

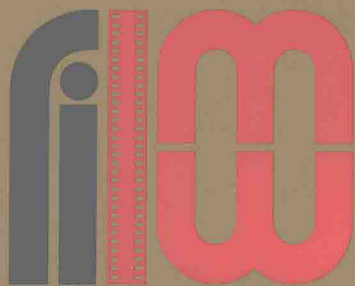
电影100周年纪念版

ENCYCLOPAEDIA OF CHINESE FILMS

中国影片 大典

故事片·舞台艺术片

1949.10—1976



中国电影出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
50 EAST LEXINGTON AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10017-2473



UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

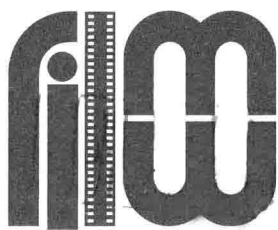
电影100周年纪念版

ENCYCLOPAEDIA OF CHINESE FILMS

中国影片大典

故事片·舞台艺术片

1949.10—1976



中国电影艺术研究中心 编
中国电影资料馆

中国电影出版社

2001 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国影片大典:故事片·舞台艺术片:1949.10~1976/王
功璐,王天竞主编. - 北京:中国电影出版社,2001.6
ISBN 7-106-01508-3

I. 中… II. ①王… ②王… III. ①电影影片-简介-
中国-1949~1976②故事片-简介-中国-1949~1976③
舞台艺术片-简介-中国-1949~1976 IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 39403 号

中国影片大典(故事片·舞台艺术片)1949.10—1976

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京丰华印刷厂

版 次 2001年6月第1版 2001年6月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1092毫米 1/16

印张/35.5 插页/15 字数/900千字

印 数 1-1200册

书 号 ISBN 7-106-01508-3/J·0702

定 价 248元

电影 100 周年纪念版编纂工作委员会

总策划：康庆云 滕进贤

顾问：于 伶 陈荒煤 丁 峤 张骏祥 柯 灵
陈鲤庭 白 杨 张瑞芳 于 蓝 谢 晋
谢铁骊 梁光弟 石方禹 陈 播 李 準
刘玉山 汪 洋 张水华 徐桑楚 于 敏
程季华 李廷芝 杨牧之 迟乃义 许南明
富 澜 张 清 任大心 李少白 马守清
凌子风 孙道临 邵牧君 郑雪来 李恒基
罗艺军 秦裕权 郭 维 胡 健 邢祖文

主任委员：滕进贤 康庆云

副主任委员：卞锦宽 窦守芳 陈汉涛 陆兆亨 崔君衍
薛赐复（常务）

编委：（按姓氏笔画排列）

王人殷	王星冠	王家龙	王晓棠	王珍珍	卞锦宽
史东明	朱小鸥	朱天纬	仲晓虹	刘仰宁	刘怀舜
刘国典	成志谷	阎敏军	苏 云	苏晓卫	吴 克
吴贻弓	吴孟辰	陆兆亨	陆 莹	李文斌	李晋生
陈玉通	陈汉涛	陈 伟	陈景亮	肖万庆	张乃萱
张厚美	郑全刚	郑再新	郑洞天	孟犁野	高鸿鹄
高川生	柳 城	赵云孟	赵秉超	姜鸿涛	秦 赞
徐 虹	徐维光	徐 谦	徐博泉	康庆云	袁小平
寇小伟	崔君衍	曹宏遂	曹新华	黄祖尧	窦守芳
滕进贤	蔡师勇	薛赐复			

秘书长：柳 城 刘仰宁

副秘书长：史东明 仲晓虹

中国电影文献资料丛书

出版说明^①

中国电影自 1906 年发端，至今已有近 90 年的历史，经历了中华民族历史的巨大变迁。曲折复杂的中国现代历史，无疑带给中国电影的是比世界任何国家的电影更为复杂得多的发展道路。它有过高潮，有过低谷；有过劫难，更有劫难后的振奋。研究中国电影已经成为一个世界话题，但中国电影的许多未知领域使研究增加了困难。为了给研究者提供方便，中国电影艺术研究中心、中国电影资料馆将陆续编辑出版《中国电影文献资料丛书》。

