

藝術裡的性

SEX in the ART

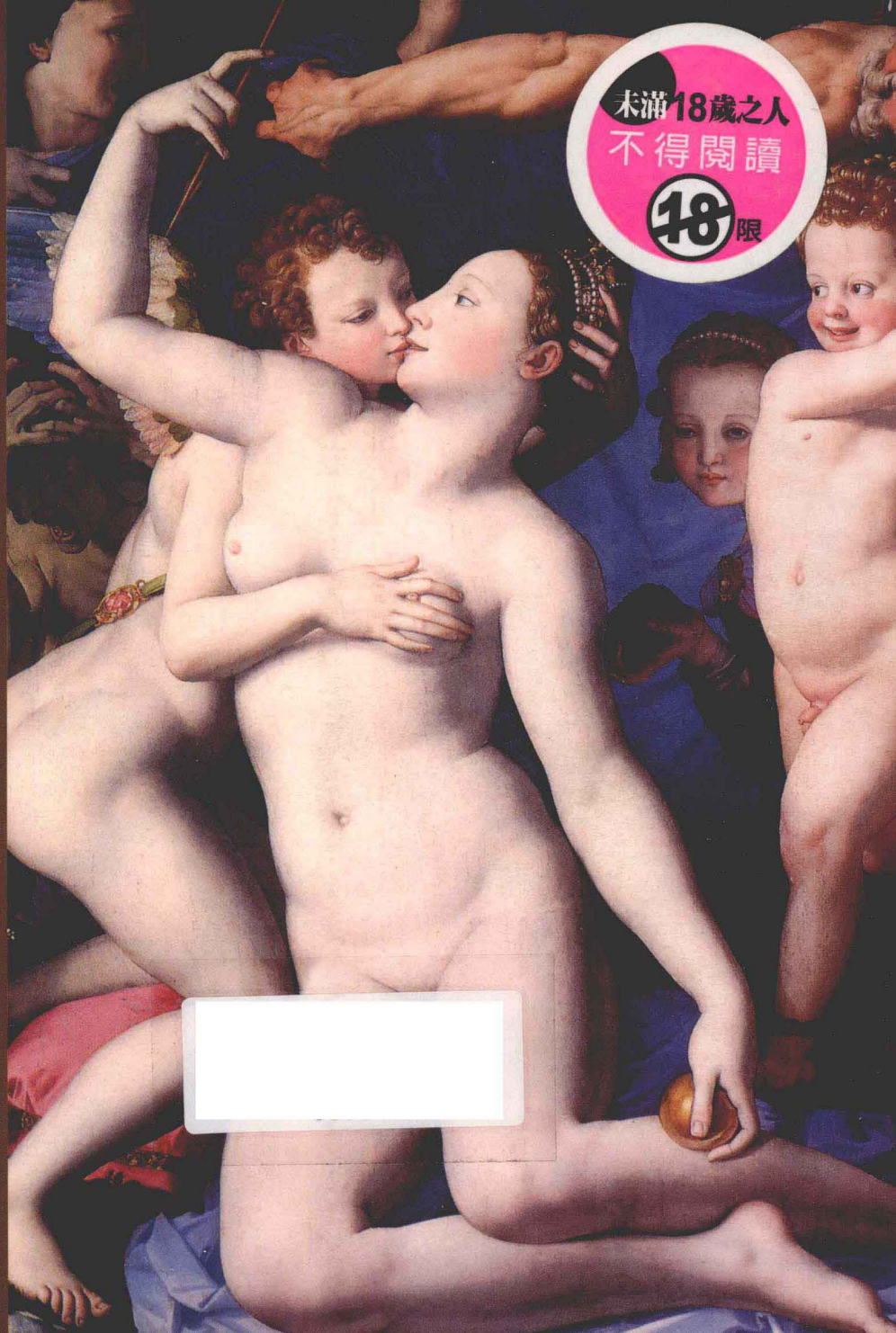
出版

揭露藝術裡最原始的情慾表達・從情慾的角度觀看你從來不認識的藝術

胡志強 / 著

未滿18歲之人
不得閱讀

18限



藝術裡的性／胡志強著．--初版--

臺中市；好讀，2006[民95]

