

走读山川

郭大卫 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literature & Art Publishing House

走读山川

郭大卫 著



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | STRAITS LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

走读山川/郭大卫著. —福州:海峡文艺出版社,2011.5
ISBN 978-7-80719-610-5

I. ①走… II. ①郭… III. ①游记—作品集—中国—当代
IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 081318 号

走读山川

作 者 郭大卫

责任编辑 林 滨

编辑助理 蓝铃松

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮 编 350015

开 本 889×1194 毫米 1/32

字 数 380 千字

印 张 15.75

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-610-5

定 价 36.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

自序

游记文学向来是文人特别青睐的一种文学体式，是文人感悟自然、沟通他人、更新自我的一种自我创造的生存方式。因此，传统的游记文学也将被赋予新的时代内涵与文化使命，而焕发出崭新的青春活力。可见，游记不仅仅是一种文学体裁，同时也是一个文化载体。我凭借游览山水名胜的机会，进行了一次次认识大自然、理解中国文化精神的文学实践。我竭力去寻找文化价值的取向、良知及情怀的诠释，同时亦极力去追求精神价值、人文价值——因为我把她当做人生学习求知的“第二课堂”，或者称之为“终生继续教育”呢。

5年前，我的第一部游记文集《山河吟赋》出版，放在莆田市新华书店销售。春节期间，仅两周就销售15本，我深感欣慰，遂滋生出再写此类文章的劲头。也许是受近几年旅游热的影响，也许是担任莆田市旅游局行风评议代表（组长）达7年之久的缘故吧，我对旅游产生了兴趣；也许是社会的多种因素给我创造了良好条件，让我有幸远足大江南北，欣赏祖国美丽山川，领略神州人文的丰富多彩，感受大自然的博大精深。每到一处，我都感到自己的学识浅薄，对许多景观的历史人文、掌故传说、风土人情等颇感陌生，有悖于“读万卷书，行万里路”的至理名言。我每每来到名山大川，

名胜古迹，都把其当做一部书来欣赏阅读，且充满激情。对祖国山河的无比热爱，心驰神往，让我特别关注其蕴涵着文化因素的人文情怀，仔细品读，并细细咀嚼，从不囫囵吞枣。哪怕是一块石碣，一通碑刻，一张匾额，一副楹联，我都把它记录下来，加以揣摩理解。有时亦用照相机将其拍摄，把它当做撰写游记散文的提纲。

面对大自然，我几近全神贯注于山水景观、名人圣地，而常常忘记饥饿，如画家写生的样子，遴选其最佳的角度把它速写下来。但偶尔是浮光掠影，扫描式快游，大写意式的草笔快记。其实，我的旅行笔记，并非把所见所闻一一摘录，更多的是把所思所感，即凭借自己对大自然的认知及感悟写下来。同时，发挥合理的想象，抑或是浮想联翩，甚至联系到现实生活，联系到人生，便“借题发挥”——可是从不人云亦云，或多或少持有自己的主观看法与见解，个中特别注意到事物的一般发展规律，既有客观的描述，又有主观的思索。我在创作中始终遵循历史唯物主义思想观点，辩证对待事物，不作任何的主观武断，或者盲目地判断是非。其间，灵活地运用多种学科知识，尽力去诠释事物的真谛，揭示事物的内涵。同时，坚持实事求是的科学态度，追求主题健康、思想正确、文风朴实的创作宗旨，始终尊重历史事实。我深深地感受到，每次的游览观光，既得到感官的愉悦，又得到知识的增长，尽管搞得精疲力竭，但是心里还觉得够惬意、痛快。

近三四年，或许是我遇到较为幸运的机缘，有机会外出采风。我总是抓住这一次次难得的机会，创作出一篇篇游记散文。久而久之，积攒成一部约 36 万言的游记文学作品集。

在这一大叠书稿里，我分门别类，按游览去处分为《都市吟歌》《胜地咏怀》和《风光叹赏》三辑。不过这三者之间，在分类上亦有相互交叉，或者难免有点逻辑不缜密，甚至有“归类不妥”之嫌。可是，诸多篇什本身就很难梳理，有的是写城市里的人文景观，却又融入一些自然景观，譬如《北京游记》《春行赣中》《海宁三记》《漳州之行》等等。