《中国电影文献资料丛书》将包括中国电影目录、电影人物、机构变迁、影事活动、文图史料等有关中国电影发展的各种文献资料，供各方面研究使用。

《中国电影文献资料丛书》编委会

《中国电影文献资料丛书》编委会

主 任：陈景亮

副主任：姜鸿涛 李一鸣 朱天纬

委 员：（按姓氏笔画排列）

王天竞 王功璐 王珍珍 王洪华 朱天纬 李一鸣

汪海明 陈景亮 姜鸿涛

^① 《中国影片大典》同时另外列入《中国电影文献资料丛书》。因此，这里收入该丛书有关说明材料。

《中国影片大典》

故事片 舞台艺术片

1949.10—1976

主编：王功璐 王天竞

撰稿：（按姓氏笔画排列）

王天竞 王功璐 李克珍 任海暄

郑培为 赵 梅

目录：赵童生

图片：刘振德

责任编辑：秦 赞

封面设计：张乃萱

版式设计：徐淑华

责任校对：集 极

责任印制：刘继海

前言

邢祖文

1895年12月28日，法国人路易斯·卢米埃尔在他哥哥奥古斯多·卢米埃尔协助下，在前人发明的基础上，设计成功“活动影戏机”，在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的印度沙龙内正式放映了他们拍摄的《工厂的大门》、《火车到站》、《水浇园丁》、《婴儿喝汤》等几部世界上最早的短片，这一天，被世界各国电影界公认为电影时代的开始。

1896年8月11日，上海徐园内又一村放映“西洋影戏”，这是中国最早的一次电影放映；随后，电影作为西方的商品文化和“新奇的玩意儿”输入中国；1902年1月，北京也开始放映电影。

1905年秋，在北京琉璃厂土地祠开设丰泰照像馆的任景丰（庆泰），用法国制造的木壳手摇摄影机，拍摄了中国京剧表演艺术家谭鑫培表演的《定军山》中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等场面，它是中国最早的一部戏曲片，也是中国人自己摄制的第一部影片。这第一次的尝试拍摄电影，就与传统的民族戏剧形式结合起来，很有意义。“丰泰”在以后三年里，还拍过其他一些戏曲短片。

1912年，美国商人依什尔和萨弗在上海承办经营的亚细亚影戏公司，由张石川和郑正秋组织的新民公司承包编、导、雇用演员等全部创作工作；1913年拍摄了由郑正秋编剧，联合张石川导演的中国第一部有故事情节的短片《难夫难妻》（4本），同年张石川还拍了《五福临门》、《一夜不安》等短片。同年，香港的黎民伟利用文明戏布景，以华美影片公司名义拍摄短片《庄子试妻》（2本）；三年后，张石川和管海峰在上海用进口美国胶片把新舞台演出的《黑籍冤魂》搬上银幕；1917年春，商务印书馆印刷所照相部开始拍摄电影，1918年7月正式成立活动影戏部，以传播资产阶级文化和中国民族资产阶级的教育观点为制片方针，主要摄制“风景”、“时事”、“教育”、“新剧”和“古剧”5大类短片，1920年拍摄的“古剧”片《春香闹学》和《天女散花》纪录了梅兰芳的早期表演艺术，“新剧”片如《死好赌》、《李大少》、《猛回头》、《柴房女》、《憨大捉贼》等，多以滑稽打闹、宣扬封建道德的“警世”内容为主，由于自设玻璃摄影棚，1921年拍了两部中国最早的长故事片《阎瑞生》和《红粉骷髅》；同年，但杜宇创办的上海影戏公司也拍摄了长故事片《海誓》。

