

大众收藏品鉴定特征丛书

收藏与鉴赏

邓京◎著

GUXIYIN SHOUCCANG YU JIANSHANG

古玺印

本书所讲的有关古玺印鉴定，是从还原古玺印使用的社会历史背景角度，使古代职官制度与收藏特征高度结合，从而形成了一种相对独特而新颖的古玺印鉴定方法。阅读本书，不仅可以获得鉴定方面知识，同时也能了解常见古玺印印文的意义所



CCTS
春晓图书

中国书店

大众收藏品鉴定特征丛书

收藏与鉴赏

邓京 著

中国书店

古玺印

GUXIYIN SHOUCAANG YU
JIANSHANG



图书在版编目 (CIP) 数据

古玺印收藏与鉴赏 / 邓京著. —
北京 : 中国书店, 2013.2
ISBN 978-7-5149-0578-6

I. ①古… II. ①邓… III. ①古印 (考古) - 收藏 - 中国
②古印 (考古) - 鉴赏 - 中国 IV. ①G894
②K877.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第299821号

古玺印收藏与鉴赏

邓京 / 著

责任编辑: 解文睿

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京市十月印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

版 次: 2013年2月第一版 2013年2月第一次印刷

字 数: 90千字

印 张: 13

书 号: ISBN 978-7-5149-0578-6

定 价: 78.00元

序 言

收藏古代印章，应该从寻找那些古代印章的原有用途开始。而寻找印章的用途，则应该从辨别印章的年代、背景开始。或者说，不同年代的印章，存在着用途之间的差异。

中国的历史悠久，仅就封建社会的历史而言，从公元前 221 年秦始皇称帝，到公元 1912 年清朝的最后一代帝王——宣统皇帝退位，这段漫长的封建社会历史共经历了 2132 年，可以统计出的皇帝有 349 位之多。每一次改朝换代，都会有一位新的皇帝登基临政，都会启用一批新的朝臣、任命一批新的官员，而每一次任命新的官员，都会根据官职的不同授予新的官印、赋予新的权力，于是，一批新的官印出现了，新的用途便由此产生了。

此外，由于每一朝代的疆域不同、地域的划分不同、行政的管辖范围不同、官员的任命不同，官印的使用也必然不同。

其次，随着时代的变迁，不同历史阶段的政治格局都会发生相应的变化，原有的官方机构，也需要根据政治格局的变化重新划分其社会功能，这种社会功能的重新划分，也必然导致原有官员设置的变动，从而改变了原有官印的使用范围。

如果再将印章的收藏范围扩展到春秋战国时期，印章的历史年代就更加久远，印章的形制会更加丰富，印章的用途则更加宽泛。

综合上述要素，如何分辨印章的用途差异，如何判断印章产生的历史年代，就成了辨别印章真伪的核心要素。换言之，鉴定古代印章，要从关注“用途”与“年代”这两个要素共同构成的条件开始。

中国历代官印的颁发和使用，都有一定的规章与制度，并且历朝历代都设有一个专门的机构管理官员印章的制造。因此说，历朝历代官印，对应着印章主人的职务、等级，印章的

形制、篆刻方法都有相应的标准，并非任意所为。

从一个角度看，中国古代官印，是中国政治制度和官员体制的缩影，因此，鉴定官印首先要知道各朝各代的政治体系，了解那个时代国家官方机构的设置，了解那个时代官员体制的结构以及官员职务的高低。只有掌握了这些历史知识，才能对官印形成的规律有一个比较科学的认识。

从另一个角度说，并非掌握了上述知识就可以准确判断印章的使用年代，例如历史上存在很多两个王朝更替的过渡时期，这一时期的官印往往是下承上制，即新王朝颁发的印章，带有明显的前朝特征，甚至是直接复制了前朝的官制和印形。如此一来，根据一般特征确认这类印章的制作年代和使用年限，就成了鉴定官印的技术难点。

尽管如此，与大量无章可循的私印相比，官印的鉴定还是要简单得多。这是因为存留在私印上的历史信息，通常只是一个人的姓或名，无法将各朝各代的政治制度和官员职务作为参照物来区别印章的年代差异，失去了这个规律性条件的依托，私印的鉴别就只能根据印章的字形特征（篆刻特征）、工艺特征、材质特征、地域特征等要素综合考证。因此，鉴定私印的难度仍然很大，与官印比较，私印的

