

陕西省重大文化精品项目

「中国秦腔文化丛书」

主编 刘斌

秦腔剧作家

谢艳春◎编著



CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES

陕西出版集团
太白文艺出版社

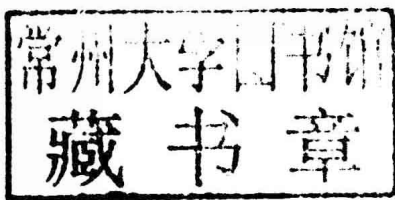


CHINESE
QIN OPERA
CIVILIZATION SERIES



秦腔剧作家

谢艳春 编著



陕西出版集团
太白文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

秦腔剧作家/谢艳春编著.—西安:太白文艺出版社,2010.8
(中国秦腔文化丛书/刘斌主编)
ISBN 978-7-80680-876-4

I. ①秦… II. ①谢… III. ①秦腔-剧作家-简介-中国 ②秦腔-剧目-选集 IV. ①K825.6 ②J825.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 163160 号

秦腔剧作家

作 者 谢艳春

责任编辑 党晓绒 程 明

整体设计 风 雪

出版发行 陕西出版集团

太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail:taibaisyb@126.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

插 页 2

字 数 221 千字

印 张 12.5

版 次 2011 年 01 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-876-4

定 价 26.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710064

陕西省重大文化精品项目·中国秦腔文化丛书

编辑委员会

顾问：胡 悦 郑小明

主任：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国

副主任：刘宽忍 吴丰宽 张 炜 齐雅丽 党 靖

陈 彦 甄 亮

编辑部主任：党晓绒

编 委：刘 斌 薛保勤 余华青 陈建国 刘宽忍

吴丰宽 张 炜 齐雅丽 陈 彦 甄 亮

刘志彬 丁科民 高彦平 党 靖 刘向阳

李春丽 党晓绒 杨长春 傅晋青 章志明

周仕华 罗顺庆 李明瑛 陈幼韩 杨文颖

谢艳春 许德宝 孙见喜 冀福记 何 桑

陈昆峰 卢 恺 王治国

主 编：刘 斌

执行主编：甄 亮 党 靖

副 主 编：党晓绒 丁科民

编 辑：程 明 李明瑛



前言



秦腔以其特有的地域风格和“古调独弹”的艺术魅力，卓立于中华民族文化之林，为广大人民群众所喜爱。

从地域上讲，秦腔发源、形成于陕甘（古秦地）一带，生长在陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆的广大地区。秦腔的“娘家”在古长安。正因为陕西西安（古长安）曾是周、秦、汉、唐等13个王朝都城所在地，并且中国戏曲之完备得力于唐代“梨园”的兴盛，所以，以秦腔艺术为代表的陕西戏曲又具有全国的意义。

明末清初，秦腔一度成为戏坛盟主。清乾隆年间，秦腔艺人魏长生先后几次进京演出，轰动京城，“使京腔旧本置之高阁。一时歌楼，观者如堵”。（清人吴太初《燕兰小谱》）秦腔在京城扎了根，与当时的“徽班”长期同台献艺。秦腔“婆家”遍天下，流播于四川、江苏、浙江、内蒙古、山西、河北、河南、山东、西藏、云南、贵州、福建等地。

新中国成立后，秦腔作为一种要继承发展的传统艺术形式，被纳入党和国家文化事业和文化建设的工作内容。古老的秦腔焕发了青春。陕西秦腔院团多次进京演出，并在全国部分地区巡回演出，曾受到毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、陈云、贺龙、彭真、陈毅、李先念、习仲勋、邓颖超、王震、薄一波、杨成武、罗瑞卿等党和国家领导人的亲切接见和鼓励。中国文艺界的领导、专家田汉、欧阳予倩、曹禺、马少波和梅兰芳、程砚秋、尚小云等纷纷发表文章，赞誉秦腔为“老树红花”，给予秦腔艺术高度评价。巡回演出所到之处，备受广大民众欢迎。秦腔在全国各地因此而产生了广泛而深远的影响。