面；公分．---（美學館；14）

ISBN 986-178-015-7（平裝）

1. 性 2. 情色藝術

544.7

95012591



好讀出版

美學館 14

藝術裡的性

作者／胡志強

總編輯／鄧茵茵

文字編輯／郭純靜

美術編輯／陳麗蕙

發行所／好讀出版有限公司

台中市407西屯區何厝里19鄰大有街13號

TEL:04-23157795 FAX:04-23144188

<http://howdo.morningstar.com.tw>

（如對本書編輯或內容有意見，請來電或上網告訴我們）

法律顧問／甘龍強律師

印製／知文企業（股）公司 TEL:04-23581803

總經銷／知己圖書股份有限公司

<http://www.morningstar.com.tw>

e-mail:service@morningstar.com.tw

郵政劃撥：15060393 知己圖書股份有限公司

台北公司：台北市106羅斯福路二段95號4樓之3

TEL:02-23672044 FAX:02-23635741

台中公司：台中市407工業區30路1號

TEL:04-23595820 FAX:04-23597123

（如有破損或裝訂錯誤，請寄回知己圖書台中公司更換）

初版／西元2006年8月15日

定價：299元

Published by How Do Publishing Co., Ltd.

2006 Printed in Taiwan

ISBN 986-178-015-7



藝術裡的性

SEX in the ART

胡志強◎著

SEX in the ART

好讀出版

Content

第一章 原始與性

- 人類性崇拜 4
- 肥胖的祖奶奶 6
- 近代美麗肥滋滋 8

第二章 裸露的神話

- 百變獸欲王——天神宙斯 15
- 愛與嫉妒的尤物——維納斯 28
- 愛神——丘比特 34
- 自戀的水仙——納西斯 37
- 天譴亂倫——伊底帕斯 51

第三章 誰最有資格裸露？

- 聖嬰也喝奶水長大呀！ 60
- 乳房的另類展現 69
- 耶穌的受虐 77
- 天父爸爸的懲罰 85
- 地獄裡的哀號 94

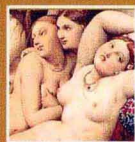
第四章 異國性愛風尚

- 印度《愛經》 104
- 中國春宮圖 121
- 日本浮世枕繪 127
- 藏傳密教繪畫 142

第五章 現代進行性

- 娼妓 150
- 情欲、暴力、死亡 158
- 轟趴記事 168
- 同性愛戀 176
- 永不結束的情節——愛情 188
- 「暗蓋」的性隱喻 195
- 天啊！這也是「性」嗎？ 204

第一章
原始與性



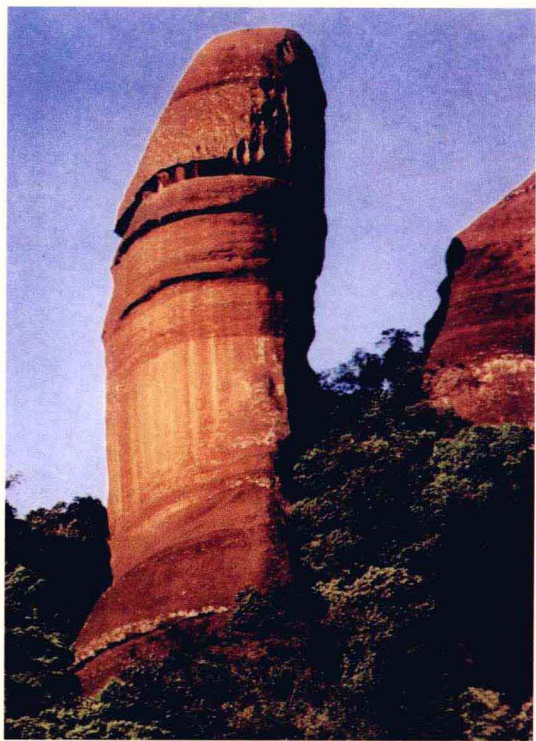
人類性崇拜

古時候的人們沒有現代科學發達，對於自然界許多不可解之事物，都只思考到其背後可怕的力量主宰控制著人類存活，他們一旦發現自然界所發生的事超乎想像，便會透過敬畏的心開始膜拜，希望藉此可以避過許多災害，並且得到神秘力量的賜福賜壽。