1922年2月，张石川、郑正秋、周剑云和郑鹧鸪等创办明星影片公司于上海，在拍摄短片《劳工之爱情》、长片《张欣生》等之后，1923年出品了由郑正秋编剧、张石川导

演的《孤儿救母记》，公映后受到观众欢迎，从而吸引了更多的人投资电影事业，先后有神州、长城画片、民新、大中国、天一、友联等在上海成立；其中邵醉翁开设的天一影片公司，1925年完成《立地成佛》和最早的武侠片《女侠李飞飞》后，就派他三弟邵仁枚、六弟邵逸夫去新加坡、马来西亚开拓南洋市场，其后拍摄的《梁祝痛史》、《珍珠塔》、《义妖白蛇传》、《孟姜女》等，取材自民间故事和古典小说，更受南洋华侨观众欢迎，从而掀起了古装片拍摄热潮。上海纷纷成立数十家电影公司，广州、北京、天津也先后设立制片机构，从发行放映到制片创作，在与美国电影竞争的总背景下，它们之间相互激烈的竞争。在经历了家庭伦理、社会言情、古装戏装、民间传说，1928年，明星影业公司发行了《火烧红莲寺》，“放出了无量数的剑影刀光”、“敲进了武侠影戏的大门墙”，火烧片、神怪武侠片的摄制盛极一时，一直延续到30年代初。

1929年11月，罗明佑的华北电影公司、黎民伟的民新影片公司打起“复兴国片，改造国片”的旗帜，合作拍摄《故都春梦》、《野草闲花》、《义雁情鸳》和《恋爱与义务》四部影片；1930年8月，又同吴性裁的大中华百合公司、但杜宇的上海影戏公司合并成立联华影业公司，进一步提出“提倡艺术，宣扬文化、启发民智、挽救影业”的制片口号，由于它起用了对电影有新的认识和追求的青年艺术家，因此很快形成与明星、天一几家老公司相抗衡的竞争力量。

在1905—1930年这四分之一世纪的中国无声电影时期，大小公司摄制的大约750部以上的影片，大多迎合城市市民观众趣味以便保证票房收入，因此带有浓厚的纯娱乐性及纯商业性。尽管如此，编导如郑正秋、张石川、包天笑、但杜宇、欧阳予倩、洪深、侯曜、卜万苍、史东山；演员如阮玲玉、胡蝶、夏佩珍、王汉伦、丁子明、宣景琳、黎明晖、郑鹧鸪、王献斋、万籟天、龚稼农；摄影师如董克毅、黄绍芬、周诗穆等，都作出了各自的贡献。

夏衍说，中国电影事业的拓荒者的功绩是不容抹煞的，他指出：“是他们坚持不懈的奋斗，使得电影这门新生的外来艺术在古老的中国扎下了根，站住了脚，在被外国电影垄断的中国电影市场上争出了一席之地，使中国民族电影成为中国都市人民文化生活的一部分，也为中国民族电影事业的进一步发展提供了物质方面、人才方面、舆论方面的初步基础”。

1931—1949年，中国民族电影事业进入另一个时期。

1931年“九一八”事变，日本帝国主义侵占东三省，激起了中国人民的抗日爱国热情。1932年上海“一二八”战火，迫使近30家电影公司停业、倒闭。中国左翼文化运动在冲破国民党残酷的文化“围剿”的同时，中国共产党的领导进入电影领域。由于各电影公司的经营者眼见广大观众（包括南洋各地的华侨观众）强烈要求看到反映抗日爱国等进步内容的电影，同时也由于广大爱国电影工作者的迫切要求，“明星”、“联华”先后“向左转”，“天一”以及一些小公司也接受这一转变，“艺华”初期和“电通”更是直接受党的领导，中国电影开始成为中国新文化运动的一个重要阵地。它高举反帝反封建的旗帜，确立了大众化的路线方针，开始与中国的社会变革相联系。从1932年到1937年抗日战争爆发，中国左翼电影运动蓬勃兴起，制作出了《三个摩登女性》、《狂流》、《春

