

作文题库

范守纲 编著



漓江出版社



作文题库

范守纲 编著

漓江出版社

(桂)新登字03号

作文题库

范守纲 编著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 桂林市印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张32 插页2 字数692000

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数: 1—4000册

ISBN7—5407—1316—X/I·898

定价: 22.40元

序

刘国正

一九八七年夏，守纲《作文题型研究》书成，我曾为制序，叹赏他研究的精勤与搜辑的宏富。序里说：“他是在一块处女地上耕耘的，地块虽说不大，却也发现了新大陆。”转瞬五年多过去了。地隔南北，彼此都忙，虽几度晤面，而会别匆匆，未遑谈及题型事。

九二年尾，移居二十层楼高处，未觉高寒，却添岑寂，颇苦停云之思。适守纲书至，拆封展读，如对故人，则是专为谈续研题型的成果而写的，并说新书又成，仍要我写些可以算做序的话。

新书《作文题库》是由旧作发展而来的，更加丰硕而多新意。从篇幅看，新书字数由旧作 27 万字增至 70 万字，题例由旧作 1600 例增至近 10000 例。俨然由离离数尺之苗长成花实累累的大树。从内容看，新增了“历代名家作文题论”以及“青少年心理作文题”“结合语文教材作文题”“语文活动作文题”和台、港、澳作文题等，这些饶有趣味的新内容，非常切合实际需要。这本书是名符其实的“题库”，不但完备少遗，而且不乏珍宝，会更加受到研究者和广大教师的欢迎，是可以预卜的。

读写听说这既相贯通又相区别的四项语文基本训练都十分重要。其中写作训练更值得多予注意，因为写作需要多种

条件的综合，掌握比较艰难；同时，因表达准确和传递久远，有其特殊的实用价值。随着科技的发展，写作的需要不是减少了，而是增多了；对写作技巧的要求不是降低了，而是提高了。命题（包括教师命题和学生自行命题）是写作训练的重要组成部分。教师的命题起导向作用。好的作文题应使学生有话可说，有话想说，看了老师写下的题目就喜形于色，跃跃欲试，而不是搁笔皱眉，苦思冥想终无所得。要能常常拟出好的作文题，根本的一条是结合青少年的生活、思想和知识。结合得好，一切皆话；结合不好或者相互脱离则如同引无源之水，终归枯竭。《题库》阐释的理论和提供的题型是丰富多采的，其中贯穿着结合生活、思想和知识这个精神，运用时，也要从这个精神出发，结合实际，不机械搬用，才能收到满意的效果。

面对这厚厚的一叠书稿，一个独力搜集的巨大的题库，我因之有所感矣。守纲总是言语不多，谦和待人，而他这几年，埋头于书窗萤火之下，做有些人不屑一顾之事，付出了多少心血啊！锲而不舍，金石可镂，就有了大有益于语文教育事业的这么一本书。守纲曾对我说：“我们如同于风雨阴晴之中，坐在一角茅屋之下做一点事，自觉对得起人民，也对得起人生。”他，正是这样做的。

守纲年富力强，勤研不辍，在今后的岁月里，“茅屋”之下必会捧出更多的成果，我期待着，广大读者也期待着。

一九九三年岁首，大风之后，天空莹若蓝玉，照得我书室的小窗亮晶晶的。窗前笼中的两只彩色的小鸟在热烈地歌唱，唱些什么，惭愧，我一些儿也不懂。但在朗日和鸟语中，我振笔疾书，终于写出了以上一堆拉杂的话。

目 录

序	刘国正
一、作文题型导论	(1)
(一) 作文题型演变历史的回顾	(1)
(二) 作文命题研究的新进展	(10)
(三) 作文命题与发展智力	(18)
(四) 作文题型与考核要求	(27)
(五) 国外作文题型发展的新趋势	(39)
(六) 一个富有生命力的课题	(46)
附	
中国名家作文题论	(48)
郑 燮 刘熙载 李 渔 唐 彪 蒋维乔	
庾 冰 姚铭恩 刘半农 陈启天 梁启超	
孙俚工 朱自清 孟宪承 肖楚女 张文昌	
阮 真 吴震春 孟 起 叶苍岑 肖 穆	
夏丐尊 叶圣陶 吕叔湘 张志公 刘国正	
二、作文题型分类评说	(72)
(一) 材料作文题型 (22 型)	(72)
仿写型	(72)

