

夜

讀

臆

札

周正举 著



9873866

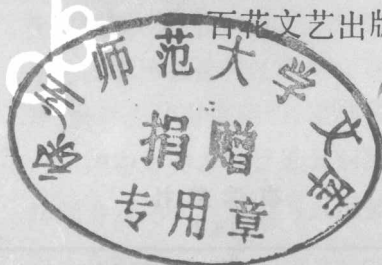
I267/6114

I267/6114

夜读臆札

周正举 著

百花文艺出版社



徐州师范大学图书馆



23891007

内 容 提 要

对于在文学道路上徜徉的青年们，本书是向导。

对于想打开古汉语深奥的大门的人，本书是钥匙。

作者对于历史上既有定见而又发生争议的问题，敢于提出自己的见解。涉足新的领域，勇于提出自己的主张。他信手拈来的典故，读来趣味横生。他那朴实泼辣的文笔，严谨的治学精神，斐然的文彩，都能给您留下深刻的印象。

作者不是搞专业文艺理论的，但他对此有着挚着的爱。他从知识的森林中撷取一串串果实。品尝后，您会感到一种清香。

夜 读 臆 札

周正举

百花文艺出版社出版（天津市赤峰道130号）
天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本787×960毫米 1/32 印张8 1/4 插页2 字数124,000
1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷
印数1—1500

ISBN 7-5306-0354-X/I·289

定价：3.30元

序 言

吴奔星

近四十年来，我接触过不少老干部。他们有的是我所工作的单位的领导同志，大多作风朴实，态度诚恳，待人接物，和蔼可亲。在工作中，也大多能坚持党的路线、方针和政策；和知识分子相处，也大多谦虚谨慎，与人为善，能为被领导的知识分子改善生活环境，创造工作条件。总之，优点很多。如果说，有不足之处的话，便是不大读书，不大读所领导的专业方面的书，更不大读与专业有关的触类旁通的书。当然，这只是就一般而言，就大多数而言，其中自然也有极少数的干部，除了处理案牍，阅读报刊外，还认真学习文件和马列主义、毛泽东思想，并亲自撰写有关的报告和讲话稿，有的还吟诗作画，以文会友。至于专攻一门学科，日不废读，

制作卡片，整理成文，结集成册者，便比较少见了。因而，大多数干部一旦离休、退休之后，除极少数外，便无所事事，进退失据，不知如何打发剩余的岁月。他们由于精神无所寄托，生活比较空虚，便充满了失落感，忽忽若有所失，深感孤独、寂寞。

但是，自我党改革干部制度，实行干部革命化、年轻化、专业化和知识化以来，干部的整体风貌正在转变。但也有不少知识分子干部，一旦被推向领导岗位，在“四化”方面，显示“革命化、年轻化”突出一些，而“专业化、知识化”则薄弱一些。有极少数中青年干部，历时三、五年，便忽视了“专业化、知识化”，望之俨然，仅保留“革命化”，一心当官了。当然，这只是个别情况，大多数是争当“四化”干部，沿着有中国特色的社会主义道路奋勇迈进的。其中我想提到的是在“专业化、知识化”方面表现得比较突出的现任中共四川泸州市委副书记周正举同志。

正举是我的学生，二十多年前大学毕业，由于“史无前例”的原因，从鱼米之乡的江苏“发配”到四川的一个边远山区。工作中兢兢业业，踏踏实实，一步一个脚印，从县委办公室主任、

副县长、县委书记，直到市委副书记。我与他分别二十多年，极少联系，他在四川任职的情况，都是道听途说，间接得知。最近因公去成都，时间较长，忽然，耳听为虚，眼见为实两句成语，闯入我的脑海，想去看看正举。泸州是酒城，而我则生平点酒不沾，颇不协调，于是口占打油诗两句：此行不为泸州曲，只想师生活别情。

我一到泸州，使我惊讶的是，正举捧出一摞厚厚的书稿，即将由百花文艺出版社出版的《夜读臆札》。我立即自问，他不是一位地市级领导干部吗？怎么一直没有荒疏他所学的专业，还在搞古汉语、文学理论，写美学著作呢？怎么一个当官的干部，还象学生时代一样，把作业递交给他的老师呢？我翻看了他的书稿，听了他的介绍，终于明白了。

