

ZHONGGUOHUAJIFA

中国画技法

王永才 绘

传

统

工

笔

仙

鹤

画

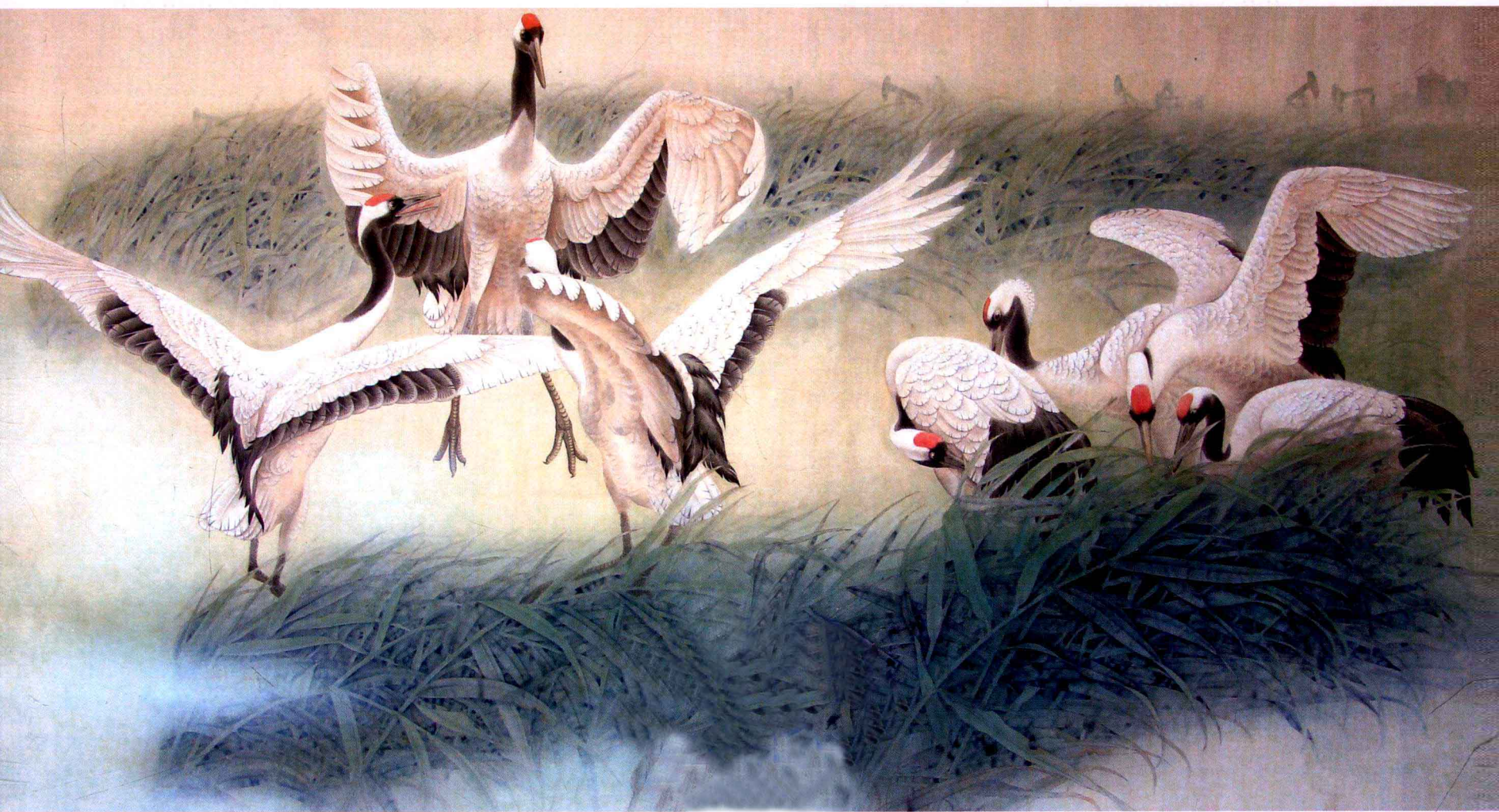
法

天津杨柳青画社

中国画技法
ZHONG GUO HUA JI FA

传统工笔仙鹤画法

王永才
绘



天津杨柳青画社



王永才，1944年生，山东省利津县人。中国工笔画学会会员，山东省美协会员，胜利石油管理局美协理事，胜利石油管理局老年大学工笔画教师，老年教育书画院高级画师，新加坡新神州艺术院高级画师，黄河口中国画研究院研究员。

自幼习画，擅工笔。画风清新、秀雅，传统功力深厚，注重写实，有生活气息，多幅作品被国内外机构或个人收藏。作品收录在《中国石油美术作品集》、《中国当代著名画家百人作品集》、《全国第五届工笔画大展作品集》等数十部画集中。《工笔玉兰设色技法》、《工笔孔雀画法》由天津杨柳青画社出版。

图书在版编目 (CIP) 数据

传统工笔仙鹤画法 / 王永才绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.1
(中国画技法)
ISBN 978-7-5547-0000-6

I. ①传… II. ①王… III. ①鹤形目—工笔画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 305887 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京锋尚制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 5 ISBN 978-7-5547-0000-6

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—4 500 册 定价: 35 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

概 述

丹顶鹤是鹤类的一种，因头顶有“红肉冠”而得名。丹顶鹤喙长、颈长、腿长，身高约130—150厘米，成鸟除颈部和飞羽后端为黑色外，全身洁白。传说中的“仙鹤”即是丹顶鹤。

