



元代
瓷器

叶佩兰
著

责任编辑：刘小曼

装帧设计：许景权



元代瓷器

ISBN 7-80114-260-8



9 787801 142603 >

书号：ISBN 7-80114-260-8/J · 10

元代瓷器

叶佩兰著

策划：陈卫国



图书在版编目(CIP)数据

元代瓷器/叶佩兰著.-北京:九洲图书出版社,1998.6
ISBN 7-80114-260-8

I.元… II.叶… III.瓷器(考古)-中国-元代-图集 IV. K876.32

中国版本图书馆(CIP)数据核字(98)第11912号

元代瓷器

出版: 九洲图书出版社(北京市车公庄大街6号, 北京市
市委党校2号楼 邮编: 100044 电话: 68366742)

经销: 全国新华书店

印刷: 鸿兴印刷(深圳)有限公司

开本: 850x1168毫米 1/16

印张: 21.5印张

版次: 1998年5月第一版 第1次印刷

印数: 5000册

书号: ISBN 7-80114-260-8/J · 10

定价: 600元

序

本人于一九五六年开始在北京故宫博物院从事陶瓷库的保管与研究工作，至今已有四十余年。在多年的学习和实践中，有幸得到许多著名专家和学者的指导，跟随他们考察古窑址，协助兄弟博物馆鉴定瓷器，并在领导和同志们的帮助下参与院藏数以万计的瓷器划级定档工作，从而受益非浅，为以后的专业知识打下了坚实的基础。

陶瓷器做为我国人民伟大的发明创造之一，有着悠久的发展史和鲜明的时代特色。在我国历史上曾数次掀起发展高峰，其产品深受世界各国人民喜爱。

元代作为中国陶瓷史的一个重要时期，由于历史文献记载有限以及传世品数量稀少，长期以来不被人们重视，甚至更一度有人认为元朝瓷器皆粗糙，即使是在本世纪五十年代，人们还曾把一些明初洪武时期及明中期生产的较为粗糙的青花瓷器误定为元瓷。直到五十年代末美国学者约翰·波普先生结合收藏在英国大维德艺术基金会的元至正十一年青花大瓶和分别收藏在土耳其、伊朗的元青花实物，提出了所谓“至正型”学说，元代青花瓷才逐渐引起了古陶瓷学者们的重视。特别是近几十年来，随着文物市场的日益开放与繁荣，文物交流活动的频繁，一些早年流失国外或近年随窖藏、墓葬而出土的元代器物逐渐被人们所知晓，这才使人们逐步地了解元代瓷器的历史背景和生产状况。

但是，由于元代瓷器流散在世界各地，有关资料也较为分散，人们难以一览风貌。作为一位博物馆工作研究人员，我认为有责任结合社会的需求，对世界各地的元代瓷器及相关资料进行系统的整理，将它们的制作特点、艺术风采加以介绍，以适应新时代的要求。这正是笔者撰写此书的主要目的。

本书历时三年有余，共十余万字，收集世界各地所藏元代实物七百余件，共分五章对元时景德镇制瓷业的新成就及景德镇以外其它地方瓷窑的成绩和元时瓷器对外输出与交流活动的详加描述，在强调艺术性、学术性的同时具备鉴赏性，是一本较全面的专题著作。

本书在对有关专家学者的研究成果进行系统化整理的同时，也注意到了目前元代瓷器存在的一些问题。如出现精美元青花的原因，元代釉里红的称谓，是否存在哥哥窑……。对这些问题，作者提出了自己的理论和见解，这些见解可能会引起一定的争论，但笔者相信，上述问题的提出对进一步探讨和研究元代瓷器是有积极意义的。

本书由著名书法家韩绍玉先生题写书名，出版中得到时四维先生和丁颖先生的鼎力资助；在编写过程中，作者就学术上遇到的许多问题，如工艺制作上的问题，器物年代的评定是否准确的问题等等，请教过多位专家学者在征集选录图片过程中，笔者得到日本东京国立博物馆金井敦先生，日本东京松岗美术馆大山教男先生，日本出光美术馆弓场纪知、金沢阳二位先生，江西省九江市博物馆的吴水存先生，江西省博物馆的杨厚礼先生，广西桂林文物商店的李铎先生，中国历史博物馆李知宴先生以及我的朋友陈亦尧先生、汪浩先生、陈卫国先生及九州图书出版社的热情帮助。在文物照相过程中我院各级领导也对此表示了支持，更得到我单位多位年轻同志的热情协助，在此一并向他们表示诚挚的谢意。