秦腔上演的剧目数以千计，其中经久不衰的传统经典剧目题材广泛、内容纷繁，特别是反映中华民族优秀传统美德的剧目，为一代一代的秦腔观众所称道。改革开放

大大促进了文化生产力的发展。秦腔艺术在创新和出人才、出精品上取得了更加辉煌的成就，有不少秦腔作品获得中宣部全国精神文明建设“五个一工程”奖，文化部“文华奖”、国家舞台艺术精品工程“精品剧目奖”和“中国戏剧奖”等全国大奖；有不少优秀演员获得“文华表演奖”和“中国戏剧梅花表演奖”等中国戏剧表演最高奖。陕西省戏曲研究院、西安易俗社等秦腔院团多次出国演出，成为传播中华民族文化的光荣使者。

如今，在大西北的城市、乡村、公园、田间地头到处都能看到、听到秦腔戏曲，秦腔艺术与生活在这块热土上的人们息息相连，成为一道亮丽的民俗文化风景线。

2006年，秦腔被列入文化部首批国家非物质文化遗产保护名录。继承和发展秦腔艺术的历史责任使我们强烈地意识到，出版一套系统完整地介绍中国秦腔艺术形态和中国秦腔艺术发展历史的图书迫在眉睫。为此，我们精心策划编辑出版了以“弘扬中华民族文化，维护本土文化安全，建设文化强省”为宗旨，集社会效益与经济效益于一体，突出思想文化性、民俗艺术性、大众可读性，文图并茂，雅俗共赏的大型典籍《中国秦腔文化丛书》。

编辑出版《中国秦腔文化丛书》，实际上是一项对中国非物质文化遗产——秦腔文化进一步发掘保护的最有价值 and 现实意义的文化奠基工程。选题方案提出后，先后经过太白文艺出版社、陕西出版集团、陕西省新闻出版局逐级遴选和论证，上报中共陕西省委宣传部。省委宣传部经过专家评审，将其列入“2009年陕西省重大文化精品项目”。

《中国秦腔文化丛书》计划在两年内出版《秦腔音乐》《秦腔剧作家》《秦腔传统经典剧目选》《秦腔流播》《秦腔百年》《百年易俗社》《秦腔学府——陕西省戏曲研究院》《戏曲表演美学》《秦腔表演艺术家》《中国西北“梅花奖”演员》《秦腔舞台美术》《秦腔习俗》《秦腔与传媒》《品评秦腔》《陕西地方剧种》《阿宫腔——最后的玉兰花》《秦腔走进校园》《陕西戏剧60年》《京剧声腔源于陕西》《秦腔戏班》等20卷秦腔艺术类专著。

我们力求在编纂过程中融文化艺术性、民俗趣味性和文图并茂鉴赏性于一体，让广大读者在快乐轻松的阅读中获取秦腔文化知识，感知中国优秀传统文化的博大精深。我们期望这套丛书不仅是中国非物质文化遗产——秦腔文化的重要典藏图书，不仅是史学家、戏剧家、文化学者研究秦腔文化的秦腔知识智库全书，还是一部供秦腔艺术工作者、秦腔艺术爱好者和广大读者了解、认知秦腔艺术形态和秦腔文化内涵的大型工具书。由于我们学识所限，加之时间紧迫，书中难免错漏和不足，恳望专家和广大读者谅解，并不吝赐教。

“中国秦腔文化丛书”编辑委员会
2010年7月18日



目录

王九思 (1468 年) / 1
康 海 (1475 年) / 4
王元寿 / 8
王 异 / 10
李芳桂 (1748 年) / 12
王 筠 (1749 年) / 17
王伯明 (1859 年) / 21
李桐轩 (1860 年) / 23
孙仁玉 (1873 年) / 26
范紫东 (1878 年) / 32
李约祉 (1879 年) / 42
高培支 (1881 年) / 45
李仪祉 (1882 年) / 48
吕南仲 (1882 年) / 51
王绍猷 (1883 年) / 54

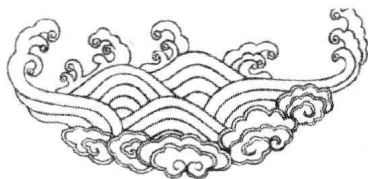
封至模 (1893 年) / 58
谢迈迁 (1895 年) / 62
淡栖山 (1897 年) / 64
王淡如 (1899 年) / 66
冯杰三 (1901 年) / 68
杨鹤斋 (1903 年) / 71
马健翎 (1907 年) / 73
姜炳泰 (1913 年) / 82
张棣赓 (1914 年) / 85
黄俊耀 (1917 年) / 87
谢蒙秋 (1925 年) / 92
杨克忍 (1931 年) / 98
朱 学 (1935 年) / 102
田井制 (1940 年) / 108
郝昭庆 (1940 年) / 112



