

聂卫平○著
荆凌虎 整理

聂卫平

NIEWEIPING
BUJU DE LUOJI

布局的逻辑



NLIC2970869378

天津出版传媒集团

天津科学技术出版社



NIEWEIPING
BUJU DE LUOJI

布局的逻辑

聂卫平○著
荆凌虎 整理



NLIC2970869378

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

聂卫平:布局的逻辑/聂卫平著. —天津:天津科学技术出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5308-7581-0

I. ①聂… II. ①聂… III. ①围棋—布局(棋类运动)

IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第297662号

责任编辑:石 崑

责任印制:兰 毅

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

出版人:蔡 颢

天津市西康路35号 邮编 300051

电话(022) 23332369(编辑部) 23332393(发行部)

网址: www.tjkjcs.com.cn

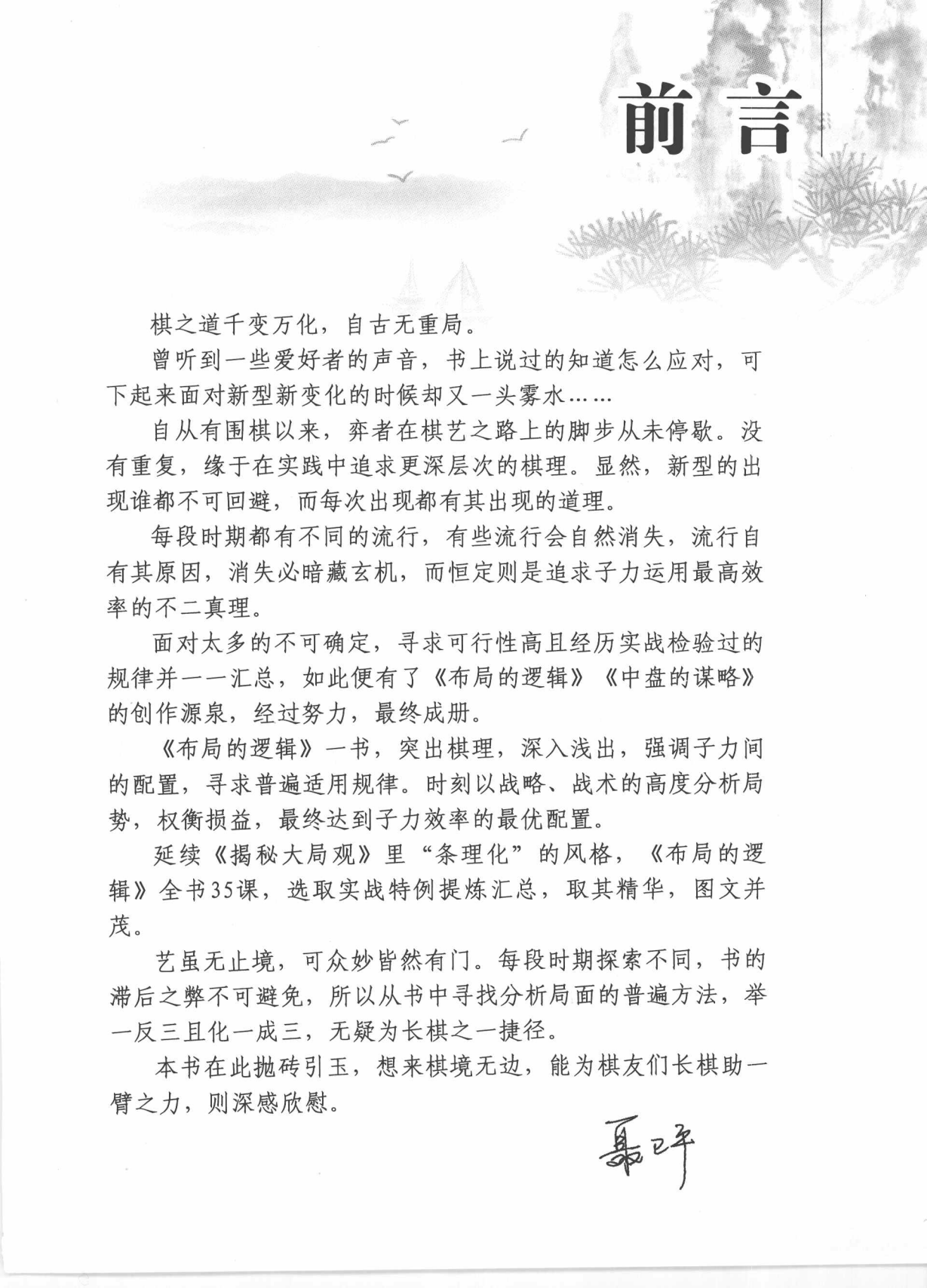
新华书店经销

北京建泰印刷有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张25 字数200 000

