

中国考古集成

苏秉琦题



华北卷

北京市
天津市
河北省
山西省

宋辽(二)



东亚文库

中国考古集成

苏秉琦题

华北卷

北京市
天津市
河北省
山西省

宋辽(二)



哈尔滨出版社

k87-53

20122

16

《中国考古集成》华北卷

(北京市 天津市 河北省 山西省)

主 编 孙进己 苏天钧 孙 海

常务副主编 蔺新建 孙 泓

副 主 编 (按姓氏笔划为序)

王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷

编 者

综 述(一)	孙 海 王 雷 张春霞
综 述(二)	孙 海 贺 平 王 雷
旧石器(一)	孙 海 张春霞
旧石器(二)	孙 海 贺 平
新石器(一)	李晓钟 蔺新建
新石器(二)	蔺新建 李晓钟
商 周(一)	蔺新建 刘 宁
商 周(二)	蔺新建 刘 宁
商 周(三)	刘 宁 蔺新建
战国秦汉(一)	孙 泓 佺俊岩
战国秦汉(二)	孙 泓 张春霞 李 威
战国秦汉(三)	孙 泓 佺俊岩
魏晋至隋唐(一)	孙 泓 张春霞 李 威
魏晋至隋唐(二)	孙 泓 张春霞
宋 辽(一)	姚义田 袁 辉
宋 辽(二)	贺 平 姚义田
金 元(一)	申国俭 刘焕民
金 元(二)	刘焕民 申国俭
明 清(一)	阎中发 贺 平 孙琰琍
明 清(二)	孙 海 阎中发 黎凤春

《东亚文库》编委会

主 编 孙进己
副 主 编 黄凤岐 冯永谦 干志耿 苏天钧
孙 海 孙 泓
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 雷 王宏刚 王绵厚 冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己
齐 心 刘永智 苏天钧 刘国有 吴文衍 李品清 李之勤 李英魁
李逸友 李殿福 张志立 张泰湘 崔 灿 孟广耀 周光培 周伟洲
郑绍宗 徐德源 黄凤岐 朝 鲁 蒋秀松 魏国忠 穆鸿利
编辑部主任 孙 泓
校 对 (按姓氏笔划为序)
王 剑 刘 娟 孙月辉 张晶晶 邹德兰 姜 伟 倪文华 赵锦红
徐 坤 郭妍萍 康欣瑞 黎凤春

《中国考古集成》编委会

名 誉 主 编 苏秉琦
顾 问 佟柱臣 张忠培 朱子方 干志耿 孙守道 李逸友
主 编 孙进己 苏天钧 孙 海
常务副主编 蔺新建 孙 泓
副 主 编 (按姓氏笔划为序)
王绵厚 冯永谦 齐 心 张畅耕 郑绍宗 韩嘉谷
编 委 (按姓氏笔划为序)
干志耿 王 侠 王武钰 王绵厚 尹学伟 云希正 田淑华 宁立新
冯永谦 孙 泓 孙 海 孙进己 齐 心 朱德威 刘世枢 刘建忠
苏天钧 张庆捷 张志立 张畅耕 张春霞 李经汉 杨新平 杨富斗
贺 平 赵福生 高 可 阎中发 姚义田 唐云明 黄凤岐 陶富海
韩嘉谷 蔺新建

目 录

河北宣化辽代壁画墓·····	张家口市宣化区文物保管所(647)
河北迁安上芦村辽韩相墓·····	河北省博物馆 河北省文物管理处(670)
河北平泉县小吉沟辽墓·····	张秀夫 田淑华 成长福(674)
河北张北县清理一座辽代壁画墓·····	张家口地区文化局(677)
河北承德县道北沟村辽墓·····	李 霖(679)
滦平县银窝沟砖室墓清理简报·····	赵志厚(681)
怀来县桑园发现辽金时代墓葬·····	贺 勇(682)
河北涿鹿县辽代壁画墓发掘简报·····	张家口地区博物馆(684)
河北涿鹿谭庄辽咸知进墓·····	张家口地区文管所 涿鹿县文管所(691)
河北康保县白脑包发现辽代石棺墓·····	张家口地区文管所 康保县文管所(697)
河北尚义囿囿村发现辽代石棺墓·····	河北省张家口地区文物保护管理所(700)
河北丰宁小皮匠沟发现辽墓·····	张汉英 白 光(704)
河北丰宁哈拉海沟发现辽墓·····	白 光(706)
河北怀安县张家屯辽墓·····	张家口地区文管所 怀安县文管所(708)
河北三河县辽金元时代墓葬出土遗物·····	河北省文物研究所 河北大学历史系 三河县文物保管所(713)
三河县行仁庄辽金火葬墓群·····	金家广(724)
隆化县亮子沟辽墓·····	张金栋(725)
尚义发现辽石板棺墓·····	贺 勇(726)
兴隆县梓木林子发现的契丹文墓志铭·····	郑绍宗(727)
契丹秦晋国大长公主墓志铭·····	郑绍宗(735)
书《契丹秦晋国大长公主墓志铭》后·····	邵友诚(741)
辽《耶律加乙里墓志铭》补释·····	嵇训杰(742)
京九铁路天齐庙遗址发掘简报·····	河北省文物研究所 衡水地区文物管理所(744)
河北蔚县小五台山金河寺调查记·····	雷生霖(749)
河北正定天宁寺凌霄塔地宫出土文物·····	刘友恒 樊子林(754)
一郡巨观凌霄塔·····	郭太原(762)
隆兴寺·····	樊子林 刘有恒 聂连顺(763)
浅谈隆兴寺大悲阁须弥座石刻·····	刘友恒 樊子林(767)
河北省正定隆兴寺摩尼殿发现宋皇祐四年题记·····	李哲元(776)
雄伟壮丽的古建筑群——正定隆兴寺·····	桑世博(777)
正定四塔·····	李士莲(780)
河北省新城县开善寺大殿·····	祁英涛(782)
河北正定县文庙大成殿·····	林秀珍(790)
临济寺澄灵塔与临济宗·····	王运华(794)