冀福记 (1942 年) / 117
丁金龙 (1942 年) / 122
陈正庆 (1943 年) / 128
曾长安 (1944 年) / 133
史雨泯 (1944 年) / 138
赵静铭 (1947 年) / 144
张 平 (1948 年) / 148

党小黄 (1952 年) / 154
王小玲 (1952 年) / 160
张民翔 (1953 年) / 167
谢迎春 (1954 年) / 171
谢艳春 (1959 年) / 177
陈 彦 (1963 年) / 185
参考书目 / 192
后 记 / 193

王九思



王九思（1468—1551）字敬夫，号溪陂，又号紫阁山人，碧山野叟。明代文学家、剧作家。

明成化四年（1468）秋天，王九思出生在陕西户县安泰里（今户县县城北）一个举人家庭。父亲王儒曾做四川巴县教谕^①、河南开封教谕。王九思自幼聪颖，受家庭影响，常常口出奇语，令人惊奇。

弘治二年（1489）秋，王九思参加陕西乡试中举。弘治九年（1496）春，赴京会试^②。在殿试中，王九思以三甲第三十六名中进士，任翰林院庶吉士^③，后为翰林院检讨^④。

① 教谕 学官名。宋京师小学和武学中设。元、明、清县学均置，掌文庙祭祀、教育所属生员。府学教谕多为进士出身，由朝廷直接任命。县学教谕，多为举人、贡生出身，由藩司指派。

② 会试 中国古代科举制度中的中央考试。录取者称为“贡生”，第一名称为“会元”。

明清两代每三年在京城举行的一次考试，乡试次年，即丑、辰、未、戌年春季，由礼部主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考。又称“礼闱”“春闱”。

③ 庶吉士 官名。亦称庶常，名称源自《书经·立政》篇中“庶常吉士”之意；明洪武初年，选进士于六部诸司及翰林院之下观政。翰林院之下者称庶吉士，六部之下者称观政进士。永乐二年（1404）始专隶于翰林院，选进士之长于文学及书法者充任。是中国明、清两朝时翰林院内的短期职位。由科举进士中选择有潜质者担任，目的是让他们可以先在翰林院内学习，之后再授各种官职。

④ 翰林院检讨 官名。掌修国史，唐宋均曾设置，位次编修。明清属翰林院，从七品，常以三甲进士出身之庶吉士留馆者担任。

当时，天下学者舞文弄墨，效法李东阳“台阁体”^①，只求形式，不讲内容，文体萎弱，文风不振。王九思同李梦阳、何景明、康海、王廷相、边贡、徐祯卿等人汇集北京，相聚讲论，倡导文必秦汉、诗必盛唐，开文坛一代新风，史称“前七子”。前七子皆为进士，多有气节，对腐败的朝政和庸弱的士气不满，强烈反对当时流行的台阁体诗文和“啾缓冗沓，千篇一律”的八股文风。他们的文学主旨是为诗文创作指明一条新路子，以拯救萎靡不振的诗风。前七子崛起文坛之后，复古主张迅速风行天下，成为文学思想之主流，掀起了一场文学复古运动。

1505年5月，弘治驾崩，正德继位。王九思奉命入馆，纂修《孝宗实录》。三年成稿，皇上大悦。于正德三年（1508）被聘为经筵（为皇帝讲经史鉴特设的讲习）讲官，有“帝师”之称。至此，王九思声名大震，“海内虽三尺之童，无勿知谡陵公者”。正德四年（1509），王九思升转吏部文选司任主事，两年后任郎中。

正德五年（1510）秋天，宦官刘瑾^②（陕西兴平人）案事败遭戮，朝廷重臣李东阳诬陷王九思是刘瑾党羽，受到株连，被贬为寿州（今安徽寿县、云安、霍山、霍邱一带）同知^③。据传，王九思在被降任寿州同知期间，天降大雨，连日不停，寿州遭洪水围城，数日不退。王九思作《寿州祭水文》一篇，投到水中，祭祀神灵，于是雨止而水落。正德七年（1511）王九思寿州同知再被罢免。

