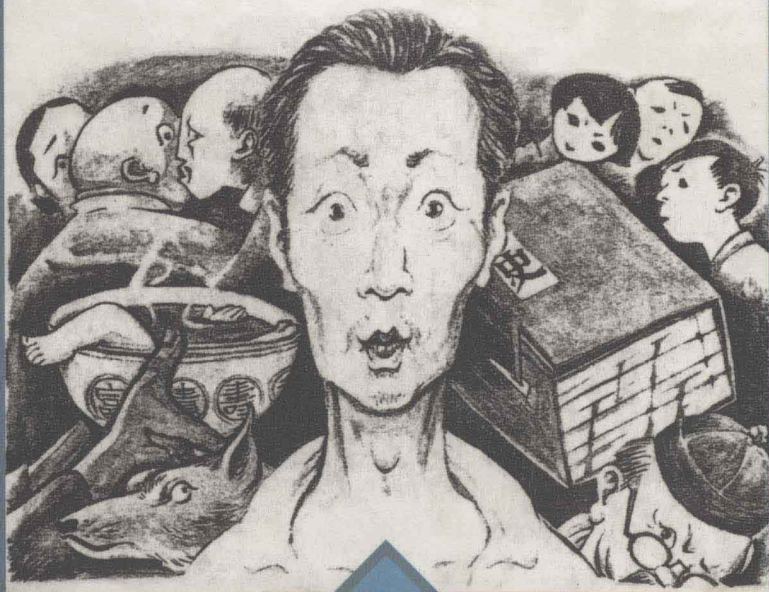


教育部新课标必读

呐喊

NAHAN

鲁迅 / 著 丁聪 / 插图 金隐铭 / 校勘



漓江出版社

教 育 部 新 课 标 必 读

呐 喊

NAHAN

鲁迅 / 著 丁聪 / 插图 金隐铭 / 校勘



清 江 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊/鲁迅著;陈漱渝校勘. —桂林:漓江出版社,2003.7

ISBN 7-5407-3024-2

I. 呐... II. ①鲁...②陈... III. 鲁迅小说—选集 IV. I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059160 号

呐 喊

作者◎鲁 迅

责任编辑◎庞俭克

封面设计◎罗 云

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎ 541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcbs@public.glptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制◎桂林日报印刷厂

开本◎ 890 × 1240 1/32

字数◎ 160 千字

印张◎ 6.5

版次◎ 2003 年 7 月第 1 版

印次◎ 2004 年 2 月第 2 次印刷

印数◎ 10001 — 16000 册

书号◎ ISBN 7-5407-3024-2/I · 1843

定价◎ 7.80 元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

出版说明

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术收集和处理信息的能力。

国家教育部以此为指导思想,制定了中小学语文课程新标准,并提出了一批必读的课外书书目。应该说,这是与时俱进的战略措施,必将产生深远的影响。

我社依据国家教育部“新课标”的指定必读书目,编辑出版了这套丛书。除在版本的选择方面着力之外,还力求在编排、导读、插图、编辑含量等方面形成自己的特色。相信会受到广大的教师、学生以及学生家长的喜爱。

漓江出版社

版本说明

《呐喊》(插图本)收入鲁迅先生的小说——14篇。

为帮助读者更深入地理解鲁迅先生的小说,我们约请著名画家丁聪先生为该书提供了他在七十年代为鲁迅小说所作的插图。“这三十三幅插图,是三十三篇小说插图的标本。”“每个小说人物的要害,都被他捉着了。”(李一氓语)

为使这本书成为鲁迅小说多种版本中最为准确的一种,我们约请了著名鲁迅研究专家金隐铭先生进行校勘。《呐喊》以1938年鲁迅先生纪念委员会编、上海复社出版的《鲁迅全集》为底本。《呐喊》所收诸篇均与最初发表的报刊及初版本进行对勘,有出入的标点和文字择善而从。报刊所载鲁迅小说错讹较多,凡初版本及1938年《鲁迅全集》版已改正之处不一一列出。

本书附录了鲁迅先生论小说创作的有关资料。

漓江出版社

2003年7月

导 读

王景山

鲁迅(1881—1936),名周树人,浙江绍兴人,著名文学家、思想家。著有小说、杂文、散文、散文诗多种,及中国小说史等学术著作,后集为《鲁迅全集》出版。

创作总是来源于生活。

《呐喊》的第一篇,用写实和象征交融的手法写成的《狂人日记》,发表于一九一八年,此时鲁迅已经三十八岁。他的童年和幼年,是在家道中落的情况下度过的,饱尝了人间冷暖,深味了世态炎凉;青年时期又经历了富国强兵梦、医人济世梦和维新梦的破灭,终于感到“凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是想提倡文艺运动了”。然而这一梦想也以破灭告终。这种种,就是鲁迅后来在本书《自序》开头说的:“我在年青时候也曾经做过许多梦,后来大半忘却了……而我偏苦于不能全忘却,这不能全忘的一部分,到

现在便成了《呐喊》的来由。”

人到中年鲁迅又亲历了换汤不换药的辛亥革命和接踵而来的袁世凯称帝、张勋复辟。好梦的破灭和现实的黑暗，使他深感旧的势力的强大、广大国民的愚弱和少数觉醒者形单影只的痛苦、悲哀和寂寞。直到“五四”前夜，他在北京住在绍兴会馆里，竟以“钞古碑”来消磨自己的生命。

他的老友钱玄同此时正协助陈独秀编辑《新青年》杂志，鼓吹思想革命和文学革命，来劝他做点文章了。鲁迅认为，旧中国好像是一间绝无窗户而万难破毁的“铁屋子”，“里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”钱玄同则认为：“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”鲁迅无法否认，遂为声援《新青年》开始创作，并一发而不可收。