新发现的辽代建筑——涞源阁院寺文殊殿·····	冯秉其	申天(796)
阁院寺文殊殿壁画复盖考·····		王宏印(798)
曲阳北岳庙德宁之殿结构特点刍议·····		聂金鹿(800)
永通桥·····		王素芳(806)
河北省丰润车轴山的文物·····		宋焕居(808)
河北定县发现两座宋代塔基·····	定县博物馆	(810)
河北易县净觉寺舍利塔地宫清理记·····		石永士(822)
乐亭发现一座辽代塔基·····		陈佩林(827)
河北乐亭发现辽代塔基·····	王凤阁	王景枯(828)
怀安县发现辽代经幢·····		徐建中(830)
滦县磕头山罗汉洞调查报告·····	孟昭永	赵立国(831)
丰润天宫寺塔保护工程及发现的重要辽代文物·····		陈国莹(837)
《丰润天宫寺塔保护工程及发现的重要辽代文物》一文读后记·····		朱子方(850)
新发现的南障城石窟小记·····		温玉成(853)
定县开元寺料敌塔塔基彩画·····		马瑞田(855)
北宋“料敌”用的定县开元寺塔·····		朱希元(857)
谁是我国现存最高的砖塔·····		庄巨川(859)
治平寺石塔·····		冯杭印(860)
五礼记碑修复工程设计与施工·····		辛桂未(861)
赵县陀罗尼经幢·····		高英民(866)
鎏金铜舍利宝幢亭·····		王国荣(867)
有关磁州窑起源和发展的几个问题·····		杨静荣(868)
略谈磁州窑·····		黄秀纯(874)
河北曲阳县涧磁村定窑遗址调查与试掘·····		林洪(875)
河北省磁县观兵台古瓷窑遗址调查·····		秦大树(896)
河北省磁县观台磁州窑遗址发掘简报·····	秦大树	马忠理(907)
观台窑址发掘报告·····	河北省文化局文物工作队	(929)
曲阳县定窑遗址·····		刘世枢(933)
曲阳县定窑遗址发掘·····		刘世枢(934)
磁县观台镇磁州窑遗址·····		秦大树(935)
磁县发掘磁州窑遗址·····		焦玉庆(936)
河北曲阳北镇发现定窑瓷器·····	妙济洁	薛增福(937)
迁安上芦出土辽代瓷器·····	唐山市文物管理所	(940)
怀安县西坪山发现辽代窑藏瓷器·····	刘建华	徐建忠(943)
香河县栖隐寺塔内发现辽代瓷器·····		张兆祥(945)
辽代白釉凤首壶和绿釉马蹬壶·····		赵志厚(946)
定窑白釉剔花荷莲鹿雁纹罐·····	刘友恒	王巧莲(947)
北宋白釉波浪纹瓷海螺·····		郑岩(948)
耀瓷珍品——执壶·····	郑和平	张秀夫(949)
磁州窑观台遗址出土的瓷枕·····		张子英(950)
北宋磁州窑的精品——孩儿蹴鞠瓷枕·····		李秀珍(953)
磁州窑烧造的文字枕·····		张子英(954)
记两件带墨书题记的磁州窑瓷器·····		于荣丽(957)
介绍两件磁州窑瓷枕·····		乔文昌(959)
磁州窑黑釉刻花梅瓶·····		陈联众(960)
河北内邱出土“翰林”款白瓷·····		贾永禄(961)
宋代耀州窑赵家款青釉缠枝牡丹盘·····		陈联众(962)
宋三彩观音坐像·····		靳淑华(963)

河北遵化县发现一方宋代军印·····	刘震	刘大文(964)
河北康保县发现宋代铜印·····		刘建华(965)
迁西县出土宋代军印·····		陈环(966)
河北迁西县出土北宋官印·····		顾铁山(967)
河北康保县发现一枚北宋铜官印·····		刘建忠(968)
宋代双凤牡丹纹镏金铜带饰·····		许力扬(969)
“大和·南吕中声”钟·····		郑绍宗(970)
河北省丰润县重新发现了埋藏多年的古代文物·····		(972)
赤城县发现宋代六鹤同春镜·····		王国荣(973)
蔚县发现辽代窖藏铜器·····		李新威(974)
平泉县党坝村发现辽金铁器窖藏·····		张翠荣(975)
河北滦平县发现一批辽金时期铁犁铧·····		赵志厚(977)
承德县三沟村发现辽金窖藏·····		田淑华(978)
丰宁云雾山村辽代窖藏铁币清理简报·····	白光	文艺(980)
河北临城县发现古钱窖藏·····		李振奇(982)
山海关古城内出土大量古钱币·····		沈章兴(984)
河北省滦平县金沟屯公社出土一批宋代货币·····		赵志厚(985)
唐孔颖达撰《周易正义》宋监刻单疏本·····		萧新祺(986)
大同辽代壁画墓刍议·····		王银田(988)
大同地区的“辽小墓”·····		方殿春(992)
山西平定县东回村古墓中的彩画·····		(996)
太原市南坪头宋墓清理简报·····	山西省文物管理委员会	太原市文物管理委员会(999)
山西新绛三林镇两座仿木构的宋代砖墓·····		杨富斗(1003)
侯马的一座带壁画宋墓·····		万新民(1006)
太原小井峪宋墓第二次发掘记·····		戴尊德(1008)
山西太原郊区宋、金、元代砖墓·····		戴尊德(1012)
长治发现北宋壁画墓·····		秦秋红(1019)
山西长治市五马村宋墓·····	王进先	石卫国(1020)
山西汾阳县北偏城宋墓·····		张茂生(1026)
临猗发现宋代银棺·····		乔正安(1029)
山西大同郊区五座辽壁画墓·····	山西省文物管理委员会	(1030)
山西大同卧虎湾四座辽代壁画墓·····	大同市文物陈列馆	(1041)
山西省大同城东马家堡发现一座辽壁画墓·····		张秉仁(1048)
司马光撰魏闲墓志之研究·····		戴尊德(1049)
释辽代朔州高氏的两方墓志·····		刘俊喜(1052)
宋代张文秀买地券初探·····	傅仁杰	张国维(1055)
大同及正定古代建筑勘察纪要·····		刘致平(1058)
浑源古建筑调查简报·····		宿白(1072)
应县朔县及太原晋祠之古代建筑·····		莫宗江(1086)
晋祠文物辨正·····		张亦彭(1097)
晋祠宋塑与发型·····		常文林(1102)
晋祠圣母殿研究·····		祁英涛(1103)
晋祠圣母殿现状及其变形原因·····		任毅敏(1117)
园林风格的祠庙——晋祠·····		陈国莹(1120)
晋祠·····	山西晋祠文物保管所	(1122)
晋祠·····		云山(1125)
谈永乐宫壁画·····		沈之瑜(1129)
平顺龙门寺大雄宝殿勘察报告·····		马吉宽(1131)