蚕》、《都会的早晨》、《母性之光》、《大路》、《神女》、《桃李劫》、《渔光曲》、《新女性》、《逃亡》、《人之初》、《生死同心》、《迷途的羔羊》、《狼山喋血记》、《十字街头》、《马路天使》等一系列比较优秀的影片。这些作品，说明中国的电影工作者，“将创作的目光，由脱离实际的题材转向现实生活，转向广大的劳苦大众。通过对中国社会现实生活的真实描绘，反映了中国社会的民族危机、阶级对立，与人民群众反帝反封建的强烈要求呼应起来，在与中国社会变革的同步中获得了社会的认同，博得了观众的欢迎。”

1937年7月7日发生芦沟桥事变，8月13日日本帝国主义又发动对上海的进攻，上海守军进行了英勇的抗击，从此，开始了全国性的反对日本帝国主义侵略、争取民族解放的伟大抗日战争。在武汉、重庆，爱国电影工作者在周恩来直接领导下，参加郭沫若主持的国民党军事委员会政治部第三厅领导的中国电影制片工作，同时，还利用中央电影摄影场、西北影业公司，克服各种困难，拍摄出了《保卫我们的土地》、《八百壮士》、《塞上风云》、《中华儿女》、《风雪太行山》等抗战故事影片；在沦陷前的香港，爱国电影工作者也拍摄了《孤岛天堂》、《白云故乡》以及粤语片《血溅宝山城》、《小老虎》、《民族的吼声》等抗战电影。上海成为“孤岛”后，1938—1941年间，民族电影事业又出现投机性的畸形繁荣，所完成的240部左右影片，绝大部分是古装片，其中少数几部影片如《花木兰》、《武则天》、《花溅泪》、《乱世风光》等较好的曲折爱国影片。1941年12月太平洋战争爆发后，日军占领租界，“孤岛”时期结束，上海的电影事业沦入敌伪魔掌。

抗日战争胜利后，国民党对日伪电影企业进行了接收，中央电影摄影场在上海、北平分别设立三个分厂，“中制”也从重庆迁回南京。1946年起，昆仑、文华、国泰、大同等民族资产阶级经营的电影公司相继成立，经历了八年离乱之苦的中国电影工作者，与社会实际有了更多的接触，对人民群众的生活有了更多的体会，拍摄出了《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《丽人行》、《万家灯火》、《夜店》等优秀影片。

中国共产党领导下的根据地和解放区，早在1939年建立了电影摄制机构“延安电影团”，1946年在兴山建立东北电影制片厂，以拍摄纪录片为主，为中国革命历史保留了珍贵的电影资料。

1949年到1966年是中国人民电影的振兴时期。

新中国电影是从《桥》开始的，它塑造了解放后以主人公面貌出现的中国工人阶级的崭新形象，从此，工人、农民、共产党人、革命军人和革命知识分子的形象开始占领中国银幕；私营厂也拍摄了《三毛流浪记》、《我这一辈子》、《腐蚀》、《关连长》和《乌鸦与麻雀》（解放后完成）等有相当水平的影片。1951年3月，全国20个大城市举行电影新片展览月，放映了《桥》、《白毛女》、《赵一曼》、《中华女儿》、《钢铁战士》、《翠岗红旗》、《上饶集中营》等26部新片，轰动全国。周恩来为新片展览月题词为“新中国人民艺术的光彩”；1953年，上海原各私营电影制片厂联合起来组建的公私合营上海联合电影制片厂并入上海电影制片厂，使故事片生产完全由长春（及“东北”）、北京、上海3家国营厂承担；此后十年间，又陆续建成了八一、珠江、西安、峨眉等故事片厂，这些厂先后摄制了《六号门》、《龙须沟》、《南征北战》、《草原上的人们》、《智取华山》、《渡江侦察记》、《鸡毛信》、《祖国的花朵》、《平原游击队》、《董存瑞》、《哈森与加米拉》、《南