在党的十一届三中全会以后，一大批有专业知识的中青年知识分子，逐步走上了各级领导岗位。其中绝大多数，不但坚持学政治，学理论，学政策，学管理，还抽出时间学业务，这些我是知道的。但是，正如我前面说过的那样，也有那么一些人，当了“官”，自学精神就减退了，不大读书了，知识也就逐渐老化了。可正举不是这样。他八〇年担任副县长，八三年担任县委书

记，八六年又担任了市委副书记。他白天全心全意抓经济发展，搞物质文明；晚上则埋首书斋，读书立说，搞精神文明。当人家争购高档消费品时，他却去钻新华书店。短短几年，他购进了七大柜关于中国古代汉语、古代文论和古典美学方面的书籍。当晚上人家沉浸于娱乐之时，他却在灯下看书，在书的海洋里反复探索，摘抄资料，制作卡片。当人家三朋四友饮酒作乐之时，他却拜访知识分子，交流学习心得。他的座右铭是：白天为人民服务，争取政有治声；夜晚为事业读书，争取学有成就。二者相辅相行，相互促进。他的刻苦治学很快被省里发现，先后被吸收为省作家协会会员、省美学学会会员。这对他无疑是一个支持、鼓励和推动。现在摆在读者面前的《夜读臆札》，便是正举近十年来夜以继日地进行业馀研究的学术成果，实开干部著书立说的先河。在中国古代，临边典郡，于文案委前的空隙，仍坚持读书、著书的文官实在是不乏其人的。在现代，我希望这样的中青年干部能一天天地多起来。

至于本书的内容，无须我多加评价。我想指出的是，无论在古代汉语或在古典美学方面，正举都有自己鲜明的、独到的见解。有的虽是一孔

之见，毕竟是他自己探索所得，可通过一孔而窥见全豹。

普天下的老师对于自己的学生，总是想到孟子说的“得天下英才教育之，一乐也！”因此，老师所最感欣慰的，莫过于亲眼看到自己的学生在为人民服务的事业方面有所成就。但也无庸讳言，由于正举的事业心与责任感都十分强烈，八小时以外的时间毕竟是有限的，在研究工作中，某些论点，难免偏颇，或欠周详，在立论上或有尚可商榷之处，但瑕不掩瑜，无伤大局。但愿正举坚持“书生”本色与探索精神，为发展社会主义的两个文明，为推进社会主义初级阶段的前进，作出自己的贡献，不负党与人民的殷切期望。

1987年11月26日于南京市

目 录

序言.....吴奔星 (1)

鲁迅诗《自嘲》中“千夫”试释..... (1)

再说“千夫”即“人民”..... (8)

也说“落霞”..... (14)

从“落霞”、“孤鹜”谈仿拟..... (19)

作诗自注小议..... (24)

诗歌字词顺序颠倒论辨..... (27)

文学欣赏和标点..... (34)

《从百草园到三味书屋》中的“~~~~”

符号..... (38)

点校古籍要注意标点..... (43)

古人使用虚词谈趣..... (46)

为官者不要写别字..... (90)

不要随意调换成语词序..... (93)

欢戚方恨时短长·····	(98)
听香、闹香及其他·····	(106)
不是无端怨恨深·····	(110)
情到深处都是愿·····	(119)
“乌有是理”如是说·····	(127)
写眼中景 道口头话·····	(134)
珠圆玉润 四照玲珑·····	(144)
会心风物 美沁心脾·····	(165)
目视八方 美动七情·····	(171)
叠字词漫话·····	(179)
古代短祭文漫话·····	(189)
“赋也可以用”·····	(197)
彭总真的写过《故乡行》吗?·····	(209)
苏轼称谓考辨·····	(214)
苏轼自称“麀糟陂里陶靖节”·····	(238)
苏轼研究四题·····	(240)
古今读书美号撷趣·····	(248)