普救寺原状考	柴泽俊(1137)
山西法兴寺新考	田素兰(1154)
山西晋城青莲寺塑像	高寿田(1158)
大同薄伽教藏殿的经橱和塑像	解廷琦(1164)
山西省石壁玄中寺	酒冠五(1167)
山西慈林山法兴禅寺	酒冠五(1168)
山西定襄洪福寺	李有成(1171)
林里关帝庙	赵增贵(1175)
山西宋代木构古建筑	高礼双(1177)
山西应县佛宫寺木塔内发现辽代珍贵文物	张畅耕 毕素娟 郑恩淮(1179)
应县木塔秘藏辽代美术作品的探讨	侯 恺 冯鹏生(1192)
山西应县佛宫寺释迦塔发现的《契丹藏》和辽代刻经	阎文儒 傅振伦 郑恩淮(1196)
应县佛宫寺木塔发现的辽代俗文学写本	史树青(1205)
应县木塔发现佛家七宝与佛牙舍利	郑恩淮(1210)
论辽朝大藏经的雕印	张畅耕 毕素娟(1213)
应县木塔后加构件的装设年代	张畅耕 左 雁 马福星(1231)
应县木塔台基年代考	张永权(1234)
应县木塔内发现的辽代文物与整理情况	毕素娟 郑恩淮(1237)
雁北的辽金古塔	赵 达(1238)
榆社空王佛山发现石塔	王太明 贾文亮(1243)
析辽朔州李氏墓地经幢	孙学瑞(1244)
山西省高平县石室山的文物调查	朱 江(1248)
山西高平县发现的两卷《开宝藏》及有关《开宝藏》的雕印情况	赵冬山 陈文秀(1249)
北宋福州东禅等觉院刊本大藏经	吴连城(1254)
山西省文物管理工作委员会收集到六件宋藏	胡振祺 李梅贞(1255)
司马温公碑	马金花(1256)
罗贵波省长视察南涅水石刻	翟殿元(1258)
山西新绛县绛州大堂的宋代文臣七条碑	皇甫步高(1259)
山西浑源古窑址调查	冯先铭(1260)
山西浑源县界庄窑	李知宴(1266)
孟家井瓷窑遗址	杨芝荣(1274)
山西介休洪山镇宋代瓷窑址介绍	吴连城(1279)
柳林县出土黑釉铁锈花长颈瓶	李 勇(1281)
钧釉匣	张献哲(1282)
太原西南郊金胜村发现黑瓷缸	沈振中 杨芝荣(1283)
山西襄汾县出土宋代铜器	(1284)
“垣曲县店下样”简述	王泽庆 吕辑书(1286)
关于宋代“垣曲县店下样”的几点考释	郭正忠(1288)
五台山发现金佛像货币	凤 林 仁 安 力 华(1291)
五台山淳化金币之谜	田秋平(1292)
山西省吕梁县发现宋代牒文	杨绍舜(1294)
山西临猗发现两幅五代绢画	张献哲(1295)
黄庭坚的《薄酒丑妇歌》	向文瑞(1297)

河北宣化辽代壁画墓

张家口市宣化区文物保管所

宣化下八里村于 1971 年、1989 年和 1990 年相继发掘清理了张世卿、张恭诤、张世本、韩师训 4 座辽金时期的壁画墓(M1~M4)^①,引起了学术界的高度重视。

1993 年春,在张世卿墓西南和东南方又发现了 2 座辽代的壁画墓,编号 M5、M6(图一)。宣化区文物保管所对 2 座墓葬进行了抢救性发掘,又获重大发现。河北省文物研究所闻讯后,对该墓地进行了部分钻探,并发掘出 7、9、10 号辽代墓葬,宣化下八里辽代墓群成为 1993 年全国十大考古发现之一。下面将我所发掘的 M5、M6 的情况简报如下。

一、M5

(一)墓葬形制

M5 位于张世卿墓西南 18 米处,地表无封土



图一 下八里辽代墓群位置示意图

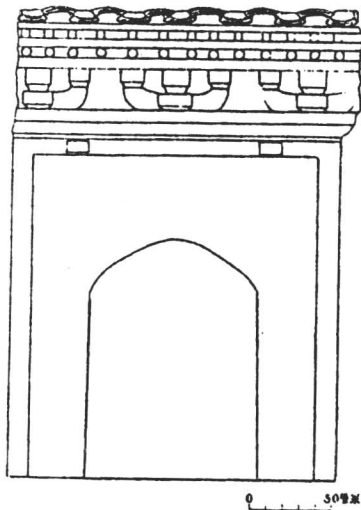
标记,为仿木结构双室砖墓,由墓道、墓门、前室、甬道和后室 5 部分组成。墓室全长 5.1 米,方向 203°(图三)。

土坑墓道已被水冲毁,墓门外为仿木结构门楼,由于门楼正处于张世卿墓保护圈南墙基础之下,故未作清理,现将已暴露部分作简单描述。门楼的下半部分是拱门,高 1.43、宽 1.02、长 0.4 米,拱门内镶嵌木门,高 1.14、宽 0.8 米。木门外有封门砖,保存较好。拱门两旁为抱框,抱框上为门楣,依次向上为栏额、普柏枋、斗拱、压斗枋、椽子、压椽枋、飞子、连檐瓦口和板瓦(图二)。

前室为正方形,长 1.62、宽 1.6、通高 2.34 米,至 1.65 米处开始叠涩成穹隆顶,方砖墁地。室内影作木结构,四角起红色柱子,上承一斗三升斗拱,斗拱用墨线勾轮廓,内敷赭色、黄色或敷蓝色,斗拱之上是红色压斗枋。