岛风云》、《上甘岭》、《祝福》、《李时珍》、《为了和平》、《家》、《铁道游击队》、《边寨烽火》、《羊城暗哨》、《女篮五号》、《柳堡的故事》等优秀影片。1959 年是中国电影事业的一个繁荣时期，《林则徐》、《聂耳》、《永不消逝的电波》、《青春之歌》、《战火中的青春》、《林家铺子》、《老兵新传》、《五朵金花》、《冰上姐妹》、《我们村里的年轻人》等都是由周恩来、邓小平等参加共同选出的优秀故事片，完成后参加在全国举行的中华人民共和国成立十周年的新片展览月。到建国 15 周年，又形成了建国以来第二个电影创作高潮，摄制了又一批优秀的影片，包括《甲午风云》、《李双双》、《燎原》、《槐树庄》、《革命家庭》、《红旗谱》、《舞台姐妹》、《小兵张嘎》、《英雄儿女》、《农奴》、《白求恩大夫》、《早春二月》、《阿诗玛》、《刘三姐》、《达吉和她的父亲》、《天山的红花》、《红日》、《东进序曲》、《洪湖赤卫队》、《冰山上的来客》、《怒潮》、《野火春风斗古城》、《独立大队》、《兵临城下》等。在整体艺术水平方面，它较以前都有了很大的提高。但是 1958 年以后，由于电影方针政策方面的极左思潮，使电影创作生产一再受到不应有的干扰和压制，以致反映现实生活题材的影片创作收获很不理想。

必须提到，戏曲片和其他舞台纪录片的成就是非常突出的。1953 年的彩色越剧艺术片《梁山伯与祝英台》，轰动国内外影坛。50 年代中后期，不仅拍摄了《梅兰芳的舞台艺术》、《天仙配》、《十五贯》、《搜书院》、《追鱼》等 40 多部戏曲艺术片，还有《宝莲灯》、《红霞》等舞剧、歌剧艺术片样式的尝试；1960 年到 1963 年，在整个电影制片生产处于相对低潮的情况下，摄制的舞台艺术片，却达到 50 多部，占四年间故事片总产量的近三分之一。《杨门女将》、《红楼梦》、《野猪林》、《洪湖赤卫队》等一大批优秀的戏曲片和舞台纪录片，代表了这类片种发展的最高成就。

1966 年爆发了“文化大革命”，到 1972 年，“四人帮”对电影创作和生产进行了全面的、彻底的破坏。1970—1972 年总共拍摄了 10 部“样板戏”电影，这是“文化大革命”头七年中唯一的产品。1973 年到 1976 年 9 月，总共拍摄 76 部故事片，包括大批戏曲片和舞台纪录片和重拍的故事片。在“四人帮”严密控制下，一些创作人员还是拍摄了《闪闪的红星》、《难忘的战斗》、《创业》、《海霞》等影片。“四人帮”企图扼杀《创业》和《海霞》以及戏曲片《园丁之歌》的事件，在文艺界和全国产生了广泛而强烈的反响。

