



繁花深處

朱洪斌 著

植物的傳奇

生命在「動」中延續繁盛
世界在「靜」中詮釋風采
故事在「繁花深處」中，等待你的真情回應……

世界書局



繁 花 深 處

朱洪斌 著

植物的傳奇

世界書局

繁花深處：植物的傳奇／朱洪斌．

-- 初版．-- 臺北市；世界，2011.2
面；公分

ISBN 978-957-06-0421-4（平裝）

1. 植物 2. 通俗作品

370

99021634

繁花深處——植物的傳奇

430-
1907

作者／朱洪斌

發行人／閻初

發行者／世界書局股份有限公司

登記證／行政院新聞局局版臺業字第○九三一號

地址／臺北市重慶南路一段九十九號

電話／（〇二）二三三一——三八三四

傳真／（〇二）二三三一——七九六三

網址／www.worldbook.com.tw

劃撥帳號／〇〇〇五八四三七 世界書局

出版日期／二〇一一年二月初版一刷

定價／台幣二四〇元

◎版權所有・翻印必究

◎百花文藝出版社授權出版中文繁體字版本



出版緣起

世間萬物源於自然，亦歸於自然，生於天地間，自古以來人們從敬畏到了解，從利用到感恩，不斷地尋找天、人之間的平衡與和諧，尋找一份與天地同遊、同感的物我情懷。

萬物有情，生命皆有來處，人們相信，即使是不言說、不歌哭的花草樹木，也都有其超越具象的各種意義。一花一世界，在植物的世界裡，我們任想像縱橫，和果木對話，與花草談心。於是，千姿百態的嬌妍寫出了說不盡的故事，人世的因果善惡輪迴成花開落花。牡丹稱花王，芍藥稱花相，梅花為花魁、蘭花為花祖；玉蕊花、蒲公英、雁來紅有了來歷；鳳仙花、澆紅花有了前世今生。而人世間的情感投射，更使植物的特色加以形象化的延伸，菊花增添了一「懶隨百卉盛，獨占九秋芳」的風骨；綠柳展現了一「絆惹春風別有情，世間誰敢鬥輕盈」的姿態，甚至還有一「昨夜松邊醉倒，問松我醉何如？本疑松動要來扶，以手推松曰去。」這引人會心一笑的與松對話。花中有四君子、歲寒有三友。自此，花草樹木不再只是林間、窗前的一景，而是如師、如友的存在我身邊。

在自然界的循環反覆中，我們看到了生命與自然共同呼吸、融合及平衡之處，例如，藏著煤炭的山頂總會開有山丹丹花；天旱時馬齒莧依舊生長，甚至幫助饑民度過難關；有雞冠花開的地方，就沒有蜈蚣……萬物之間自有平衡，每一個生命都會為自己找到生存的方式，找到出路。在編輯過程中，我們加入了世界書局出版的《植物名實圖考》中相關圖文，此書由清人吳其濬編纂，吳其濬宦跡半天下，所至之處觀察植物、採集標本、訪問農民、自行培養，復驗證文獻八百餘種，

藉由這份科學性的考查資料，使書中的傳奇故事與科學驗證相互映。

隨著生物科學的研究發展，這些自然界的神祕與奧妙已逐漸被解開，展現了更廣闊的視野。但在我們揭開這層面紗的同時，也為天地萬物留下一些色彩吧！遠古神話、民間傳說、鄉野趣聞，每一篇故事或喜、或怒、或哀、或樂，都代表著前人對大自然的崇敬與護惜，對人世的情感與理想，經過時空的變換，匯聚成繽紛多彩的情調。讓我們繼續在這些故事裡，尋找出與人類與自然，與環境最融和的相處之道。

世界書局



序言

綠色植物是我們人類的好朋友，它們不僅提供我們清新的空氣、充足的營養，而且還裝點我們的生活。

蔥蘢如媽，奇花異草，五彩繽紛的中國植物王國，賦予森林、田野、江河湖海、人們居住周圍以蓬勃的生機和活力，平添了詩情畫意。試想，如果沒有植物花草，我們生存的環境又將變得怎樣的單調和寂寞。植物除傳說故事外，其本身是奧妙神秘的。