甬道拱形,高 1.43、宽 1.05、长 0.39 米,在拱门中间镶嵌木门,高 1.16 米、宽 0.79 米。

后室呈六角形,南北长 2.7、东西宽 3.16、高 2.49 米,影作木结构,每角是红色柱子,柱头上承一斗三升斗拱,画法、敷色同前室,斗拱之上是红色压斗枋,至此



图二 M5 仿木门楼正视图

向上开始叠涩成穹隆顶,方砖铺地。

(二)随葬器物

共出土随葬品 33 件。

陶器

罐 7 件,分 2 式。

1 式 4 件,卷沿,长身,鼓腹,平底。M5:1 口径 11.7、底径 11、高 26 厘米(图四,16;图五)。

2 式 3 件,卷沿,有颈,鼓腹,平底。M5:15 口径 13.6、底径 10.4、高 18 厘米(图四,9;图六)。

盏托 2 件。由碗和托子两部分组成,碗为敞口,圈足,托子敛口,无底,中空。M5:12 口径 12.1、底径 5.5、通高 10.1 厘米(图四,6;图七)。

灯 1 件(M5:28)。敞口,平沿,方唇,圈足,器内中心有管。口径 14.7、底径 8.4、高 6 厘米(图四,23;图八)。

箕 1 件(M5:26)。口外撇,后部为弧形,器内饰编织纹。长 14、宽 10、高 4 厘米(图四,11;图

九)。

熨斗 1 件(M5:5)。圆形,平沿,平底,与口沿平齐有一柄。口径 11.8、底径 9、通柄高 3.8、通柄长 19.2 厘米(图四,5;图一〇)。

方盘 1 件(M5:27)。敞口,方唇,平底,器内底饰联珠纹,口沿上饰斜线纹。口边长 11.5、底边长 8.5、高 2.3 厘米(图四,13;图一一)。

柳斗 3 件,分 2 式。

1 式 2 件,M5:8 敛口,圜底,口沿上饰桥形梁,器身饰编织纹,器底饰莲花纹。口径 6.8、通高 9.1 厘米(图四,2;图一三)。

2 式 1 件(M5:20),直口,小平底,器身饰编织纹,器底饰莲花纹。口径 7.1、底径 2.4、高 6.2 厘米(图四,15)。

镜 1 件(M5:11)。圆形,边沿凸起,中心置纽。直径 10.9、厚 1 厘米(图四,10;图一四)。

孟 1 件(M5:30)。敞口,圆唇,鼓腹,平底。出土时内放一件小碗。口径 13.9、底径 6.5、高 6.4 厘米(图四,3;图一二)。

执壶 1 件(M5:22)。敞口,平沿,有颈,弧腹,平底,肩部有一短流,口沿与肩部之间置柄。口径 5.6、底径 4.4、高 16.6 厘米(图四,8;图一五)。

杯 1 件(M5:13)。敞口,直腹,平底。口径 10.2、底径 7、高 8.1 厘米(图四,18;图一六)。

盆 1 件(M5:31)。敞口,厚壁,平底。口径 15、底径 9.2、高 6.1 厘米(图四,1;图一七)。

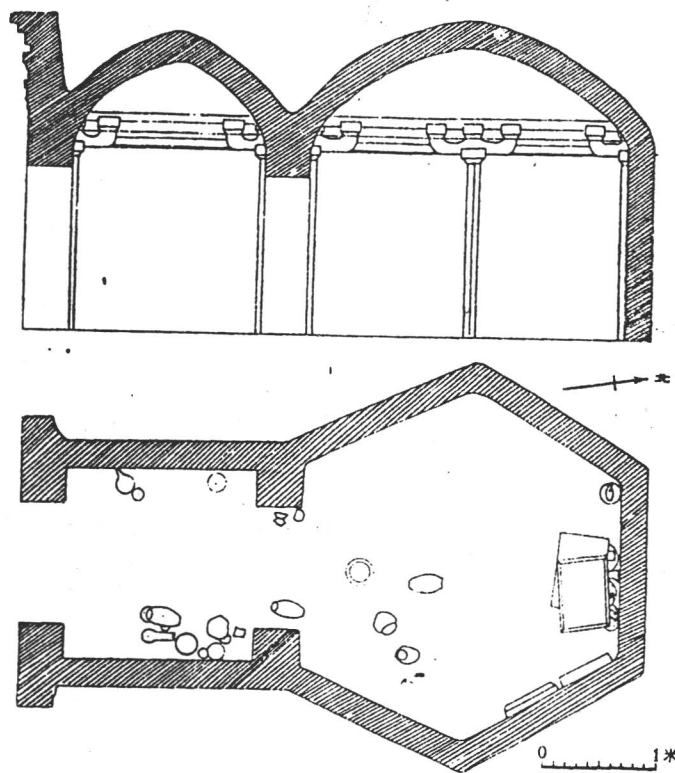
鍪子 1 件(M5:33)。圆形,扁足。直径 20.5、高 5.7 厘米(图四,21;图一八)。

剪 1 件(M5:29),用泥条盘成“8”字形,再将两端压成片状。长 14、宽 3.8 厘米(图四,4;图一九)。

炉 1 件(M5:23)。平沿,六出葵口,平底,三足,口沿上饰一周乳钉纹。口径 19.2、通高 6.2 厘米(图四,12;图二〇)。

鍪耳罐 1 件(M5:2)。直口,鼓腹,平底,肩部饰五个鍪耳。口径 16.5、底径 10.2、高 15.2 厘米(图四,14;图二一)。

鼎 1 件(M5:9)。圜底,三足。口径 15.5、高 11.2 厘米。出土时器内置陶算和器盖各 1 件,算呈圆形,直径 13.5 厘米,上



图三 M5 墓室平、剖面图

1. 14~18. 25. 罐 2. 鍪耳罐 3. 木饰件 4. 8. 20. 柳斗 5. 熨斗
6. 7. 10. 器盖 9. 鼎 11. 镜 12. 19. 盏托 13. 杯 21. 木棺箱 22. 执壶
23. 炉 24. 石墓志 26. 箕 27. 方盘 28. 灯 29. 剪 30. 孟 31. 盆
32. 鍪斗 33. 鍪子(未注明质料者均为陶器)

樵斗 1件(M5:32)。敞口，圜底，三足，口沿上有流有柄。口径14.6、高10.5厘米(图四，22；图二三)。

1式 2件,M5:7 圆形,宝珠形纽。直径10、高2.2厘米(图四,20)。

2 式 1 件(M5:6), 圆形, 桥形纽。直径 15.6、高 3.2 厘米(图四, 19)。

This plate contains 23 numbered line drawings of various ancient artifacts, likely from a prehistoric or early historic site. The items are as follows:

- 1. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 2. A pottery fragment with a distinct rim and a small handle or knob.
- 3. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 4. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 5. A long, thin, pointed object, possibly a metal pin or needle.
- 6. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 7. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 8. A tall, slender, two-handled pottery vessel.
- 9. A large, rounded, two-handled pottery vessel.
- 10. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 11. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 12. A large, shallow, circular metal vessel or disk with a decorative border.
- 13. A long, thin, pointed object, possibly a metal pin or needle.
- 14. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 15. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 16. A large, rounded, two-handled pottery vessel.
- 17. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 18. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 19. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 20. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 21. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 22. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.
- 23. A small, shallow, bowl-like pottery fragment.

1. 盆(M5:31) 2. 1式柳斗(M5:8) 3. 孟(M5:30) 4. 剪(M5:29) 5. 熨斗(M5:5) 6. 盞托(M5:12) 7. 小碗(孟内存放) 8. 执壶(M5:22) 9. 罐(M5:15) 10. 镜(M5:11) 11. 箕(M5:26) 12. 炉(M5:23) 13. 方盘(M5:27) 14. 搯耳罐(M5:2) 15. 2式柳斗(M5:20) 16. 罐(M5:1) 17. 鼎(M5:9) 18. 杯(M5:13) 19. 20. 器盖(M5:6.7) 21. 簪子(M5:33) 22. 鏊斗(M5:32) 23. 灯(M5:28)(14.16为1/5,2.6.7.10.13.15.20为2/9,余均为1/6)



— 649 —

石墓志 1 合(M5:24)。盂式盖,长 49、宽 48、通盖厚 19.5 厘米。志文共 19 行,满行 29 字,记述墓主人为张世古,葬于辽天庆七年(1117 年)(图二四)。

木棺箱 1 件(M5:21)。置于后室北部,长方形,出土时上半部分移位到淤泥表面,下半部分置于地面,箱底和下半部分已朽,箱内盛有骨灰,棺箱上墨书梵、汉两种文字,前、后、右侧和盖面上书梵文(图二六),左侧书四行梵文和两行汉文,汉文为“诸法因缘生缘谢……吾师大沙门常作……”(图二七)。在盂式盖的斜面上墨书一周汉文“陀罗尼棺以其影覆之功即济魂归之质不闻(正面)(图

二八)地狱永受天身凉尘墨之良(右侧面)(图二九)因与乾坤而等固谨记保大三年三月一日巽时(后面)(图三〇)闭掩记(左侧面)(图二七)”。长 62、宽 39、残高 30 厘米。