• 叶佩兰 •

出版说明

本书在编辑过程中参阅了大量的图书资料，将已发表的有研究价值的元代瓷器进行了集中整理，让读者有一个全面系统的了解。全书共收入元代器物600余件，按博物馆藏品中瓷器类别的分类法，以窑址为系统予以选取。其中景德镇窑的青花共174件，釉里红33件，红釉8件，蓝釉14件，卵白釉14件，青白釉79件，釉上彩6件。北方地区的磁州窑101件，霍窑8件，耀州窑11件。南方地区的龙泉窑68件，哥哥窑12件，吉州窑21件。琉璃、珐花6件，其他具有参考价值的资料作为文字插图共选用100余件。文物品类较为齐全，具有资料性、学术性的特色。

本书所选入的元代陶瓷器，有早年出土后被保存下来的，也有近几十年以来新出土的或流散在国外的，本书视其需要予以选取，力求完备，以便形成系列有利于进一步研究。

本书中有少量的具有重要的研究价值的元代瓷器，受图片模糊或无法觅得图片者，作者自行绘制线描图以示意其文物的造型和艺术形象。有助于读者赏析、鉴别和研究。

本书文字近10万，分五章编写，简明介绍元代各窑瓷器的历史和工艺技术，突出元代的成就，其中也间有鉴定常识。由于笔者水平有限，在材料的运用和立论的依据等方面必有疏漏、缺点和错误，望读者和有关专家学者批评指正。

• 叶佩兰 •

目录

序	1
出版说明	1
元代窑址图	1
元代瓷器概述	1
第一章 景德镇制瓷业的新成就	5
一 青花	9
二 釉里红	87
三 红釉	107
四 蓝釉	115
五 卵白釉	123
六 孔雀绿釉和釉上彩	135
第二章 北方磁窑的继续发展	143
一 磁州窑	145
二 钧窑	193
三 霍窑	201
四 耀州窑	209
第三章 南方磁窑生产的新阶段	215
一 青白釉	217
二 龙泉窑	249
三 哥哥窑	275
四 吉州窑	283
五 铁店窑、德化窑等磁窑	291
第四章 琉璃、珐花	299
第五章 瓷器的输出与艺术交流	305
注解	309

元代瓷器概述



元代瓷器概述

公元10世纪至13世纪这一历史时期,我国正处于南宋、金、西夏、西辽、大理、吐蕃几个政权割据对抗的时代。在经过几百年的民族纷争和血战之后,兴起于蒙古的元朝逐步的统一了中国。它的建立使全国各族人民能在相对稳定的社会环境里恢复生产,发展经济。

元代是个蒙古人统治的开放性社会,中外交通,海外贸易都非常发达。当时社会秩序比较安定,商贸往来方便。因此在中国各大城市里不仅有波斯、阿拉伯商人,也有不少欧洲和非洲的商人。^①一些外国客商甚至定居在中国重要的商业港口城市。他们为元代的经济发展作出了特殊的贡献。

元朝统治者非常注重官府手工业的生产,在蒙古人统一中国的前一年即至元十五年,他们便在景德镇专门设立了官府机构“浮梁瓷局”掌管烧造瓷器。^②在向外扩张中,他们还将俘获的大批各族工匠集中起来生产武器和日用品,以满足他们统治人民和挥霍浪费的需要。^③由于具有充足的人力、物力及物资原料,许多精美的产品均在这个时期产生,这些产品在对外贸易中为元朝带来巨额收入,这些收入对巩固统治者的地位、满足他们的生活享受以及发展元朝的经济起着非常重要的作用。而对待民间手工业,元朝政府不但严加控制和摧残,还在行业及人力、物力上都做了种种限制。他们对产品进行垄断,税收不断加重,其中以至元二十六年(公元1289年)和至元七年(公元1270

年)相比,这19年间官府税收就增加了10倍。^④这种发展官府经济,控制民间经济发展的状况是元代手工业、商业史上的一种特殊现象。^⑤这种现象在瓷器制作上也得到了具体的体现。

元代瓷器制造业在将近一个世纪的漫长岁月里,广大工匠在极为艰苦的条件下,有所发明,有所创造,尤其是江西景德镇的青花、釉里红、红釉、蓝釉、卵白釉瓷器的出现,浙江龙泉青釉器的再创造,都为明清两代的陶瓷发展打下了坚实的基础。江西景德镇、浙江龙泉这两个瓷区针对海外贸易的特殊需要,按照伊斯兰国家的习惯生产了大量纹饰精美的青花和龙泉青瓷,在当时就已蜚声海内外,至今传世品仍深受世人喜爱。除江西景德镇、浙江龙泉以外的全国各地还有许多民间瓷窑,有的衰落,有的在宋、金时代的基础上继续生产,它们的中心任务是以生产民间日用瓷为主。由于产地不同,这些元代瓷器因而也各具自己的风格。如北方钧窑的雕花,磁州窑的白地褐花,山西霍州窑的白釉印花,南方江西吉州窑的彩绘与剔花,福建德化窑的印花等,这些特色瓷器充分地显示了元朝政府在阻碍民间手工业发展情况下,全国各地瓷窑在不同程度上取得的一定工艺成就。这些成就无论是官府掌管的,还是民间的瓷窑都是无数工匠在残酷的压榨下辛勤劳动取得的,因此元代瓷器在陶瓷发展史上特殊的地位及重要的意义是我们不容忽视的。

