

中國古代書畫圖目



文物出版社



中國古代書畫圖目 三
中國古代書畫鑒定組編

出版發行者 文物出版社

(北京五四大街二十九號)

封面題簽 啓功

責任編輯 黃琪

印製監理 (特邀) 芮豪

封面設計 仇德虎

版面設計 黃琪

圖版攝影 孫之常 李賀仲

印刷者 上海美術印刷廠

裝訂者 上海裝訂廠

經銷者 新華書店

一九九〇年五月第一版第一次印刷

定價 一八五元

中國古代書畫鑒定組編

中國古代書畫圖目三

文物出版社

ILLUSTRATED CATALOGUE
OF SELECTED WORKS
OF ANCIENT CHINESE PAINTING
AND CALLIGRAPHY

VOLUME II

GROUP FOR THE AUTHENTICATION OF ANCIENT WORKS
OF CHINESE PAINTING AND CALLIGRAPHY

THE CULTURAL RELICS PUBLISHING HOUSE, BEIJING

1990

前言

中華人民共和國成立以來，黨和政府對文物事業一向十分重視。敬愛的周恩來總理在世時，尤為關心。從五十年代到六十年代初，國家文物機關大力收購文物，並立法杜絕文物外流。許多文物收藏家出於愛國熱忱，競相把藏品捐獻國家。於是各博物館度藏書畫不斷增加，而鑒定工作也亟須跟上。當時曾組成鑒定小組到各地工作。但不久發生了十年動亂，隨後周總理不幸逝世，這項工作遂歸於停頓。黨的十一屆三中全會以來，文物戰綫從各個方面進行撥亂反正，為完成周總理的遺志，《中國古籍善本書目》已經開始定稿。最近，書畫鑒定工作又得到谷牧同志、鄧力群同志的關懷和支持。一九八三年六月，經中共中央宣傳部批准，由文化部文物局成立中國古代書畫鑒定組，在全國範圍內，對現存古代書畫進行全面的系統的考查、鑒定並編印目錄、圖目及大型畫冊。

這次鑒定的目的和作用有四：一是考查全國各文物部門和文化教育機關團體所存歷代書畫的情形；二是協助各單位鑒定藏品，分出精粗真偽；三是部分私人藏品也獲得鑒別評定；四是由此而基本鑒定出書畫的真偽，品定其等級，從而更有利於文物的保護，為美術史研究者提供豐富材料，提高其研究的科學性。並擬通過此舉培養出一部分中青年專業人員，建立起書畫鑒定隊伍。

配合這次鑒定工作編輯出版三種書：一、帳目式的目錄，凡鑒定為真迹的作品，基本編入，是為《中國古代書畫目錄》；二、選拔佳作製成單色圖版，是為《中國古代書畫圖目》；三、選最精、最重要的名作，編成書畫專冊。

《中國古代書畫目錄》、《中國古代書畫圖目》採用隨鑒定隨編目隨出版的辦法。以鑒定時間為次序，以收存書畫的機構為單元，每一單元中所存的書畫，以作者的時代為先後。將來鑒定工作完畢，各冊目錄編齊，然後出版綜編索引，以便檢查。

這次鑒定的對象除各單位藏品之外，還有在十年動亂中被抄的私人藏品。這些藏品，根據黨和政府的政策，都要陸續歸還原主。為此，我們的鑒定工作即先從這部份書畫做起，然後逐步推移到各館正式入藏的書畫。

這次鑒定工作，承蒙各級領導的關懷和各有關團體的支持，將會取得預期的成果，謹在此表示我們的衷心敬意！

中國古代書畫鑒定組

一九八三年十二月

Preface

Ever since the founding of the People's Republic of China, the work on cultural relics has received much attention of the Party and the Government, especially of the late Premier Zhou Enlai. From the 50's to early 60's, much efforts were made by the governmental organizations in purchasing cultural relics and in formulating regulations to stop all loopholes of export. out of patriotism, many private collectors contributed their art treasures to the State. As a result, the works of painting and calligraphy in the collections of many museums increased greatly in number. Groups for authentication were formed in various localities to meet the requirements. However, with the decade of turbulence and the passing of Premier Zhou, work on authentication was suspended. After the political change of historic importance in 1979, rectification has been carried out in cultural relics. The compilation of the "Catalogue of Chinese Ancient Rare Books", a behest of Premier Zhou, has reached its final stage. Recently, the task of authentication of ancient of Chinese painting and calligraphy has won deep concern of Gu Mu and Deng Liqun, the leaders of the Party and Government. It was approved by the Propaganda Department of the Central Committee of CPC in June, 1983 to organize the Group for the Authentication of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy under the Administrative Bureau of Museums and Archeological Data, Ministry of Culture. The task of the Group is to carry out comprehensive, systemic investigation and authentication in the country, as well as the compilation of catalogues, illustrated catalogues and special books.