在崇拜衆多之事物當中，最不可或缺的，大概是對性的崇拜。人們對於性愛時所感受到的高潮與快感，在找不到合理解釋的時候，就認為是神所賜予，而在性愛之後所產生的疾病與負面影響，也歸結於神的懲罰。於是在敬仰與畏懼之間，人們就這樣繁衍生活了無數年。生存對人們來說是極其困難，如何好好保存著「種」，對人們而言也非常重要。「繁衍」成了人們最關心的重點，於是我們看到古時候的人崇拜各式各樣與性有關的東西，例如高山石洞、動物、圖騰或是一些無法分辨的抽象物等等。



雲南劍川石鐘山石窟的阿方白，是一典型的女陰崇拜，人們在這裡祈求夫妻相和、健康長壽或是子孫繁衍等。



丹靈山的陽腰石，是人們對男性性力膜拜的對象，高而堅挺的山石，象徵著屹立不倒的精神，永恆的男性氣概。

雲南劍川石鐘山石窟的阿央白，就是一典型的女陰崇拜，而丹霞山的陽元石，則是人們對男性性力膜拜的對象，不論是祈求夫妻相和、健康長壽或是子孫繁衍，此處一定聚集了絡繹不絕的膜拜人潮。

對於生殖的崇拜，人們也會擴及到一些生物的身上。例如當人們發現青蛙擁有兩棲的生存能力，不論其在水裡或是陸地都可自在的生活，加上其生殖力量特強，一次可產下好幾百顆卵等，這一些能力是人類無法達到，於是青蛙便成為古人崇拜的生物，有的族群甚至將之變成符號圖騰以象徵族人精神。龐貝城住家的石牆雕塑（如右圖），據說在西元前四世紀左右，是家家戶戶喜歡放置於門前的裝飾物，被認為是健康長壽的象徵。

當人類無法以現代醫學的角度來分析性的快樂之時，人們便會傾向以神秘的形上力量解釋此現象，於是就產生了性的崇拜，這崇拜不只是對性歡樂的肯定與宗教式的敬畏，更是對生殖繁衍的敬仰與認同。



龐貝城住家的石牆雕塑。據說在西元前四世紀左右，是家家戶戶喜歡放置於門前的裝飾物，被認為是健康長壽的象徵。

肥胖的祖奶奶

在遠古時代，我們的祖先也許不知道「性」為何物？他們的身體是受到本能驅使，一旦有刺激的對象出現，便引發了性的衝動，因而進行性的行為，完成性的工作本身，接著便是天賦似的繁衍子嗣後代。在這個時期，沒有所謂明確的愛情觀、婚姻觀、節育觀、衛生觀、律法制度或審美經驗等等，唯獨關心的是——現實的實際生活。他們日以繼夜所擔心的，是如何與大自然搏鬥和對抗。不斷繁衍的目的，也只為了壯大族群，以利狩獵時圍攻獵物，或對抗猛獸以及他族的突然襲擊。

遠古時期的人類對於美的觀念，大概和我們現今的不一樣，就以維倫多夫的維納斯（Venus de Willendorf）來做說明吧。這件高十一公分，約西元前兩萬七千年至兩萬年完成的石雕作品，當我們看到這僅供當時攜帶方便的雕塑時，