人類的天性是喜愛植物的，中國植物傳說源遠流長，名揚海內外，每個植物都有一個膾炙人口的故事故，都有一部撲朔迷離的神話，對世界產生了強大的震撼力。許多科學巨人就是在好奇心的驅使和激發下，攀上了科學的峰巔，為科學的發展譜寫了光彩奪目的篇章。我們知道，偉大的物理學家愛因斯坦說過「人類的一切經驗和感受，以神秘感最為奇妙」。對科學如饑似渴的好奇心，使愛因斯坦小時就決定獻身於揭開「那廣漠無垠的宇宙」之謎。偉大的生物學家達爾文青年時代就開始環球旅行，在跨越地球，走遍世界的旅行途中，他對大自然的奇景心醉神迷，蒐集了大量生態自然植物標本，發現了許多古代生態自然植物的遺骸，經過反覆研究和試驗，終於提出了劃時代的生物進化論，登上了科學高峰。

大自然是座取之不盡的知識寶庫，從中人們可以發現許多奧秘，推動了科學的發展；同時科學的發展，使人的認識達到了更高的水平，看到了更廣闊的天地，見到了原先在視野之外的東西，於是又出現了一個奇妙的問題。在這樣的循環往復之中，一批批科學家應運而生，科學也邁開

了巨人般的步伐，創造出驚人的奇跡，取得了令人振奮的豐碩成果。

在科學技術飛速發展的今天，我們覺得，偌大的中國有著說不完的奇趣話題，翻開這本書，我們可以看到很多意想不到的植物奇觀，領略觸摸到大自然的神奇力量。

總之，本書的各篇文章，都是講述大自然的各種風俗趣聞，其中不乏有科學價值的內容，也有僅僅是出於獵奇心理的東西。其目的，除了滿足讀者的興趣、愛好，起到開闊眼界、增加知識、啟迪思維，同時也為相關專業工作者提供一些值得研究和參考的資料。

目錄

出版緣起
序言

花草

花草俗名很特別	001
牡丹被稱國色天香	003
花魁與鹿仙子	004
毛旦巧繡牡丹花	005
武則天怒燒花中王	007
呂洞賓二戲黑牡丹	009
白牡丹苦命女子變	011
生女種牡丹	013
芍藥花	017
蘇東坡巧識花容	019
虞美人名字來歷	022
美人花	025
虞姬玉簪花	032
慈禧太后遍菊香	032
尋找玉蕊花	034
秋海棠也名斷腸花	037
天女花	043
	045





鮮血開出山丹丹花

迎春花

映山紅

月月紅與包公

帶刺的薔薇花

滾水紅花

長白山下的水紅花

蘭花十傑

小蘭的精靈

梅蘭幽香

君子蘭村

雲錦杜鵑花

百合花

長樂百合花

蒲公英

七葉一枝花

雲中落下水仙花

漂游的海菊花

婆婆留住丁香花

雞冠花

染紅指甲的鳳仙花

瑞香花



116	110	102	093	088	083	077	073	069	0622	053	047
113	107	098	090	087	080	075	071	066	055		



藤蔓

美人焦	120
長春花	122
頂風傲雪的雪蓮	126
金達萊	127
獵人血變金達萊	130
新洲花朝節	131
花開有時	133
花的趣聞	135
花曆與人性	137
藤蔓	141
奇妙的生物光	143
植物有血液和血型	143
「發熱」藤蔓植物的奧秘	145
藤蔓植物的「汗水」和「淚珠」	147
長白山上採參人	148
延年益壽何首烏	151
枸杞渾身是寶	154
枸杞花	156
救荒的馬齒莧	160
「當歸」藥由來	163