时间界限更加模糊。

明清时期，中国印章特有的标志就是流派印章。

明王朝建立后，汉学文化的主流地位得到恢复，在这样的社会背景下，篆刻艺术与其它各类学科一起得以复苏。

篆刻之所以从明代复兴，在清代走向高峰，首先应该是源于明、清两朝特定政治环境下汉学的发达，之后才是其它条件。

清朝也是一个少数民族建立的政权，清政府执政后也曾经一度以推行满化来压制汉学，这使得清代众多的文人学者，因躲避文字之祸，而将治学的方向转向了校勘与考据。于是，金石文字的学术价值因考据的兴起而引起了各界的重视，使清朝中期时出现了考古学、古文字学、训诂学和器型学的迅速发展。由于这些学科的进化，推动了满人统治下的汉学昌盛，为篆刻的创作注入了一泓新意。

有了汉学发达的社会背景，各种风格的篆刻艺术才得以蓬勃兴起，绵延数代，形成了多种风格的篆刻艺术流派，篆刻的发展也由此进入了第二个高峰时期。

因此说，是明清时期的汉学发达，为流派印的产生提供了学术条件，这是流派印产生的第一个条件。

流派印产生的第二个条件是文人

学者的加入。

在流派印产生之前，印章制作的社会分工，是由专职的工匠来完成。虽然史料记载，从唐代开始，就有文人参与篆刻创作，但只是个例，并非主流，况且这个记载至今没有发现实物例证。

到了明朝，以文彭为代表的文人学者群体参与篆刻创作，这个群体的基本特征是受过良好的教育、文化功底深厚、书画造诣精深。他们将文化思想、美学观点、书画造诣、篆刻技法融入艺术创作，使篆刻呈现出异彩纷呈的各种流派。

流派印章产生的第三个条件是石材的选用。

早期的印章材料主要是青铜、玉石、象牙等。由于这些材料的质地坚硬，雕刻困难，所以在使用印石之前，虽然有少数文人开始涉足篆刻的创作，但刻制部分，仍然是交给专业刻工来完成。所谓文人的创作，只限于印章的内容上，即自己篆写文字部分而已。

当青田出产的印石被发现后，这种绵软柔韧的石材，可以使篆刻家能够按照自己的思路，让刻刀游刃有余，直接参与篆刻的创作，不必再依赖刻工了。

此外，由于印章石材的使用，不仅为文人亲自执刀刻印提供了丰富的创作载体，也为文人探讨篆刻刀法提

供了实践的条件。在文化思想与美学观点的引领下，书画造诣与篆刻刀法相融合，形成了风格各异的篆刻艺术派别，创新者开宗立派，继承者求同存异，各家流派在艺术实践的争鸣中形成了。

简而言之，流派印章产生的学术条件，是汉学的发达；流派印章产生的人文条件，是文人学者的加入；流派印章产生的物质条件，则是印章石材的选用。

说到鉴定，无非就是辨别藏品的真伪。所谓鉴定知识，就是从历史背景、工艺技术、艺术特征这三个方面，对一件藏品进行综合的认定。

对于印章而言，再现其真实的用途，判断其真实的制造年代，确认其不同历史时期工业技术的特征，区别其每个时代制作工艺的差异，比较其形式各异的设计风格等若干要素的集合，是构成鉴定其真伪的基础。

此外，收藏印章，还要特别关注发生在历史上的那些重大事件，因为每个重大的历史事件，都带有那个特定时期的特殊性，我们不妨可以努力地去遐想：历史上的那一刻究竟发生了什么？是什么原因引发的？谁是当事人？在这个事件中谁是得意者，谁是失意者？得意者的官职得到了哪些升迁、获得了哪些权力、得到哪些利益；失意者是如何被罢黜的，遭到哪

些处罚…… 这些事件不仅会在很多方面存留下那段历史的遗迹，也同样会反映在那个时期所使用的印章上。

本书力图以简洁的语言叙述古代玺印的鉴定方法，并且对每一朝代的官职附有简单的介绍。其中，对明清名人印章的鉴定，则是从艺术表现方

法和创作手法的角度上加以介绍。选择这样一种方式介绍中国的印章，目的在于让读者在了解古代官印之前，先了解一些古代的官职；在接触古代私印之前，先熟悉一些不同时代私印的年代特征，从最基本的判断方法开始，积累收藏印章、鉴定印章的知识。