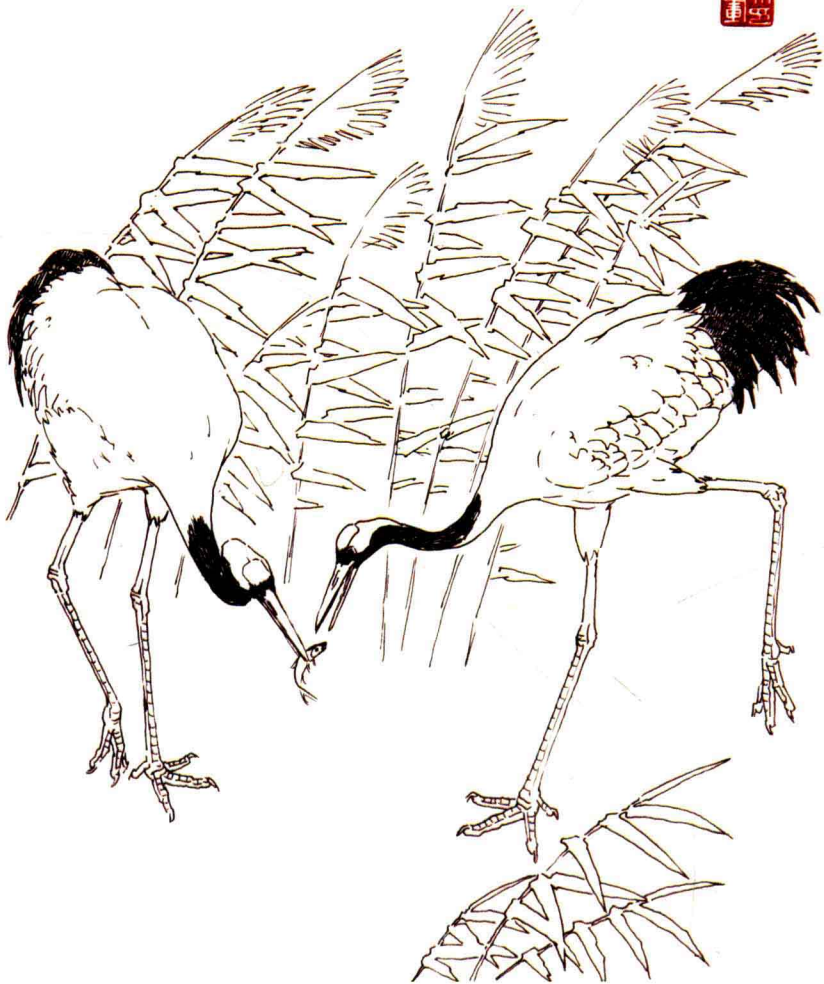
鹤，性情雅致，形态美丽，仙风道骨，被称为“一品鸟”。它象征幸福、吉祥、长寿和忠贞，在美术作品中常有出现。鹤，雌雄相随，步行规矩，情笃而不淫，具有很高的德性。故古人多用翩翩然有君子之风的仙鹤，比喻有高尚品德的贤达之士，把修身洁行而有时誉的人称为“鹤鸣之士”，称健寿、长寿白叟又呼“鹤发童颜”。鹤也常和松树入画，取名“松鹤长春”、“松龄鹤寿”；鹤与龟画在一起，其吉祥意义是“龟鹤齐龄”、“龟鹤延年”；鹤与鹿、梧桐画在一起，表示“六和同春”；画着众仙拱手仰视寿星驾鹤的图案，谓为“群仙献寿”；鹤立潮头岩石的图案，名叫“一品当朝”；两只鹤向着太阳高飞的图案，其吉祥意义是希望对方高升；当成鹤长鸣，小鹤也鸣叫时，鹤又成了道德轮序的“父鸣子和”的象征……