说实在的，我对自然风光感兴趣，对人文景观更是兴头十足，尤其是对圣人贤哲的故居，抑或是历史遗址等等，眷恋不舍，对历史名人崇敬得简直五体投地。因为他们是中华民族的骄傲，是祖国永恒的宝贵精神财富，是智慧的精英、道德的楷模。于是，我便想方设法靠近圣人，如孔子、王羲之等，凭吊瞻仰。来到名人圣地，我难免纵情地抒发一番感情，萌生丰富的联想或想象，大写特写华夏文明，歌颂先贤伟大智慧，启迪心智，全身心感受伟人的无限风徽。我对近现代历史名人怀以敬仰之情愫，每每踽踽独行，背上行囊，千里迢迢，不辞辛劳，慕名来到孙中山、鲁迅、茅盾、徐志摩、王国维、沈钧儒、李叔同、沈曾植、丰子恺、陆维钊、钱钟书、赛珍珠等旧居（或纪念馆），缅怀贤良，景仰有加，让我见贤思齐。同时，还亲近过古代名人遗迹，如沈括、黄道周、戚继光、陈化成等，不一而足；亦造访了闻名海内外的历史文化殿堂——曲阜“三孔”圣地、绍兴大禹陵、庐山白鹿洞书院、无锡东林书院等等。这与其说是景观游览，不如说是一次次精神的洗礼，与先贤进行心灵对话，学习他们的伟大智慧，虽然付出了艰辛的代价，但亦感到十分值得。

然而，对一些历史遗存，特别是面对历史蒙难的圆明园、卢沟桥、南京大屠杀丛葬地……我感慨万千，泪眼愁眉，深

深地体会到“前事不忘，后事之师”这一颠扑不破的真理。书中收入《保定军校巡礼》《建瓯白鹤山情思》《阜阳西湖祭》三篇，写的是我祖父三位兄弟，他们在20世纪上半叶那动荡不安的非常时期，为了民族正义战争，为了中国革命的胜利，投笔从戎，奉献一切。他们先后都离开了世间，我以泪挥笔撰文，想念骨肉至亲，以激励、鞭策后嗣。

拙作《走读山川》与《山河吟赋》两书，可以算是姊妹篇。我想，今后条件允许的话，定然还有第三部，甚至更多……

2010年9月26日

目 录

第一辑 都市吟歌

- 北京游记/3
上海一日游/18
阅览上海世博会/21
登上“东方明珠”(外一章)/26
天津散记/29
金陵之旅/36
沈阳三题/48
豫沪笔记/55
南昌三题/65
春行赣中/72
感知温州/81
镇江六记/84
无锡五题/100
九江揽胜/115
平湖二题/119
海宁三记/124
映像珠海/132
“华夏第一镇”扫描/135
榕城之会/138
鹭岛漫笔/143
漳州之行/146
香港印象/160

澳门一瞥/163

台湾日记/166

第二辑 胜地咏怀

周口店寻幽/181

马家浜遗址怀古/184

谒大禹陵/187

拜谒曲阜“三孔”圣地/192

体验兰亭/199

晋祠探秘/204

直隶总督署走笔/208

古莲花池拾珍/212

金榜山凭吊/216

保定军校巡礼/220

穗城行/225

建瓯白鹤山情思/233

阜阳西湖祭/237

谒宋庆龄旧居/240

卢沟桥沉思/243

南京大屠杀丛葬地祭/247

上饶集中营观记/251

走近鲁迅故里/254

探访徐志摩故居/261

瞻仰沈曾植故居/265

参观沈钧儒故居/269

拜访朱生豪故居（外一章）/273

丰子恺故居探幽/278

拜望郭风（外一章）/282

浏览牟氏庄园/288
婺源拾珍/292
拙政园踏青/300
华安二宜楼手记/305
宏村扫描/309
阅读西递/312
走进乌镇/316
木渎拾掇/321
周庄拾趣/327
同里采璞/331
走访西塘/337
南浔散记/342

第三辑 风光叹赏

亲近黄河/349
攀登泰山/353
畅游黄山/359
游庐山/365
西湖纪游/375
走读瘦西湖/383
春游蓬莱阁/386
游览雁荡山/391
江心屿拾零/396
领略洞头百岛/401
春游南湖/406
白洋淀写意/409
鼎湖山听泉/412
泰宁游/416