不僅要問，這雕塑會美嗎？這胖嘟嘟的女人，上半身過於龐大的身軀，與下半身突然縮小的雙腳比例，會讓她因為行動不便而摔跤，這會是美嗎？在現代一般人對於美的想法和標準裡，這一位女士不是應該在自願、半自願或不願的各種情況下，被送往減肥中心，去肥去贅嗎？她為何還能驕傲和自信的站在我們的面前，並且站了上萬年的時間，以她自己的身體，敘述著屬於她自己的驕傲？

維倫多夫的維納斯，原來在一般學者的認為裡，是一尊與宗教和生殖崇拜有關的符號雕塑。當時的人們也許認為，美必須是實用價值的。於是人體的美，首先大概會來自女性，因為她們被賦予生產的能力，她們是創造與再生的象徵，她



維倫多夫的維納斯
石灰岩，高11cm
奧地利維也納，自然史博物館

維倫多夫的維納斯，本身不只是一個可以創造萬物，源源不絕、生生不息的象徵，她同時也是子孫們所崇拜、並期待自己也能和她一樣具備強盛生殖與繁衍能力的象徵物。她的身軀引發想像力，不只是視覺，更是觸覺的，我們會想要試著觸摸這柔軟且溫暖的女性身體或母愛本身。

們相當於造物者的化身，不論在生理與精神上，是神秘和想像的來源。因此，女性美必須是大地之母的形象，她必須有豐饒的體積感，可以容納或覆蓋得了整個大地和宇宙，並且可以源源不絕的滋養整個大地或人類子嗣。當我們仔細的觀察會發現，維倫多夫的維納斯臃腫渾圓的肚子，有一圓圓深陷的肚臍眼，而她腹部以下的位置，有被刻意劃開裂唇似的陰部，前者似乎暗示著無限的孕育，後者則是無限的生殖；那大而柔軟且具重量，似乎充滿著無限奶水的乳房，也暗示著源源不絕的哺育能力——無限慈愛與能量的提供者。

維倫多夫的維納斯，本身不只是作為一個可以創造萬物，源源不絕，生生不息的象徵，她同時也是子孫們所崇拜，並期待自己也能和她一樣具備強盛生殖與繁衍子孫能力的象徵物。她的身軀引發想像力，不只是視覺的，更是觸覺的，我們會想要試著觸摸這柔軟且溫暖的女性身體或母愛本身，而這觸覺卻是經由石雕本身雕得粗細不均（像放大的皮膚毛細孔）的質感所引發的。因此，臉部五官美的精細刻畫似乎變得不重要，雙腳的內八站姿也不是儀態學裡美姿美儀要糾

正的重點。她的美是來自豐饒的美，生殖與慈愛的美，她是生生不息的慈母形象本身，她是源源不絕的泉水、奶與蜜的源頭。她是我們人類祖先景仰崇拜的慈母形象的美。

其實在這一時期，還有其它大量的女性人體以及身體局部雕刻出土，而男性的人體則似乎極少，如果有也只是一些局部（例如：生殖器）的雕刻而已。因此，現在我們知道，遠古人們對於美的認識是實用價值的，對於「性」的認識，也可能只有粗略生理上的「男性」與「女性」的「性別」之分，而女性在當時是更符合生活上的實際效用的。「性」在這時期最大的意義，也可能只是自然的生殖目的，我們大概很難在這時期閱讀到性的其它面貌。但是我們知道，「性」永遠不可能只安於一種面貌，它流動變形，時而柔順安定，時而狂妄焦躁，我們很難掌握它，它就像是會獨立思考與運作的程式，永恆的植入我們內裡。為了瞭解「性」為何物？且讓我們透過藝術（其中方式之一），看看藝術家們如何為「性」解開它自身的存有之謎。

洛塞爾之手持牛角的維納斯

石頭浮雕

德國，國家考古博物館





近代美麗肥滋滋

在一般人的觀念之中，肥胖代表著美的缺失，唯有曲線苗條，纖穠合度，玲瓏有緻的身體才是合乎美的標準。肥胖象徵著欲望貪婪，動作遲緩，不節制（貪眠與貪食等），自我控制效率低，甚至是醫學上健康欠缺的活教材（因為肥胖容易造成身體其他疾病），等等的負面印象。肥胖於是變成人們對身體的忌諱。