2013年1月第1版第1次印刷

定价:39.80元



前言

棋之道千变万化，自古无重局。

曾听到一些爱好者的声音，书上说过的知道怎么应对，可下起来面对新型新变化的时候却又一头雾水……

自从有围棋以来，弈者在棋艺之路上的脚步从未停歇。没有重复，缘于在实践中追求更深层次的棋理。显然，新型的出现谁都不可回避，而每次出现都有其出现的道理。

每段时期都有不同的流行，有些流行会自然消失，流行自有其原因，消失必暗藏玄机，而恒定则是追求子力运用最高效率的不二真理。

面对太多的不可确定，寻求可行性高且经历实战检验过的规律并一一汇总，如此便有了《布局的逻辑》《中盘的谋略》的创作源泉，经过努力，最终成册。

《布局的逻辑》一书，突出棋理，深入浅出，强调子力间的配置，寻求普遍适用规律。时刻以战略、战术的高度分析局势，权衡损益，最终达到子力效率的最优配置。

延续《揭秘大局观》里“条理化”的风格，《布局的逻辑》全书35课，选取实战特例提炼汇总，取其精华，图文并茂。

艺虽无止境，可众妙皆然有门。每段时期探索不同，书的滞后之弊不可避免，所以从书中寻找分析局面的普遍方法，举一反三且化一成三，无疑为长棋之一捷径。

本书在此抛砖引玉，想来棋境无边，能为棋友们长棋助一臂之力，则深感欣慰。

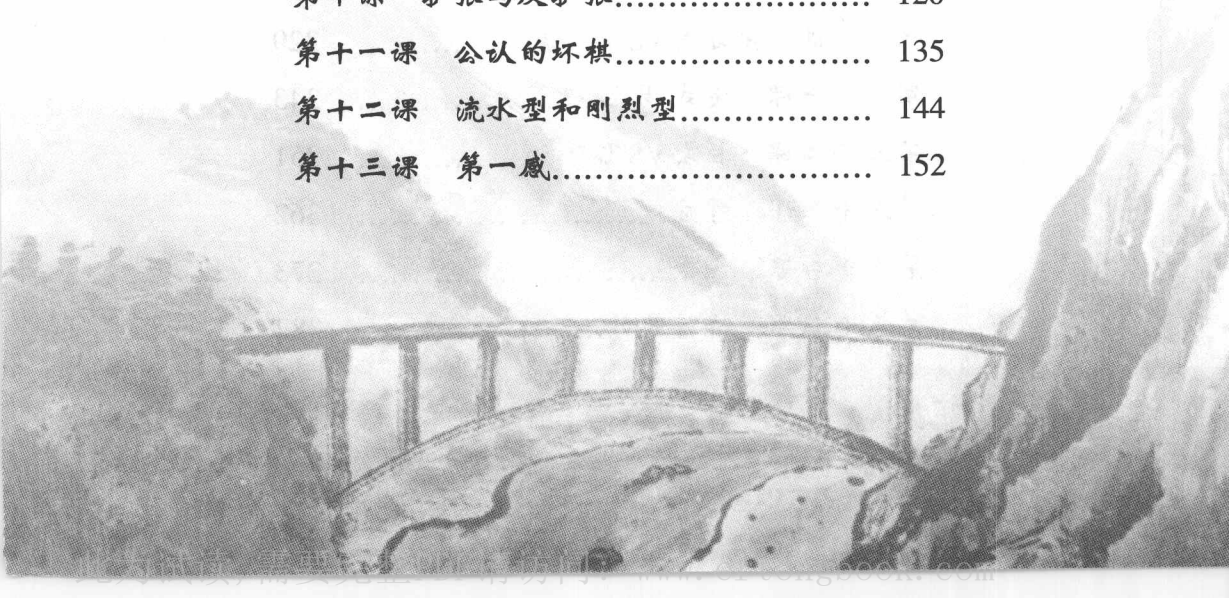
聶平



目录

contorts

第一课	偏重的弊端.....	1
第二课	模样扩张与成地的时机.....	16
第三课	不破不立.....	31