走进牛姆林/423
长泰漂流记/427
东山岛随笔三则/430
沐浴连江温泉/436
壶江岛吟诗会手记/439
渡船絮语/442
探访木兰溪源头/445
阅读笏石山/449
平海写意/454
大蚶山拾掇/457
石门山上石构筑/460
自然归拢温馨家/465
拜访上郭村/469
郭山恋/473

附 录

与我同龄的大卫/潘真进/479
文学给他带来幸福
——郭大卫文学作品研讨会纪实
/黄进斌 牧风 整理/485

后记/493

都 市 吟 歌

我向注而又羡慕的美丽城市
洋溢着浓郁的文化韵味
走进这充满智慧、魅力的胜地
虔诚地阅读与欣赏
撩拨我的丰富想象、遐思
大写意般地记录下来
成了一部读不完的书
给人以无穷的力量
给人以无限的启迪



北京游记

11月下旬，南国正是秋高气爽，阳光和煦的时节，可是首都北京已经进入了冬天，寒气逼人。一次偶然的机会，我乘坐飞机，从长乐航空港飞往北京……走下机舱踏上京城土地，寒风呼啸，冷气刺骨。一眼望去，那笔直的犹如擎天柱般的白桦树、白杨树落尽了叶子，但还是挺有神采的。树梢随风摇曳，好像在向人们招手。宽敞的大马路上，车辆川流不息，构成一道靓丽的风景线。

主人把我们载到京城南郊的大兴区与丰台区交界的狼垡村一个宾馆。这座四星级宾馆坐落在“中华文化园”东侧，据说这里是明清两代皇家别墅，什么品级府第、尚书府，散落在宾馆周围。我们犹如入住封建时代仅次于紫禁城皇宫的王爷、尚书等之类的高官府第，享受一番二三品高级官邸住宅的豪华气派。

中华文化园

不难猜测，这是一座由古代高品爵位住宅群居改造而成的主题文化公园。一座铜雕铸造而成的大鼎，足有三层楼那么高。国学大师季羨林教授亲笔题写“中华文化园”巨字匾幅，镶嵌在大鼎之中，显得庄严肃穆。大仪门没有任何的装饰，尽显古香古色，显露出深厚的中华文化底蕴。走进公园，一大片密林

修竹挡住了我们的视线，散发出一阵阵沁人心脾的山林气味。走着走着，映入眼帘的是一堵用花岗岩垒砌而成的高墙，镂刻着历代书法名家书写的“龙”的字迹，大小不一，各种字体流光溢彩，恍若走进一座庞大的书法长廊或碑林一般。这样长达两千多米的书法“龙”字大走廊，在中华大地上委实有独无偶。闭目沉思，我们中华民族本是龙的传人！游人在此可以尽情地遐思，尽情地欣赏，必将生发出某种心智的力量，必然萌发出丰富的情感，抑或滋生热爱祖国思想情怀。

长廊背面的壁雕，刻的是从盘古开天辟地到炎帝黄帝开创帝业，从中华文明肇始渊源之初，九州文化发端，直至原始社会、奴隶社会、封建社会、半封建半殖民地社会，演变到社会主义社会。洋洋洒洒的壁雕呈现出一个可爱可亲的泱泱大国，演绎着许许多多波澜壮阔的历史画面。每一幅画面，都给人以警示、经验或教训，既有正面教材，又有反面教材。两千多米长的活灵活现、熠熠生辉的动人画面，鲜明地反映中国人民战天斗地、英勇拼搏的可贵而伟大的精神。这巨幅壁雕，无疑是中国历史的生动教材，是中华民族的兴衰与荣辱的缩影。

华夏民族的各种不同民族的原生图腾或崇拜形象，雕琢在这文化历史长廊的前端，构成一座座拔地而起的标志塔。兴许又是中华文明史的象征，炎黄尧舜的另一种偶像吧？！

文化历史长廊把一个方形的水池团团围住，公园显得更有灵气，更有风采，更有精神韵致。

人民大会堂

我们在丰台区拜访了书法家、海军大校林加国后，驱车来到天安门广场西侧人民大会堂。这座中华人民共和国最高会议殿堂，早已耳熟能详。前两次来北京，只是站在较远位置观望

人民大会堂，在电视上亦只是间接性地欣赏。这次终于让我走近了她！双脚踏在那硕大的方块花岗岩铺设的地板上，再次目睹那雕琢精致的大门、大窗、圆柱及横梁、纵櫳，一切都凝结着我国人民的聪明智慧，凝结着能工巧匠的心血。