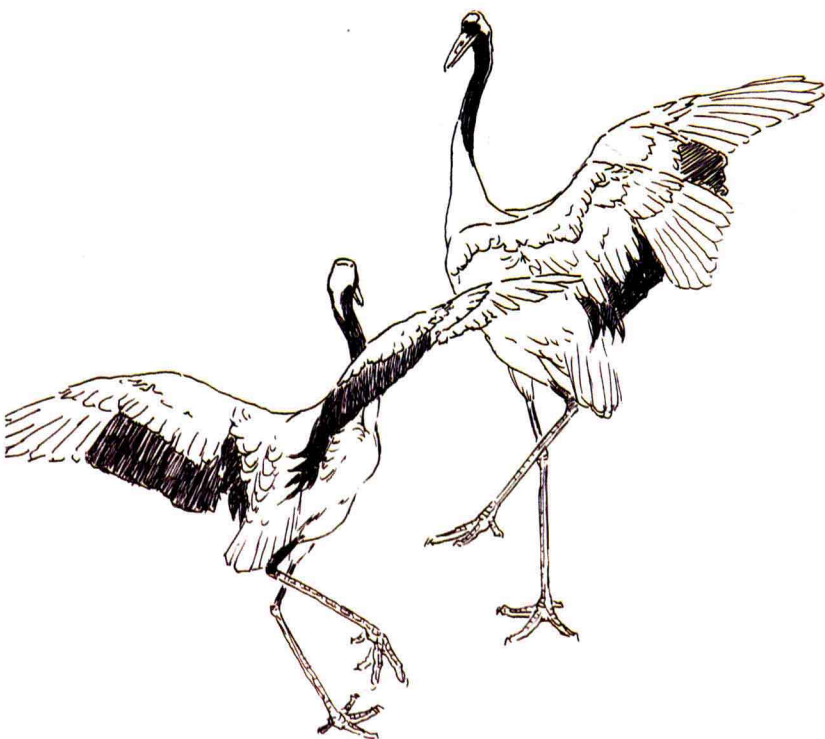
漫步



觅食



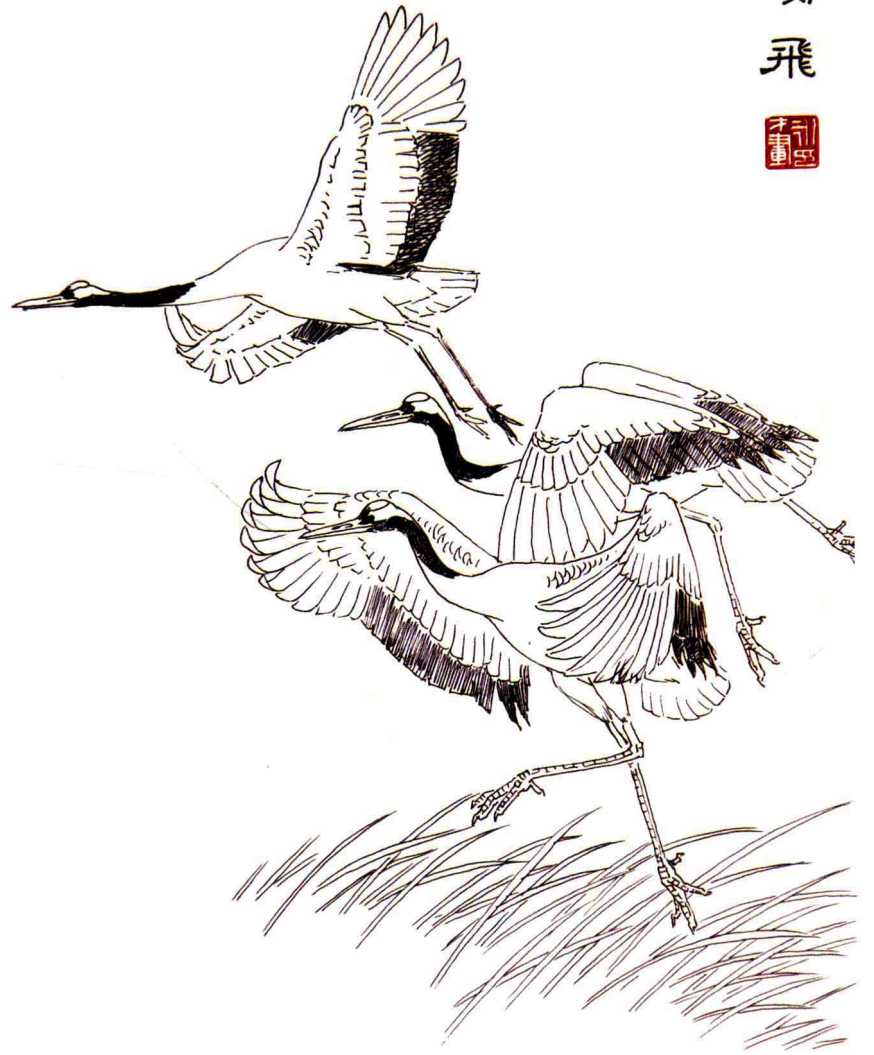
起舞



伴侣



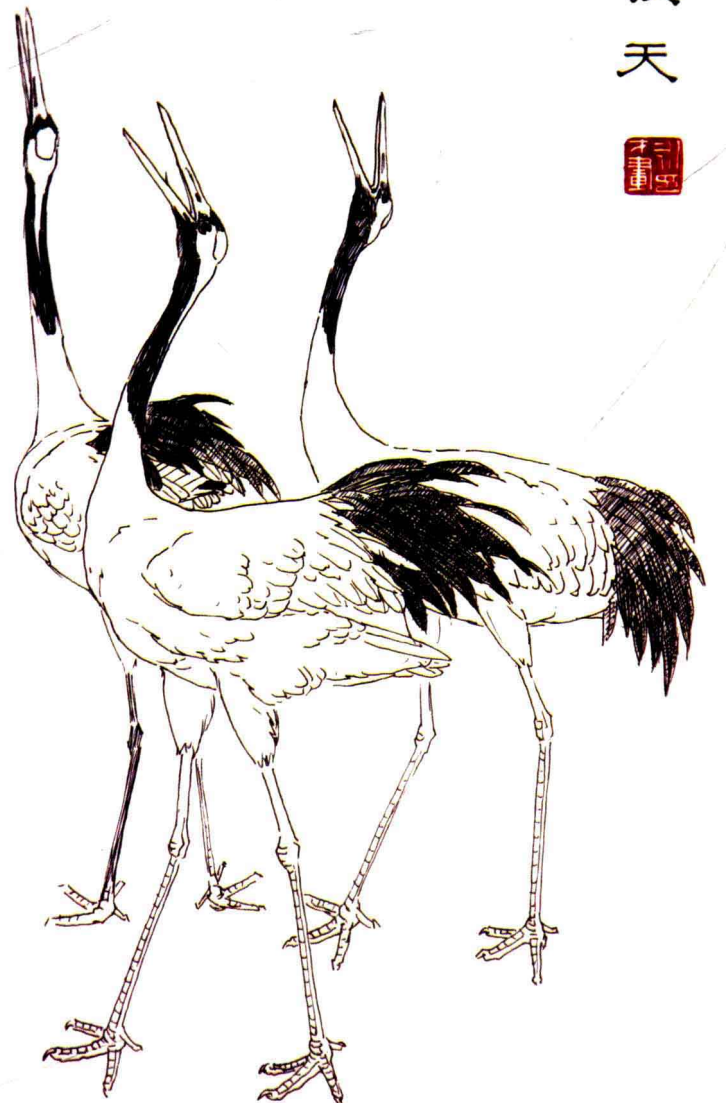
騰飛



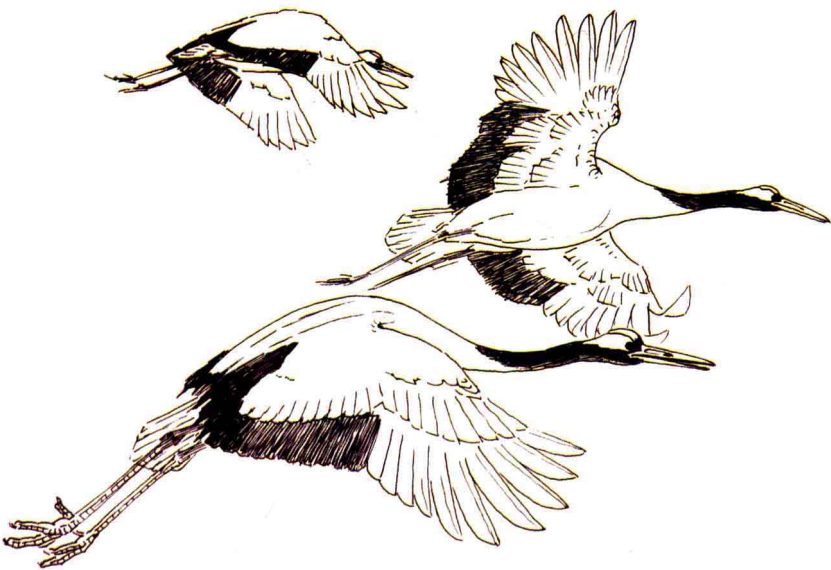
哺育



唳天



翱翔





1、松龄鹤寿

丹顶鹤因体态优雅、颜色分明、寿命长达 50—60 年，因此在中国的文化中具有吉祥、忠贞、长寿的象征。松树是百木之长，长青不朽，寿命长达千年。人们常把鹤和松树画在一起，作为长寿的象征。