第四课	打入与围空.....	46
第五课	“全局流”与“局部流”.....	57
第六课	形之要点.....	75
第七课	趣向优劣的导引.....	88
第八课	多头作战.....	101
第九课	大局胜利法.....	110
第十课	扩张与反扩张.....	120
第十一课	公认的坏棋.....	135
第十二课	流水型和刚烈型.....	144
第十三课	第一感.....	152



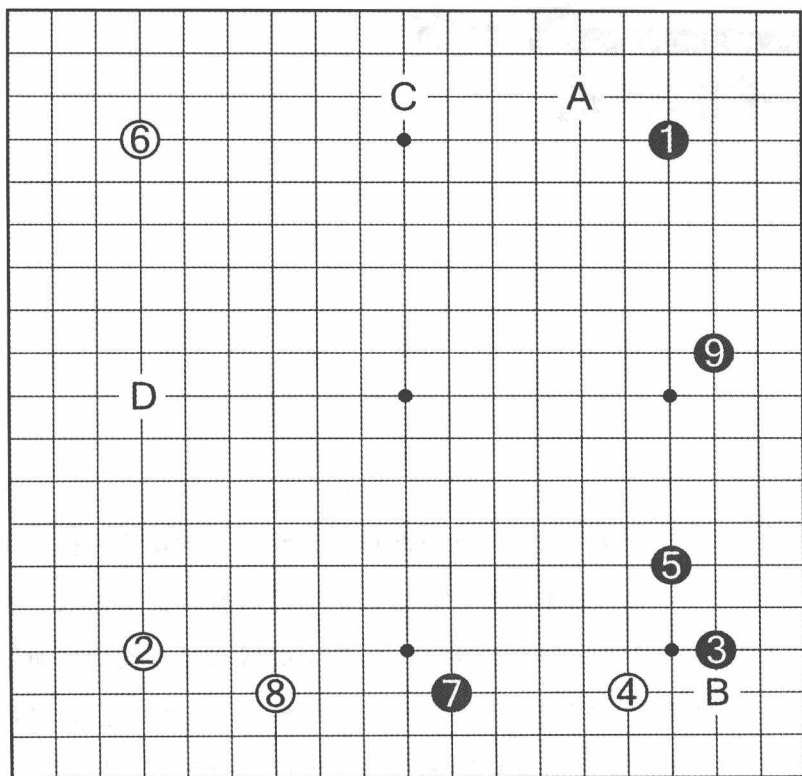
第十四课	保留与交换的冲突.....	162
第十五课	布局的神经.....	168
第十六课	阵形作战.....	174
第十七课	进退自如.....	185
第十八课	二间低夹反夹的后续手段.....	192
第十九课	行棋的气势.....	206
第二十课	搭配.....	219
第二十一课	侧挂小目.....	229
第二十二课	两翼张开的作战战略.....	239
第二十三课	巧借初棋无劫.....	253
第二十四课	超大模样作战.....	262
第二十五课	头的争夺.....	273
第二十六课	似大实小.....	284
第二十七课	灵活的思路.....	291
第二十八课	松紧度.....	299
第二十九课	重点区域.....	318
第三十课	星小目VS中国流	329
第三十一课	定式周边.....	343
第三十二课	巨劫VS飞刀	351
第三十三课	呼应.....	362
第三十四课	调子.....	373
第三十五课	将计就计.....	382

