

● 当代青年文化娱乐丛书 ●

DANG DAI
QINGNIANWENHUA
YULE CONGSHU

王
琴
今

1

杜云陈运祐 主编

蔡定国 钟泽骐 编著



第一辑之一

当代青年文化娱乐丛书

(第一辑之一)

琴

杜 云 陈运祐 主编

蔡定国 钟泽骐 编著

广西民族出版社

当代青年文化娱乐丛书
(第一辑之一)

琴

杜 云 陈运祐 主编
蔡定国 钟泽骐 编著



广 西 民 族 出 版 社 出 版
广西新华书店发行 南宁二七二印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/36 5 $\frac{4}{9}$ 印张 105 千字

1990 年 11 月第 1 版 1990 年 11 月第 1 次印刷
印数: 1—7,800 册

ISBN7-5363-1009-9/G · 387 定价: 2.20 元

书籍也可以象高级糖果

——《当代青年文化娱乐丛书》总序

秦 牧

关于书籍，中外哲人曾经作过许多意味深长的譬喻，有人把它譬喻为营养品，莎士比亚说：“书是全世界的营养品。”有人把它譬喻为阶梯，譬喻为面包，高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”“我扑在书上，就象饥饿的人扑在面包上。”有人把它譬喻为船只，凯勒说：“一本新书象一艘船，带领着我们从狭隘的地方，驶向生活的无限宽阔的海洋。”牛顿又曾经把书譬喻为“巨人的肩膀”，并说他的许多成就，是站在“巨人的肩膀”上才得到的……

类似的譬喻我们还可以举出很多很多。

然而，这只是从严肃的意义的角度立论，如果从另一个角度，较松一点来譬喻，某一类书，也可以说象高级糖果，象风味小吃，象清凉饮料，象新鲜水果。

某些拉长面孔，正襟危坐度日的人物大概是很不喜欢这类譬喻的（同样的道理，某些嘻嘻哈哈，只爱吃喝玩乐的人大概又很不喜欢书象“阶梯”象“轮船”象“巨人的肩膀”那样的譬喻了）。如果在极左势力横行的时候，我提到高级糖果这个譬喻，大概就可以飞来一顶

奇形怪状的帽子戴在我的头上了。

但是，这个譬喻，实际上是朴素无华的，实事求是的。

“文非一体，鲜能备善。”书非一种，又怎能以偏概全呢！

医生告诉我们，物质上的偏食常常可以招致疾病，其实，“精神食粮”方面的摄取，情形又何独不然！我们既需要严肃的，震聋发聩的甚至影响可及终生的读物；也需要值得随便翻翻，具有文化娱乐意义的轻松书籍。再说，高级糖果，不也是营养品之一么！

广西民族出版社很会动脑筋，最近他们着手编刊一套《当代青年文化娱乐丛书》，近期内先推出20本，每本10万字，分别以《琴》《棋》《书》《画》《花》《鸟》《歌》《舞》《爱》《美》《读书》《谈诗》《讲古》《作对》《猜谜》《游戏》《社交》《旅行》《健身》《饮食》等作为书名。这类在学习知识中得到娱乐，在娱乐中得到知识的书籍，堪称别开生面，独辟蹊径。我想：它，就着实很象高级糖果。

近十多年来，我国出版的书籍，种类越来越多，目前已经达到一年6万种以上了。其特点就是有许多原本属于缺门的书籍，现在纷纷问世。原本曾经出版不少的门类，又继续向“纵深发展”，仿佛树木的枝条衍生出许多小枝和绿叶似的。再就是工具书，系列书的出版增加了，还有，就是实用的书籍，文娱的书籍也越发增加了。另一方面，问题当然也不少，例如出版界出现了粗率平庸之作相当泛滥等等现象就是。但是，这方面的事