宽敞美丽的大厅，花灯高悬，五颜六色的取自大自然的建筑材料，相映生辉，雍容华贵。在彩虹似的电光的照耀下，大厅金碧辉煌，仿佛是人间的天堂或天庭玉阙一般，绚丽多姿，壮观无比。大会堂的外大厅是举行记者招待会，或者国家领导人会见外宾时检阅三军仪仗队的地方。徜徉在大厅里，我不经意间看到莆田人李耕和其高足周秀廷的两幅大型绘画作品，这岂不是我们莆田的骄傲吗？

登上楼梯，可见到湖南厅、广东厅、上海厅等，各个大厅的装饰皆体现该地方的自然风光与人文景观。我左顾右盼，找不到福建厅，便有点遗憾。我们顺着人流，涌入大礼堂二楼。这，就是国家召开重要会议的地方。眼前，恍惚看见中央领导同志在主席台上讲话的情景。向右拐弯继续前行，就是宴会大厅。党中央和国家领导机关经常在这里举行盛大招待会、宴会或文艺晚会。

走出大会堂外大门，我心潮澎湃，久久难以平静。这辉煌壮观的人民大会堂是国家决策大事要事和国家精英聚首的神圣殿堂。

天 安 门

绕过人民大会堂北侧，来到刚落成的国家大剧院。这是一座建筑造型特别，采用现代科技设计的大型戏剧院、音乐院。设计师运用音视声学原理，采用钢制空架镶嵌玻璃，使大剧院在阳光的照射下，折射出多彩光芒，金碧辉煌，熠熠生辉。这一现代化建筑与对侧庞大密集的故宫构成鲜明的对比，昭示着

时代的进步，是华夏文明发展的鲜明象征。

依着圆形的大剧院走了一圈，回到天安门广场南端大前门前，穿过“阳正门”，走到毛泽东纪念堂南端树丛与群雕之间。这些现代建筑标记着中国人民在近现代百多年中艰苦奋斗、自强不息的伟大战斗历程。中国人民为了民主与自由，百折不挠，推翻“三座大山”，无数革命先烈，抛头颅，洒热血，用鲜血换来新中国。那高过于天安门广场一切建筑物的人民英雄纪念碑，便是中华人民共和国诞生的伟大象征。

漫步在天安门广场上，一幕幕表现中国革命斗争史的生动画面，历历在目，从鸦片战争到辛亥革命、北伐战争、国内革命战争，以及抗日战争和解放战争等等，艰难曲折的历程，可谓惊天地泣鬼神，如同一首震撼人心、动人心魄的交响曲，无不撩拨你的情思。缅怀无数英雄先烈，亦好像在演奏庄严雄伟的国歌，把人带进那战天斗地的风云时代中去……

站在国旗台下，一幅壮丽的祖国风光图景展现在眼前，一幅无与伦比的人间壮锦展示在眼中，让你肃然起敬，让你感受到祖国的伟大和可爱。

怀着极其兴奋的心情，涌入人流，踏上金水桥，迈进天安门城楼，登上天安门楼顶。

雄伟壮观的天安门，矗立于紫禁城中轴线南端。平坦辽阔的大广场，将天安门烘托得多么伟岸，多么庄严。朝南可望及广场全景，向北可鸟瞰紫禁城全部。真可谓“欲穷千里目，更上一层楼”，“会当凌绝顶，一览众山小”。城楼之顶那硕大无比的红漆圆柱，光滑发亮，大灯笼高悬于屋檐，垂直于大走廊间，显得豪华富贵，气派无限。宽敞的大殿堂，电光闪耀，流光溢彩，辉煌灿烂，恍若神奇巧妙的动画世界。墙壁上陈列着天安门经历沧桑历史嬗变的系列照片，展示着神州国度从一个封建社会走向理想的新中国的发展历程。置身其间，不由得浮想联