✓但《新青年》当年大力提倡的民主和科学，在鲁迅的《呐喊》中，却几乎全然不见有什么正面主张、具体描述。我们从中看到的却是一连串的悲剧，狂人的，孔乙己的，华（老栓）、夏（瑜）两家的，单四嫂子的，七斤夫妇的，闰土的，阿Q的……他们在封建秩序、封建礼教、封建迷信的压迫、束缚、腐蚀下，成为封建社会的牺牲品，从精神的扭曲一直到肉体的死亡。鲁迅发现这正也是一种“吃人”。以《狂人日记》为代表的《呐喊》各篇的共同主题，就是要揭露和控诉当时普遍存在的种种“吃人”现象和“吃人”思想。解决这一严重问题的根本途径，显然只有依靠“民主”和“科学”，这应是不言而喻的。

✓在旧中国，一般老百姓致死之道多多。闰土遭遇的饥荒、苛税、兵、匪、官、绅，无一不可“吃人”。但这种种，即使在《故乡》中

也只是一笔带过，而鲁迅终其一生关注的是“国民性”的改革问题，致大力于揭露和批判的是封建思想对人们的腐蚀和危害，亦即“国民性”中存在的某些严重缺陷和弱点。于是我们看到：未庄的人们敬畏赵太爷而鄙视阿 Q；假洋鬼子不许阿 Q 革命，阿 Q 却又不许小 D 革命；阿 Q 受赵太爷之辱，转脸却去侮辱小尼姑；咸亨酒店的“短衣帮”提到举人老爷便肃然起敬，对善良、品行也好却穷愁潦倒的孔乙己则甚少同情；革命志士夏瑜被杀，众人围观，并拿他的颈上鲜血作治病药料；单四嫂子恪守三从四德的古训，只能在孤寂无望中幻想“明天”；张勋复辟的特大事件，在鲁镇只引起一阵剪辫子问题的小风波，七斤嫂甚至认为皇帝坐了“龙庭”也不错，会有“皇恩大赦”；闰土虽然苦得像是一个木偶人了，仍念念不忘封建礼教和等级观念，并迷信鬼神……

✓ 鲁迅显然认为，封建思想，封建道德，封建迷信，不但为“上等人”所维护，所宣扬，亦且深植于“下等人”心中，从而导致了广大群众思想的落后，精神的愚昧，个性的泯灭。这个问题如不解决，一切改革都只能是沙上建塔。

✓ 鲁迅是要用文艺来改革人的精神的，他就不能无视国民性问题；鲁迅是要写出他眼中的人生的，未庄、鲁镇社会便是当年他眼中的人生；鲁迅是要写出现在国人的灵魂的，阿 Q 诸人便是这灵魂的载体；鲁迅是要用创作去揭出病苦，引起疗救的注意的，在当时的鲁迅看来，国民的苦难处境及其自身的愚弱正是他当年要揭出的最大病苦，最须引起人们疗救的注意。然而，国民性的改革绝非易事。因此《呐喊》诸篇尽管也有不少幽默、诙谐、有趣的情节、细节描写，实际几乎都饱含着浓重的悲剧意蕴，笑中有泪。甚至在《兔和猫》、《鸭的喜剧》中，尽管写得童趣盎然，也仍然可以看到兔的悲剧和蝌蚪的悲剧。《呐喊》中显示了鲁迅的深情的人文关怀和厚重的人道主义精神。

文学作品归根结底是语言艺术。他小说中的叙述、议论、抒情部分，固然根据故事内容的要求而有所不同，但都仍然带有他一贯的讽刺、幽默和准确、精炼的风格特点。特别是他小说中人物的对话语言，既显示了对话时的特定语境，又突出了不同人物的个性、性格。例如，狂人口中的：“从来如此，便对么？”“凡事必须研究，才会明白。”“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”阿Q口中的：“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”“我要什么就是什么，我喜欢谁就是谁。”孔乙己口中的：“多乎哉，不多也。”“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”九斤老太口中的：“一代不如一代！”闰土口中的一声：“老爷！……”凡此种种，单闻其声，即可想见其人。

他主张小说创作“选材要严”，不看到一点就写；“开掘要深”，写人物，深入到他的灵魂，写事件，发掘出它的深层底蕴。他主张“白描”，做到“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”，突出重点。他主张“画眼”，认为“要极省俭的画出一个人的特点，最好是画他的眼睛……倘若画了他的全副的头发，即使细得逼真，也毫无意义”。他的小说重视环境描写，气氛营造，特别强调文学应有“地方色彩”，因为“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意”。他的这些主张，在《呐喊》各篇中，都可得到印证。

不过他又曾以美术家为例，强调他们“固然须有精熟的技工，但尤需有进步的思想和高尚的人格。他的制作，表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想与人格的表现，令我们看了，不但欢喜赏玩，尤能发生感动，造成精神上的影响”。这一看法，应该同样适用于文学家，在《呐喊》各篇中也可得到印证。

自序

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到 N 进 K 学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元

病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和美术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的命运所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂

的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希

望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

目 录

导 读	(1)
自 序	(1)
狂人日记	(3)
孔乙己	(15)
药	(21)
明 天	(33)
一件小事	(41)
头发的故事	(47)
风 波	(55)
故 乡	(65)
阿 Q 正传	(77)
端午节	(115)
白 光	(125)
兔和猫	(133)

鸭的喜剧·····	(141)
社 戏·····	(147)
附 录 鲁迅论《呐喊》·····	(157)



狂人日记

我未必无意之中，不吃了我妹子的几片肉，现在也轮到我自己……

有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人！

……

没有吃过人的孩子，或者还有？

救救孩子……