正德八年（1512）秋，王九思回到家乡户县，过起了长达41年的乡居生活。这期间，有自得其乐的闲情逸致，也有家族不幸的凄凉晚景。但他始终潜心于诗文词曲

① 台阁体 台阁主要指当时的内阁与翰林院，又称为“馆阁”。台阁体则指以永乐以来馆阁名臣杨士奇、杨荣、杨溥等为代表的一种文学创作风格。

台阁体诗文内容大多比较贫乏，多为应制、题赠、酬应而作，题材常是“颂圣德，歌太平”（杨溥《东里诗集序》），艺术上追求平正典丽。后李东阳以台阁重臣的身份“主文柄，天下翕然宗之”（《明史·李梦阳传》），在当时文坛具有很高的声望。永乐以来，台阁体的盛行，给文学创作带来不良的风气，作品苍白贫乏的内容在很大程度上遏制了文学的艺术活力，造成文学萎靡不振的局面。

② 刘瑾 陕西兴平人。本姓谈。6岁时被太监刘顺收养，后净身入宫当了太监，遂姓刘氏，侍奉太子，即后来的明武宗。他善于察言观色，随机应变，深受信任。太子继位后，他数次升迁，终得司礼监掌印太监。他专擅朝政，时人称他为立皇帝，武宗为坐皇帝。他当权共5年，排斥异己，陷害忠良，肆意贪污，交易卖官。事发后，刘瑾被捕，从其家中查出金银数百万两，并有伪玺、玉带等违禁物，凌迟处死。刘瑾案受株连者甚多，特别是陕西官员康海、王九思等人均遭牵连。

③ 同知 官名。清朝地方各州之副职。明朝称州同知，清沿置，改称州同，以别于各府之同知。无定员，从六品。与州判分掌督粮、捕盗、海防、水利诸事。

清朝的地方机构是省、府、县三级。“府”相当于现在的地级，地市级，府的首长就是知府，副职就是同知。



的创作，成为当时有名的戏曲家和散曲作家。创作有散曲《碧山乐府》《南曲次韵》，杂剧《杜甫游春》《中山狼院本》等。

王九思散曲保存于世的有套曲几十首，小令一百余首。其曲作多数是对现实表示不满，通过寄情山水，发泄心中愤懑。他的散曲秀丽雄伟，如“有时节露赤脚山巅水涯，有时节科白头柳堰桃峡。戴什么折角巾，结什么狂生袜，得清闲不说荣华。提起封侯几万家，把一个薄福的先生笑煞。”（《沉醉东风》）倾吐胸臆，生机盎然。正词谑语错杂其间。但有的曲作过于粗豪，精思不足。

王九思的杂剧《杜甫游春》写杜甫在长安城郊春游的时候，触景生情，大骂李林甫，把自己的衣服脱去当掉，去喝老酒，喝完老酒之后不要当官，去渡海隐居。这个戏王九思借杜甫之酒杯，浇自己之块垒，骂当道之黑暗，泄个人之不平。王士禛《艺苑卮言》认为剧中李林甫影射当时宰相李东阳。《杜甫游春》是一部充满浓郁抒情意味的诗人戏剧，它是明清文人抒情剧的开山之作。曲作家直接将个人仕宦际遇感慨借历史人物之口尽情抒发出来，具有强烈的时代感和现实性。此剧一出，群相附和，影响甚大。其剧本开辟了文学史上、杂剧体裁史上文人化和抒情化道路的崭新时代。

《中山狼院本》是一出寓言剧，作者通过“救狼”、“狼要吃人”和“杀狼”的故事情节，塑造了一个狼性与人性交织的艺术形象——“中山狼”，展现了“善”与“恶”的此消彼长，具有恒久而普遍的社会意义。《中山狼院本》开明杂剧单折戏之先河，被称为戏曲单折短剧的鼻祖。

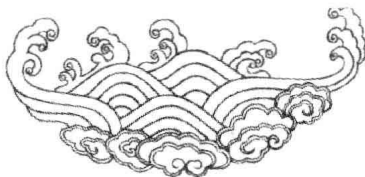
王九思著作颇丰，除杂剧、散曲外，诗文作品有《溪陂集》《溪陂续集》《碧山乐府》《南曲次韵》。他的诗歌主要写仕途失意后的怨怅之情，时时流露出“相权操白刃，谗口叹青蝇”（《朱仙镇谒岳王庙》）的感慨。也有少数接触社会问题的诗篇，如《卖儿行》《马嵬废庙行》《孤儿吟》，或叙村媪卖儿的惨状，或述宦官气焰的嚣张，或写当时世态的炎凉，有一定现实意义。他的诗从语言到意境，很像汉魏、杜诗。他才情烂漫，诗语绮丽，抒发情怀细腻动人。