目 录

- ❶ 战国时期“乐阴司寇”官印……………/ 1
- ❷ 战国时期“玺”、“鉅”、“鉢”的运用……………/2
- ❸ 怎样辨别战国古玺、官印特征……………/4
- ❹ 战国时期各国玺印文字的区别……………/6
- ❺ 战国时期私印的特征……………/11
- ❻ 战国印章贋品分析之一……………/13
- ❼ 战国印章贋品分析之二……………/15
- ❽ 凿印的制作……………/16
- ❾ 铸印的制作……………/18
- ❿ 秦官印中包含的官制……………/20
- ⓫ 秦官印中“玺”与“印”的运用……………/22
- ⓬ 秦官印中的半通印文字析……………/24
- ⓭ 秦官印的特征……………/26
- ⓮ 秦私印的特征……………/28
- ⓯ 贋品“传国玉玺”分析……………/29
- ⓰ 西汉时期官印中的金玺……………/31
- ⓱ 西汉时期地方行政长官印……………/33

- ❶ 西汉时期官印中“印”、“章”的使用……………/35
- ❷ 西汉时期的官印特征……………/36
- ❸ 王莽时期的“中垒左执奸”官印……………/38
- ❹ 王莽时期地方官印“棘阳县宰印”……………/40
- ❺ 王莽时期的官印特点……………/41
- ❻ 东汉时期侯国“蠡吾国相”印……………/43
- ❼ 东汉时期“校尉”军官印……………/44
- ❽ 东汉时期的官印特征……………/46
- ❾ 汉代少数民族官印特征……………/48
- ❿ 汉代的墓葬印……………/50
- ⓫ 汉代私印的主要特征……………/51
- ⓬ 赝品“石洛侯印”分析……………/54
- ⓭ 从“虎牙将军章”的钮式辨别三国时期魏国官印……………/56
- ⓮ 蜀国地方行政官印“云南令印”……………/58
- ⓯ 吴国“新安铁丞”所处的地理位置……………/59
- ⓰ 三国时期各国官印的特征……………/60
- ⓱ 两晋爵位印“宣城公章”分析……………/62
- ⓲ 两晋少数民族“晋归义羌王”印中的驼钮……………/63
- ⓳ 两晋官印的特征……………/65
- ⓴ 南北朝官印“临川太守章”印面分析……………/66
- ⓵ 南北朝官印的特征……………/68
- ⓶ 魏晋南北朝时期的私印特征……………/69

- ④ 魏晋南北朝印章中的贋品……………/71
- ④ 隋代县官印“观阳县印”……………/72
- ④ 隋代官印“桑乾镇印”的印背……………/74
- ④ 隋代官印的特征……………/75
- ④ 贋品“观阳县印”的分析……………/77
- ④ 唐代中央官署“中书省之印”印面分析……………/78
- ④ 唐代“奉使之印”的印钮及印背……………/79
- ④ 唐代官印的特征……………/80
- ④ 隋唐私印的特征……………/82
- ④ 北宋时期“新浦县尉朱记”的印面文字分析……………/83
- ④ 北宋时期官印印背文字中的“少监府”及钮制……………/85
- ④ 北宋官印的特征……………/86
- ④ 南宋时期官印印背文字中的“文思院”……………/88
- ④ 南宋时期的“羈縻”印……………/90
- ④ 南宋时期的“会子印”……………/91
- ④ 南宋时期的官印特征……………/93
- ④ 宋代的私印特征……………/95
- ④ 印谱中的宋代官印贋品……………/96
- ④ 元代地方官印“管军百户之印”分析……………/97
- ④ 元代的八思巴文官印……………/99
- ④ 元代官印的特征……………/100
- ④ 元代的押印……………/102