情不是本文要论述的，这儿不过是附带提上一笔罢了。

出版物这样众多，竞争是很激烈的。谁家能够捷足先登，抢占高地，出版书市罕见而又确为大众所需求的书籍，谁家的出版物就可以脱颖而出，引人瞩目，甚至一鸣惊人，轰动四方。谁家的出版物总是陈陈相因，选题老套，质量平庸，面目死板，谁家就活该倒霉。即使是在出版业面临相当困难的情形下，这种规律也仍然是在不断发挥作用的，其例子，简直可以说是不胜枚举，俯拾即是。

出版物的选题当然应该多种多样，但是，我们应该说：人们普遍想知道的人和事，出现在我们身边的科学现象，实用、有趣的东西，生动、精彩的文笔，引人入胜、曲折传神的故事，包含这类内容和特色的书籍，始终形成一个最巨大的，最具吸引力的磁场。

有人到瑞士去，主人端出几十种奶酪来，洋洋自得地说：“这是我们瑞士的文化。”乍听似乎有点离奇，奶酪是文化吗？其实奶酪既是饮食文明的成就之一，当然也可以说是一种文化现象。关于它，就大可以写一本旁征博引，情趣盎然的书。我国最近不是出版好些关于以茶、酒、端砚、茶壶等为话题的书籍吗？这套《当代青年文化娱乐丛书》的出版，也具有同样的意义，不过它的内容更广泛，更系统罢了。

多点认识我们周围的事物吧！多点了解我们身边的科学吧！这都是学问。从一些平凡事物中，探索下去，常常可以获知它的深刻的内涵。这正象从一个小小的

山口进入一个岩洞,其中竟然可以出现非常壮阔瑰丽的境界,令人目眩神摇,惊叹不已的情形一样。

从一些平凡事物探索下去,常常可以获知许多自然科学、社会科学的知识,使人心境大舒,情趣横溢。而对大千事物感到兴趣,总想一一穷其奥妙,正是不少人能够深入知识宝库,发现珍藏的原因,这也好象许多童话故事中所常有的离奇情节一样。

1990年11月15日

目 录

总序.....	秦牧(1)
琴类族谱.....	(1)
国内通用民族乐队用琴.....	(1)
弹弦类.....	(2)
琵琶.....	(3)
柳琴.....	(4)
扬琴.....	(6)
三弦.....	(8)
阮.....	(9)
箏.....	(11)
古琴.....	(13)
拉弦类.....	(15)
二胡.....	(16)
板胡.....	(18)
高胡.....	(19)
中胡.....	(20)
革胡和低胡.....	(21)
区域性民族乐队用琴.....	(21)
弹弦类.....	(22)
考姆兹.....	(22)

札木聂	(22)
弹布尔	(23)
独它尔	(23)
热互普	(24)
冬不拉	(25)
伽倻琴	(26)
月琴	(26)
独弦匏琴	(27)
天 琴	(28)
拉弦类	(29)
轧 箏	(29)
京胡和京二胡	(30)
四胡和三胡	(31)
坠琴和坠胡	(32)
椰 胡	(33)
马骨胡	(34)
马头琴	(35)
艾捷克	(36)
萨它尔	(36)
牛腿琴	(37)
国际性管弦乐队用琴	(38)
拉弦类	(39)
小提 琴	(39)
中提 琴	(40)
大提 琴	(41)

低音提琴	(42)
弹弦类	(43)
竖琴	(43)
吉他	(44)
曼多林	(45)
其他琴类	(46)
钢琴	(46)
木琴	(47)
钟琴	(48)
钢片琴	(48)
颤音琴	(48)
管风琴	(49)
风琴、手风琴、口琴	(50)
电子琴	(51)
琴法入门	(55)
弹弦乐器演奏简介	(55)
琵琶演奏入门	(56)
三弦等指弹乐器的演奏手法	(64)
柳琴等拨弹乐器的演奏手法	(65)
箏和古琴的演奏手法	(66)
吉他的基本演奏手法	(71)
扬琴的基本演奏手法	(78)
弹弦乐琴法与体鸣琴类	(81)
拉弦乐器演奏简介	(82)

