

戴望舒著

戴望舒的诗



·戴望舒经典诗歌集·

我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘



戴望舒的诗

戴望舒 著

我总想，故我是烟煤
万年后，在花的轻吟中！
速逝的梦，醒时的重客
未拆破，我心灵的彩翼。

戴望舒

丁巳年正月一日

图书在版编目 (CIP) 数据

戴望舒的诗 / 戴望舒著. — 北京 : 中国画报出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5146-0541-9

I. ①戴… II. ①戴… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第189304号

戴望舒的诗

出 版 人: 田 辉

著 者: 戴望舒

责任编辑: 张 桐

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

监 印: 傅崇桂

开 本: 32开 (880mm × 1230mm)

印 张: 10.25

版 次: 2013年1月北京第1版 2013年1月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0541-9

定 价: 29.80元

戴望舒



望舒诗论

(代序)

一、诗不能借重音乐，它应该去了音乐的成分。

二、诗不能借重绘画的长处。

三、单是美的字眼的组合不是诗的特点。

四、象征派的人们说：“大自然是被淫过一千次的娼妇。”但是新的娼妇安知不会被淫过一万次，被淫的次数是没有关系的，我们要有新的淫具，新的淫法。

五、诗的韵律不在字的抑扬顿挫上，而在诗的情绪的抑扬顿挫上，即在诗情的程度上。

六、新诗最重要的是诗情上的 nuance 而不是字句上的 nuance^①。

七、韵和整齐的字句会妨碍诗情，或使诗情成为畸形的。倘把诗的情绪去适应呆滞的，表面的旧规律，就和把自己的足去穿别人的鞋子一样。愚劣的人们削足适履，比较聪明一点的人选择较合脚的鞋子，但是智者却为自己制最合自己的脚的鞋子。

八、诗不是某一个官感的享乐，而是全官感或超官感的东西。

① 法文：变异。

九、新的诗应该有新的情绪和表现这种情绪的形式。所谓形式，决非表面上的字的排列，也决非新的字眼的堆积。

十、不必一定拿新的事物来做题材（我不反对拿新的事物来做题材），旧的事物中也能找到新的诗情。

十一、旧的古典的应用是无可反对的，在它给予我们一个新情绪的时候。

十二、不应该有只是炫奇的装饰癖，那是不永存的。

十三、诗应该有自己的 originalité^①，但你须使它有 cosmopolité^② 性，两者不能缺一。

十四、诗是由真实经过想象而出来的，不单是真实，亦不单是想象。

十五、诗应将自己的情绪表现出来，而使人感到一种东西，诗本身就像是一个生物，不是无生物。

十六、情绪不是用摄影机摄出来的，它应当用巧妙的笔触描写出来。这种笔触又须是活的，千变万化的。

十七、只在用某一种文字写来，某一国人读了感到好的诗，实际上不是诗，那最多是文字的魔术。真的诗的好处并不就是文字的长处。

原载于 1932 年《现代》第二卷第一期

① 法文：特征。

② 法文：普遍。

目 录

戴望舒的诗

我底记忆

夕阳下	2
寒风中闻雀声	4
自家伤感	6
生 涯	7
流浪人的夜歌	9
Fragments	10
凝泪出门	11
可 知	13
静 夜	15
山 行	16
残花的泪	17

十四行	19
不要这样盈盈地相看	20
Spleen	22
残叶之歌	23
Mandoline	25
雨 巷	27
我底记忆	30
路上的小语	32
林下的小语	34
夜 是	36
独自的时候	38
秋 天	40
对于天的怀乡病	42
断 指	44

望舒草

印 象	46
到我这里来	48
祭 日	50
烦 忧	52
百合子	53

八重子	55
我的素描	57
单恋者	59
老之将至	61
前 夜	63
我的恋人	65
村 姑	67
野 宴	69
三顶礼	70
二 月	71
小 病	72
款步（一）	73
款步（二）	75
过 时	76
有 赠	78
游子谣	79
秋 绳	81
夜行者	83
微 辞	84
妾薄命	86
少年行	87

旅 思	88
不 寐	89
深闭的园子	91
灯	92
寻梦者	94

灾难的岁月

古意答客问	96
灯	98
秋夜思	100
小 曲	102
赠克木	103
眼	106
夜 蛾	109
寂 寞	111
我思想	112
元日祝福	113
白蝴蝶	114
致萤火	115
狱中题壁	117
我用残损的手掌	119

心 愿	121
等待（一）	123
等待（二）	124
过旧居（初稿）	126
过旧居	127
示长女	131
在天晴了的时候	134
赠 内	136
萧红墓畔口占	137
口 号	138

集外拾遗

古神祠前	140
见毋忘我花	143
微 笑	145
霜 花	146
流 水	147
我们的小母亲	149
昨 晚	151
秋天的梦	153
你这样的女人	154

御街行	157
夜 坐	158
狼和羔羊（寓言诗）	159
断 篇	162

戴望舒译诗

恶之花

信天翁	164
高 举	166
应 和	168
人和海	170
美	172
异国的芬芳	174
赠你几行诗	176
黄昏的和谐	177
邀 旅	179
秋 歌	182
泉 鸟	184
音 乐	185

快乐的死者	186
裂 钟	187
烦闷（一）	188
烦闷（二）	190
风 景	192
盲人们	194
我没有忘记	195
赤心的女仆	196
亚伯和该隐	198
穷人们的死亡	201
入 定	202
声 音	203

魏尔伦作品

瓦上长天	205
泪珠飘落紫心曲	207
秋 歌	209
皎皎好明月	211
一个暗黑的睡眠	213
A Poor Young Shepherd	214

耶麦作品

屋子会充满了蔷薇	216
我爱那如此温柔的驴子	218
膳 厅	222
少 女	224
树脂流着	226
天要下雪了	229
为带驴子上天堂而祈祷	231

许拜维艾尔作品

肖 像	233
生 活	237
心 脏	238
一头灰色的中国牛	242
新生的女孩	243
房中的晨曦	247
等那夜	250

阿波里奈尔作品

密拉波桥	252
诀 别	254

病的秋天	255
启 程	257
莱茵河秋日谣曲	258
旅 人	262

爱吕雅作品

公 告	266
受了饥馑的训练	268
戒 严	269
一只狼	270
勇 气	271
自 由	274
蠢而恶	280
战时情诗七章	283

普希金作品

先 知	291
毒 树	293
三姊妹	296
夜	298
夜 莺	299

叶塞宁作品

母 牛	300
启 程	302
我离开了家园	304
安息祈祷	306
最后的弥撒	311

戴望舒的诗
