

策劃◎自立晚報 臺原藝文基金會 出版◎自立晚報文化出版部

天上聖母

卷

臺灣廟宇文化大系
〈貳〉



臺灣廟宇文化大系(二)天上聖母卷

董事長：吳和田
發行人：吳豐山
社長：陳榮傑
總編輯：李永得 胡元輝
總編輯：魏淑貞
行政編輯：林淑玲
文字編輯：周力強
美術主編：林懿文
美術編輯：李復君
排版：自立晚報電檢室
行 銷：季沅菲 彭明勳
林徵瑜 許碧真

出版：自立晚報社文化出版部

台北市濟南路二段十五號

電話：(02)三五一九六一轉圖書門市

郵 撥：0000三一八〇——一號自立晚報社帳戶

登記證：局版台業字第四一五八號

總經理：吳氏圖書有限公司

台北市和平西路一段一五〇號三樓之一

電話：(02)三〇三四一五〇

法律顧問：蕭雄淋

印刷：紅藍彩藝印刷股份有限公司

定價：六〇〇元

第一版一刷：一九九四年五月

■裝訂錯誤或污損負責調換■ 有著作權 侵害必究

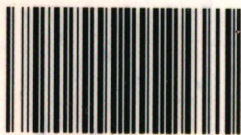
策劃◎自立晚報 臺原藝文基金會 出版◎自立晚報文化出版部

天上聖母

卷

臺灣廟宇文化大系
〈貳〉





01467673

《臺灣廟宇文化大系》，係由自立晚報與臺原藝文基金會所精心策劃的套書，計分「天地諸神」、「天上聖母」、「關聖帝君」、「五府王爺」與「保生大帝」等五卷。

每卷書之內容，均涵括總論及廟宇報導兩大部分。其中總論部分乃邀請民俗及宗教研究之專家學者撰寫，內容精闢豐富，對各神的成神歷程背景、信仰圈大小及在民間信仰中的地位，均有獨到的見解及說明。廟宇報導的部分則收錄由各廟宇提供的廟宇資訊，並註記實用的連絡或交通資料。

讀者擁有《臺灣廟宇文化大系》，有如進入臺灣民間信仰的寶山，不僅能對臺灣廟宇有即刻且深入的瞭解，亦能透過廟史的沿革，掌握臺灣社會變遷的脈絡，關心本土文化的讀者，不可錯過。

本卷所錄的媽祖信仰，為中國沿海各省，尤其是長江口以南各地，信奉最普遍的航海神，也是臺澎居民主要崇祀的神祇之一。媽祖於宋代稱靈惠妃，元明稱天妃，清康熙以後稱天后。隨著漢人來臺墾殖，陸續在臺灣各地區建立的媽祖廟，其創建年代與祭祀圈，已成為研究臺灣開拓歷程的重要指標之一。