1977 年到 1994 年，是电影领域从十年浩劫的余悸、制片生产处于踏步状态，到恢复创伤、开拓视野、解放思想、突破禁区、重新振兴，终于猛进腾飞的时期。

中国共产党十一届三中全会制定的改革、开放的国策，推动了中国政治、经济、科学、文化的全面发展，在这样的社会背景下，80 年代的中国电影发生了深刻的变化，《小花》、《归心似箭》、《巴山夜雨》、《被爱情遗忘的角落》、《小街》、《沙鸥》、《邻居》、《野山》、《黑炮事件》、《芙蓉镇》、《黄土地》、《一个和八个》、《血战台儿庄》、《孙中山》、《红高粱》、《晚钟》、《人鬼情》等优秀影片，思想上艺术上都达到很高的质量水平。90 年代以来，在实践中成长起来的青年电影工作者，张艺谋的《秋菊打官司》、陈凯歌的《霸王别姬》、谢飞的《本命年》，都在国际电影节上获得殊荣，夏刚的《遭遇激情》、《龙年警官》和《过年》的导演黄健中，《决战之后》的导演李前宽、萧桂云更在国内多次获奖，他们的成就，都显示出中国电影发展的乐观前景。

回顾中国电影 90 年所走过的道路，我们为几代中国电影工作者创造的辉煌深感骄傲和自豪，也为继承和总结中国电影的历史经验而深感肩负的责任。中华民族具有悠久的历史传统文化传统，而且历来重视历史文化遗产的保存和整理，在纪念世界电影诞生 100 周年、中国电影诞生 90 周年的时候，中国电影资料馆编写、中国电影出版社出版大型史料性工具书《中国影片大典》，是系统保存和整理中国电影史料的一个成果。对于每一个电影工作者、尤其对研究电影史论的学者，甚至对电影爱好者来说，这套书都是不可或缺的。

这套书的编写和出版也给我们提出一个迫切的任务，就是建立中国电影史料学。虽然中国电影只有 90 年的历史，但是，由于种种原因，特别是旧中国的连年战火和“文革”的十年浩劫，使大量电影资料遗失、毁坏，给我们史料的搜集、整理和保存工作造成了极大的困难。希望在《中国影片大典》之后，能有更多的电影史料著作问世，成为建立中国电影史料学的良好开端。

编 者 的 话

《中国影片大典》是中国电影出版社联合电影系统为纪念电影诞生 100 周年、中国电影诞生 90 周年而组织编纂的一部大型资料和工具类图书。它是“电影 100 周年纪念版”大型图书的一种，也是中国电影艺术研究中心、中国电影资料馆编写的《电影文献资料丛书》中的一种。

《中国影片大典》是中国电影自 1905 年诞生以来至 1994 年所拍摄的所有故事片、舞台艺术片的总汇编，全书按历史时期分为四卷，共收录 4000 余部影片。本卷为《中国电影大典》的第三卷。根据全书的体例，按照历史年代的沿革，全面、完整地收入了 1949 年 10 月—1976 年中国电影的全部故事片、纪录性艺术片、舞台艺术片（含戏曲片、音乐歌舞片及其他相关类别的影片）共计 819 部，并附有 100 余张影片剧照。本卷不含新闻纪录片、科教片、美术片。台港地区生产的影片将另卷出版。

本卷按照《中国电影大典》的总体例编撰，对所收影片除编剧、导演、摄影、美术、作曲、录音、剪辑等前七项统一排列，并将剪接和剪辑统一为剪辑、化妆和化装统一为化妆，其他各项均按照原始资料编写。出于尊重和忠实于历史的考虑，我们从史料学的角度为中国电影留下这一时期翔实的影片演职员的情况和影片内容梗概，对中国电影发展的一些特定历史阶段（如大跃进时期、“文革”时期）创作生产的影片，也基本上不改变当时影片的褒贬倾向，进行了完整的介绍。我们还将五十年代末至六十年代初生产的一批“纪录性艺术片”，以及一些在拍摄完成后未发行的影片也收录其中。以便使读者可以全面、客观地看到这一时期中国电影发展的历史足迹。

由于多种原因造成的国家电影档案馆部分影片资料遗失和残缺，致使我们在本书编辑过程中对一些影片资料无法查找、核实。因此，对于在编写中发现的一些问题，虽经多方查实，但因条件所限，仍然会有一些疏漏之处，欢迎读者批评指正。