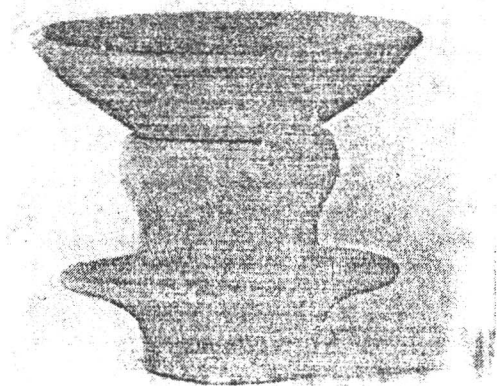
木饰件 1 件(M5:3)。长 27、宽 12.2、厚 1.7 厘米。

(三)壁 画

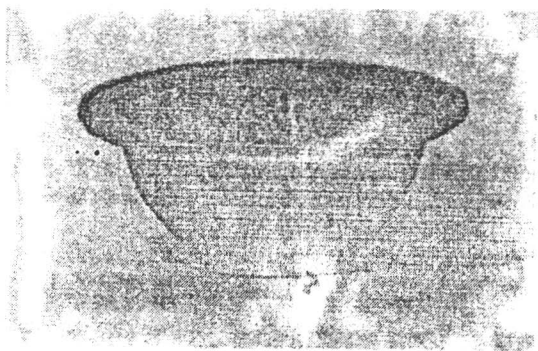
壁画内容可分为表现现实生活的人物画、彩绘星图和影作木结构彩绘,面积达 28 平方米(图二五),以下分别介绍。

1. 前室

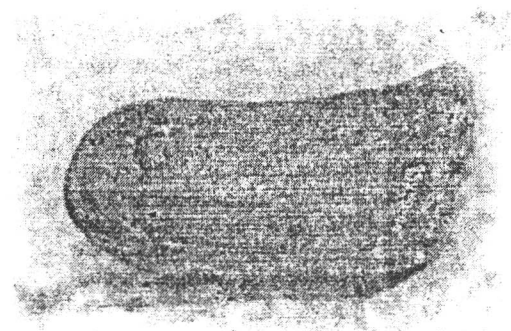
南壁 高 1.65、宽 1.54 米,拱门占去了大部分空间,用红色彩带勾画轮廓。在拱门上方正中画



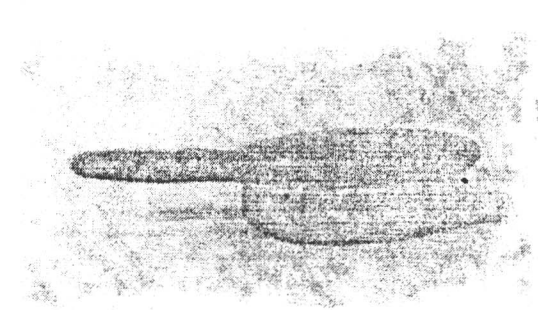
图七 陶盏托(M5:12)



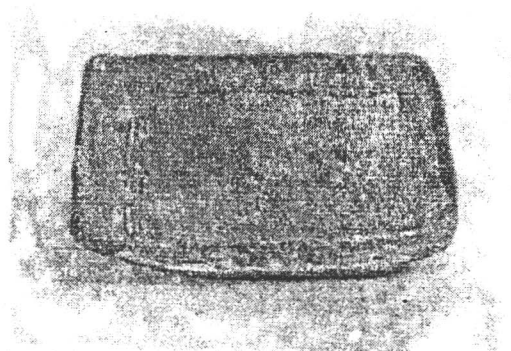
图八 陶灯(M5:28)



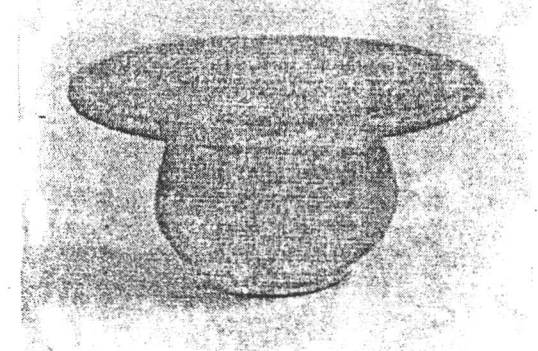
图九 陶箕(M5:26)



图一〇 陶熨斗(M5:5)



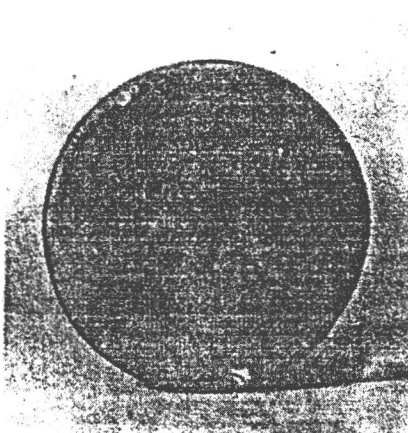
图一一 陶方盘(M5:27)



图一二 陶孟(M5:30)



图一三 1式陶柳斗(M5:8)



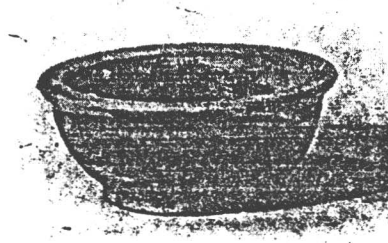
图一四 陶镜(M5:11)



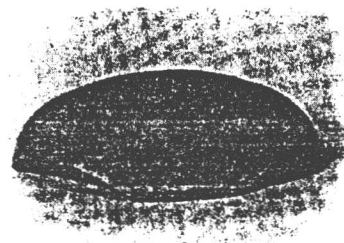
图一五 陶执壶(M5:22)



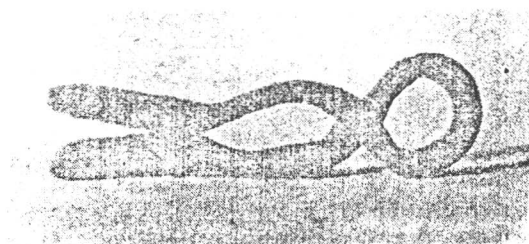
图一六 陶杯(M5:13)



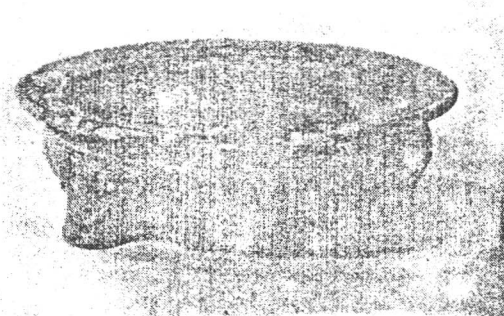
图一七 陶盆(M5:31)



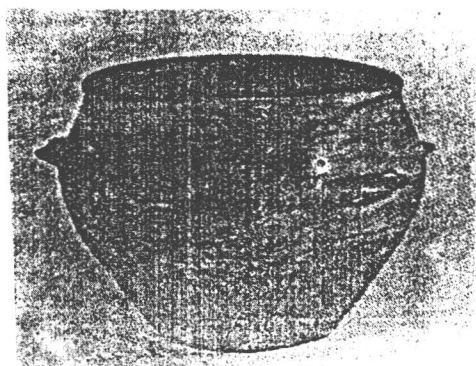
图一八 陶整子(M5:33)