價格半價：12358
¥ 228.00
廈門市價格監督檢查分局監制

ISBN 957-596-302-4



9 789575 963026

00600



生 刊 報

港 台 書

K892.458

2012.2

2

天上聖母

卷

臺灣廟宇文化大系〈貳〉



目錄

總論

臺灣媽祖信仰概說

10

臺北市

啓天宮

32

臺北市

天后宮

36

臺北市

關渡宮

40

臺北縣淡水鎮

福佑宮

42

臺北縣汐止鎮

濟德宮

46

臺北縣貢寮鄉

德心宮

48

臺北縣八里鄉

開臺天后宮

50



臺北縣新莊市

慈祐宮

52

桃園縣觀音鄉

保障宮

56

桃園縣新屋鄉笨港村

天后宮

58

桃園縣中壢市

仁海宮

60

新竹市

內天后宮

62

新竹市

長和宮

64

苗栗縣苑裡鎮

慈和宮

68

苗栗縣通霄鎮

拱天宮

70

苗栗縣竹南鎮

龍鳳宮

72

苗栗縣中港

慈裕宮

74

臺中縣梧棲鎮

浩天宮

76

臺中縣大雅鄉

永興宮

78

臺中縣大里市

福興宮

80

臺中縣太平鄉

聖和宮

82

臺中縣沙鹿鎮

朝興宮

84

臺中縣沙鹿鎮

永天宮

86

臺中縣清水鎮

壽天宮

88

臺中縣大甲鎮

鎮瀾宮

90

臺中市南屯區

萬和宮

94

臺中市北屯區

南興宮

98

臺中市

樂成宮

100

彰化縣鹿港鎮

天后宮

104

彰化縣彰化市

南瑤宮

108

南投縣名間鄉

朝聖宮

112

雲林縣北港鎮

朝天宮

114

雲林縣斗南鎮

順安宮

120

嘉義縣朴子市

配天宮

122

嘉義縣新港鄉

奉天宮

124

嘉義縣笨港

長天宮

128

嘉義市

天后宮

130

臺南縣安定鄉

慈安宮

132

臺南縣安定鄉

湄婆宮

134

臺南縣善化鎮

慶安宮

136

臺南縣新市鎮

永安宮

138

臺南縣歸仁鄉

朝天宮

140

臺南縣新化鎮

朝天宮

142

臺南縣西港鄉

慶安宮

144

臺南市鹿耳門

天后宮

146

臺南市安平區

開臺天后宮

150

臺南市

開基天后宮

152

高雄縣鳳山市

雙慈亭

154

高雄縣茄萣鄉

金鑾宮

156

高雄縣路竹鄉

天后宮

160

高雄縣永安鄉

永安宮

162

高雄縣燕巢鄉角宿村

天后宮

164

高雄縣田寮鄉

隆后宮

166

高雄市旗津區

廣濟宮

168

高雄市旗后

天后宮

170

高雄市楠梓區

天后宮

172

高雄市楠梓區

仁壽宮

174

高雄市苓雅寮

安瀾宮

176

高雄市左營區

慈德宮

178

屏東縣林邊鄉

放索安瀾宮

180

屏東縣林邊鄉

慈濟宮

182

屏東縣內埔鄉

天后宮

184

宜蘭縣頭城鎮

慶元宮

186

基隆市

慶安宮

188

澎湖縣馬公市

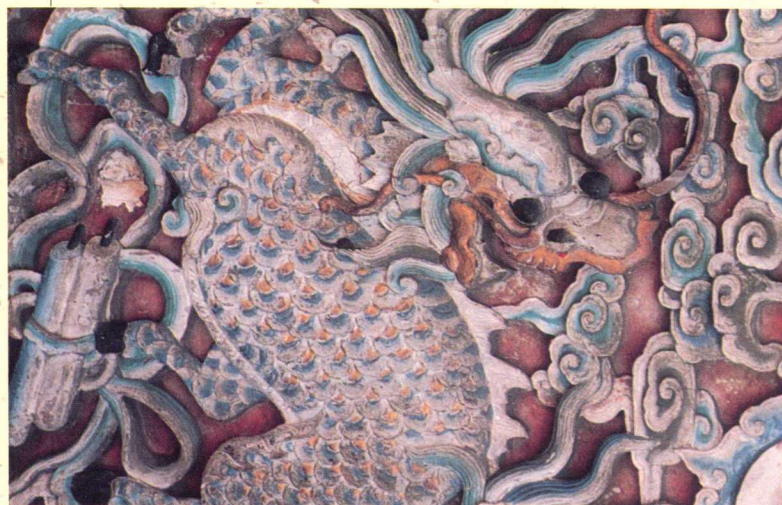
天后宮

190

澎湖縣東衛里

天后宮

194



臺灣媽祖信仰概說

壹、緒言

媽

祖，宋代稱靈惠妃，元明稱天妃，清康熙以後稱天后，俗稱媽祖，為沿海各省，尤其是長江口以

南各地，信奉最普遍的航海神，也是臺澎居民主要祭祀的神祇之一。然而媽祖的生平事蹟，不載之於史乘典籍，僅傳之於筆記口碑，以及少數的碑銘制誥，致使事蹟隱晦不明。以後隨著媽祖信仰地區的擴大，媽祖廟的普遍建立，以及閩粵漢民，尤其是漳泉二府民的飄洋過海，拓墾於臺灣、澎湖，媽祖的神能，更由保護航海商舶漁舟的神祇，進為在台澎墾荒、捕魚、行商等居家平安的守護神。