- ④ 元代私印的特征·····/103
- ④ 元代印章的辨伪举例·····/105
- ④ 明代“秃都河卫指挥使司印”官印·····/106
- ④ 明代“灵山卫中千户所百户印”官印分析·····/108
- ④ 明代官印的特征·····/110
- ④ 明代的私印特征·····/111
- ④ 明代文彭“琴罢倚松玩鹤”印·····/113
- ④ 明代何震印面的“切刀法”与边款的“单刀法”·····/116
- ④ 明代程邃“徐旭龄印”印·····/119
- ④ 明代甘旸“太羹玄酒”印·····/121
- ④ 明代朱简的“碎刀法”·····/123
- ④ 明末清初顾苓“如虫蚀叶”刀法·····/125
- ④ 明末清初汪泓“不讲道惟恐失道，不见节惟恐易节”印·····/128
- ④ 清代官印“钦天监时宪书之印”分析·····/130
- ④ 清代官印“云南新嵒音讯营参将关防”分析·····/131
- ④ 清代官印的特征·····/133
- ④ 清代私印的特征·····/134
- ④ 清代丁敬“上下钓鱼山人”印·····/136
- ④ 清代鞠履厚“开卷有益 沈皋藏书”印·····/139
- ④ 清代张燕昌“小瀛洲”印·····/141
- ④ 清代蒋仁与黄易篆刻比较·····/144
- ④ 清代蒋仁与丁敬篆刻比较·····/147

- ④ 清代黄易“茶熟香温且自看”印……………/149
- ④ 清代邓石如“江流有声 断岸千尺”印……………/151
- ④ 清代巴慰祖“乃不知有汉，无论魏晋”印……………/154
- ④ 清代奚冈“何元锡印”印……………/156
- ④ 清代陈豫钟“寿暘之印”印……………/158
- ④ 清代陈鸿寿“林报曾印”印与“南宫第一”印……………/160
- ④ 清代屠倬“查揆字伯葵印”印……………/164
- ④ 清代赵之琛“陈观酉”印……………/166
- ④ 清代吴让之“瑶圃手模秦汉金石”印与“包氏伯子”印……/168
- ④ 清代钱松“富春胡震”印与“集虚斋”印……………/172
- ④ 清代胡震“富春大岭长”印……………/175
- ④ 清代徐三庚“惟庚寅吾以降”印……………/177
- ④ 清代赵之谦“仁和魏锡曾稼孙之印”印……………/179
- ④ 赵之谦伪印的四种形式……………/181
- ④ 清代吴昌硕“一月安东令”与“弃官先彭泽令五十日”印……/184
- ④ 清代黄士陵“黄遵宪印”印……………/187
- ④ 晚清民国的赝品及其辨识……………/189



【战国时期“乐阴司寇”官印】



战国“乐阴司寇”印

了解战国时期官员职务的设置以及官员的任免制度，对于界定印章的年代、鉴定印章的真伪，能够起到一个较好的辅助作用。战国时期除君王外，下设文官为宰相，或称之为“相国”、“丞相”、“相邦”等等。宰相

下有宰夫、大府、司会、内宰，与宰相平级的有三司，即司马、司徒、司空，也称“三事大夫”。司马负责军事，司空负责工程，司徒负责农业。现在存世的战国官印中，这三种官印是最常见的。还有宗伯负责文教，司

寇负责司法。各地方官员以掌握土地面积大小划分为郡、县、邑、里等，各国按照自己的习俗称之。

武将的称呼除将军一职外，大都通用，也有称将军为“元帅”的。其他低级军官也都是按照自己的需要设置命名。

“乐阴司寇”印造型尺寸：纵 1.6 厘米、横 1.6 厘米。铜质，鼻钮。

“乐阴”为地名，有人认为在乐阳附近，具体地点不详。

“司寇”为官职，此印的主人应该是在乐阴这个地方担任司法工作。

在战国时期，虽然各诸侯国的官职名称有所区别，但总的差别并不大。“三事大夫”及司寇一职每个国家都有设置，我们现在很难确切地区分这些印章究竟是哪个国家的。虽然每个国家的印章在字形的变化、外形的不同上都有自己的特点，但这些都是专业的考古人员或研究者探索的课题，作为收藏爱好者，只要知道战国时期是否有此官职，战国时期各国所踞的国土位置以及战国时期印面上使用的文字特点、印章的形式，就可以了。