本卷在编写过程中，我们参阅了大量原始资料及相关书籍，并得到中国电影资料馆有关领导和同志、中国电影出版社的许多同志以及关心此卷的专家学者的大力支持和帮助，我们在此表示感谢。

凡 例

1. 《中国影片大典》是一部大型史料性工具书，本书收入 1905 年——1994 年期间中国（大陆，不包括台湾、香港）各电影制片机构出品的故事影片、戏曲片和舞台记录片。其中，1949 年——1994 年出品的影片均为中华人民共和国文化部、广播电影电视部电影局通过发行的影片。

2. 《中国影片大典》全书按所收影片的出品年代分为四卷，即：

第一卷：1905 年——1930 年

第二卷：1931 年——1949 年

第三卷：1949 年——1976 年

第四卷：1977 年——1994 年

3. 本书正文为所收影片的常规项目（包括该片的片名，制片单位，出品年代，本数，幕型，声别，色别，全部创作、制作人员的职务和姓名，演员及其所饰演角色的姓名）和故事梗概，每部影片文字千字左右，依出品年代排列，同一年出品的影片按片名汉语拼音顺序排列。

4. 本书附录影片获奖名单及三种索引，即：片名索引、导演索引、制片单位索引，获奖名单按获奖时间先后排列，三种索引均按汉语拼音顺序排列。

5. 日本军国主义侵略中国期间成立的电影文化机构（包括满洲映画协会、华北电影股份有限公司、中华联合制片股份有限公司、中华电影联合股份有限公司）出品的影片，本书不收。

目 录

1949

白衣战士 (MILITARY SURGEONS)	1
表 (THE WATCH)	1
二百五小传 (梨园英烈) (ANECDOTES OF AN ACTOR)	1
光芒万丈 (LIGHT RETURNS TO A CITY)	2
回到自己队伍来 (RETURNING TO HIS BATTALION)	3
桥 (BRIDGE)	3
三毛流浪记 (THE WINTER OF THREE HAIRS)	4
乌鸦与麻雀 (CROWS AND SPARROWS)	5
无形的战线 (INVISIBLE BATTLELINE)	5
中华女儿 (DAUGHTERS OF CHINA)	6

1950

白毛女 (THE WHITE-HAIRED GIRL)	7
保卫胜利果实《保卫光荣祖国》 (DEFEND THE VICTORY)	7
大地重光 (THE REBIRTH OF OUR LAND)	8
儿女亲事 (CHILDREN'S MARRIAGES)	8
腐蚀 (CORROSION)	9
钢铁战士 (STEELED FIGHTER)	10
高歌猛进 (ADVANCING TRIUMPHANTLY)	11
光荣人家 (AN HONOURABLE FAMILY)	11
和平保卫者 (PEOPLE WHO DEFEND PEACE)	12
红旗歌 (SONG OF RED FLAG)	13
婚姻大事 (MARRIAGE IS AN IMPORTANT EVENT)	13
辽远的乡村 (A REMOTE VILLAGE)	14
刘胡兰 (LIU HULAN)	14
吕梁英雄 (HEROES OF LULIANG MOUNTAIN)	15
民主青年进行曲 (MARCH OF DEMOCRATIC YOUTH)	16
内蒙人民的胜利 (VICTORIES IN INNER MONGOLIA)	17
农家乐 (HAPPINESS OF FARMERS)	18
人民的巨掌 (THE MIGHTS OF THE PEOPLE)	18

人民的战士 (SOLDIERS OF THE PEOPLE)	19
神鬼不灵 (GHOSTS AND GOD HELPLESS) (THE SORCERY)	20
石榴红 (POMEGRANATE BECAME RED)	20
思想问题 (QUESTIONS IN MIND)	21
太平春 (SPRING OF PEACE)	21
卫国保家 (FOR MOTHERLAND)	22
我这一辈子 (THIS LIFE OF MINE)	23
武训传 (上、下集) (THE LIFE OF WU XUN)	23
在前进的道路上 (ON THE FORWARD MARCH)	25
赵一曼 (ZHAO YIMAN)	25