2、龟鹤延年

乌龟性温和，寿命可达百年甚至千年。丹顶鹤在中国文化中有崇高的地位，它是长寿、吉祥、高雅的象征，又称为“仙鹤”，是禽鸟中的寿星。把两者画在一起，寓意健康、长寿之意。

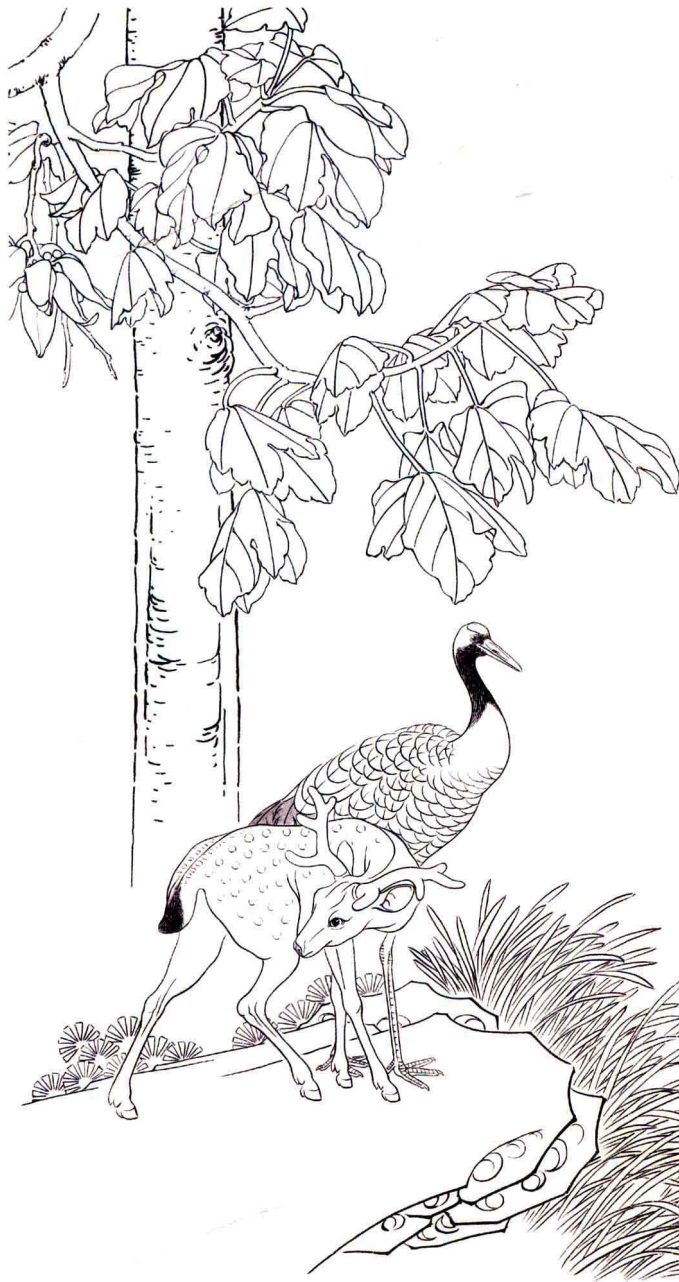


鶴壽圖



3、鶴壽圖

神话中王母娘娘做寿时用蟠桃来款待群仙，因此，中国百姓的习俗便将面做成桃状作为庆寿的物品。鲜桃营养价值高，食之健康长寿。丹顶鹤是禽鸟中的长寿者，把丹顶鹤与桃树画在一起，多作为献给长者寿诞礼物，祝长者健康长寿。