“王九思的艺术才能是多方面的。他不仅以诗文见长，而且还精通音律曲乐。他归里后，就和民间艺人合作，学习与研究民间戏曲的音律和唱腔，并和康海一起创腔谱曲，组织戏班，进行演唱。有时‘兴之所至’，也跟着艺人一起演唱。这些演唱曲调，多以秦腔为基础，又加入一些关中民间流行的小曲，根据剧情和人物的需要，创造了艺人和观众喜闻乐见的“康王腔”^①，当时人们称其为“真秦腔”。他40余年和康海一起‘倡秦声，使之复振’的功绩，对秦腔艺术的继承和发展，起了很大的作用。”

明嘉靖三十年（1551），王九思微疾而终，享年84岁。

^① 康王腔 也叫“康王曲”。是王九思、康海首创流行于关陇一带的曲剧唱腔，被后来流行的眉户剧所继承。

康 海



康海(1475—1540) 字德涵，号对山、汧东渔父，明代文学家、剧作家。

明宪宗成化十一年(1475)六月二十日，生于西安府武功县汧西庄(今陕西省武功县武功镇)。康海自幼机敏，童年时拜同乡冯寅做启蒙老师。冯寅出仕后，入关中学习名家，研习毛诗。成化二十二年(1486)，康海的父亲康鏞从平阳知府任上归田，他曾给康海讲授古今贤圣掌故，希望康海能够效法圣贤。有一次，父亲问康海圣贤掌故，康海开玩笑说他已经忘记，父亲大怒，康海忙说没有忘记。父亲问他所受知识，康海对答如流，父亲无可指责。孝宗弘治七年(1494)康海进入县学中，当时提学副使杨一清在陕西督学，见到康海文章，与之交谈后盛赞其才，说他日后必中状元。24岁时，康海乡试中举。次年，赴京会试落榜。弘治十五年(1502)，28岁的康海再次会试，殿试上，在策论中力陈改善吏制，裁汰庸官，重用人才，兴利除弊，使之顺利通过考试，并得进士第一，大魁天下，做了翰林院修撰^①兼经筵讲官^②，为皇帝侍读、侍讲。他曾参与修宪宗、孝宗两朝实录。

① 修撰 官名。元、明、清翰林院皆有修撰官，明、清通常授予一甲第一名进士。一般于殿试揭晓后，一甲第一名进士(状元)即授翰林院修撰。

② 经筵讲官 官名。明、清时为皇帝侍读、侍讲的学士称经筵讲官，由翰林出身大臣兼充。



康海步入政界后，刚正不阿，藐视权贵，颇具秦人风范。正德元年（1506），太監刘瑾专擅国政。刘瑾是兴平县人，与康海是同乡，他闻听康海才名，企图拉拢康海作为同党，康海非但不肯去见刘瑾，还和李梦阳、何景明等人一起弹劾刘瑾。李梦阳代尚书韩文草拟弹劾刘瑾奏章的事情暴露后，刘瑾加给李梦阳其他罪名将其逮捕入狱，准备处死。李梦阳从狱中给康海递了一张字条，上写“对山救我”四字。“对山”是康海的别号。康海为了朋友，硬着头皮前去拜谒刘瑾。刘瑾听说康海登门求见，十分高兴，急忙跑出去迎接，由于匆忙，下床时竟然连鞋都没穿好，倒足趿着鞋跑出门迎接，并将康海奉为上宾。康海在刘瑾面前，为李梦阳多方辩解，刘瑾一心想拉拢康海，第二天便释放了李梦阳。正德五年（1510），刘瑾因谋反罪被朝廷处死，朝廷清查刘瑾一案，康海因与刘瑾有过来往，被列为同党而削职为民。

