

当代中国社会 **热** 点观察

文化实践与民族发展

WENHUA SHIJIAN YU MINZU FAZHAN

DANGDAI ZHONGGUO SHEHUI REDIAN GUANCHA

孟 航 著

解决中国社会发展问题的关键在于文化

只有通过开创性的文化实践

进行中国的文化重建

才能够让中华民族

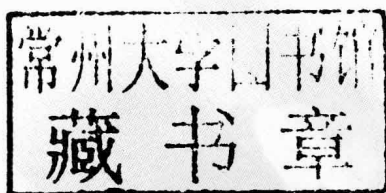
铸造新的辉煌

民族出版社

文化实践与民族发展

——当代中国社会热点观察

孟 航 ◎ 著



民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化实践与民族发展：当代中国社会热点观察 / 孟航著. —北京：
民族出版社，2012. 8

ISBN 978 - 7 - 105 - 12360 - 5

I. ①文… II. ①孟… III. ①民族发展—研究—中国
IV. ①D633. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 198455 号

策划编辑：虞 农

责任编辑：康厚桥

封面设计：孟 龙

出版发行：民族出版社

地 址：北京市和平里北街 14 号

邮 编：100013

网 址：<http://www.mzchs.com>

印 刷：北京市迪鑫印刷厂印刷

经 销：各地新华书店

版 次：2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月北京 第 1 次印刷

开 本：787 毫米×1092 毫米 1/16 字数：220 千字

印 张：16

定 价：32.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12360 - 5 / D · 2432 (汉 349)

该书若有印装质量问题，请与本社发行部联系退换

汉编一室电话：010 - 64271909 发行部电话：010 - 64224782

目 录

1 文化实践与民族发展：当代社会的焦点问题	1
1.1 关于文化实践的理解	5
1.2 中国当代文化实践运动的历史渊源	7
1.3 中国当代文化实践运动产生的时代背景	11
1.4 对于民族发展的认识	15
1.5 从文化实践看民族发展	19
1.6 与文化实践与民族发展相关的几个主题	22
 2 文化需求与公共服务：民族发展的基本保障	 25
2.1 文化及文化需求的系统分析	29
2.2 群众文化需求及其满足方式	34
2.3 文化权益的扩展分析	36
2.4 保障群众基本文化权益及与文化需求、公共 文化服务的关系	39
2.5 公共文化服务体系的构建	42
2.6 边疆民族地区群众文化需求及公共文化服务体系建设	50

3 文化战略与区域开发：民族发展的空间策略 59

- 3.1 文化战略与区域开发的关系 63
- 3.2 中国当代文化战略对西部地区产业发展的要求 71
- 3.3 西部地区的文化资源构成实现中国文化战略的基本要素 ... 75
- 3.4 西部地区文化产业与旅游产业互动发展推动
中国文化战略的实现 79
- 3.5 从中国文化战略看西部地区产业发展的启示和思路 87
- 3.6 文化战略带来的区域产业新道路提升民族发展空间 94

4 文化产业与经济转型：民族发展的动力机制 101

- 4.1 转变经济发展方式要求边疆民族地区产业转型升级 105
- 4.2 资源环境、区位市场和体制政策对边疆民族
地区产业转型升级的影响 110
- 4.3 边疆民族地区推进产业结构优化实现经济
发展方式转变的新思路 121
- 4.4 边疆民族地区发展文化产业的意义和条件 125
- 4.5 一个边疆民族自治县文化产业发展的特点和经验 131
- 4.6 边疆民族地区文化产业进一步发展要考虑的五大结合 137

5 文化特色与城镇建设：民族发展的过程控制 145

- 5.1 民族文化特色融入城镇化过程 149
- 5.2 沧源佤族自治县的民族特色城镇建设 152
- 5.3 沧源佤族自治县城镇化过程中民族文化的发展 155
- 5.4 民族特色城镇建设和民族文化发展的关系 157