克麗佩多拉——古埃及女王 1610~1612年

簡提列斯基 Artemisia Gentileschi

油彩、畫布 118 x 181cm

義大利米蘭·阿米迪歐·摩覽多迪美術館



土耳其浴 1862年

安格爾 Jean-Auguste-Dominique Ingres

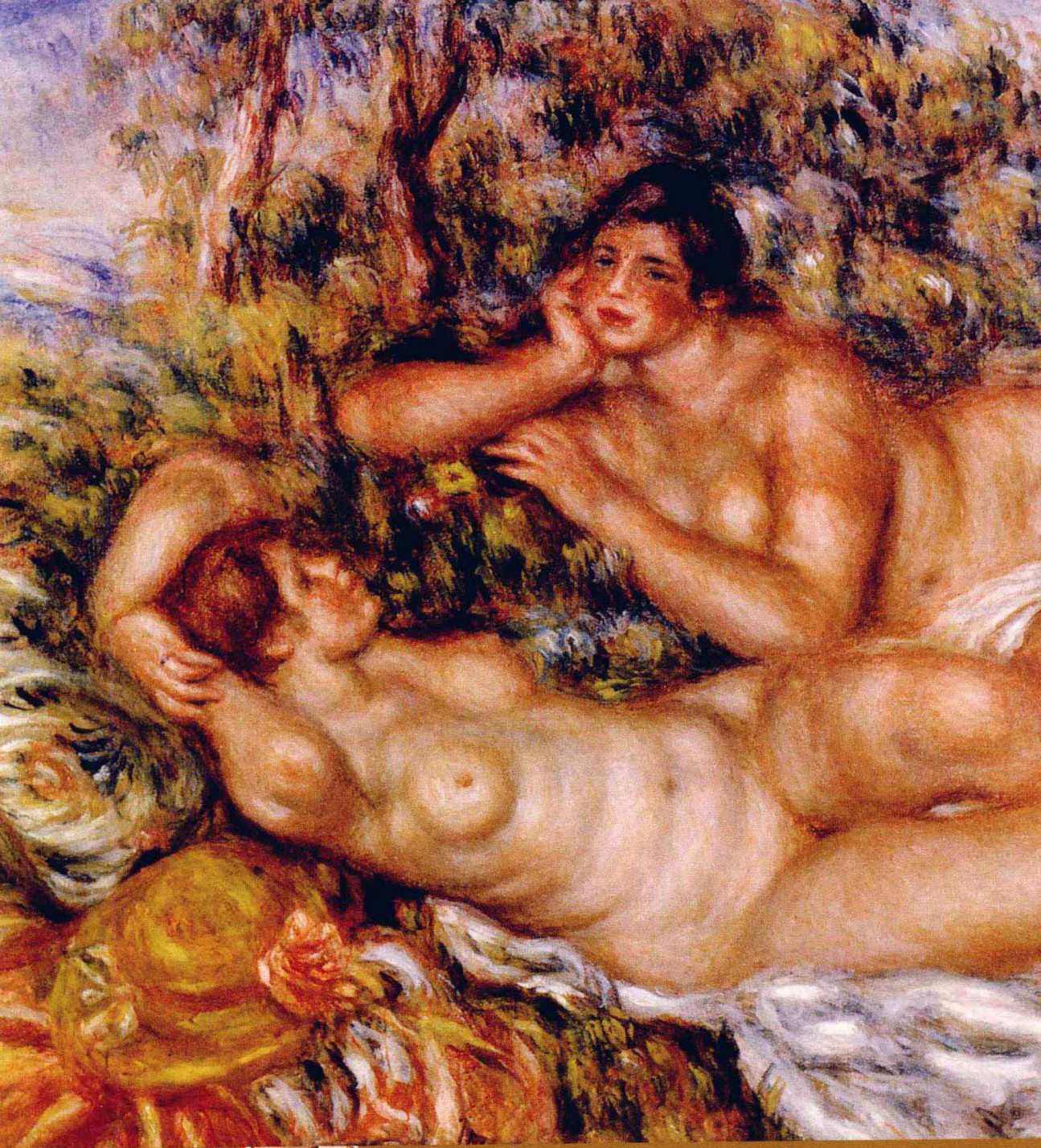
油彩、畫布，直徑108cm

法國巴黎，羅浮宮

浴女的造型極盡扭曲撩人，豐腴的身體像雪糕般一球一球，圓圓鼓鼓，不安分的蠕動著。

然而，要到什麼程度才算是肥胖呢？多肥多胖才算美？人們肥胖的極限又是什麼？藝術家對於這些問題，都有不同的詮釋。早期的藝術家，喜歡把女性的身體描繪得比較豐腴，就像安格爾的《土耳其浴》，浴女的身體極盡扭曲撩人，豐腴的女性身體被安格爾畫成一球一球，圓圓鼓鼓，無法安分的依照人體工學蠕動，看了不禁為畫中美女擔憂，她們的腰骨會不會斷哪？