康海回家之后，“以文为身累，遂倦于修辞”。他认为：“辞章小技耳，壮夫不为，吾咏歌舞蹈于泉石间已矣，何以小技为哉！”（马理：《康对山墓志铭》）从此，放形物外，寄情山林，“稍托之声伎，以自耗其傀儡之气”。（王世懋《对山先生集序》）

康海削职回乡后，在家乡武功赋闲30年，他把所有的精力和财产都用在了戏曲创作和演出上，为重振北曲，为秦腔艺术的发展，建树了不朽的功勋。他几乎是把全部精力放在词曲、戏剧的研究、写作和实践方面。“关中故多秦声”（王序），他就“又以太史公质直”之气倡之。（同上）从而使秦腔在当时出现了“复振”秦中的新面貌。在这期间，他“以山水、声伎自娱。间作乐府小令，使二青衣歌以侑觞。游于四方，停驂命酒，自歌其曲。尝生曰，邀名伎百人为百年会，酒阑，各书小令一阕，命送诸王邸，曰：‘此差胜锦缠头也！’”（《蜗亭杂订》）

康海与朋友、同乡王九思遭遇相似，志趣相投，于是经常在其家乡汧东及王九思的家乡郿县（今户县）一带，携带歌姬舞女畅饮。创作乐曲歌辞，自比为乐舞谐戏的艺人，以寄托其忧郁苦闷的心情。他不仅遍访秦中诸伎，登门寻教，而且与王九思一起，共同研究自豳风、秦风以来的秦声声乐，对宋元以来的南北曲更有其精辟的论述。他说：南词主激越，其变反流丽，北曲主慷慨，其变也为朴质。唯朴质，声有矩度而难借；唯流丽，故唱得婉转而易调。（王士禛《曲藻》引）这段论述南北曲特点及其流变的名言，历来为声律研究者所引用，并认为这个论断“最为精审”（陈中凡《中国音乐文学史序》）。除此之外，他还对周至、户县、扶风、眉县一带广为流传的民间音乐，如眉户、道情，周至南集贤的香会音乐和终南山的樵唱、佛曲，也下工夫进行研究。周至终南山下的彭麓山房，几乎成了他这一活动的中心。他把吕冉的《诗乐图谱》，“定图画谱”，“偕其僚”加以演习（雍正本《陕西省通志》卷七十四）。并自“咏歌、舞蹈于泉石间”，屡为乐章，求律于太常氏，又自定黄钟而用，然后，宣以五音，舞以六羽，使声伎并作，礼先乐，宾观者无弗叹赏。”（马理《康对山先生墓志铭》《马理文集》集外）康海“审于律吕”，并撰写过这方面的著作。在

此基础上，他还收录、整理了相关的民间歌曲，并与好友王九思共同创造了秦腔声腔中的“康王腔”，极大地丰富和发展了秦腔音乐与唱腔，为此后秦腔唱腔流派中的“周至腔”、“武功腔”开了先河。清中叶著名诗人、戏曲家李调元在清嘉庆年间写的《雨村曲话》中，还称此腔“大似秦腔”。康海创造的“康王腔”的特点是慷慨悲壮，喉啞音声，较多地吸收了眉户曲子与道情、樵唱的有益部分。至今，周至、户县、扶风、眉县一带秦腔老艺人传唱不已，“传相仿效”。它可以和东南沿海一带流传的魏良辅、梁辰鱼创造的昆曲“水磨调”并驾齐驱，相得益彰。自此，中国地方戏曲声腔分为南北两派，竞相斗艳，成为中国舞台佳话。所以清人叶德辉说：“自明万历（1573—1620）至清初，……仍以湖广、陕西两腔为两大宗派。”（《秦云撷英小谱》序）这里提到的陕西腔即秦腔声腔的“康王腔”。

康海是戏曲的全才。吹拉弹唱、编剧、导演，样样在行，事事精通。这不仅折服当时的艺人，也拜倒当时的曲家、学者。他弹得一手好琵琶，人们尊其为琵琶圣手。他曾经东游扬州，在城内一处地方弹过琵琶，此后，扬州人在那块地方堆土为山，取名康山，代代瞻仰（详见清人焦循《剧说》）。他还善鼓瑟、拨箏、击缶、扣筑、弄阮、打拍板。文武场面，十八般武艺，无不擅长。