扩写型	• • • • •	(77)
改写型	• • • • •	(84)
缩写型	• • • • •	(93)
撮写型	• • • • •	(97)
续写型	• • • • •	(99)
译写型	• • • • •	(106)
情境型	• • • • •	(110)
实物型	• • • • •	(116)
图片型	• • • • •	(119)
音响型	• • • • •	(134)
影视型	• • • • •	(141)
自拟型	• • • • •	(148)
系列型	• • • • •	(153)
属对型	• • • • •	(173)
应答型	• • • • •	(175)
评点型	• • • • •	(180)
选择型	• • • • •	(187)
调整型	• • • • •	(188)
提纲型	• • • • •	(189)
填空型	• • • • •	(192)
改错型	• • • • •	(194)
(二) 非材料作文题型 (7 型)	• • • • •	(196)
记叙型	• • • • •	(196)
描写型	• • • • •	(200)
抒情型	• • • • •	(204)
说明型	• • • • •	(208)

议论 (概念) 型	• • • • •	(214)
判断 (议论) 型	• • • • •	(217)
半命题型	• • • • •	(220)
(三) 自由作文题型 (1 型)	• • • • •	(223)
自由型	• • • • •	(223)
三、基础训练作文题	• • • • •	(226)
(一) 片断训练题 (7 类)	• • • • •	(226)
拟题类	• • • • •	(226)
概括类	• • • • •	(241)
辨析类	• • • • •	(271)
结构类	• • • • •	(281)
描写类	• • • • •	(290)
修辞类	• • • • •	(302)
标点类	• • • • •	(327)
修改类	• • • • •	(331)
(二) 完篇训练题 (10 类)	• • • • •	(339)
写景类	• • • • •	(339)
写事类	• • • • •	(345)
写人类	• • • • •	(360)
想象类	• • • • •	(374)
说明物品类	• • • • •	(384)
说明人事类	• • • • •	(398)
说明知识类	• • • • •	(406)
议论物品类	• • • • •	(419)
议论人事类	• • • • •	(431)
议论哲理类	• • • • •	(483)

一材多题类	(529)
(三) 应用作文题	(559)
书信类	(559)
电报类	(567)
发言稿类	(570)
通知类	(571)
条据类	(572)
序跋类	(574)
广告类	(578)
日记类	(581)
建议类	(582)
申请书类	(583)
填表类	(585)
调查报告类	(586)
编辑应用文类	(591)
其他类	(592)
四、反映青少年心理作文题	(594)
(一) 童年	(594)
(二) 13 岁	(594)
(三) 14 岁	(595)
(四) 15 岁	(596)
(五) 16 岁	(598)
(六) 17 岁	(604)
(七) 18 岁	(613)
(八) 流行歌曲作文题	(614)
五、结合教材作文题	(616)

(一) 现代散文类	• • • • •	(616)
一件珍贵的衬衫(616)	小桔灯(617)	土地(619)
从百草园到三味书屋(620)	火刑(621)	内蒙访古(621)
包身工(621)	云赋(622)	布鲁诺的精神(622)
白杨礼赞(623)	百合花(623)	纪念刘和珍君(624)
我的老师(625)	花城(625)	荔枝蜜(626)
背影(628)	焦裕禄(629)	挥手之间(629)
挺进报(629)	荷塘月色(630)	离不开你(630)
谁是最可爱的人(630)	蚕和蚂蚁(633)	猎户(634)
雷雨前(634)	风景谈(635)	海滨仲夏夜(635)
农夫和羊(639)	皇帝的新装(640)	海燕(641)

(二) 现代小说类	• • • • •	(641)
一件小事(641)	孔乙己(643)	多收了三五斗(644)
药(646)	故乡(646)	祝福(649)
荷花淀(651)	梁生宝买稻种(652)	阿Q正传(652)
七根火柴(653)	我的叔叔于勒(654)	变色龙(654)
项链(654)	最后一课(658)	装在套子里的人(659)

(三) 现代戏剧类	• • • • •	(660)
白毛女(660)	雷雨(662)	

(四) 议论文类	• • • • •	(679)
改造我们的学习(679)	讲讲实事求是(680)	批评和自我批评(681)
俭以养德(682)	谈读书(682)	菱角(682)
鲁迅的精神(683)	善于建设一个新世界(684)	简笔和繁笔(684)

(五) 说明文类	• • • • •	(684)
----------	-----------	-------

一次大型的泥石流(684) 人民英雄永垂不朽(685) 大自然的
语言(685) 中国石拱桥(686) 记叙的顺序
(687) 打开知识宝库的钥匙——书目(687) 死海不死
(689) 《农村调查》序言(689) 苏州园林(690)
杨树(691) 故宫博物院 统筹方法(693) 看云识天
气(693) 祖冲之(694) 威尼斯(694) 海光
(695) 第比利斯地下印刷所(695) 景泰兰的制作
(696) 眼睛与仿生学(698) 雄伟的人民大会堂
(699) 蜘蛛(700)

(六) 古代散文类 ····· (662)