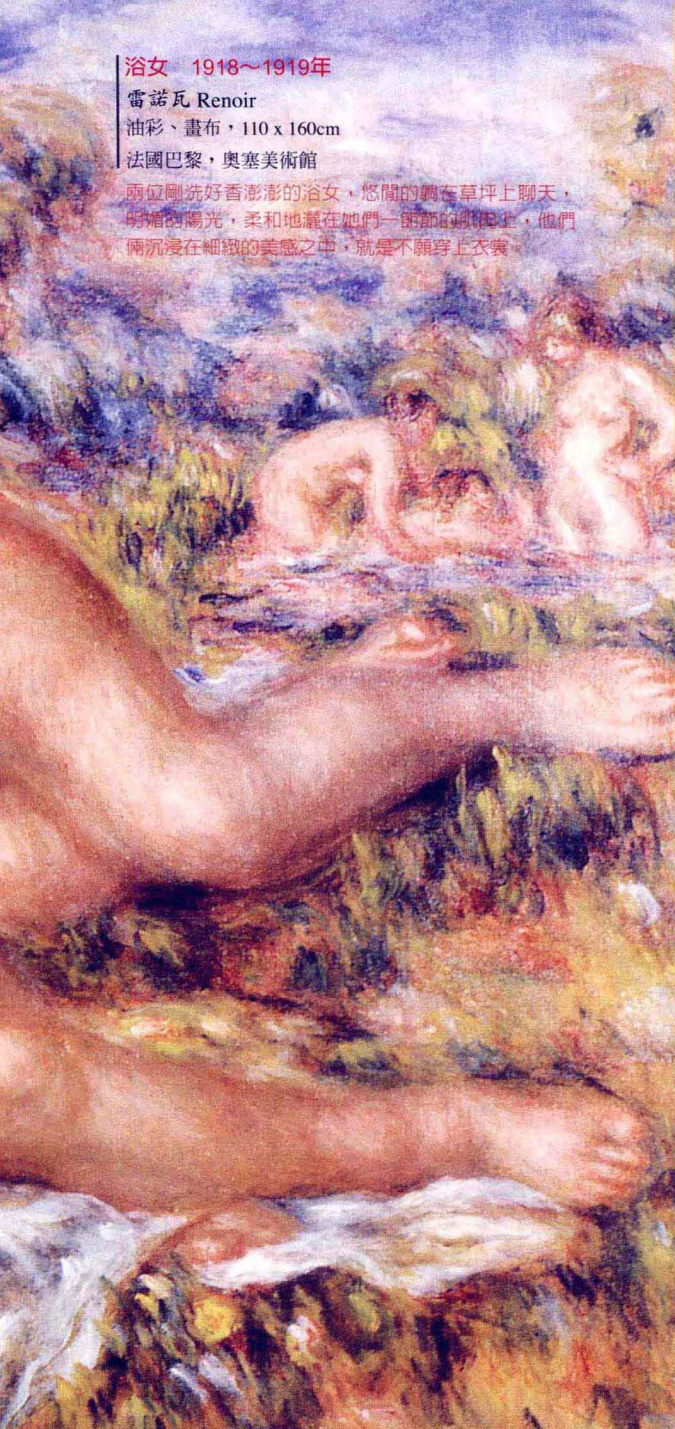
浴女 1918~1919年

雷諾瓦 Renoir

油彩、畫布，110 x 160cm

法國巴黎，奧塞美術館

兩位剛洗好香澎澎的浴女，悠閒的躺在草坪上聊天，明媚的陽光，柔和地灑在她們一節節的肌肉上，他們倆沉浸在細緻的美感之中，就是不願穿上衣裳。



金髮藍眼的浴女 1882年

雷諾瓦 Renoir

油彩、畫布，90 x 63cm

少女白晰的皮膚，光滑柔嫩的端坐在水邊，眼神迷濛，若有所思，少女的美，像是一朵初春盛放的香水百合，如此嬌羞欲滴、脈脈含情、楚楚動人。

雷諾瓦的美女，通常是慵懶、閒適的形象，例如《沐浴者》，兩位剛洗好香澎澎的浴女，悠閒的躺在草坪上聊天，明媚的陽光，柔和地灑在她們一節節的肌肉上，他們倆沉浸在細緻的美感之中，就是不願穿上衣裳。《金髮藍眼的浴女》更是展現雷諾瓦對於胖胖女的喜愛，少女白晰的皮膚，光滑柔嫩的端坐在水邊，眼神迷濛，若有所思，少女的美，像是一朵初春盛放的香水百合，如此嬌羞欲滴、脈脈含情、楚楚動人。





酒神 1638~1640年

魯本斯 Pieter Pauwel Rubens

油彩、畫布，191 x 161.3cm