1951

彩凤双飞 (DOUBLE SWEETHEARTS)	27
翠岗红旗 (BANNER OVER GREEN CLIFF)	
(RED FLAG ON THE GREEN HILL)	27
关连长 (CAPTAIN GUAN)	28
光辉灿烂 (SPLENDOR)	28
鬼话 (A PACK OF LIES)	29
海上风暴 (THE STORM OVER THE SEA)	29
红楼二尤 (YOU SISTERS IN THE RED CHAMBER)	30
患难夫妻 (THE TROUBLED COUPLE)	30
控诉 (ACCUSATION)	31
两家春 (SPRING COMES TO BOTH FAMILIES)	31
女司机 (A WOMAN CHAUFFUR)	32
陕北牧歌 (PASTORAL FROM NORTH SHAANXI)	32
上饶集中营 (SHANGRAO CONCENTRATION CAMP)	33
胜利重逢 (VICTORIOUS REUNION)	34
团结起来到明天 (UNITED FOR TOMORROW)	35
我们夫妇之间 (BETWEEN A COUPLE)	35
新儿女英雄传 (NEW HEROES AND HEROINES)	36
有一家人家 (THERE IS A FAMILY)	36
镇压反革命——警惕 (SUPPRESS COUNTERREVOLUTIONISTS-VIGILANCE)	37
镇压反革命——逃不了 (SUPPRESS COUNTERREVOLUTIONISTS-THE TRAP)	37
只不过是爱情 (IT IS ONLY LOVE)	37
姊妹妹妹站起来 (STAND UP, SISTERS)	38
走向新中国 (MARCH FORWARD TO NEW CHINA)	38

1952

方珍珠 (FANG ZHENZHU)	40
劳动花开 (FRUITS OF LABOUR)	40
六号门 (GATE NUMBER 6)	40
龙须沟 (DRAGON BEARD DITCH)	41
美国之窗 (A GLIMPSE OF AMERICA)	42
南征北战 (FROM VICTORY TO VICTORY)	42
葡萄熟了的时候 (WHEN GRAPES ARE RIPE)	42
一贯害人道 (A REACTIONARY SECRET SOCIETY)	43

1953

草原上的人们 (PEOPLE OF THE GRASSLAND)	44
纺花曲 (SONGS OF TEXTILE)	44
丰收 (THE HARVEST)	45
结婚 (THE WEDDING)	46
金银滩 (THE GOLD AND SILVER RIVER BANK)	47
太阳照亮了红石沟 (SUNSHINE OVER THE RED-STONE GULLY)	47
为孩子们祝福 (BLESS THE CHILDREN)	48
小姑贤 (SISTER-IN-LAW)	49
赵小兰 (ZHAO XIAOLAN)	49
智取华山 (TAKING HUASHAN BY STRATEGY)	50

1954

不能走那条路 (CAN'T FOLLOW ALONG THAT PATH)	52
川剧集锦 (LOCAL OPERAS IN SICHUAN PROVINCE)	52
春风吹到诺敏河 (SPRING WIND COMES TO NUOMIN RIVER)	53
渡江侦察记 (RECONNAISSANCE ACROSS THE YANGTZE)	54
妇女代表 (A WOMAN REPRESENTATIVE)	55
盖叫天的舞台艺术 (THE STAGE ART OF GAI JIAOTIAN)	56
淮上人家 (THE PEOPLE BY THE HUAI RIVER)	56
鸡毛信 (THE LETTER WITH FEATHERS)	58
蓝桥会 (RENDEZVOUS AT ORCHID BRIDGE)	58
梁山伯与祝英台 (LIANG SHANBO AND ZHU YINGTAI)	59
人往高处走 (MARCHING FORWARD)	60
三年 (THREE YEARS)	60