5.5 促进民族特色城镇建设与民族文化 发展相互协调的思路	160
5.6 民族地区的新型城镇化道路	164

6 文化交流与边疆开放：民族发展的环境塑造..... 169

6.1 边疆和前沿的思维转换	173
6.2 文化交流合作和对外开放、民族发展的关系	177
6.3 云南文化交流合作与面向西南开放桥头堡建设	181
6.4 文化交流合作如何塑造云南各民族发展环境	185
6.5 从个案看云南对外开放和文化交流合作	188
6.6 云南文化交流合作对民族发展环境塑造的新开拓	194

7 文化传统与社会变迁：民族发展的方向选择..... 199

7.1 文化传统与原生态文化的反思	203
7.2 原生态文化的圈层界定	204
7.3 原生态文化反映了怎样的社会变迁	212
7.4 城镇化背景下如何对待边疆民族地区的原生态文化	217
7.5 原生态文化的历史逻辑和时间观	224
7.6 从原生态文化未来走向看民族发展的方向选择	228

索引.....	235
---------	-----

1

**文化实践与民族发展：
当代社会的焦点问题**



在人类社会的发展史上，每一个时代总会有一些影响世界走向的重大问题。这些问题当中相对外显的或被人们所强调的往往是被归入经济、政治之类的问题，如经济危机、军事冲突等。但如果仔细地观察和思考，经济问题和政治问题的背后又会有一些深层次因素，就不那么明显了。在不同的时代，隐藏在深层的因素可能会因为某种机缘显露出来而走向前台，并呈现不同的面貌，成为左右世界格局和国际秩序的焦点，从而演绎出一幕幕波澜壮阔、惊心动魄的历史大戏。

纵观人类的历史进程，有两大焦点问题长期让人们费神，并持续不断变换形式考验着人类的智慧。这两大问题，一个是文化问题，另一个是民族问题。从某种意义上说，文化问题反映了人类精神的苦闷，因为人们总是在为自身的存在创造一个不同于自然界的人文世界，可是对自然界还有许多未解之谜没有解开；民族问题则反映了人类自身的孤寂，因为人类在社会生活当中分成了不同的群体，却为在保留或失掉自己的群体归属之间寻找一个平衡位置而焦虑。两大问题不仅仅牵涉到关于“我是谁，从哪儿来，又要到哪儿去”之类疑问的玄思，而且与人类的现实社会生活密切相关。

数千年过去了，围绕不同文化之间的争论和不同民族之间的纷争仍然时常发生。不同文化、不同民族的人如何和谐共处在一个星球上？如何避开认识当中的狭隘和偏见，取得彼此之间利益的协调，从而获得共同发展？对于这些基本的问题，人类的过去虽然已经留下了无数经验教训，可是摆在今天人类面前的挑战似乎依然艰巨，而对这些问题的处理和解决方式又决定了人类有一个什么样的未来。

作为一个对人类命运有着深刻关怀，并且在不断为人类的前途而着想的东方大国，中国在处理文化问题和民族问题方面给世人留下了宝贵的历史财富，今天的中国同样在通过自身的实践为创建一个不同文化、不同民族的人们能够和谐共处、共同发展的新世界而贡献力量。在经历了三十多年的改革开放之后，一场轰轰烈烈的文化实践运动正在中华大地上展开。这场运动以2011年10月召开的中国共产党十七届六中全会为标志，以全会审议通过的《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》为纲领，指出：“没有文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族精神力量的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。”^①

怎样理解文化实践？中国当代文化实践运动产生的历史渊源和时代背景是什么？这场文化实践运动对于整个中华民族以及中国各民族来说意味着什么？如何通过文化实践实现民族的发展？文化实践与当代中国社会的建设重点之间的关系如何？中国将以怎样的文化实践在当今世界舞台上发挥其影响力？这些问题正是本书所要尝试观察和思考的。

^① 《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，载《人民日报》，2011-10-26（1）。

1.1 关于文化实践的理解

实践，是人们所做出的一种自觉的行动。这种行动应当是从实际出发并且在自我意识指导下的行动。由于客观条件的限制，人们所掌握的信息可能不足，故此有时候人们所根据的“实际”并非是真的客观现实，而是自己所认为的“实际”。这个“实际”可能接近真实，也可能被歪曲，故此实践往往又是从主观出发所进行的一种行动。这里的从实际出发，反映了实践的本质属性，是抽象的实践；这里的从主观出发，反映了实践的表面特点，是现实的实践。