景德镇制瓷业的新成就



第一章 景德镇制瓷业的新成就

景德镇原名为新平镇，因位于昌江以南又名为昌南镇，原属浮梁县，唐以后与浮梁县分开。宋时真宗景德年间，因贡瓷得到官府赏识因而改镇名为景德镇。

景德镇位于江西东北部的昌江河畔，地处江西、浙江、安徽三省交界处。全境处于黄山、怀玉山脉系与鄱阳湖平原的过渡地带。境内地下矿藏丰富，特别是陶瓷工业用的原料瓷石和高岭土储藏量很大，起伏的环玉山还盛产松柴，为烧窑提供了丰富的燃料。境内的主要河流以源于安徽省祁门县大洪山的昌江为主，自北向南贯穿全境，流经鄱阳湖入长江，出东海。沟通世界各地的水路交通相对当时其它地方也更为方便。如此优越的地理位置和自然环境为景德镇瓷业的发展创造了重要条件。

根据文献记载景德镇已有两千年的烧瓷历史。《浮梁县志》有“新平冶陶，始于汉世”之说。清人蓝浦在《景德镇陶录》中也写道：“（景德镇）水土宜陶，陈以来土人多业此，镇陶自陈以来名天下”，又云：“陶窑，唐初器也，土惟白壤，体销薄、色素润，镇种秀里人陶氏所烧造。”《邑志》云：“唐武德中，镇民陶陶玉者，载瓷入关中，称假玉器，且贡于朝，于是昌南镇瓷名天下”。可见唐以前景德镇就已经烧制出精美的瓷器了。但这个地区还未发现唐以前的窑址和遗留残片来证实。目前经考古专家发现的景德镇最早的瓷器是五代时生产的青釉和白釉。宋时在五代的基础上，成功地烧造出清淡高雅、形秀色润的青白瓷（亦称影青瓷），从而一举成为当时异军突起的名瓷产品。到元代时，元人蒋祈在《陶纪略》一书中这样描述景德镇的场景：“陶、窑三百余座。埏埴之器，洁白不疵，故鬻于它所，皆有饶玉之称。其视真定红磁，龙泉青秘，相竞奇矣。”由此

可见元代景德镇制瓷业盛况及其位置。根据近几年来最新考古材料介绍景德镇元代瓷窑有湖田、落马桥、银坑坞、观音阁、珠山、曾家弄、塘下、历尧等处，其中以湖田、落马桥、珠山的最为重要。窑场的堆积残片中，许多瓷器品种与国内外遗存下来的实物相对映。从品种的造型、纹饰的特征等方面都使人强烈的感受到了元代是景德镇瓷器变化最大、进步最显著的一个时代。^① 在这个时期里劳动人民成功的创造出了青花、釉里红、红釉、蓝釉、卵白釉五大品种，还有孔雀绿釉、釉上彩、青釉及褐色彩瓷。这些新品种为明清两代瓷业的发展打下了坚实的基础。

据《元史·百官四·将作院》记载：“浮梁瓷局、秩正九品，至元十五年（公元1278年）立。掌烧造瓷器，并漆造马尾琮藤笠帽等事。大使、副史各一员。”将作院是元时掌管各种手工业制品的机构。浮梁瓷局属将作院，它是专门为帝王、官府烧制瓷器的部门。它的建立对景德镇的瓷业发展起了很大的促进作用，也体现了元代统治者对制瓷业的重视。在它的严格管理下，工匠们以最优质的原料并依据贡品的画样，精心烧制出各种优质瓷。从传世品看，卵白釉、红釉、蓝釉都称的上是那时专门为官府制作的瓷器精品。泰定年以后，官府采取了“有命则供，否，则止，税课而已”^②的贡瓷政策。在“无命”的情况下，只要交税，就可以生产商品瓷。新政策的执行，使广大民窑得到了发展的机会。目前国内外遗留下来的许多青白瓷、卵白釉、青花等瓷器都是那时在新政策下执行生产的。另一方面，这种“税课”的政策也体现了元朝政府对民窑的剥削。“兴烧之际，按籍纳金”，^③“窑有尺籍，私立者刑”，^④这些政策都是为当时的民窑设立的。在官府苛政的欺压下，景德镇的广大陶工，无论是官匠还是民匠，能以辛勤的劳动和聪明的智慧，不断地改进制瓷技术，改造窑炉结构，加强装饰技巧，这些成绩都在元代蒋祈的《陶记》中作了详细的记载。我们从书中可以看出元代景德镇的制瓷大师们在我国瓷业发展上做出的巨大贡献。

第一节

青花