媽祖信仰的擴及臺灣、澎湖，始於明朝末年，以後隨著漢人開拓的推展，由澎湖而臺灣府城，再由府城向南北擴張，終至分布到臺灣各地，成為臺灣普遍信奉的祖先教神祇之一，信奉的虔敬、普遍，遠超過漳泉二府，可與湄洲祖祠相比擬。而媽祖廟也隨著漢人的墾殖，陸續在各地區建立，於是各地媽祖廟的創建年代、祭祀圈，遂成為研究臺灣開拓歷程，重要的指標之一。

然媽祖信仰愈普遍，對媽祖的生平事蹟，成神以後的神蹟，臺灣各廟建置的先後，以及媽祖廟內奉祀的情形，均有或多或少的差異，尤其是傳播媒體的錯誤渲染，各媽祖廟的自吹自擂，使媽祖信仰成為臺灣各種民間信仰中爭議最多，事蹟最混雜的信仰之一，尤其是在北港朝天宮、新港奉天宮出版廟志之後，使此一爭議更形激烈。筆者有鑑於此，於民國七十七年着手研究，先後撰成「明清以前媽祖信仰的演變」、「康熙以前台澎媽祖廟的建置」、「清代媽祖的封諡」等三文，均發表於臺灣文獻，分別是四〇卷二期（民國七十八年六月刊）、四〇卷三期（七十八年九月刊）、四一卷一期（七十九年三月刊），其中「明清以前媽祖信仰的演變」一文所論的項目過多，所述不太圓滿，未達到簡潔嚴謹的理想；兼以新得廈門鷺江出版社出版的「媽祖信仰研究論文集」、莆田湄洲媽祖廟出版的「媽祖千年祭」等文獻，獲得若干有關媽祖事蹟較直接的史料，乃重新撰述媽祖生平、神蹟、封諡、建廟等項，分別撰成「媽祖身世傳說的演變」、「宋元明媽祖的封諡

」及「宋元明媽祖廟的建立」，分送成功大學歷史學報、臺灣文獻二刊物發表，這五篇論文，以及「台南大天后宮建置研究」等若干媽祖廟的建置等論文，當另結集出版。因之，本文所述，為泛述臺灣媽祖信仰上的點點滴滴，並不著重於論證，故不註明出處，讀者若有意更進一步探討，請參閱上列諸論文。

本文所述既為泛論性質，範圍當盡可能包含臺灣媽祖信仰上的若干較爭論的論題，以下謹分媽祖的身世、歷代封諡、臺灣主要媽祖廟的建置等部分，論述如次。

貳、媽祖的身世

有關媽祖的傳說，臺灣各媽祖廟一向以明末結集而成的「天妃顯聖錄」，作為媽祖身世說法的依據。北港朝天宮所出版的宮志，則以蔡相輝的研究為依歸。然「天妃顯聖錄」的神話色彩極為濃厚，蔡相輝的研究又多有爭議之處。筆者在「媽祖身世傳說的演變」一文中，綜合各史料論證的結果，以為媽祖的里籍為興化府莆田縣湄洲嶼林氏女。其身世，在宋代各文獻中，並未提及媽祖的家世，可能並無顯赫的家世，應為一平凡的漁家女。在元代的文獻中，則增加媽祖為湄洲大族林氏之閨女，父林孚，為興化府莆田縣都巡官，母為王氏，媽祖則為其之季女，但未註明媽祖的名諱。明代以後，各文獻載媽祖父親的名諱，以林



愿居多，遂取代元代所見林孚之名，成為今日大眾所接受媽祖父親的名氏。而林愿的官銜則由興化府莆田縣都巡官升為都巡檢，年代則為五代閩王時期，母氏仍為王氏。而媽祖的名諱，則於天妃顯聖錄中定為林默娘。至於其兄姊名諱，僅顯聖錄載其兄之名為洪毅而已。