战国时期“玺”、“𠄎”、“𠄎”的运用

战国时期的印章，无论官印还是私印都不叫印，称之为“玺”。“玺”、“𠄎”、“𠄎”三字通用。“𠄎”、“𠄎”为“玺”的异体字，代表印章之意。在战国时期，印章被人们广泛使用，但是并未对印章的称呼制定出严格的规定。

大概是由于战国时期将印章统称之为“玺”的缘故，后来的学者便将这

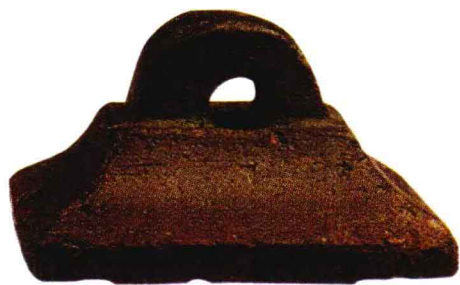
一时期的所有印章统称之为“古玺”。

“司寇之𠄎”造型尺寸：纵 3.1 厘米、横 2.6 厘米。铜质，鼻钮。

《礼记·王制》这样记载：

司寇正刑明辟，以听狱讼。

东汉末年的经学大师郑玄对这句话的解释是：



战国“司寇之鉡”印

司寇，秋官。卿，掌刑者。辟，罪也。

司寇一职在战国时期是掌管国家司法的制定者和执行者，相当于今天的高级法院院长，属位高权重的官职。

鲁定公九年至鲁定公十四年，孔子到鲁国做官，初为中都宰（“中都”为今山东汶上县），又做司空，主管鲁国工程建设，不久又升任大司寇，负责鲁国刑法治安，这是孔子政治生涯的巅峰。此印是否与孔子在位时所佩带的官印相同，目前不得而知。

上面讲的“乐阴司寇”印，铸有官职属地，应该是在乐阴担任地方“司寇”职务者的印章。从材质上看，“司寇之鉡”在材质上与“乐阴司寇”一样，都是铜质，并未采用金或银等贵重金属，因此说两印章无材质差别。从外形上看，钮制也一样，只是在外

形尺寸上，“乐阴司寇”明显小于“司寇之鉡”。这表明同为司寇，二者的等级不同，外形尺寸大者级别高。

归纳上述要素：由于材质并无区别，钮制相同，所以在未看到印章内容时，外形尺寸的大小，就成了比较这二方印章官职高低的唯一鉴别差异。

“司寇之鉡”称印为“鉡”，与战国时期印制相符。迄今为止，考古并未发现战国时期将印章称之为“印”的实物例证，只有在秦统一中国后，秦朝为了体现皇权的至高无上，规定只有皇帝所用的印章才能称之为“玺”，臣民们使用的印章只能称之为“印”、“章”。此后的“玺”便成了皇帝印章的专用词，“玺”字的应用范围被缩小到仅限于皇帝使用。这样一来，“玺”字就是区分古玺和印章的重要标志之一，也是区分战国印与秦朝印的重要标志之一。

怎样辨别战国古玺、官印特征

从古至今，印章分两大类，一类是官印，一类是私印。官印，就是各朝各代政府颁发给官员行使职务权力时使用的印章。不同历史时期的官印，有其不同的设计和管理标准，每种标准在今天看来，都带有那个时代的文化特征。

古代官印的种类很多，范围包括皇帝使用的御印（也称“御宝”、“御玺”和“金宝”）、各级朝官的官印、地方行政官的官印、各级机构品官官员之印、军事机构军官官印、基层机构之印、诸侯割据政权印、少数民族政权印和农民起义政权之印等。

官印的产生和使用最早应出现在春秋晚期或战国早期，目前对这一时期印章的断代尚不清晰，所以到目前为止，一般情况下，将这一时期印章通称“战国印”。战国官印是目前发现最早的官印，它也是青铜器系列中最小的青铜器之一。战国官印的发现，使我们对那一段历史背景、社会背景、政治状况有了一个较全面的认识。

战国官印有其明显的特征：

1. 战国官印在材质上大都用铜，其次为玉，很少有用银、玛瑙等材料制印，迄今为止未发现金印。尺寸约在2.5~3厘米见方，印台有1~3阶不等。



战国铜印