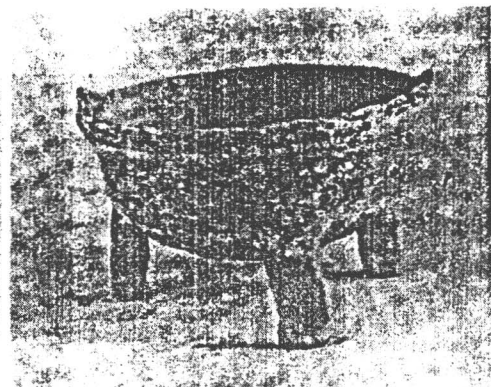
图一九 陶剪(M5:29)



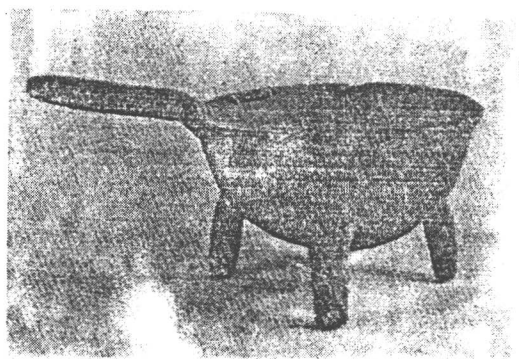
图二〇 陶炉(M5:23)



图二一 陶掬耳罐(M5:2)



图二二 陶鼎(M5:9)

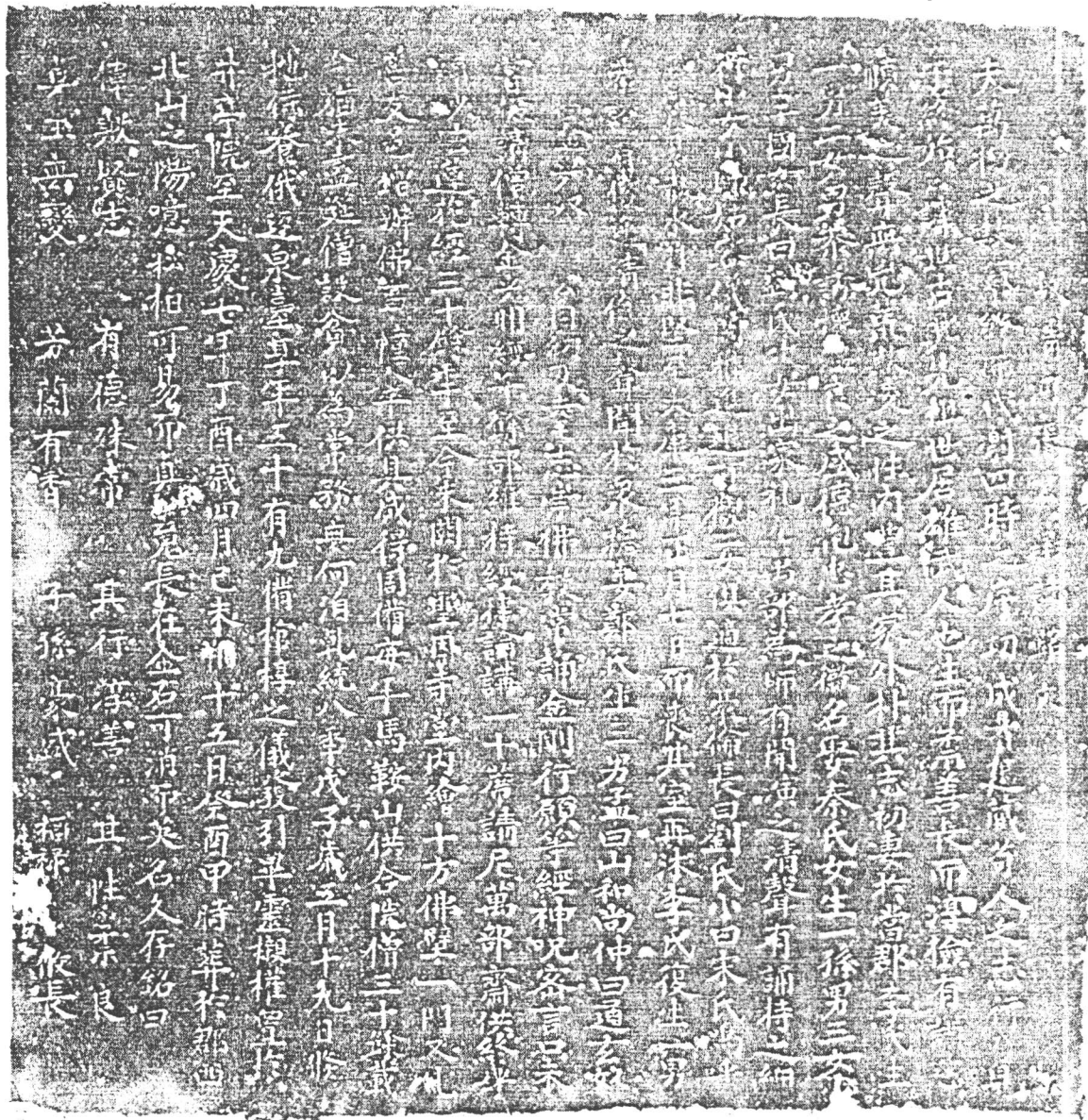


图二三 陶焦斗(M5:32)

一武士，头戴盔，身穿甲，端坐。武士两旁各绘一横卧的双头人，头戴幞头。拱门左侧绘一妇人，身穿浅绿色广袖曳地长裙，双手置胸前。其下绘一只公

鸡，冠、羽为红色，尾黑色。拱门右侧绘一老者，头戴幞头，身穿白色长袍，系红色腰带，左手拿树枝，腰稍弯。其边绘一条蹲坐的白狗(图三二)。

东壁 高 1.65、宽 1.56 米，绘由 5 人组成的散乐图。乐队分前后两排，前排 3 人，从右向左依次为击腰鼓、吹笙篳和吹笛者；后排 2 人，分别为击大鼓者和拍板者。人物均头戴幞头，脚穿黑靴，留有胡须，半侧身而立。击腰鼓者穿浅绿色圆领长袍，饰红色腰带，红色中单，身挎腰鼓，右手置于胸部，左手扬起作拍打状，鼓面白色，鼓身为深蓝色。吹笙篳者穿深蓝色圆领长袍，红腰带，白底褚色斜格纹裤，持红色笙篳于口中吹奏。吹笛者穿灰色圆领短衫，白底褚色斜格纹裤，红色笛子的一端接近



图二四 墓志拓片(约为 1/3)

嘴唇,双手翘指捏着另一端,上半身向左倾斜,作吹奏状。击大鼓者穿深蓝色圆领长袍,身前置一面红色大鼓,两手持红色鼓锤,一上一下,作击打状。拍板者穿浅绿色圆领长袍,褚色腰带,双手捧褚色拍板(图版叁,1)。