PARTONE 第一课

偏重的弊端

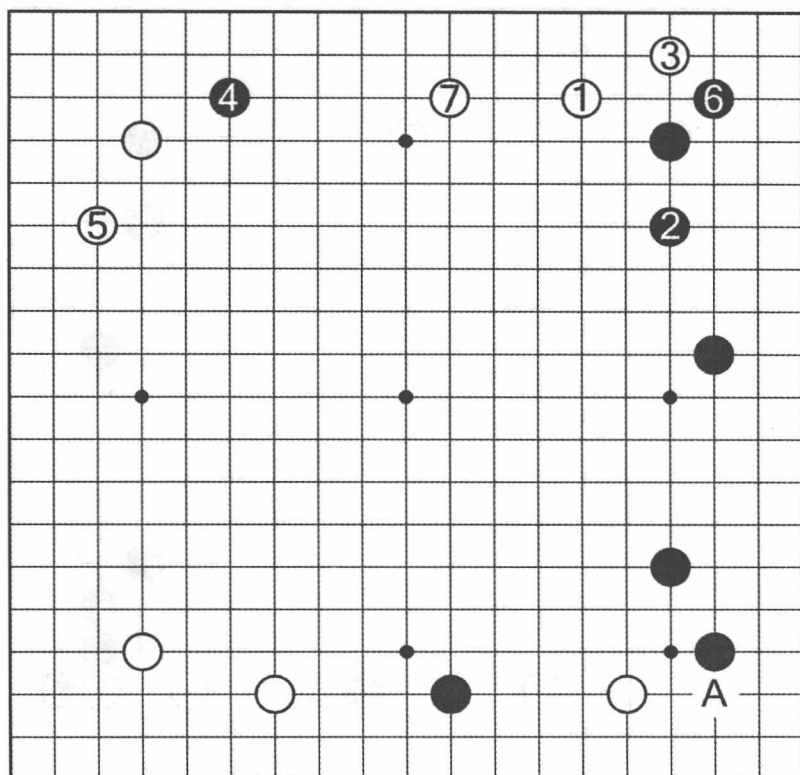
围棋有句谚语叫“一方地不赢棋”，除了一大块空往往抵不过对手几块小空相加这层意思，这话还可以理解成，当子力过于集中在一个局部，形势就会十分被动。偏重是高级布局理论中的重要一环，反过来看这个问题，如何让对手只形成一边（块）空，进而夺得全局的主动，正是本局要讲的课题。本局取材于聂道场内部的一盘训练棋。





实战图一

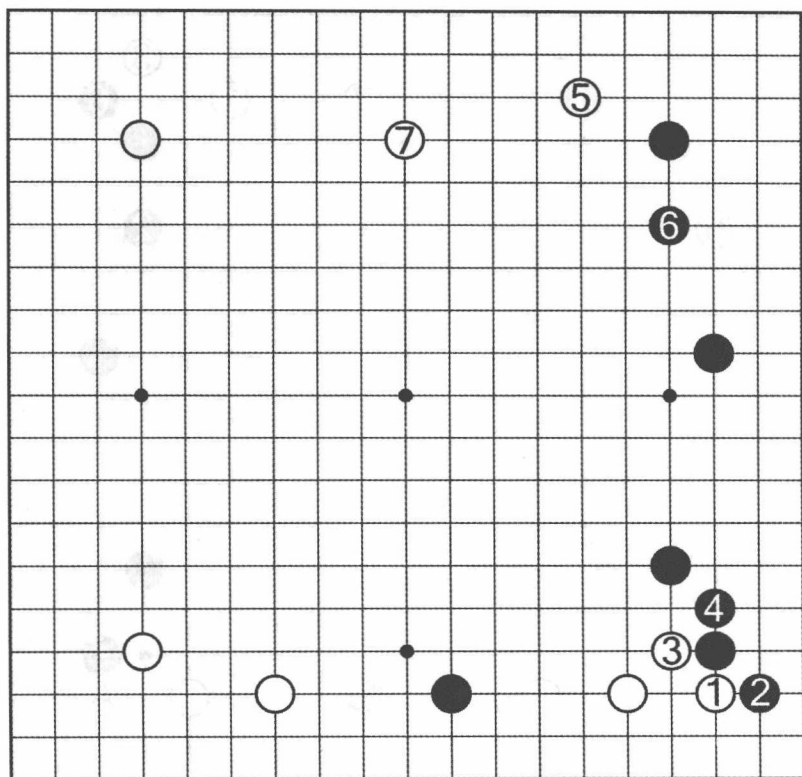
此时局面有4个选择：A挂角，很常见；B是局部定型的好手；C、D都是大场，如何选择？