六国论(662) 劝学篇(662) 石钟山记(663) 记王
忠肃公翱事(664) 东施效颦(664) 师说(665) 齐
桓晋文之事(665) 苏武(665) 岳阳楼记(665) 邹
忌讽齐王纳谏(668) 屈原列传(668) 信陵君窃符救赵
(668) 黄生借书说(669) 鸿门宴(669) 游褒禅山
记(669) 廉颇蔺相如列传(670) 愚公移山(671)
滥竽充数(672) 察今(673) 谭嗣同(674) 醉翁亭
记(674) 王冕(675) 失街亭(675) 林黛玉进贾府
(676) 明湖居听书(677) 林教头风雪山神庙
(677) 鲁提辖拳打镇关西(677) 群英会蒋干中计
(678)

(七) 古代诗歌类 ····· (679)

孔雀东南飞(679) 卖炭翁(679) 琵琶行(679)

六、课外活动作文题 ····· (701)

(一) 十四岁生日活动 ····· (703)

(二) 今天我买菜 ····· (704)

- (三) 本班一周新闻联播 (706)
- (四) 对对子, 大有益 (709)
- (五) 流行歌曲的魅力 (714)
- (六) 演出课本剧 (728)
- (七) 菊花会 (728)
- (八) 中秋赏月诗歌会 (730)
- (九) 尺有所短, 寸有所长 (731)
- 十二生肖比权量力 (731)
- (十) 五花八门, 情趣盎然 (735)
- 举办小小个人收藏展览会 (735)
- (十一) 设计同窗纪念章 (738)
- (十二) 初中语文听说读写课外活动 (739)
- (十三) 应征刊名活动 (754)
- (十四) 举办作文比赛 (761)
- (十五) 手抄报活动 (764)
- (十六) 一次有意义的野外活动 (765)
- (十七) 一次自行车障碍赛 (770)
- 公告、私人信件、报道 (770)

七、全国中学语文特级教师作文题 (778)

钱梦龙	魏书生	唐承彬	于漪	钱任初
洪宗礼	蒋传一	连树声	吕志范	陈治平
庞天仪	刘清涌	金平	曾谷荪	尹典训
朱泳嫒	陆鉴三	洪镇涛	魏忠道	胡吉章
曹文趣	蔡澄清	沈蘅仲	宁鸿彬	刘朏朏
舒鸿锦	邓日	毛荣富	方仁工	欧阳代娜

八、香港、澳门、台湾作文题

(一) 香港作文题选 (862)

(二) 澳门作文题选 (873)

(三) 台湾作文题选 (874)

九、1949 年以前作文题

(一) 书刊作文题选 (878)

(二) 高等学校入学考试作文题选 (886)

(三) 名家作文题选 (889)

梁启超 夏丏尊 刘薰宇 叶圣陶 宋云彬

陈望道 刘半农 朱自清 范祥善 郑逸梅

张志公

十、历届高等学校招生考试作文题

1951 年以来我国大陆历届高考作文试题 (916)

台湾历年大学联考作文试题 (950)

1949 年以来香港会考作文试题 (955)

十一、国外作文题

日本作文题选 (970)

原苏联作文题选 (975)

德国作文题选 (984)

法国作文题选 (995)

英国作文题选 (997)

美国作文题选 (998)

加拿大作文题选 (1005)

联合国作文竞赛题选 (1011)

后记 范守纲

一、作文题型导论

(一) 作文题型演变历史的回顾

作文题型是作文训练题目类型的简称。它与“文章题目”不是同一概念。一般地说，一篇文章的题目总可以归并到某一类作文题型之中，而一种作文题型却不一定是一篇文章的题目。作文题型是作文训练题目形式的概括。训练学生的写作能力，可以是写一篇完整的文章，也可以只写一个片断，甚至只写一个提纲。而“文章题目”则一定是文章的标志。从这个意义上讲，“作文题型”要比“文章题目”的外延宽泛得多。

在我国，作文题型的发展有悠久的历史。从有关史料记载看，作文题型的发展大致与以下三个方面因素有关。

第一，作文题型由文章的题目演化而来。

“题目”二字用的是比喻义。题，原指人的额头。与“目”连用，有引人注意的意思。用于文章之前，意在将文章的内容和形式的特点鲜明突出地表现在读者面前。这是文章题目的作用。《尚书》是我国最早的一部文章结集。书中有誓

词、诏令、训诰之类，凡百篇，都有篇名，如《汤誓》《秦誓》《大诰》《盘庚》等。又如春秋战国时编集的《论语》等所收文章也是有题目的，如《学而第一》《为政第二》等，不过，早期的文章题目不一定出自作者之手。这些文章大都由后人编定，文章题目也就大都由编纂者拟定。最早的文章题目有的就选用文章的第一句开头的两个字，如《论语》中的《学而》篇，题目就取自首句“子曰：学而时习之，不亦说乎？”中“学而”两字。这样的题目自然并不反映文章内容和形式上的特点，仅仅起到结构上分篇的作用。而有的文章题目，如战国时人宋玉写有《风赋》《神女赋》等，就明显地表现出文章的内容和体裁特点。