西壁 高1.65、宽1.56米,绘3人1马组成的出行图。画面中心绘一白马,鞍辔齐全,后腿微抬,欲前行。马头和马尾侧各站一马夫,中间一人持伞,三人皆头裹黑色扎巾,留胡须,红唇,白裤,白履。前马夫穿深蓝色圆领衫,右手持马鞭,左手握马缰;后马夫穿红色圆领衫,持鞭于胸部;持伞人穿绿色圆领衫,肩扛一个合起的蓝色伞,右手抓伞杆,左手抬起,伸出食指,似与后马夫低语(图版

叁,2;图三一)。

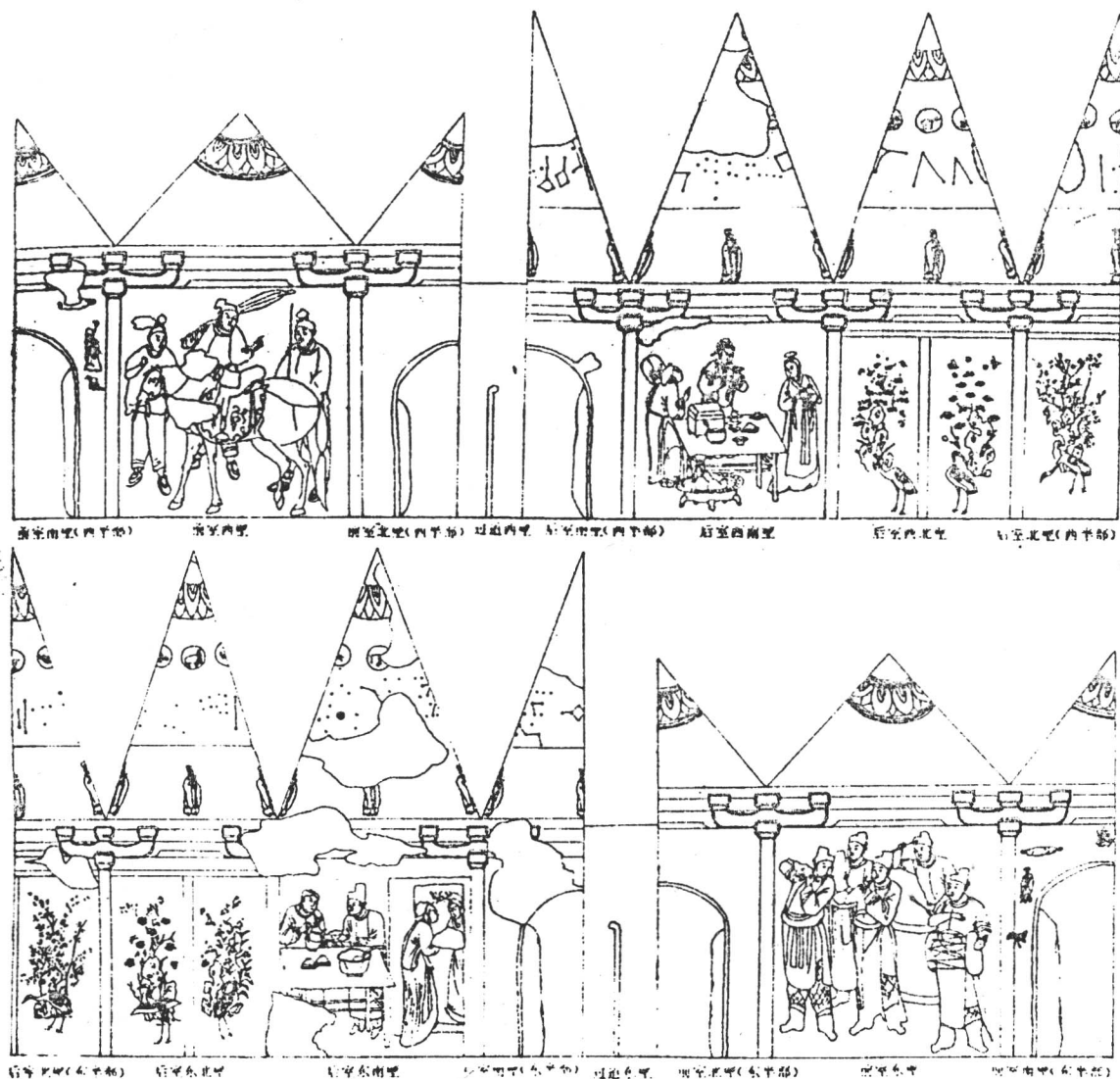
北壁 为甬道拱门,只用红色彩带勾画拱门轮廓。

顶部 中心用红、褚、浅蓝色绘重瓣莲花,直径0.65米(图三三)。

2. 后室

南壁 同前室北壁。

东南壁 高1.63、宽1.47米,绘进酒图,画面由2男2女和一些器皿、家具组成。画面左边有一张褐色方桌,桌上有两摞倒置的白色小碗和一个白色深腹花口盆,盆内放有一个红色勺子。桌后站着2个男子,右边一人头戴黑色幞头,红唇,黑须,身穿深绿色圆领长袍,白色高筒靴,双手捧一



图二五 M5 壁画展开示意图

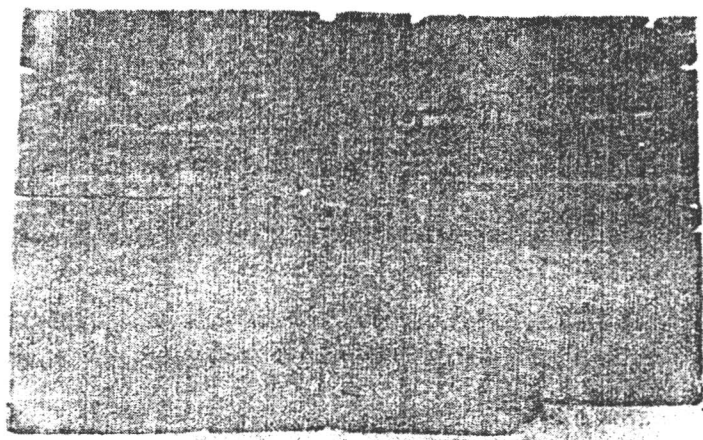
白色平底盘,盘内放一白色花口碗。左边一人,髡发,红唇,穿浅绿色圆领长袍,黑鞋、手拿白色执壶,壶口斜到碗口处,画面右边影作一扇敞开的红色大门,两个妇人一内一外在门口相遇,里侧妇人头裹红色扎巾,穿绿色短襦,白色密褶裙,红色腰带,作出门姿态;门外妇人亦头裹红色扎巾,穿赭色交领长裙,作入门状(图版壹,1)。

东北壁、北壁、西北壁 分别高 1.53、宽 1.38;高 1.50、宽 1.63;高 1.48、宽 1.43 米,同属屏风图案。每幅画都用绿色彩带隔成两扇,绘花卉、假山石、丹顶鹤等。花卉红色,绿叶,花卉上方