实践也是认识事物的一种方式。人们通过实践积累了经验，并进一步通过思考来认识事物的发展变化规律。人们的认识可能存在偏差，根据这种存在偏差的认识所进行的实践就会遭遇到挫折，这种挫折反过来引起人们进一步思考，从而加深人们对事物的认识和理解。

什么是文化实践？文化实践，是人类围绕文化从事的各种自觉的行动，包括文化发明、文化探索、文化创作、文化争鸣、文化记录、文化整理、文化保护、文化传播、文化交流、文化传承、文化经营、文化管理等。

文化实践能够满足人类的多种需求。通过文化实践，人们可以去探索宇宙的奥秘，认识自然界的规律，并用以指导社会生产，从而满足人们对衣食住行的需求。比如人们观察天象、制定历法，以指导农业生产。同样，人们也可以通过文化实践，进行文学、艺术创作，生产出各种文化产品，来满足精神上的需求。

文化实践能够促进人类社会内部各群体文化特色的形成。人类社会内部各个群体生活在不同的环境下，经历了不同的历史发展过程，各个群体通过自身的文化实践创造了具有本群体特色的文化，也形成了人类文化的多样性。这种文化特色一旦形成，就可能在该群体的心理上产生某种认同。为维护和发展本群体的文化特色而进行的文化实践又会反过来加强该群体的意识，增强群体凝聚力。比如，世界上既存在人口数以亿计的民族，还有人口数以千计或数以百计的民族，这些人口数量相差如此之大的不同民族之所以都能够存在下来，与其各自的较为独特的文化实践不无关系。

文化实践能够为维持社会运转提供规范。在一个社会当中，人与人之间需要建立起各种社会关系，人们的行为要符合某种准则。这就需要通过文化实践建立一套规范来调节社会关系，并以此影响人们树立符合社会发展方向的价值观念，这样才能维持该社会的正常运转。

文化实践能够推动社会变革。人类社会发展到一定阶段，面对社会当中出现的种种问题，人们用自身的文化实践来找到解决问题的方案，于是产生了各种社会学说，这些文化实践成为推动社会变革的思想动力。比如，在中国的春秋战国时代，出现了百家争鸣的文化实践，各家从不同角度提出对社会人生的看法。百家争鸣推动了当时一些诸侯国进行变法改革，加速了社会分崩离析局面的结束，为封建大一统王朝的出现奠定了思想基础。再比如，欧洲的文艺复兴运动，是一场歌颂和宣传人文主义精神的文化实践，推动了人文思想的传播和科学知识的普及，为欧洲结束中世纪的神权统治，打破封建束缚，发展资本主义奠定了思想基础。又如，19世纪马克思、恩格斯进行创立马克思主义学说的文化实践，对资本主义社会的种种不合理制度提出了控诉，为全世界的共产主义运动和无产阶级革命奠定了思想基础。

由此可见，文化实践打上了鲜明的人类烙印，是人类在自然界生存过程中的基本实践活动之一。通过文化实践，人类创造了丰富多彩

的文化，并且形成了自身的文化系统。文化实践也和人类开展的另外的实践活动（如社会生产、社会交往等）形成互动。文化实践是一种人之为人的类本质活动，也就是说人类作为一类物种的存在所具有的生物学之外的意义是与文化实践分不开的，而人类的发展更离不开文化实践。

1.2 中国当代文化实践运动的历史渊源

中国，作为世界上的文明古国之一，在古代两河流域、古代埃及、古代印度等早期人类文明由于各种原因遭遇中断的情况下，却能够保持自身文化的延续性，通过不断创新和融合、吸收、改造外来文化等方式发展至今。这种文化的延续性，使得中国在历史上曾经建立了一种文化的辉煌，不仅影响了周边的国家和地区，也影响了世界历史的进程。