俄羅斯聖彼得堡，愛爾米塔什博物館

酒神是一淫欲放蕩之神，酒的釀製是祂所創，在酒神節這一天不論是男女老少，都可以盡飲爛醉，酒醉之後，一切非理性行為是被允許的，人們可以因為酒醉而手足舞蹈，嬉笑歡鬧，激烈哀號，或是集體性交等等，這一切舉動都被視為真正拋開理性束縛。人們可以經由酒神的力量牽引，達到真正的狂喜，一種渾然忘我，一切你爭我奪的利益衝突完全消失。

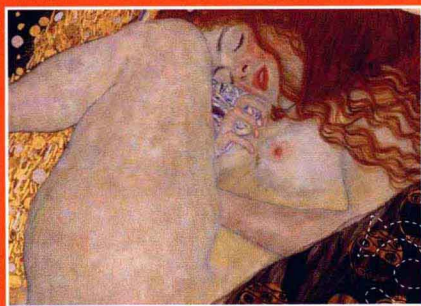
對於男性肥胖的描繪，魯本斯的《酒神》就是藉由酒神的浪漫迷狂特性而作。這愛喝酒的神話人物，是一淫欲放蕩之神，酒的釀製是祂所創。據說古希臘每年的秋天都是葡萄成熟時節，酒神曾教導當地人們釀酒，所釀成的葡萄酒會在某一天開封暢飲，大肆慶祝。在這一天，不論是男女老少都可以盡情爛醉，酒醉之後，一切非理性行為是被允許的，人們可以因為酒醉而手足舞蹈，嬉笑歡鬧，激烈哀號，或是集體性交等等，這一切舉動都被視為真正拋開理性束縛，人們可以把平日不敢說與不敢做的事，在這一天毫無保留的宣洩；心中壓抑之情緒，也可以藉此消

解。人們可以經由酒神的力量牽引，達到真正的狂喜，一種渾然忘我，一切你爭我奪的利益衝突完全消失。這是一種非常獨特而又極致的高峰經驗，與阿波羅神（理智的代表）相對立。