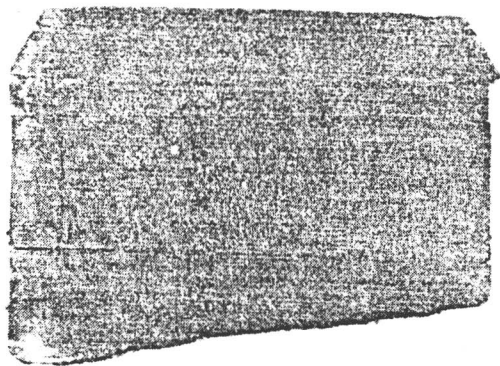
有 2 只蝴蝶。假山石或浅绿或黄色。丹顶鹤以墨线勾画,头顶涂红,有的回首,有的展翅欲飞,还有的昂道高歌,姿态各异(图三四~三六)。

西南壁 高 1.57、宽 1.62 米,绘进茶图,画面由 3 人和一些用具、器皿组成。画面中间置一赭色方桌,桌上有红色盃式盖箱子,4 个红色盃托和 4 个白色小碗,1 件白色深腹盆。桌前放有灰色五兽足火炉,炉内有火炭,上置一白色瓜棱壶。桌后站一妇人,黄色扎巾,红唇,外披绿色短襦,内穿赭色交领衫,双手捧盃托,托子呈黑色,碗白色,目视前方。桌右妇人包髻,红唇,外穿绿色交领襦衣,内穿紫红色长衣,赭色腰带,双手捧唾盂置于胸前,目视桌上。桌左一人头戴黑巾,红唇,身穿深绿色长袍,白裤,背稍驼,左手拿团扇,扇上绘有花卉,右手抬起,翘食指,与桌后妇人交谈(图版壹,2)。

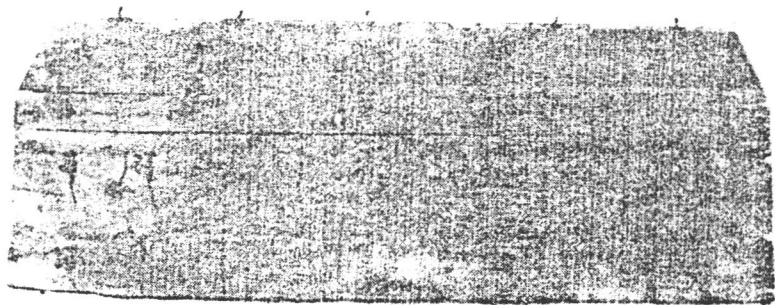
顶部 有 2 处盗洞,破坏了部分画面,内容主要为莲花、黄道十二宫、二十八宿和十二生肖像等。中心绘重瓣莲花,用墨线勾轮廓,内敷绿、红、白三色,莲花外正北方绘红色北斗星,环绕莲花有黄道十二宫,现存金牛、白羊(图三九)、双鱼、宝瓶(图四〇)、摩羯、人马(图四一)、天蝎、天秤(图四二)八宫,表现方法是在直径 18 厘米的墨线圈内绘其代表物。黄道十二宫外是二十八宿,用赭色点缀星座,正东方绘一颗红色太阳,直径 5 厘米。最外层是十二生肖图,在淡淡渲染的绿色彩带上绘出十二个人物,均头戴帽,留胡须,身穿广袖长袍,红色鞋,双手持笏于胸前而立(图三七、三八、四三)。



图二六 木棺箱盖面(M5:21)



图二七 木棺箱左侧面(M5:21)



图二八 木棺箱正面(M5:21)

二、M6

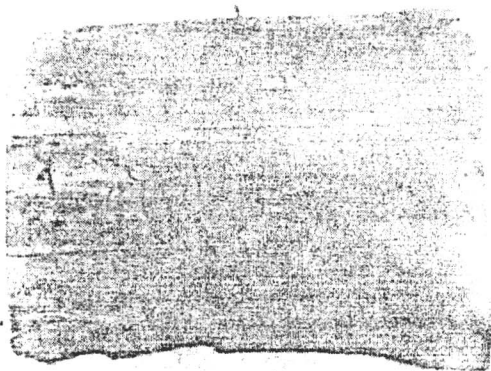
(一)墓葬形制

M6 位于张世卿墓东南 71.5 米处,地表无封土标记,由墓道、墓门、前室、甬道和后室组成,墓室内部全长 6.75 米,方向 203°(图四四)。

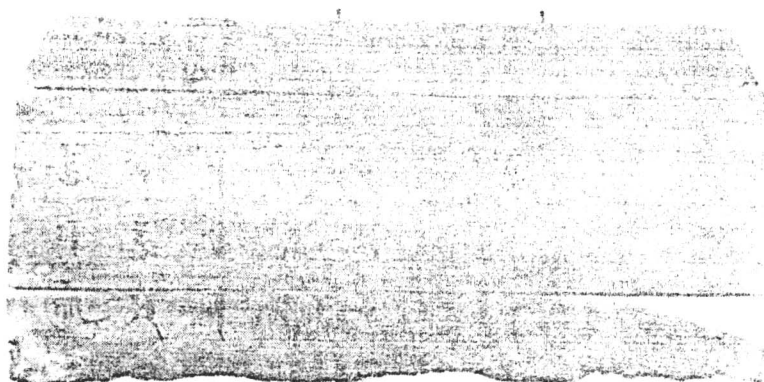
墓道土坑式,未做清理。

墓门拱形,拱门外是仿木结构的门楼,高 3.6、现存宽度 2.25 米,右侧已残缺(图四五)。拱门两侧为抱框,用墨线勾轮廓,门楣上有门簪 2 个,然后是红色普柏枋,枋上承斗拱,斗拱用墨线勾轮廓,内绘旋子图案,再上为压斗枋、椽、压椽枋、飞子、压飞枋,枋上承连檐瓦口,瓦当黑色,阴刻云纹。瓦顶斜坡形,上起脊,为两层卧砖,错缝砌成。

拱门高 1.97、宽 1.2、进深 0.9 米,在进深



图二九 木棺右侧面(M5:21)



图三〇 木棺后面(M5:21)



图三一 M₆ 前室西壁壁画局部

0.55 米处安有木门,门两扇,高 1.48 米,木门前有封门砖,尚存 3 层。

前室近方形,长 1.95、宽 1.93、高 2.93 米,方砖墁地,四角绘红线与红色砖雕普柏枋相接,斗拱黑线勾边,内敷色或绘几何纹,压斗枋向上叠涩成穹隆顶。

甬道为拱形,高 1.97、宽 1.21、深 0.7 米,在内安置木门(已毁),方砖墁地。

后室平面呈八角形,南北长 3.2、东西宽 3.22、高 3.4 米。每角有砖雕柱子,柱上绘卷云纹,柱子上托红色栏额和普柏枋,上承一斗三升斗拱,斗拱以墨线勾边,内敷多种色彩,纹饰有旋子和几何纹,压斗枋上绘卷云纹,以上内收成穹隆顶。在后室北边设棺台,残长 1.05、宽 0.84、高 0.42 米。

此墓早期被盗,仅从淤泥中发现几件残缺不全的遗物(图四六)。所幸壁画保存完好,内容丰富。

(二)壁画

壁画面积 39 平方米,用色以黑、红、蓝、黄为主,另外有相当部分图案内不敷色(图四七),以下分别叙述。