康海和当地戏曲艺人来往密切，情笃意浓，自比优伶，相互琢磨，取长补短。他组建了自己的私家班社，人称“康家班社”。康海的继室张氏，出身乐户，能歌善舞，声震秦中，培养出较有名的演员有双蛾、小蛮、春娥、端端、雪儿、燕燕等，更有“随身四帅”金菊、小斗、芙蓉、采莲，深受观众喜爱。康家班演出的戏“歌有新词、舞有娇姿”，30年红极家乡，对秦腔发展影响很大。

康海自己动手，创作有《中山狼》《王兰卿服信明忠烈》（又名《王兰卿传》）《杜子美游春》等剧本，为秦腔艺术的发展，建树了不朽的功勋。

康海的杂剧代表作《中山狼》讲述的是东郭先生救了一只中箭逃命的狼，却反而几乎被狼所害的故事。作者通过对狼的本性的揭露，在骂尽一切忘恩负义的无耻之徒的同时，嘲讽了迂腐的东郭先生“无所不爱”的“仁心”，颇有深意。全剧结构紧凑，极富戏剧性。曲白自然而生动，具有爽直古朴的特点，剧中狼、老牛、老杏开腔说话，情态逼真，富有童话色彩。有人说《中山狼》是为影射李梦阳负恩而作。《中山狼》全面系统地体现了康海在这一时期“复振秦声”的成就。这是历来戏曲史家和文学研究工作者有口皆碑的。

《王兰卿服信明忠烈》是康海根据秦腔名人王兰卿真人真事编写成的传奇作品。在这个剧中，他酣笔饱墨地塑造了一个十分可爱的年轻女艺人王兰卿，为了追求真正的爱情，摆脱世俗庸人对她的欺侮、玩弄，与之进行的不屈不挠的斗争。王兰卿冲破封建礼教的樊篱，去爱深爱自己的张附翱，自始至终忠贞爱情。她不要什么三媒六证，明媒正娶，也不要摆什么酒筵，更不计高楼深院、良田百顷，只要二人真心相

爱。当张附翱出任山东青州推官，远离家乡时，有人劝她另谋生路，她坚决回绝，粗茶淡饭，素服烂衣，一个心眼儿地等着张附翱回家。当有人用娼家女朝秦暮楚的习惯说服她时，她却用艺人们对爱情的忠贞，驳回了那种相劝。婚前，她曾对张附翱说：“我和你意相投，便住草团中，也胜似画阁楼。”（第一折）婚后，他们生活如琴如瑟、夫随妇唱，十分和谐恩爱。张附翱不辛病卒，她本想好好服侍公婆，料理家务，把穷日子坚持下去。谁知那些轻浮浪荡子弟穿梭鱼贯地找上门来。“蝶喧蜂嚷”的现实逼迫，使她无路可走，最后她以青春的生命，对世俗进行了最强烈的反抗，以死殉情。她的生活道路和性格，深深地烙印着明中叶资本主义萌芽时期青年妇女追求人身自由、个性解放、婚姻美满的时代特点。在第四折中，作者借太白山人的口，热情洋溢地表彰了王兰卿这一秦腔女艺人在爱情上的忠贞不渝。《王兰卿服信明忠烈》通过王兰卿炽烈地宣扬了明中叶艺人追求个性解放、追求真正爱情的信念，是一部真实反映那个时代青年妇女生活思想的现实主义杰作，很值得文学史家的重视。汤显祖后来在《牡丹亭》中塑造的杜丽娘为情而生、为情而死、为情而复生的“至情”恐怕与王兰卿的以死殉情不无继承关系。

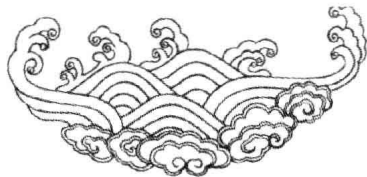
除杂剧外，康海还创作有大量散曲，今存有套数 30 余首、小令 200 余首，曲作的主要内容一是抒发其愤世嫉俗的情怀，如“真个是不精不细丑行藏，怪不得没头没脑受灾殃。从今后花底朝朝醉，人间事事忘。刚方，奚落了膺和滂；荒唐，周全了籍与康”（〔雁儿落带过得胜令〕）。表现了他自认为无辜遭殃的满腹牢骚，并夹杂着几分玩世不恭的幽默。二是倾吐其徜徉山水的闲情逸致，如〔叨叨令〕《秋兴次溪陂韵》就着重表现了作者对“有时节望青山看绿水乘嘉树，有时节伴渔樵歌窈窕盟鸥鹭”生活的欣喜之情。