如果去寻找中国文化能够保持延续性的原因，可以发现与中国人文化实践的特点密不可分。中国人的文化实践注重与社会生产生活联系起来。中国古代较早实现了相对成熟的农业生产，也形成了不同地域的农业文化，如黄河流域的农业文化和长江流域的农业文化就呈现不同的形态。^① 中国古人就很注重对农业文化的探索和积累，如《齐民要术》就是一部较为系统总结农业生产知识的农书。高度发展的农业文化为提供充足的食物来养活大量的人口打下了基础。除了农业之外，中国古代的

^① 严文明：《农业发生与文明起源》，北京，科学出版社，2000。

文化实践当中还包括对多方面古代科技的总结，如《天工开物》就是一部总结中国古代农业、手工业等科技知识的代表作。水利建设是影响社会生产的一个重要方面，中国古代许多大型水利工程的修建在防治水害、灌溉农田、水路运输等方面发挥了重要作用。我国古代在水利建设方面也留下了许多著述，如《河防一览》、《治河方略》等。中医学对于中国古代的疾病诊断、治疗和人口保健作出了巨大的贡献，《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》、《神农本草经》、《本草纲目》等都是古人在中医学方面文化实践的总结。农业、手工业、水利、医学等方面的文化实践支撑了中国人口的繁衍生息，中华民族能够在历史长河当中保持自身文化延续性是与此些文化实践分不开的。

中国人的文化实践注重与国家民族发展联系起来。孔子生活的春秋时代出现了礼崩乐坏的局面，他所进行的文化实践一方面是教育学生、传播文化，另一方面就是进行文化整理，这些文化实践也是他实现重建社会秩序理想的方式之一。唐代的杜甫忧国忧民，他用创作诗的文化实践形式来揭露社会的黑暗面（如“朱门酒肉臭，路有冻死骨”），反映人民疾苦（如“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”）。类似的例子在中国历史上还有很多，这种文化实践的作用就是在许多中国人的精神层面形成了诸如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的品格和“天下兴亡，匹夫有责”的信念，并在面对外敌入侵、国家动荡、民族危亡的时候，能够挺身而出。中国人的文化实践为国家民族发展提供了智慧，培养了人才，而这些也成为中国文化不断发展的动力。

另外，注重历史的积累和总结也是中国人文化实践的特点之一。西汉司马迁著《史记》以“究天人之际，通古今之变”。其后历朝历代的中国人相继编撰史书，到《明史》形成了所谓“正史”的“二十四史”。北宋时期司马光主持编写了大型史书《资治通鉴》，对历史的经验教训进行总结。重视编修历史的文化实践使得中国历史虽然朝代更迭，但是其脉络却相当清晰，这为中国文化保持连续性打下了历史基础。

由此可见，中国人的文化实践已经形成了自身的传统，灿烂的中华文化就是在这种传统当中创造出来的。这种传统是埋藏在中国文化的深层当中的，在今天的中国社会仍然起着巨大的作用，故此中国当代文化实践运动自然也少不了受到这种传统的影响。

如果给文化实践确定一个方向性，那么中国人的传统文化实践是以内向为主，外向为辅。内向为主，也就是说主要是立足于中国内部的文化创新、传承以及中国各民族之间的文化交流；外向为辅，也就是说并不排除对外的文化交流，比如玄奘到天竺取佛经、鉴真东渡日本等。但是到了近代，中国传统文化却受到了外来的西方文化的冲击，也导致了中国人的文化实践发生了变化。

近代西学东渐的发生可以导源于欧洲的地理大发现，随着欧洲的航海家们不断开辟新航路，在对外贸易和殖民扩张的同时，开始向外输出西方文化。西方的殖民者在许多原来从地理上讲并非“西方”的地方建立了新的国家，如美国、加拿大、澳大利亚等，于是这种殖民扩张导致了一个不断扩大的“西方”，而西方文化除了在这些新的“西方”国家占有主导地位外，还传播到了许多非西方国家，并强烈地冲击着当地的传统文化。