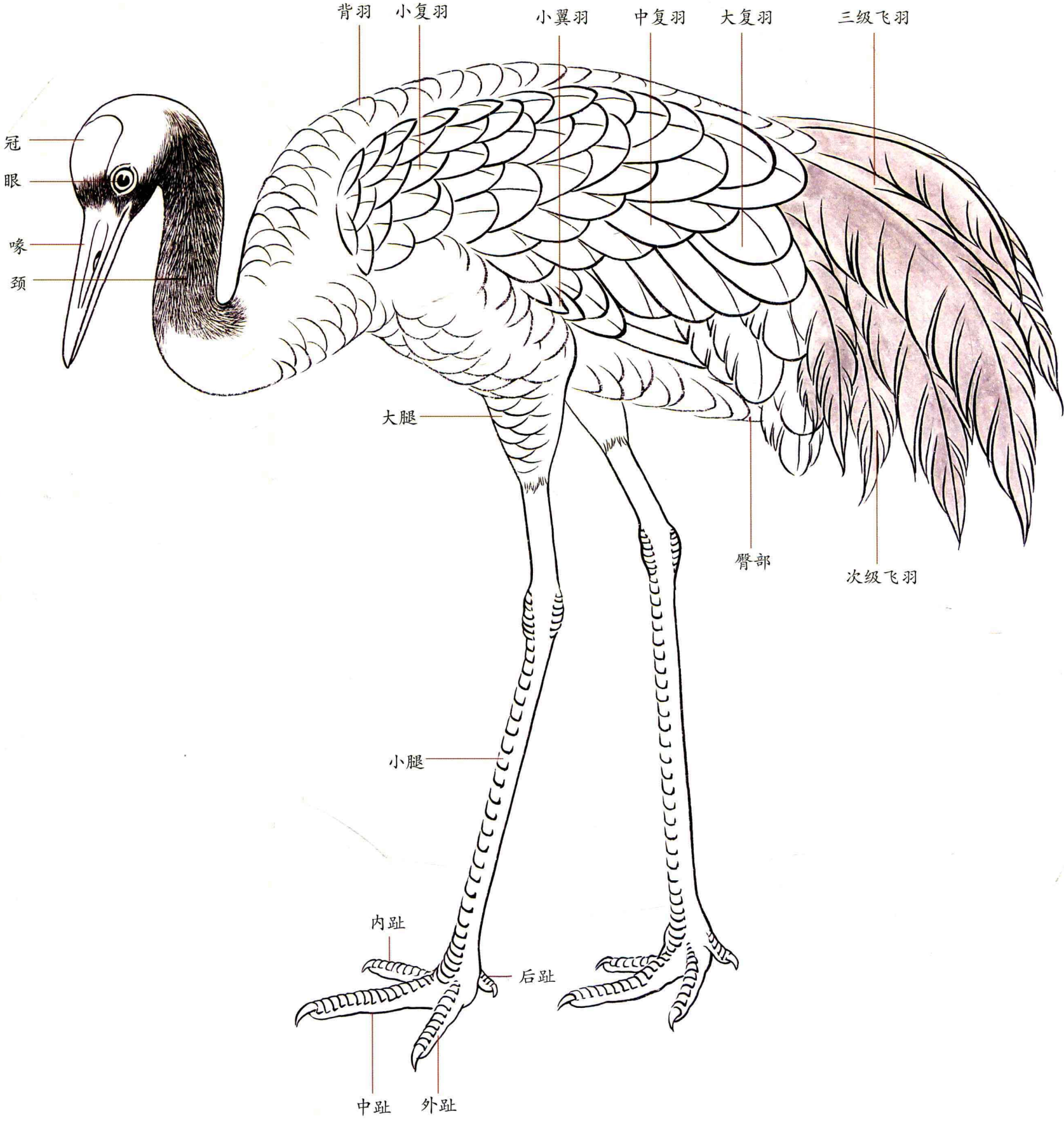


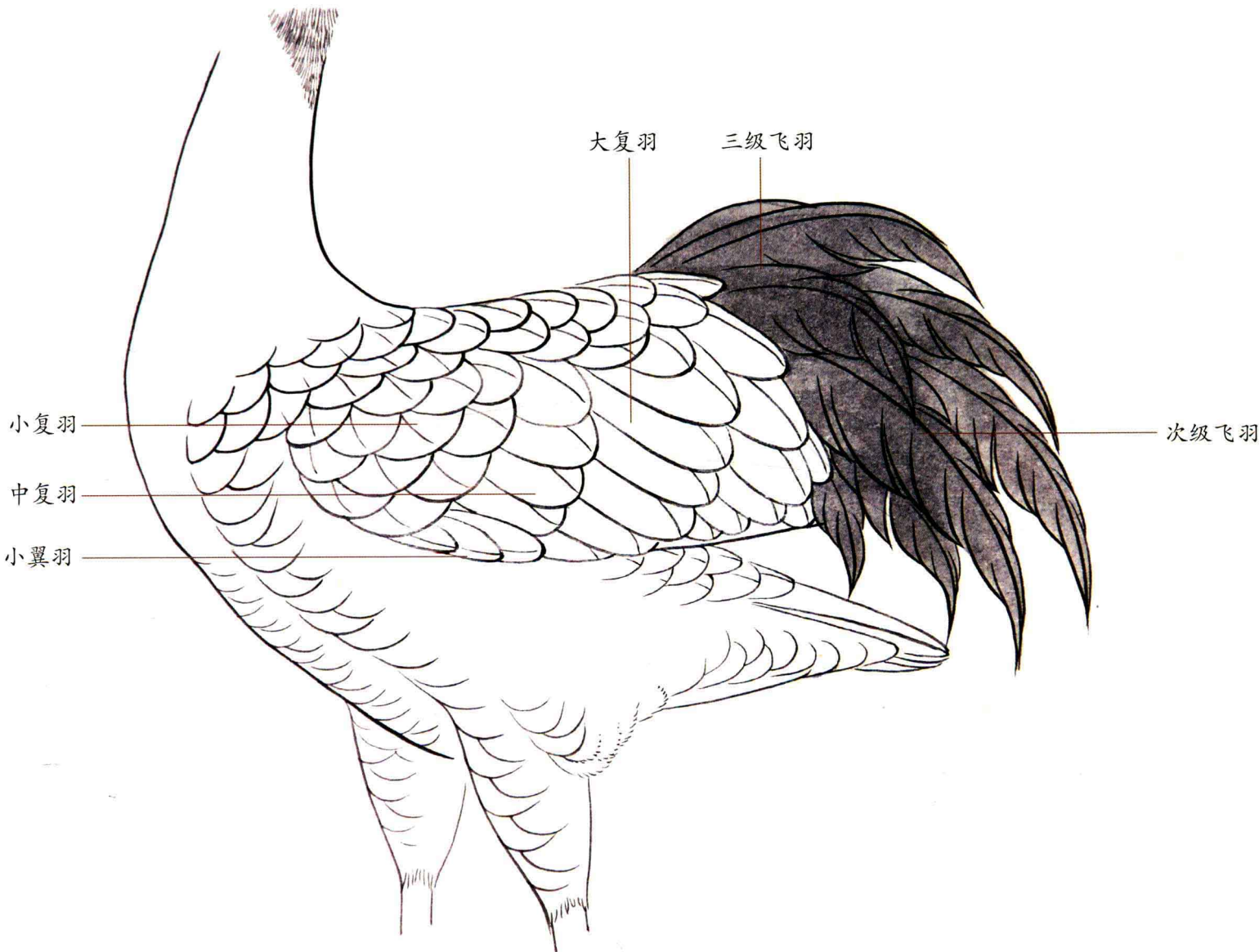
六合同春

4、六合同春

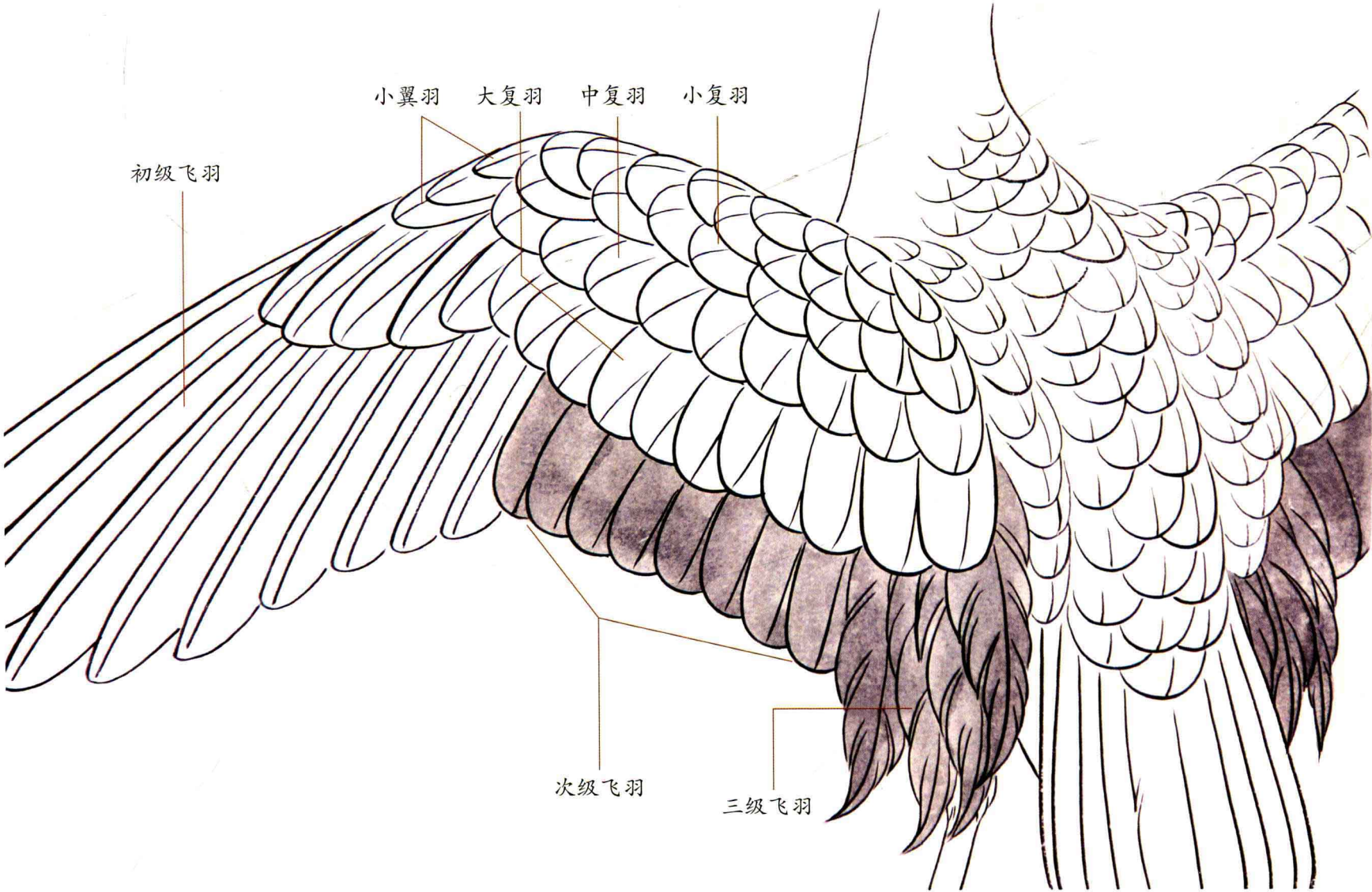
“六合同春”又名“鹤鹿同春”。“六合”是指天、地和东、西、南、北，“六合同春”便是天下皆春，万物欣欣向荣。民间运用谐音手法，以“鹿”与“陆”之音，“鹤”取“合”之音，“春”取花卉、松树、梧桐等意，这些形象组合起来构成“六合同春”吉祥图案。