总之，康海毕三十二年的精力，在复振秦声方面，作出了极大的贡献，尤其是他与王九思共同创造的秦腔声腔中的“康王腔”为后来的西府秦腔“周至腔”、“武功调”所继承，成为秦腔四大声腔流派中影响较大的一派。近代广播于陕西西府、甘肃全境及宁夏、青海、新疆的秦腔，都与它有直接的继承关系。他支持创建的秦腔班社华庆班成为历史上最悠久的戏曲班社之一。从此，明初近于泯灭的秦腔得到“中兴”。再加上秦腔艺术辛勤的艺人实践和不断革新，到清代中叶，秦腔成为中国剧坛的盟主，开辟了中国戏曲的新纪元。这些，不能说与他不无关系。

世宗嘉靖十九年（1540）十二月十四日，康海病死家中，享年 66 岁。死后检查他遗产，人们发现他“借金百余”，家里却存有大小鼓 300 多副。



王元寿



王元寿（生卒年不详）明代传奇作家。字伯彭，陕西合阳黑池人。与祁彪佳^①（1602—1645）同时，并为好友。

王元寿早年中举，终生不仕，家居合阳，潜心戏曲创作；中年时曾游历江南，结识不少文人学士与戏曲家；晚年归里，生活十分困苦，常常朝不保夕。

他一生创作有《北亭记》《玉马坠》《一轮画》《击筑记》《紫骝记》《将无有》《中流柱》《紫绶记》《石榴花》《莫须有》《宝碗记》《领春风》《郁轮袍》《鸳鸯被》《题燕记》《异梦记》《紫绮裘》《鸾书错》《梨花记》《灵宝符》《玉扼臂》《空城记》《紫台怨》《景园记》等传奇，是晚明剧作最富传奇的作家之一。《远山堂曲品》收所著传奇剧目二十三个，其所作传奇，清尚存八种。目前只存《梨花记》《异梦记》与《景园记》，分别收录于《古本戏曲丛刊》初、二、三集。

王元寿的剧作特点一是取材广泛，故事情节曲折动人，传情写意，细腻入微。像《题燕记》写刘方、刘奇的颠沛流离，层层点缀，令观者渐入而转见其巧。二是结构上匠心独具，以奇巧见称。像《石榴花》的姻缘巧合；《鸳鸯被》的穿插别一情境；

① 祁彪佳（1602—1645），字虎子，一字幼文，又字宏吉，号世培，别号远山堂主人。山阴（今属浙江绍兴）人。明代政治家、戏曲理论家，著有《远山堂曲品》。

《梨花记》的变幻无穷，无限波澜；《空城计》的贯串如天衣无缝。三是善于刻画人物，尤其是对青年女子的心理变化描摹入微。像《紫绶记》描写李燮佣工时的苦状，读之令人酸楚；《玉扼臂》写豪侠肝胆，不乏丽情婉转，有传神传情之妙。明代戏曲评论家祁彪佳说：“伯彭善为儿女传情，必有一段极精惊处，令观者破涕为笑。”他笔下的王昭君、柳永都被时人称为传神写照的典型。四是文笔工丽、清新。像《宝碗记》的秀丽、潇洒，《紫骝马》的风流别致。《远山堂曲品》列他的全部剧作为“能品”，并称他是“匠心独构”的传奇大家。汤显祖曾对《异梦记》详加评点付梓；冯梦龙、杨居案、陈继儒等晚明戏曲评点家，也刻印过他的作品。五是作品反映自己的怀才不遇和凄凉境遇。如《北亭记》所写李会伯的艰辛处境，《郁轮袍》所写王维和《领春风》所写柳永的功名未遂、怀才不遇，都是他自己的写照。从现实剧《中流柱》中，可以看出他在晚明激烈尖锐的政治斗争中的态度。耿如杞在魏忠贤势炎赫赫的情况下，竟不拜逆阉生祠，被捕后，登槛车，士民送哭至百里外，慷慨赴义，撼天动地。山阴祁彪佳有所得，即寄示伯彭作剧，“不一月而新声遂尔绕梁。”在当时众多的“传时事”剧中，几可与李玉《清忠谱》媲美。后不知所终。