喇叭花	217	牽牛花	215	治瘡癰的仙人掌	211	黑熊精的剋星金銀花	205	九龍盤	204	苦命的夜來香	201	強盜槍	198	靈芝花	197	龍蝦花與珊瑚草	194	雁來紅花草	191	紅蓼草	189	節節草	188	狗尾草	186	益母草	183	「害羞」之謎	181	含羞草	173	星星草	172	跳舞草	170	三七草	167	草藥劉寄奴	166	桔梗的由來	165
-----	-----	-----	-----	---------	-----	-----------	-----	-----	-----	--------	-----	-----	-----	-----	-----	---------	-----	-------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-------	-----	-------	-----



花草

一月梅花欺霜雪

四月牡丹色天香

七月鳳仙染纖指

十月芙蓉一處幽

二月杏花斜雨紅

五月石榴碧空映

八月桂花露晚香

十一月茶花爭嬌久

三月迎春東風信

六月丁香素艷披

九月菊蕊新醅酒

十二月水仙賦洛神



花草俗名很特別

在民間，人們給花起了許多饒有趣味的名字，以顏色而定名的，如黃中帶白的金銀花，久葆丹心的千日紅；還有一種花，早晨初開時為白色，中午淡紅，下午深紅，到謝落時又變成紫色，名曰「弄色木芙蓉」。有的花芳香四溢，取名十里香、百里香；有的花夜晚飄香，稱為夜來香、晚香玉；有的花根據形態命名，如雞冠花、馬蹄蓮、喇叭花、倒掛金鐘等。迎春花迎來明媚的春光，杜鵑花盛開於杜鵑飛來之時，午時花在中午開放，待宵草到夜晚才開花，如此種種則是按其開花的具體時間來授予名稱的。

還有的花草生性奇特，命名也很別致。如向日葵、含羞草等。

不少名貴的花均有雅號，富於詩情畫意。如牡丹稱花王，芍藥稱花相，梅花稱花魁，蘭花稱花祖，月季稱花中王后，桂花尊為花中月老，水仙雅號凌波仙子等。

人們有許多關於花草家族的行語：花草四雅——蘭、菊、水仙、菖蒲；花中四君子——梅、蘭、竹、菊；花間四友——蝶、鶯、燕、蜂；品花三標準——色、香、韻；賞花三品——茗品上，談賞次，酒賞下。

歇後語與成語中也不乏花草的芳影：正月十五看花燈——走著瞧；三月的桃花——空好看；四季開花——長春；五月初六賣菖蒲——過時貨；七月的荷花——時鮮；十月的雞冠花——老來紅。一草一木、十步芳草、百花生日、萬紫千紅，把人們帶入秀美的意境。



牡丹被稱國色天香

民間俗稱牡丹為「國色天香」，如宋代范成大〈與至先兄遊園看牡丹〉詩：「欲知國色天香句，須是倚闌燒燭看」。此處「國色天香」就是代指「牡丹」。那麼，牡丹這個雅號又是如何得來的呢？原來唐代李正封有一首詠牡丹花的詩，其中有一聯名句：「天香夜染衣，國色朝酣酒」。（見唐李潛《松窗雜錄》）意思是說：夜晚去賞牡丹，只覺得它天然而美妙的香氣縈繞著人們的衣服，早上去看牡丹，它艷麗的姿色就如喝了酒一樣迷人，這兩句詩很細膩地寫出了牡丹富麗的神態，所以後來就稱牡丹為「國色天香」了。

唐代人最欣賞的花是牡丹，定牡丹為「國色」，大概是一般人的意見。如劉禹錫有〈牡丹〉詩寫道：「唯有牡丹真國色，花開時節動京城」。唐代李肇的《國史補》有更詳細的記載：「京城貴游尚牡丹三十餘年矣，每春暮，車馬若狂，以不耽玩為恥」，「一本有值數萬者」。有的一棵牡丹可以賣到上萬的價錢。對於這種過分的奢侈，白居易曾寫了一首〈買花〉詩深為感歎：「帝城春欲暮，喧喧車馬度，共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粲粲五束素。上張帷幕庇，旁織籬笆護。水瀝復泥封，移來色如故。家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處，低頭獨長歎，此歎無人論。一叢深色花，十戶中人賦。」詩中最後所說的田舍翁，