鲁迅诗《自嘲》中 “千夫”试释

鲁迅先生一九三二年十月十二日写的《自嘲》（《鲁迅全集》第七卷《集外集》）一诗，抨击了国民党反动派的白色恐怖，表达了对敌人、对待无产阶级和人民大众的憎爱分明的无产阶级立场和感情。尤其是颈联“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，充分表现了鲁迅对敌人极端蔑视、决不屈服，对人民鞠躬尽瘁、死而后已的伟大革命精神。毛泽东同志对这两句诗给予很高的评价，明确指出这两句诗“应该成为我们的座右铭”。他号召一切共产党员、革命家和革命的文艺工作者，“都应该学习鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的‘牛’，鞠躬尽瘁，死而后已。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）。周恩来同志把鲁迅这两句诗作为自己生活和战斗的“座右铭”，

曾经多次引用它怒斥顽敌、激励自己和鞭策同志。如一九四六年一月十九日，周恩来同志在上海文化界纪念鲁迅逝世十周年大会上发表的重要讲演中，引用了鲁迅的这两句诗，指出这两句诗“说出了鲁迅先生的方向，也即鲁迅先生的立场”，号召与会的文化界人士学习鲁迅的榜样，对敌人“以眼还眼，以牙还牙”；对人民，做一头“最忠实、最努力的牛”，“站在鲁迅的立场，朝着鲁迅所走的方向，象牛一样的为人民去努力奋斗”。特别是在和卖国贼林彪反党集团进行的斗争中，周恩来同志又一次引用鲁迅这两句诗。他说：“‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，我要与敌人斗争到底，为人民服务到底！”

（见周红兴、李如鸾：《周总理与诗歌》第84、86页）郭沫若同志也说：鲁迅的这两句诗，“虽寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明；将团结与斗争之精神，表现具足。此真可谓前无古人，后启来者。”（《〈鲁迅诗稿〉序》）我们一定要把鲁迅先生的这两句诗作为“座右铭”，镂于心扉，身体力行，奋斗终生！

多年来，一些同志对诗中“千夫”一词有欠妥的解释。如有一种说法：“‘千夫’在这里就是说敌人”。此论一出，三十多年来，文学界有的

援引沿用，有的虽有他解而不便直陈，违心苟同，使“千夫”即“敌人”之说铸成定论，不容改易。文学界出现这种情况，确实是不正常的。在党的“双百”方针得以贯彻执行的今天，我敢陈刍义，就教于同志们。

我认为，把鲁迅这首诗中的“千夫”解作“敌人”是不对的。

从这个诗句的语法结构看，“横眉冷对千夫指”是省略了主语的动宾结构。“对”，面对，动词作谓语；“横眉”、“冷”是“对”的修饰词，分别作“对”的状语；“千夫指”是“对”的对象，作宾语。以画线法表之则是：〔横眉〕〔冷〕对千夫指。这里应该着重指出的是，“对”的行为的对象只能是“千夫指”，而决不是“千夫”。因为“千夫指”是“千夫所指”的简缩，省去了指示代词“所”。大家都知道，“所”字通常用在及物动词的前面，组成一个名词性的词组，表示“所……的人”、“所……的事”。“所”，译成现代汉语可以简单地作“（所）……的”，这里，省略“所”字也是可以的。《汉书·王嘉传》：“里谣曰：‘千人所指，无病而死’，常为之寒心。”清《古谣谚》：“千夫所指，无病而死。”可见“千夫所指”里的“千夫”可训

作“千人”。用今天的话说，“千夫”可以理解为“人民”。“所指”，就是“所指的人”，“指”，名词，引申为用手指，动词，即指斥、指责。“千夫所指（斥的人）”一般指暴君、独裁者。

汉语中也常用“一夫”、“独夫”表示“千夫所指”的意思。《书·泰誓》：“独夫受洪惟作威”。蔡《传》曰：“独夫言天命已绝，人心已去，但一独夫耳”。“独夫”在这里就是指贪暴无道之君商纣王（商纣姓子名受）。“一夫”本是中性词，如贾谊《论积贮疏》：“一夫不耕，或受之饥。”夫，男人。后多用贬意，如李大钊诗《乙卯残腊，由横滨搭法轮赴春申，在太平洋舟中作》：“八表正同昏，一夫终窃国。”