媽祖出生及昇化時的傳說及年月，宋代所傳為生於建隆元年，前世為龍女，出生時湄洲之土為紫色的傳說，昇化事則僅云「卒」而已，無卒年及享壽年數的記載。元代的文獻則增加媽祖為姑射神人之處子，南海普陀觀音大士之化身之說法，而昇化時媽祖年在三十歲上下，使媽祖的前世傳說更具神格化。明代各文獻則常以媽祖生於建隆元年三月二十三日，於宋太宗雍熙四年九月九日飛昇，享年二十八，其目的莫非方便航海者的行程，以三月二十三日，南風初起，眾洋船回航時為誕辰日，方便商船回航祭祀，以感謝媽祖庇佑平安歸航。而九月九日北風初起，諸船正準備出航之時，以為飛昇之日，方便商船出航時祈安，以媽祖已昇天，可保佑航海的安全。至於媽祖出生時有祥光異香，紅光射室，則純為加強媽祖之異於常人所增加者，於諸史及宗教中均常見之，而昇天之處與出生之地皆在湄洲，並無生於聖墩，卒於湄洲，或如朝天宮志云，生於湄洲，而葬於寧堆聖墩之說，至於「天妃顯聖錄」中云，媽祖於湄洲最高處乘風翼靄昇天，則為媽祖生前觀海處，因之，媽祖的葬地亦在湄洲島上。

媽祖在世時的事蹟，宋代文獻有載媽祖為里中巫者，

今研究者如李獻璋等多引用之，而蔡相煇甚至以為是女摩尼。但宋代各文獻對媽祖生平的描述，除「里中巫」外，尚有「正直聰明」、「生而神靈」等句，以及俗傳媽祖生前好登湄洲最高峯，甚至於此處昇天等文獻觀之，即媽祖在世時居於湄洲海島，言其智慧過人，直言無諱，且有預知未來，當與媽祖對於海上天氣的變化，潮汐的漲落，以感應敏捷，經驗豐富，能和今日氣象人員一樣，事先能作相當準確的預測，以減少災難的發生

有關。或許媽祖又精卜算，善相術，能預測個人的禍福休咎，這些為普通人所不及的才能，讚美的人，視為「生而神靈」，嫉妒者，自然視為巫覡。比較中立者，則以媽祖的行徑，類似巫覡，或許有時會假借巫的方法，來提醒士民預防即將到來的災難，減少生命財產的損失，而稱「平生不厭混巫媼」。若單以為能預見禍福休咎，即視為巫覡，則黃叔瓚赤埃筆談所錄：「朱文公登福州鼓山，占地脈曰：『龍渡滄海，五百年後，海外當有百萬人之郡。』今歸入版圖，年數適符，熙熙攘攘，竟成樂郊矣。」（卷四）預測台灣為百萬人大郡的理學大師朱熹，也應是巫覡之流。由此可見，宋代文獻中的「里中巫」，並非巫覡，而只是預言家而已。

蔡相煇氏以媽祖為女摩尼之說，實為古今有關媽祖事蹟載述或研究中所獨見。蔡氏的理由為摩尼教以女為尚，媽祖又通祕法、要典，有祈雨、箕筆聚眾的本能，均與摩尼教的特色相近，故以媽祖為女摩尼。然依現存摩尼教典



籍觀之，主持摩尼教務者，似以淨風的男士較有可能，而非善母的婦女。而習祕法、要典、通靈變化等事，載之於明代僧昭乘所撰的天妃顯聖錄中，在宋元文獻並無類似的記載，顯然是明代信士所增添。祈雨及假箕筆宣達神旨事，是信徒向媽祖祈求，只能說是媽祖的神能，並非生前的行為，可見祕法等項，都不是宋代文獻所登載，與媽祖事蹟無關。再說祕法、要典，各宗教，甚至各行業均有，並不一定是摩尼教典籍。通靈變化，也可解釋為智慧過人，善於應付變局，亦非明教的專利。祈雨事，固然是摩尼法師所擅長，但祈雨並非巫術，媽祖生前或許會祈雨，也只能解釋為她對氣象有較深入研究而已。至於箕筆傳旨事，為民間信仰所常見，並非摩尼師所獨擅。因此，蔡相輝氏推論媽祖為女摩尼事，難於成立，恐非事實。