随着时代的发展，文章的内容和形式都有相应的发展，反映在文章题目上也日趋丰富多彩。秦汉以后，仅以议论文而言，就有“论”“疏”“议”“策”“书”“表”等多种体裁应运而生，出现了许多著名的篇章，如贾谊《论积贮疏》《过秦论》，晁错《对贤良文学策》，李陵《答苏武书》，司马迁《史记·太史公序》等。魏晋以后，属于“奏议”类的“表”，属于“诏令”类的“檄移”，属于“杂记”的山水小品，属于“碑铭”类的“墓志铭”等多种文体又有新的发展。这一时期出现了诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》、陈琳的《为袁绍檄豫州》、郦道元的《水经注》、庾信的《吴明彻墓志铭》王羲之的《兰亭集序》等千古传诵的名篇。唐宋以后，“赠序”“游记”“辨”“说”“解”“原”“序跋”“传状”“箴”“戒”等新文体如雨后春笋般形成和发展，韩愈的《送李愿归盘谷序》《讳辨》《师说》《原毁》《张中丞传后叙》，柳宗元的《永州八记》《蝘蝓传》《三戒》，刘禹锡的《吴蜀集引》等名家名

篇层出不穷。明清时期，说明文得到了充分的发展。最著名的当推徐光启《农政全书》宋应星《天工开物》。五四时期，现代杂文、随感录等形式出现，报告文学兴起。鲁迅作为一代文学宗师使杂文这一文体在文学史上闪现异彩。叶圣陶《五月卅一日急雨中》，夏衍的《包身工》等是中国通讯报告趋于成熟的标志。

以上粗略地将中国文学史上文章体裁的发展勾画一个轮廓，目的在于说明自古以来著名的文章题目对于以后作文训练题型的设计和发展起了多么明显的示范作用。只要对照一下，我们就不难看出后人设计作文训练题型从中吸取了有益的营养，有不少文章的题目形式被直接借用过来作为作文训练的命题形式。看一看后人用于训练的作文题目，如《生于忧患》《我国应注重国文论》《岳武穆奉召班师论》《拟旱区灾民赈济书》《尊师说》《暑期生活散记》《送友人赴日留学序》等，在确定体裁和标明内容上，它们与传统名篇有着显然的源流关系。

第二，作文题型随选拔考试的要求而改变。

自古以来，在相当长的历史时期内，各级选拔考试的“要求”都成了作文训练的“指挥棒”，左右着一代又一代莘莘学子的学习重心。这个历史可以一直追溯到科举制度的开始。考试考什么，平时就练习什么。作文练习也是如此“人家问，为什么出这类题目？教师说，各种考试都出这类题目，现在当然也出这类题目。由简单的答话里，原由显然了。练习者一篇一篇地写作那并无写作动机的文章，为的是应付考试。”（叶圣陶：《读罗陈两位先生的文章》）

总的说来，选拔考试的要求对作文训练题型的发展，影

响是消极的，然而却是直接的，也是巨大的。其中最突出的，影响最大的是封建社会的科举考试。科举考试始于汉代，发展于唐代，宋元以后禁锢尤甚，而明清则走向了极端。

从科举考试的内容说，限制是很大的。汉朝“策问”，内容局限在政治、经济方面。唐朝“帖文”和“口试”，则强调对传统经文的记忆、阐发。至于宋元，规定尤严，经义必须在《大学》《中庸》《论语》《孟子》内出题，以朱熹《四书集注》为准。明清时候，限定更死，内容限于“四书五经”，议论不能越朱熹《四书集注》一步，措辞要用古人语气，即所谓“代圣贤立言”。

从科举考试的形式说，大致有如下几种：①射策。即由主试者提出问题，书之于策，按问题难易，分为甲、乙科，试者随其所取作答，然后分优劣，授予官职。对策用的是问答的形式（汉代）②帖文（又称帖经）。主要考对经文的记忆。用的是填充的形式（唐代）③杂文。这里的“杂文”指的是诗赋，大都以古人诗句或成语为题。诗赋各一篇。（唐代）④试书。求楷法遒美，这是书写的要求⑤试判，求文理优长，重在考察判断的能力。（唐代）⑥试论。阐述观点的文章。命题作文的一种形式（金朝）⑦八股文。规定一篇文章必由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成。前四部分只是引起议论，后四部分，每一部分有两股排比对称文字，通称八股文（明清时期）等等。

从以上对科举考试的内容和形式所作的大致归纳，其弊端是显而易见的，尤其是八股文的考试方法对后世作文训练起着消极的影响。诚如清人顾炎武对八股取士的考试制度所