外形结构



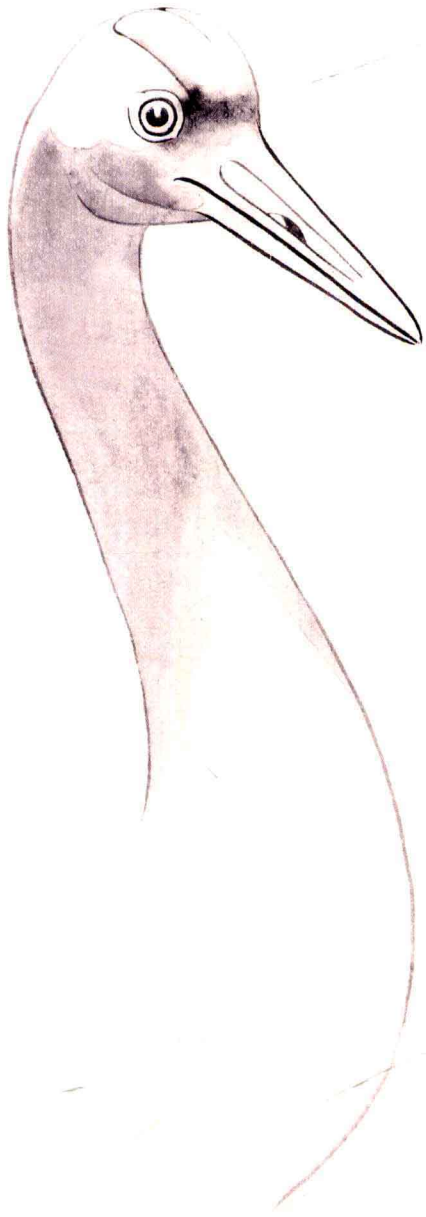


合拢翅羽

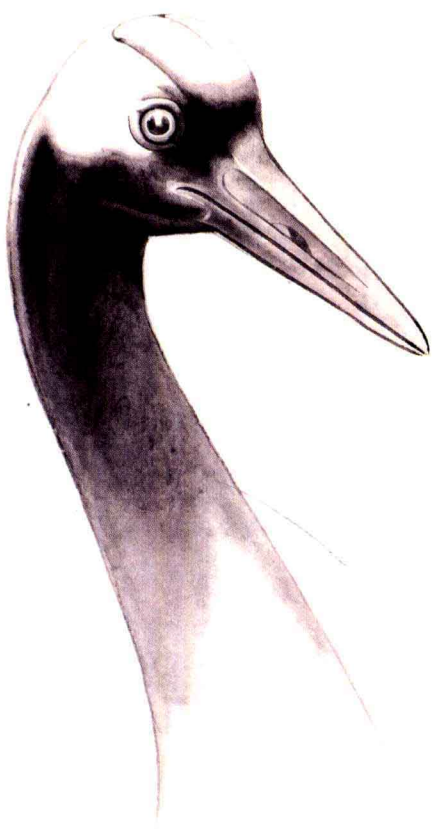


伸展翅羽

头、颈画法步骤



步骤一 中墨勾头、颈，重墨勾眼、喙。



步骤二 用淡墨按结构分染、统染。

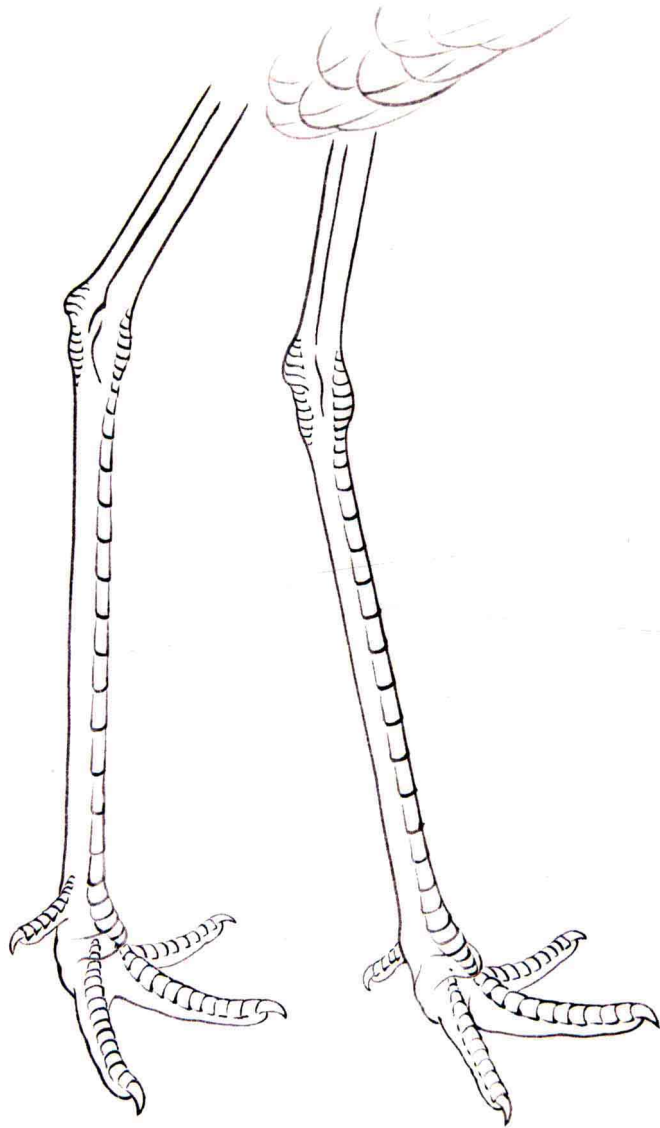


步骤三 冠先用朱磬、藤黄、白粉调和，立粉法点出小点，再用矾水固定，干后用大红罩染。喙根部用花青墨罩染，喙尖部用赭石、朱磬、藤黄调和接染，眼睛用朱磬调藤黄晕染。

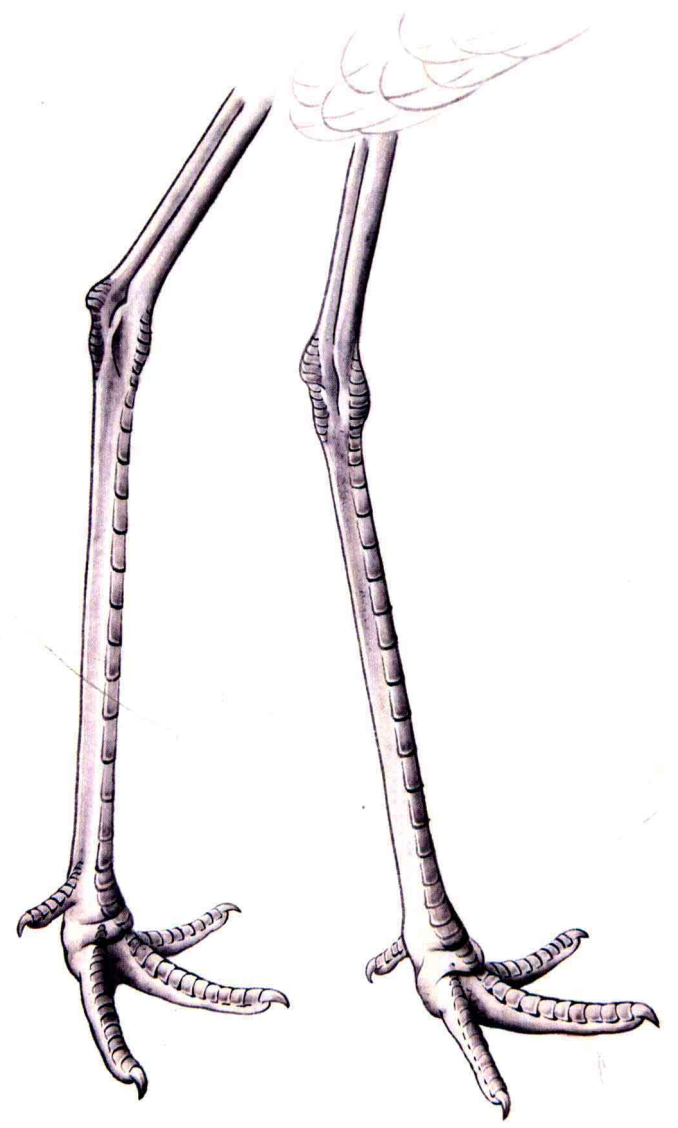


步骤四 浓墨点睛，白粉点高光。黑羽用重墨单笔丝毛，白羽用白粉丝毛。





步骤一 重墨勾腿、爪。



步骤二 用淡墨晕染腿、爪结构，干后用淡墨分染鳞片。



步骤三 先用赭石调藤黄、花青染出腿、爪鳞片，干后用花青墨调赭石罩染。



步骤四 淡墨勾出腿鳞片之间的皱皮，加重腿、爪之间的暗部。



步骤一 淡墨勾出羽片、羽轴。



步骤二 淡墨调花青、赭石，分染羽毛，空出羽轴，最后统染。



步骤三 白羽受光部位先用水洗淡，干后提白粉；背光部位提花青调赭石，增强立体效果。



步骤四 白粉丝毛，淡花青墨勾出羽裂。



步骤一 浓墨勾羽片。



步骤二 重墨分染羽片，空出羽轴，羽尖墨色深，羽根墨色稍淡。最后统染。