实战图二

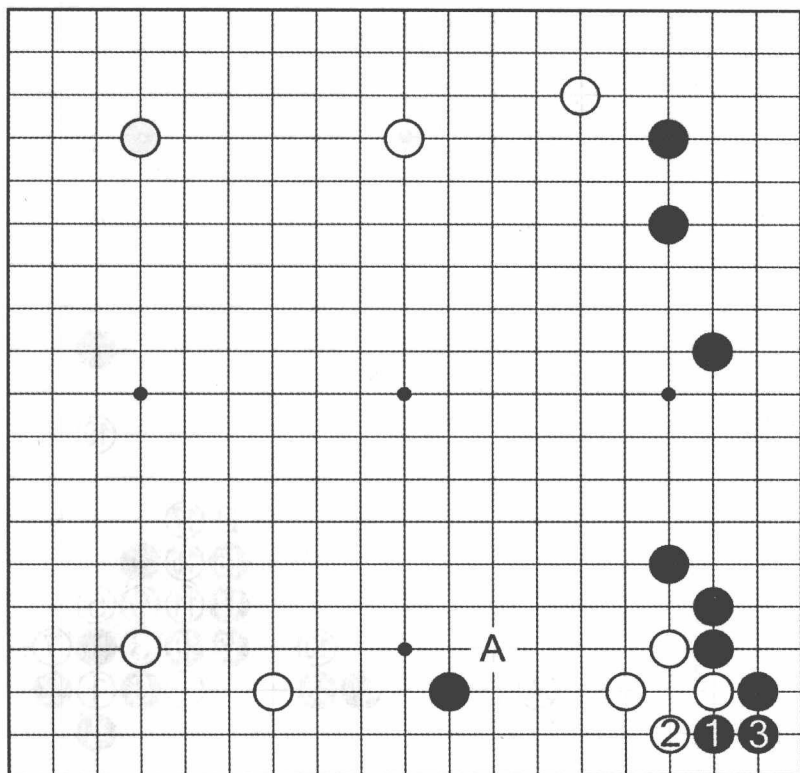
白1挂角很常见，下到白7，不能说出了多大的问题，至少没出什么彩，平淡无奇。每种布局结构都有一定的特性，现在最关键的是应走A，如果右上定型了，右下的招法就要起变化了。





分析图一

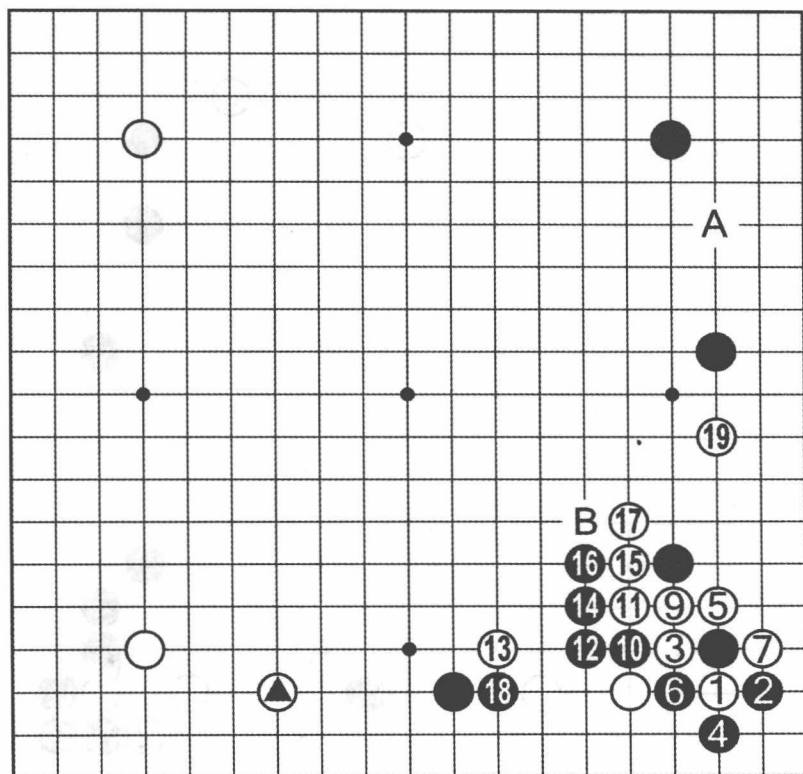
白1机敏，先定型，此时右上角空着，否则就要起变化了。黑4很普通，在右边展开自己的模样。至白7，这个布局白从上下两边压制黑右边势力的发展，黑典型的偏重，局面被白打开。黑右边的一方空貌似很大，可白左半盘子力占有明显优势，意味着白将在今后作战中占据主动权。此外，右下角白三子弹性极强，即使选择连续脱先，也死而不僵。