就是一個鄉下人，偶爾來到買花的地方，低下頭獨自長歎，聲聲歎息都無人理解。感歎的是：一叢顏色濃艷的花，代價抵得上十戶中等人家的賦稅啊！

白居易的〈買花〉詩已講到了唐人對牡丹如何不惜工本，精心護理，而從宋代陶穀《清異錄·花》引唐羅虬〈花九錫〉文來看，當時富貴人家為花所安排的設施，可能還要超出籬護帷遮。據〈花九錫〉文，所謂「九錫」就是贈給牡丹一類名花的九種事物：一、用雙重頂的帷帳來障風；二、用金剪子來剪枝；三、用甘泉澆灌；四、以玉缸盛放；五、以雕飾的台座來安放；六、為它畫圖；七、為它創制樂曲；八、賞給它美酒；九、為它寫新詩。羅虬的〈花九錫〉文可能有一定的誇張，但由此也可想見，當時貴族人家蓄美名花的開支了。

花魁與鹿仙子

從前，每年穀雨前後，我們做機坊的，都要到龍潭去看金邊牡丹。說起這金邊牡丹，倒有一段故事。

不曉得在多少年前，龍潭南山腳下住著一戶人家，就母子兩個。兒子叫金寶，在城裏一家雲錦機坊裏當挑花工，天天早出晚歸。媽媽呢，年紀大了，就在家裏照料照料。

有一天，媽媽在家裏燒飯菜，忽聽見外面「滴滴篤篤」一陣響，就見一隻小鹿闖進門來。這小鹿一進門，收起前腿，「啪」地一下就朝媽媽跪了下來。媽媽正覺奇怪，又聽見門外「呼噏呼」

一聲大吼。媽媽是山裏人，聽慣了，曉得是老虎。她一點也不怕，抓起一根燒火棍，出去就把老虎趕跑了。

媽媽救了小鹿，剛回到家裏，那隻小鹿又「啪」地向她跪了下來，點點頭，走開了。

誰知走了沒多一會兒，這小鹿又跑來了，嘴裏還銜著一株焦了葉的枯株牡丹。見了媽媽，就把它放在媽媽腳邊，又抬起一隻腳，在地上抓了好幾下。這一下，媽媽懂得它的意思了，就把這株枯株牡丹栽在院子裏，小鹿見栽好了，才又點點頭，搖搖尾巴走開了。

說也怪，這株枯株牡丹栽下去，第二天就吐出嫩嫩的青芽，長出濃濃的綠葉。第三天一大早，竟開出一朵老大老大的金邊牡丹來。

這朵牡丹花開得可出奇，花有碗口那麼大，花瓣是烏黑烏黑的，花芯紅裏透白，白裏泛紅；頂出奇的是那花瓣四邊形兒都鑲著一圈黃燦燦、亮晶晶的金邊兒，照得小院子裏通亮通亮，真是世上從沒見過的。

媽媽看了，歡喜得了不得；兒子看見了，也歡喜得不得了，越看越要看。金寶是挑花工，見這朵牡丹花色這麼好看，就想把這金邊牡丹畫下來，織到雲錦上去。主意一定，就天天照著它描啊畫啊，畫好了，又把它挑成花樣，送到機坊裏去織。沒多久，金邊牡丹織出來了。金寶連忙拿來一看，啊，真好！花樣挑得好，機工織得好，乍一看簡直就像長在上面一樣，把機坊裏的工人都看呆了：稀奇，天下竟有這麼好看的牡丹花啊！都來問金寶。金寶為人厚道，就一五一十把來龍去脈講給大夥聽。這下子，可就熱鬧了，他家的小院子給擠得滿滿的，每天來看金邊牡丹花的人不知有多少！