元明以後，媽祖身世的傳說，已不見「里中巫」之說，但元代增加「蓆海以行」之說，而明代新增者，計有生時祥光異香，治癒疾病（東西洋考），窺井得符、機上救親、化草救商、菜甲天成、鐵馬渡江、禱雨濟民、降伏千里眼順風耳、龍王來朝、收伏晏公、靈符回生、伏高里鬼、奉旨鎖龍、斷橋觀風、收伏嘉應嘉祐、湄山飛昇（天妃顯聖錄）等十七項，構成今日所傳媽祖的生平事蹟。入清以後，各書或載述在世時的神蹟，但未超越顯聖錄的項目。這些傳說的增加，雖使媽祖平添不少神異的色彩，仍不失宋代文獻所載「生而神靈」、「正直聰明」等媽祖原來的面目。

叁、宋代的封諡

有關媽祖的封諡，一般媽祖廟多用天妃顯聖錄所載二十四命說，惟此說僅及於康熙初復封天妃之時，舛誤亦不少。北港朝天宮志則重新整理為宋朝十六次封諡，元代七次，明代二次，清朝二十次，但舛誤亦多，本文不錄。本節所述，係筆者在「宋元明媽祖的封諡」及「清代媽祖的封諡」二文，對歷代的封諡所作的論述。

天妃顯聖錄等書，以媽祖的初封在宣和五年，然據諸文獻所述，得賜廟額者為聖墩廟，並非湄州祖廟，亦未及媽祖本人，似不能視為媽祖最早的封諡。因之，媽祖最早的封諡，應為高宗紹興二十六年所封的靈惠夫人。

高宗紹興年間的封諡，始於紹興二十六年丙子，媽祖昇天後一七〇年，以郊典封「靈惠夫人」，封諡的理由不明，當與護舟船航行平安有關。天妃顯聖錄所云紹興二十五年封「崇福夫人」號，應是乾道二年所封，並非紹興年間。

第二次封諡在紹興三十年，媽祖昇天後一七四年，以逐海寇，加封「昭應」，成為「靈惠昭應夫人」。而「天妃顯聖錄」移加封「昭應」二字的年代於紹興二十七年，則無所據。

第三次封諡在孝宗乾道二年，媽祖昇天後一九〇年，



以除疫及擒寇，加封「崇福」，為「靈惠昭應崇福夫人」。

第四次在淳熙十一年，媽祖昇天後一九八年，以福興都巡檢使姜特立捕寇舟，遙禱響應，上其事，加封「善利」，為「靈惠昭應崇福善利夫人」。以上為封夫人的四次，共得八字封號。

第五次，即媽祖的晉封妃爵的第一次為光宗紹熙三年，媽祖昇天後二〇六年，以連年救旱救疫，晉封「靈惠妃」，爵等由國夫人升為王妃，封號則僅有二字。

第六次在寧宗慶元四年，媽祖昇天後二一二年，白湖媽祖廟以神止霖雨請加媽祖封號，朝廷同意，乃加封「助順」二字，成為「靈惠助順妃」，為媽祖晉妃爵後的第二次封號。

第七次在寧宗嘉定元年，媽祖昇天後二二二年，以助平大奚寇，並於開禧二年，即嘉定元年前二年，助宋軍敗金兵於淮甸而加封「顯衛」二字，為「靈惠助順顯衛妃」，為媽祖晉封妃號的第三次，亦為媽祖封號中有軍功意味的第一次。

第八次在寧宗嘉定十年，媽祖昇天後二三一年，以反風免艱、膠舟擒寇得封「英烈」，使媽祖的神格，成為允文允武的「靈惠助順顯衛英烈妃」。

第九次在理宗嘉熙三年，媽祖昇天後二五三年，以退錢塘潮，護杭州城有功，加封「嘉應」，成為「靈惠助順顯衛英烈嘉應妃」，共十字，為媽祖封妃號時期字數最多

的一次。

第十次在理宗寶祐二年，媽祖昇天後二六八年，以天早禱雨得甘霖得封，此次之封，加封「協正」，卻取消「顯衛」二字，並移「嘉應」二字於「英烈」二字之前，成為「靈惠助順嘉應英烈協正妃」，仍為十字，但剛烈之味則不及前封。

第十一次在理宗寶祐三年，媽祖昇天後二六九年，改封「協正」為「慈濟」，成為「靈惠助順嘉應英烈慈濟妃」，改封的理由不詳，然使媽祖的封號更為慈祥。

第十二次在理宗寶祐四年，媽祖昇天後二七〇年，取消前封號中的「助順」、「英烈」二封號，恢復「協正」封號，成為「靈惠協正嘉應慈濟妃」，全銜由十字降為八字，似有降封的意味，至於此次改封的理由亦不詳。