分析图二

白右下角的弹性很大，日后黑棋假若真想吃白棋，必须先在1打、3接，拔了的结果一样，早晚都要接回去。先前白棋已经脱先一手，现在A位有飞出，一溜烟就跑了，即使再脱先，黑再加刀，想净吃白也相当困难。

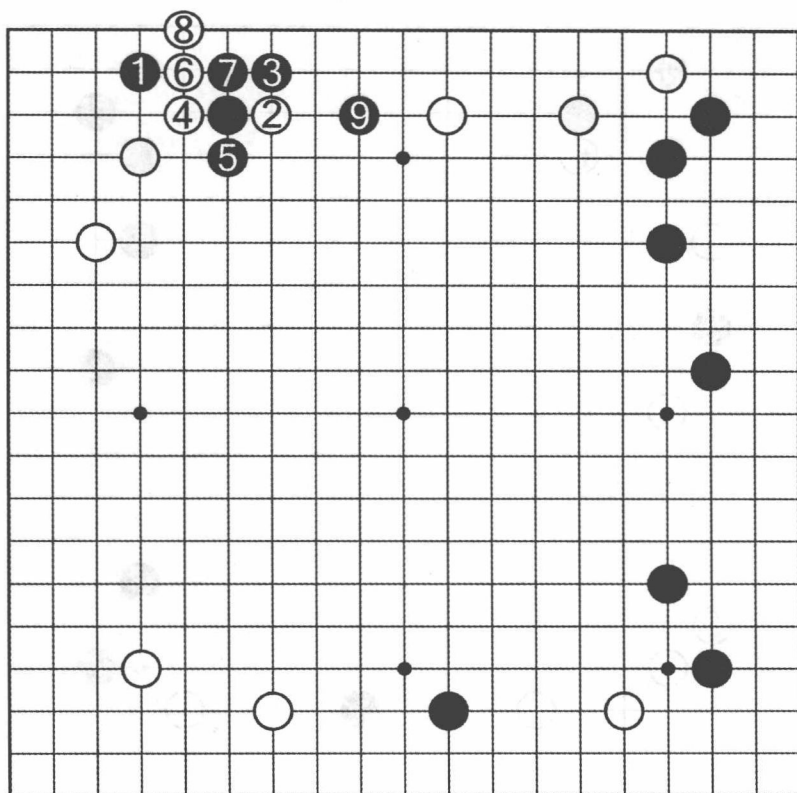




⑧ = ①

分析图三

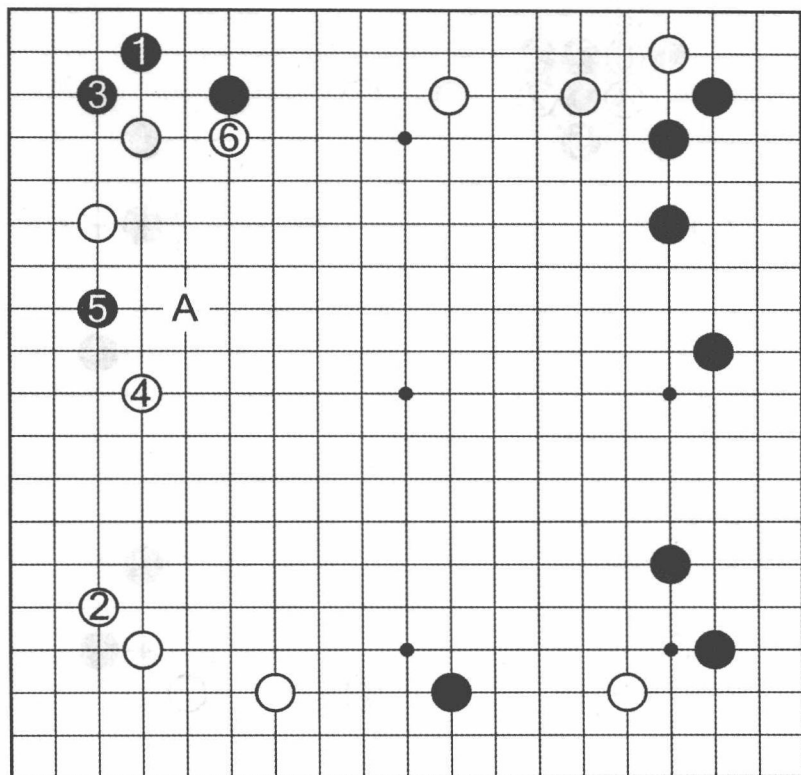
当白3虎的时候，黑4强手，很常见，也是一种心情。白13好调，是局部的精华。15、17顺势而围，对双方都是命令型的。到19，A位叫挂或叫打入都可，很严厉。B位拐也很大，辐射到了中央。之前白▲子的大飞，与黑下面的厚势不远不近刚刚好，很流畅的构思。本书的特点就是让读者自己学会思考，学会分析，对布局的行棋逻辑有初步了解。