对于中国来说，在明末清初的时候，西方文化还只是零星进入，传播范围和传播内容都相对有限，但是到了晚清，特别是1840年鸦片战争爆发以后，西方文化开始大量进入。列强将战争加之于中国，而两次鸦片战争、甲午战争等战争失败的惨痛教训，一系列不平等条约的签订，刺激着多少仁人志士的心。一部分中国人从被动接受西方文化变为主动学习，如翻译西方著述、到西方留学等，有些人开始尝试用西方文化改造中国，且不同时期的侧重点不同，洋务派侧重在器物层面，资产阶级维新派和革命派则侧重在制度层面。1915年，《青年杂志》（后改为《新青年》）创办，以此为阵地的“新文化运动”对民主和科学等西方文化进行宣传，对中国传统文化进行反思和批判。关于这场西方文化进入中

国引发的文化接触和传播过程，可以用意化理论进行解释。^①

可以发现，西方文化进入中国引发了中国本土文化的变迁，中国人的文化实践当中学习借鉴外来文化的部分增加了许多，而对于中国文化的创新方面却显得不足。这段近代中西方文化接触和碰撞的历史似乎并不遥远，时至今日，那些主张“全盘西化”的极端观点固然显得不合时宜，可是却提醒着中国的有识之士去思考如何在继承中国古代文化遗产精华的同时发展中国文化，这为中国当代文化实践运动的产生埋下了伏笔。

在马克思主义进入中国后，中国共产党进行了马克思主义中国化的文化实践，如毛泽东的《实践论》就是为揭露和批驳教条主义和经验主义的错误而写的。1949年9月召开的中国人民政治协商会议第一届全体会议通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》，指出：“中华人民共和国的文化教育为新民主主义的，即民族的、科学的、大众的文化教育。人民政府的文化教育工作，应以提高人民文化水平、培养国家建设人才、肃清封建的、买办的、法西斯主义的思想、发展为人民服务的思想为主要任务。”^②这个纲领为中华人民共和国成立后所要进行的文化实践设计了一个新的蓝图。“文化大革命”结束后，1978年5月11日，《实践是检验真理的唯一标准》一文在《光明日报》发表，引发了一场真理标准的大讨论，这场讨论本身就是一场文化实践。在该年12月召开的中共中央工作会议闭幕会上，邓小平作了《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的讲话，他指出：“一个党，一个国家，一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化，迷信盛行，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。”^③2007年，

① 孟航：《中国民族学人类学社会学史1900—1949》，北京，人民出版社，2011。

② 新华网：《中国人民政治协商会议共同纲领》，http://news.xinhuanet.com/ziliao/2004-12/07/content_2304465.htm。

③ 邓小平：《解放思想，实事求是，团结一致向前看》，见《邓小平文选》，第2卷，143页，北京，人民出版社，1994。

中国共产党十七大报告指出“实践永无止境，创新永无止境”，“坚持解放思想、实事求是、与时俱进，勇于变革、勇于创新，永不僵化、永不停滞，不为任何风险所惧，不被任何干扰所惑”。中国革命和建设的历史表明，文化实践是解放思想的重要途径，可以帮助人们纠正思想上的错误认识，也可以帮助人们找到解决问题的正确道路。正是由于文化实践在中国革命和建设当中发挥了重要作用，中国当代文化实践运动也就成为在新的历史时期推动中国社会进一步改革发展的一种选择。

1.3 中国当代文化实践运动产生的时代背景

2001年，中国加入世界贸易组织（World Trade Organization, WTO），意味着中国与世界经济的联系更加紧密。2010年，中国货物进出口总额达到29740亿美元，其中出口总额15778亿美元，进口总额13962亿美元，“中国出口总额和进口总额占世界货物出口和进口的比重分别提高到10.4%和9.1%，连续两年成为世界货物贸易第一出口大国和第二进口大国”。^①2011年，中国的国内生产总值（GDP）达到471564亿元。^②这些意味着中国这个经济体在世界经济领域占有越来越重要的分量。这些实际上体现了中国在改革开放以来以经济建设为中心的发展思路。由于社会发展是一个系统工程，不管是物质文明，还是精神文明，都是对一个

① 中华人民共和国国务院新闻办公室：《中国的对外贸易》（白皮书），http://news.xinhuanet.com/politics/2011-12/07/c_111222865.htm。

② 中华人民共和国国家统计局：《中华人民共和国2011年国民经济和社会发展统计公报》，http://www.stats.gov.cn/tjgb/ndtjgb/qgndtjgb/t20120222_402786440.htm。