第十三次亦在理宗寶祐四年，媽祖昇天後二七〇年，以媽祖助修浙江海堤得改封，係將封號最後的「慈濟」改為「善慶」，成為「靈惠協正嘉應善慶妃」。寶祐年間的四次改封，似乎有意將披戎裝，英姿煥發的媽祖，恢復慈悲為懷，和藹可親的聖妃。故除去較剛烈的「助順」、「顯衛」、「英烈」封號，改為「協正」、「慈濟」、「善慶」等較慈祥的字句，以顯明媽祖為救苦救難，慈光普照，保護航海安全的女神，但封號的字數由十字減為八字，似乎有降封的意味。

第十四次在理宗景定三年，媽祖昇天後二七六年，以禱捕海寇，得反風，膠舟就擒，封「靈惠顯濟嘉應善慶妃



」，此次之改封，係因助戰得勝之故，卻將略有陽剛的「協正」，改封較陰柔的「顯濟」，字數依舊是八字，並未增加。此後至南宋滅亡為止，媽祖的封號並未改變。因之，理宗景定三年的改封，為宋代最後的一次，而改封「靈惠顯濟嘉應善慶妃」，則成為宋代四封夫人，十封妃爵，共十四次封諡中的最後封號。

宋代對媽祖父母的封諡，則僅有一次，係在寶祐五年，封媽祖父林孚為積慶侯，母王氏為顯慶夫人。唯媽祖的女兄、神佐的姓名、封號，則無文獻可查證。

肆、元明的封諡

元代對媽祖的信奉，以定都燕京，對江南物資的需求日增，而漕運的路線，除由大運河一線外，尚由海上運糧。因之，對南宋以來被視為航海守護神的媽祖，因航海的發達，以及對海上漕運依賴程度的提高，崇奉媽祖日益虔誠，而封諡也隨著靈應的屢顯，逐次增加，成為儒釋道三家合一的理教諸神中，僅次於天后的天妃。

元代的封諡，始於元世祖時。是時，華北平原因於元代圈地政策關係，良田被圈而成牧場者不少，因之，所生產糧食，難於支持首都的需要，必須每歲漕運江南米三百萬石給京畿，數量既大，在缺乏近日較準確的氣象預報，以及精良的航海技術條件下，若欲平安無事抵達天津，避

免在航海途中遭遇狂風巨浪，必須仰賴海上守護神媽祖的庇佑，因之，元代文獻所載媽祖的神蹟，以及封媽祖的理由，多偏重於保護海上漕運方面，與宋代之救災、助戰、除疫等多重功能不同。

元世祖的封諡，在至元十八年，媽祖昇天後二九五年，係滅南宋後的第三年。此次的封諡，是由宋末一般的妃爵，晉昇為妃爵中地位最高的「天妃」，為「護國明著天妃」，為媽祖升封天妃後第一次封諡。晉封的原因為護海運有奇應，很明顯著重於海上守護神的神能上。

元代第二次加封在成宗大德三年，媽祖昇天後三一三年，係以漕運效靈，加「庇民」二字為「護國庇民明著天妃」。

第三次在仁宗延祐元年，媽祖昇天後三二八年，亦以護漕運有功，加封「廣濟」二字，成為「護國庇民廣濟明著天妃」。

第四次在文宗天曆二年，媽祖昇天後三四三年，加封「福惠」二字，為「護國庇民廣濟福惠明著天妃」。理由是「漕運副萬戶八十，監運舟至三沙，颶風七日，遙呼於神，夜見神光四明，風恬浪靜，運舟悉濟，事聞」而加封，並賜廟額曰「靈慈」，遣使致祭當時天下規模較大的媽祖廟十五間，即今河北的直沽廟，江蘇的淮安、平江、崑山、露漕，浙江的杭州、越州、慶元、台州、永嘉廟，福建的延平、福州、莆田白湖、莆田湄洲及泉州廟等。

元代第五次，也是最後一次加封，在順帝至正十四年