（见《革命烈士诗抄》）“一夫”在这里指窃国大盗袁世凯。

还要指出，现代汉语中“千夫所指”的含义、用法与古代汉语稍有区别。最近报上有一标题云：“征服弱小国家的野蛮行为必为千夫所指”（见1979年1月9日《人民日报》第三版）。这里的“千夫所指”意即“人民所指责”，与古之“千夫所指”=“千夫（所）指斥的人”=“暴君”、“独裁者”的含义、用法不同。鲁迅这个诗句中的“千夫指”，虽然由于诗的格律的原因省去了

“所”，但含义、用法一仍古代汉语然，说的是独裁者，指的是独夫民贼蒋介石及骑在人民头上的独裁政权，泛指一切敌人。“千夫指”即“敌人”，作“对”的宾语，这就是我的理解。不然，“千夫”解作“敌人”，那“指”字当作何解？

再从诗的格律方面看。鲁迅这首诗，格律严谨，堪称楷模。它押的是下平声（十一）“尤”韵，格式用的是平起、首句入韵式，平仄殊合，声调谐美。这里重点谈谈“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”这两句诗的对仗。大家知道，律诗要求颌、颈两联必须对仗。对仗则要求句式相同，意义相配，平仄相拗，词类相对。对仗，从内容上分析，可以分为正对（上下两句意思相近）、反对（上下两句意思相反）和串对（又叫“流水对”，上下两句意思相连）。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”即属反对，在对敌人和对人民的态度上形成鲜明的对照，突出地表现了鲁迅先生爱憎分明的无产阶级感情。“反对”当然也要求词类相对，但从来不要求词类的意义必须相反。我们不能因为“‘孺子’在这里就是说无产阶级和人民大众”，就必须把“千夫”理解为“敌人”。“孺子”、“千夫”指的都是“人民”，并不违反“词类相对”，因为“孺子”、

“千夫”都是名词，是“相对”得很好的。

对仗，从形式上分析，可以分为工对（按照对仗的要求对得很工整）、宽对（从宽的对仗、形式上不十分讲究）。鲁迅这两句诗属宽对，因为虽然意义相配、平仄相拗、词类相对，但毕竟句式不那么相同。出句的语法结构是：〔峨眉〕
状

〔冷〕对千夫指，而对句的语法结构则是：俯首
状谓宾

〔甘〕为（孺子）牛。如果认为出句的句式和对句
状谓定宾

的句式一样，“千夫”是“指”的修饰词，“千夫”是“敌人”，那“千夫”和“指”连起来作何解呢？“敌人指”抑或“指敌人”？诚然，“千夫”是古代官名，汉朝也用它来作过武功爵名，《汉书·酷吏传》：“杨仆以千夫为吏”。如把“千夫”理解为“古代官名”，进而引申为“国民党的官”，再进而引申为“敌人”，那就太牵强附会了。

其实，我们敬爱的周总理对鲁迅诗《自嘲》中的“千夫”早就作过明确、精当的解释。他在一九四六年一月十九日上海文化界纪念鲁迅逝世十周年大会上的讲演中就说过：“鲁迅先生最痛恨的是反动派，对于反动派即所谓之‘千夫所’

指’，我们是只有‘横眉冷对’的，不怕的，……过去历史上有过大大小小的暴君，独裁者，结果都一个个倒下去了，为后世所唾骂，但是历史上的大大小小的奴隶、被压迫者、农民，还是牢牢的站住的，而且长大下去。”（见周红兴、李如鸾：

《周总理与诗歌》第84—85页。着重号是引者所加。）

周总理对“千夫”的解释十分允当，十分深刻。

综上所述，我们认为，鲁迅诗《自嘲》中的“千夫”一词，不能解释为“敌人”。**“‘千夫’在这里就是说敌人”应该加上一个字，修改为：“‘千夫指’在这里就是说敌人”。**