实战图三

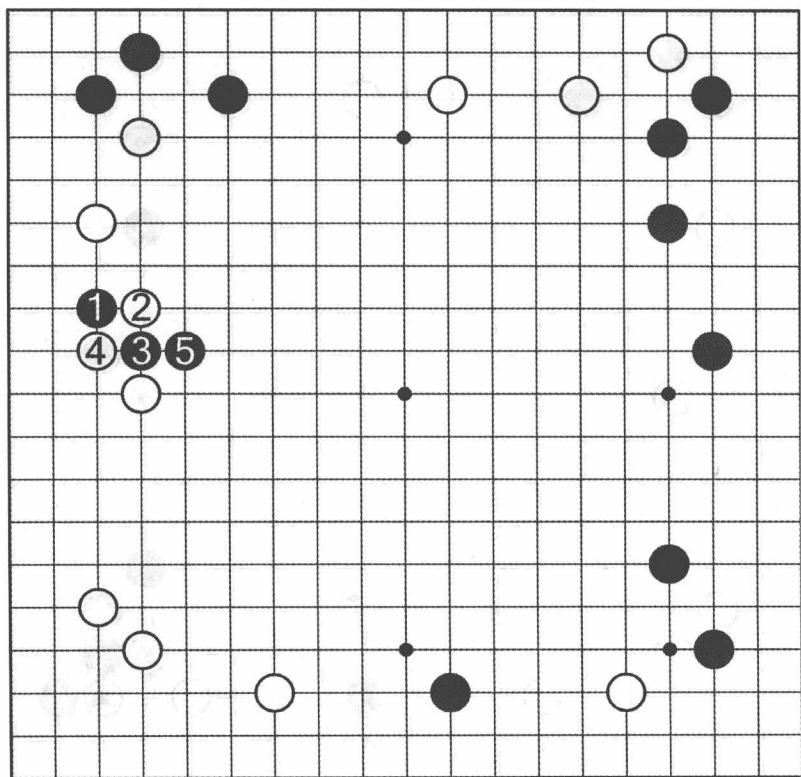
布局继续进行，到黑9，双方招法皆欠火候，太死板，视野局限，缺乏全局作战的构思。





分析图四

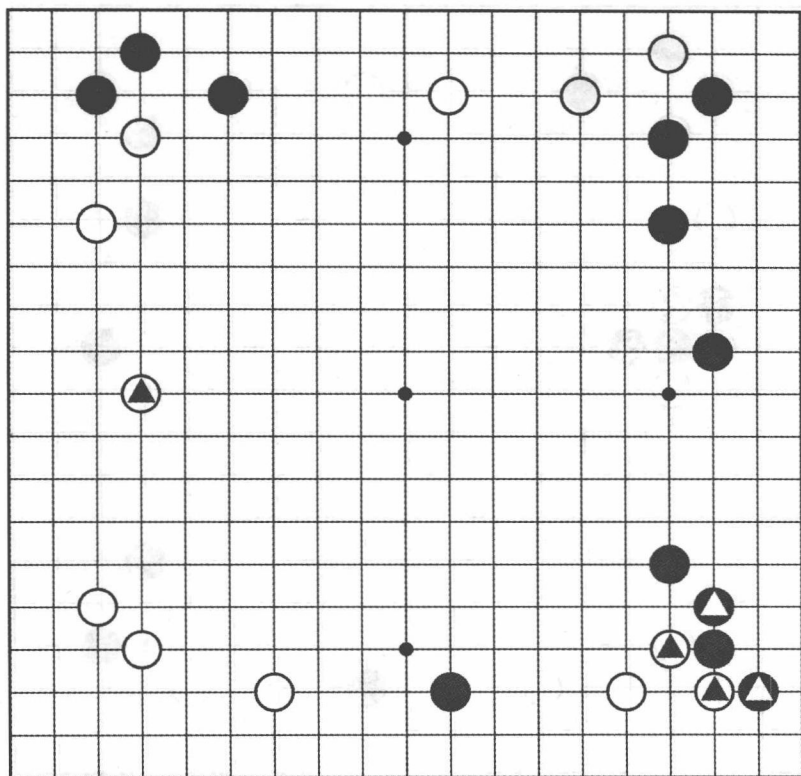
当黑1飞的时候，白2守角机敏，黑3进角必然，全被白走到肯定不行。白4中间拆，左下模样高低搭配，远近相宜。黑5打入，白6压上面是调子，强吃并不稳妥，容易崩。上面走几招，再回来A位飞，黑5就动弹不得了。黑如走A，弃左上角不顾，白左上获利颇丰，可满意。



分析图五

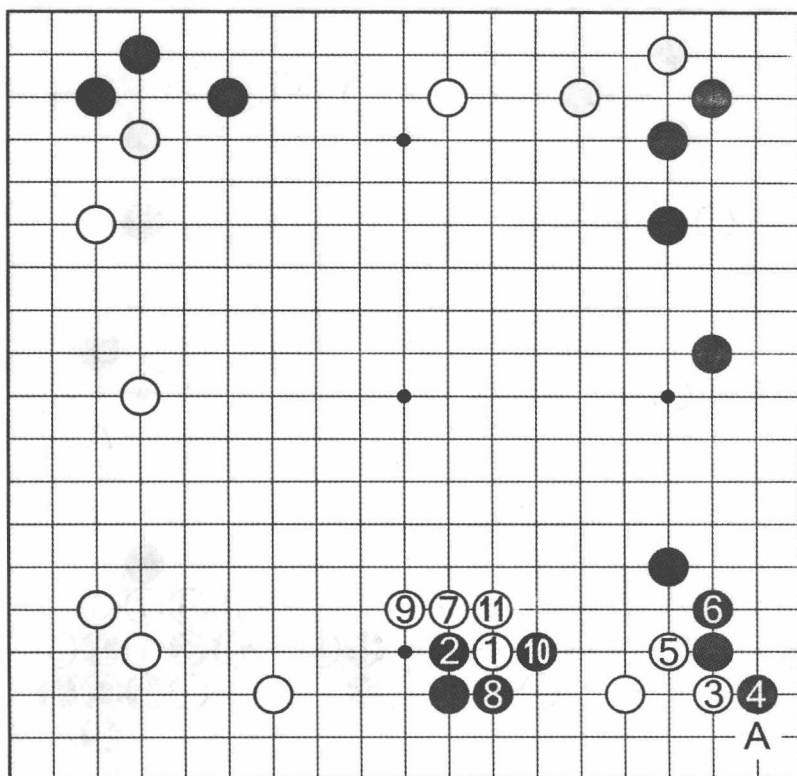
黑1打入的时候，白2压，到黑5，黑好腾挪，因此这个地方直接动手的效果反而不好，结果可能让黑左右两边形成呼应。





分析图六

右下角白▲和黑●之前交换，在任何情况下都是稳赚不赔，现在的局面白最舒畅。全局，黑大部分的子都在右边，典型的一方空，偏重！白右下▲弹性十足，和左边▲模样形成呼应。右下的定型，还存有严厉的手段，怎么下？



分析图七

白1飞，之后再3托、5虎是好次序，这个时候黑6只能退。白7扳关键，黑8拐是眼形的要点，但白9灵活转身了……到11，白7、9、11得了一道厚势，呼应了左边模样，生动。此外，右下角A位有打劫活角，同时还可从外面出头，可择时而动，局面白优势明显。这个变化日本小林光一九段很喜欢下，过去的日本棋谱中经常能看到。