小提琴演奏入门	(82)
各种提琴的基本演奏法	(86)
二胡演奏入门	(87)
胡琴类乐器演奏异同	(92)
键盘乐器演奏简介	(95)
钢琴演奏入门	(95)
各种键盘乐器演奏的异同	(100)
琴曲欣赏	(104)
琵琶曲	(106)
古琴、箏曲	(113)
二胡曲和其他胡琴曲	(116)
小提琴曲和钢琴曲	(120)
重奏曲和合奏曲	(125)
名人与琴	(128)
恩格斯笔下的琴人	(128)
列宁为何酷爱钢琴	(130)
李大钊用琴育儿	(131)
周恩来给“鲁艺”送琴	(133)
希思与钢琴	(134)
施密特也是钢琴家	(134)
齐威王从琴弦中醒悟	(135)
孟尝君听琴泪湿衫	(136)
文宗皇帝赐琵琶	(138)

蔡邕非凡的听琴本领·····	(139)
蔡文姬智辨断琴弦·····	(140)
嵇康弹琴赴刑·····	(142)
陈子昂购琴荐文·····	(145)
白居易的琴诗·····	(146)
欧阳修和苏轼与琴结缘·····	(148)
赵丹的戏与聂耳的琴·····	(150)
丁聪操琴伴戏·····	(151)
托尔斯泰听琴曲入迷·····	(153)
契诃夫被琴征服·····	(154)
牛顿在琴上探索·····	(155)
富兰克林与“瓶琴”·····	(156)
爱因斯坦从琴曲中发现真理·····	(157)
孔子学操琴·····	(159)

琴坛趣闻

亡国之音岂能弹·····	(161)
高洁壮烈的一生·····	(163)
瞎子阿炳二三事·····	(165)
“渺小”的巴赫获胜·····	(166)
用琴曲巧斗贵族·····	(167)
蔑视权贵的“乐圣”·····	(168)
学作琴曲的奥秘·····	(170)
巧学绝技·····	(173)
出神入化《楚汉》曲·····	(174)

《阳春白雪》传谱人.....	(175)
《二泉映月》的由来.....	(176)
除夕之夜写《良宵》.....	(178)
神奇的《魔鬼颤音》.....	(179)
奇迹！奇迹！！	(179)
后 记.....	(183)

琴类族谱

琴,在古汉语中通常专指古琴,现代汉语已将其词义发展为琴族乐器的统称。

琴族乐器包含古今中外的弹弦、拉弦、键盘乐器,能演奏旋律的击奏乐器和吹奏乐器中的口琴等。这些乐器是人类文明史的一部份,是劳动人民长期社会实践的产物,智慧的结晶,古往今来始终与人民生活交融在一起。无论歌唱、舞蹈、戏剧、电影、电视、广播、个人娱乐、亲友聚会、婚丧祭奠、祝寿贺年、风俗活动、国家盛典、国际活动无不用琴。

我国目前使用的琴族乐器,据不完全统计有一百余种,可谓五彩缤纷,琳琅满目,本书着重介绍国内通用民族乐队、区域性民族乐队和国际性管弦乐队中普遍使用的琴族乐器。

国内通用民族乐队用琴

我国各地普遍使用的民族乐队,通常分为吹、拉、弹、打四个乐器组。其中拉弦乐组和弹弦乐组由琴族乐

器组成,吹管乐组和打击乐组由非琴族乐器组成。这种乐队的基本编制和乐器配置如下:

吹管乐组

梆笛一支、曲笛一支、高音笙一把、中音笙一把、唢呐一支。

弹弦乐组

柳琴二把、扬琴一把、琵琶二把、三弦一把、中阮二把、大阮一把、低阮一把。

拉弦乐组

板胡一把、高胡二把、二胡Ⅰ三把、二胡Ⅱ三把、中胡Ⅰ二把、中胡Ⅱ二把、大胡一把、低胡一把。

打击乐组

堂鼓、锣、钹、定音鼓各一件。

在这种编制中,有琴族乐器 25 件,非琴族乐器 9 件,由此可见,琴族乐器是构成国内通用民族乐队的主体。下面对这种乐队编制中的琴族乐器,以及作为特色乐器使用的箏和古琴等作简单的介绍。

弹 弦 类

通用民族乐队的弹弦乐器,应用较广的有琵琶、柳琴、扬琴、三弦、阮、箏、古琴等。这类乐器历史悠久,发展充分,种类、形制繁多,富有民族特色。

距今三千多年的周代(公元前十一世纪至前三世纪),我国已有“琴”、“瑟”一类乐器,汉末逐渐确定了类

似现代古琴的形制结构。公元前三世纪的秦代,出现了箏和类似“三弦”的弦鼗。公元前二世纪,在吸收融合兄弟民族乐器的基础上加以革新,增添了弹拨乐的新品种,其中较富特色的有筑和箏篥等。公元前110年汉武帝时,创造了一种圆形、木面、长柄、有十余个品的弹弦乐器,公元七世纪晋代的阮咸将其加以改革,发展成为阮咸琵琶。与此同时,陕西一带制作了一种与其相似的乐器,叫秦琵琶。后来,在这两种乐器的基础上发展成了现代使用的秦琴、月琴、阮、双清,并借鉴西域传入的琵琶,加以革新,创造了现代使用的琵琶,明代又吸收了外来乐器洋琴等,扩大了弹弦乐器的阵容。现将通用民族乐队的常用弹弦乐器分述如下:

琵琶

“琵”和“琶”,原为两种弹奏手法,向外弹叫琵,向内弹叫琶。唐代以前,琵琶二字曾作为多种弹弦乐器的统称,宋代以后,这一名词由广义而狭义,成了特定乐器的称谓。

琵琶大约于四世纪中期从西域和印度传到我国。《隋书·音乐志》载:“天竺者,起自张华据有凉州,重四译来贡南伎,天竺即其乐焉。……乐器有凤首箏篥、琵琶……等九种。”从敦煌北魏壁画和云岗石刻造象看,当时的琵琶为梨形音箱,曲颈,四弦,四相,没有品,用拨子弹奏。唐宋以后,这种琵琶借鉴了阮咸琵琶和秦琵琶的音位排列法,发展为四相十三品,由横弹改为竖

弹,由用拨子弹改为手弹。中华人民共和国建立后,琵琶有了进一步的发展,由丝弦改成了钢弦或尼龙缠钢丝弦,并增加相位和品位,改为六相二十三品的结构形式。

现代琵琶的外形结构如图 1。



图 1 琵琶

琴体分琴头、凤颈、龟盘三部份。琴头安四个弦轸,凤颈横列四相或六相,龟盘用红木制作,中空,前面粘一块桐木板,叫作腹面。腹面横列十三品或二十三品,下端安一复手。弦轴和复手之间缚四根琴弦,从外至内分别为子弦、中弦、老弦、缠弦。

定弦自缠弦至子弦分别为 A、d、e、a 四音,六相十三品琵琶的音域从 A 到 d^3 。其中 A 至 g 为低音区, a 到 d^2 为中音区, e^2 至 a^2 为高音区,往上为最高音区, a 至 a^2 为常用音区。这种琵琶可奏十二平均律的各种调,在传统独奏曲中用得最多的是 D 调,其次是 C 调、G 调、F 调和 A 调(包括它们的平行自然小调)。

琵琶表现力丰富,既能演奏抒情优雅的文曲,又能演奏雄壮激烈的武曲,在乐队中可运用不同的手法,发挥多方面的才能,并能演奏和弦以加强音量。

柳琴

柳琴是近代根据琵琶的外形构造创制的高音弹弦