當代藝術家波特羅（Botero）的畫作是以肥胖人體成名。在他的作品裡，肥胖的忌諱，搖身一變成為大家所喜愛觀賞的對象。不論是誰，只要看過波特羅的胖男肥女，一定打從心裡，微微嘻笑，這些胖嘟嘟，肥滋滋的男女，似乎不為自己過大超重的身體煩惱，畫中人物好像是在向我們說：「如果世界都是肥胖的人類，人們就不必再去美容瘦身了」。其畫中人物的造型，描繪得活靈活現，而且美麗可人。肥胖在波特羅的創作裡，是一種富足圓滿，喜樂祥和的象徵，就像中國盛唐時期所流行的楊貴妃之美一樣。畫中之肥胖人物都享受著人間的美好，於是心寬體胖，人們的心靈只要是富足與安詳，本身就已顯現出其自身價值。肥胖在這裡，提出了另類斬新的美感，是有別於現代對苗條美感盲目追求的單一觀念。

第二章

裸露的神話





宙斯與泰蒂斯 1811年

安格爾 Jean-Auguste-Dominique Ingres

油彩、畫布 327 x 260cm

法國普羅旺斯，艾克斯格哈內博物館

女神泰蒂斯為使兒子阿奇里斯（宙斯與泰蒂斯所生）能在特洛伊的戰事中可以戰勝德克特，於是跪求宙斯賜予力量。泰蒂斯裸身俯前，圓潤潤滑的手指，輕輕柔柔撫弄著宙斯長滿鬚髮的下巴，像是在挑逗宙斯最私密的反應。



百變獸欲王——天神宙斯

宙斯（Zeus）是衆神之王，祂的母親莉雅在祂出生時，為了避免祂像其餘的孩子一樣，被丈夫所吞食，於是偷偷的把祂藏在克里特島的一個山洞裡，讓山羊神與仙女將之扶養長大，可能從小就在山洞裡，感覺到一種洞穴的安全；也可能一直都失去母愛；或者是因為被山羊神（淫欲之神）所扶養；又或者生活在仙女群裡等等，所以長大後的宙斯，雖然是神之命格，卻仍然保有獸的能力，更喜歡不同的美女陪伴。祂曾把自己變成公牛、天鵝、老鷹、女神、陽光或金幣等等，為的就只是追求那真正的「愛」。然而，暫且用心理分析來說好了，這種愛的流變形式與內容，其實很可能是為了尋找小時候所缺失的母愛，於是不斷追逐的是那缺失愛的本身，而非真正的愛人。祂為了要彌補內心中所缺失的愛，因此自我營造一種「愛」的典型，這典範只屬於祂內心世界，結果是沒有一個美女可以真正滿足祂的內在要求。於是祂真正所愛，是那最高不可侵犯想像中之典範，而非那實質經驗中之愛，經驗裡的愛只是填補祂內心莫名空虛的形式與手段而已。

宙斯風流浪漫，處處留情，除了擁有無數個太太為他生下衆多兒女以掌管奧林匹斯山，祂還跟其餘的女神和凡間女子相戀，難怪祂的正室——希拉¹天后，氣得想出各種方法報復宙斯和他的女人以及子孫們。

安格爾的《宙斯與泰蒂斯》所描繪的，是女神泰蒂斯為使兒子阿奇利斯（宙斯與泰蒂斯所生）能在特洛伊的戰事中戰勝海克特，於是跪求宙斯賜予力量。泰蒂斯裸身俯前，圓潤潤的手指，輕輕柔柔撫弄著宙斯長滿鬚髮的下巴，像是在挑逗宙斯私密的反應。而宙斯嚴肅神情，似乎不為所動，祂只把左腳稍稍往前伸，以使布料微微揚起，好讓清爽空氣可以流通。自古英雄難過美人關，宙斯被這深深的親情打動，於是幫助了阿奇利斯贏得了戰爭。

1 希拉：是宙斯的妹妹，出生時被父親克羅諾奇吞下肚，後由宙斯救出，她是婚姻與懷孕生殖的守護神。