The functions of the Group include the following four points; (1) to investigate the conditions of relevant collections in museums and cultural organizations throughout the country; (2) to assist various organizations in classification of collections according to quality and authentication as to genuineness; (3) to authenticate also private collections; and (4) to contribute to relic preservation, to raise the scientific level of research on art history by supplying abundant materials, and to train and build up a contingent of middle-aged and young connoisseurs of painting and calligraphy.

The results of authentication will be published in three sets, each in a number of volumes: (1) "Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", which includes most items of all the works authenticated as genuine; (2) "Illustrated Catalogue of Ancient Works of Chinese Painting and Calligraphy", Which includes fine works with black- and-white illustration; and (3) special books, shwoing the best and most important works.

The first and second sets will be published side by side with authentication. In these books, intem are arranged according to the chronology of dynasties, and according to the lifetimes of the artists in each dynasty. A comprehensive index will be published as the last volume of each set.

Apart from the collections preserved by various organizations, works in private collections confiscated during the decade of turbulence have also been authenticated. These works will be returned to the respective owners in accordance with the policy of the party and the Government. Therefore, the authentication work began with these works, and afterwards with the regular collections of museums.

The authentication work will be completed as expected under the concern and support of the leaders and staffs of relevant organizations, to whom we are gratefully indebted to.

Group for the Authentication of Ancient
Works of Chinese Painting and calligraphy
December, 1983

編輯說明

一 本書為多卷本《中國古代書畫圖目》的第三冊。《中國古代書畫圖目》滙編中國古代書畫鑒定組在全國巡回鑒定中選出的佳作。所收作品概以原作照相製版。

二 本冊收錄中國古代書畫鑒定組一九八五年至一九八六年在上海博物館鑒定的部分藏品，共計九百零七件。

三 本冊所收作品按中國的歷史朝代編排，各朝代中以作者的生存年代為序。對於生存年跨兩個朝代的作者，其全部作品按歷史上的傳統歸屬標註朝代。同一作者的作品，按自署的創作年代先後排列，未署年代的排於署年代者之後。無名款或作者生卒尚未考得的作品，按時代風格排在各該朝代的後部。由于版面編排的技術原因，以上所述在圖版中容有次序參差之處。

四 對於流傳有緒、歷代著錄認定為真迹的著名書畫，基本上沿用原題原名。

五 每件作品的圖版之下，標註該作品的編號。可在本頁下端依編號查閱作品的時代、名稱及作者。

六 長卷及冊頁等作品，圖版中分為多幅編排。為便於讀者辨認前後關係，在圖版下標註(1)、(2)、(3)等符號，以見其順序。個別橫卷過長、冊頁頁數過多，則選刊卷中首尾部分或冊頁中幾頁。

七 《中國古代書畫圖目》僅選拔《中國古代書畫圖目》中的佳作，故《中國古代書畫圖目》中作品的編號並不連續。為方便讀者，將相應之《中國古代書畫圖目》附於《中國古代書畫圖目》之末。已收入《中國古代書畫圖目》的作品，均在《中國古代書畫圖目》備註欄中加「△」標志。

八 凡選入本冊的作品，均可在所附《中國古代書畫圖目》中查閱該作品的形式、質地、墨色、尺寸及創作年代。所附《中國古代書畫圖目》的創作年代欄目中，為作者自署的年款，夾註公元紀年、王朝紀年或干支。

九 凡本冊所收多人合作的作品，只以其中一人之名為題，在所附《中國古代書畫圖目》中同一作品的作者欄目內，標有①、②、③等符號，依符號在本頁下端查閱合作者的姓名。

一〇 本冊收錄的作品，基本上是鑒定組意見一致的。對少數意見不一致的作品，在所附《中國古代書畫圖目》的備註欄內標有①、②、③等符號，依符號在本頁下端查閱鑒定家的意見。

Explanatory Notes

1. This is the third volume of the third set of publications mentioned in the preface.

2. This volume includes illustrations of 907 works selected from the collections of the Shanghai Museum authenticated 1985-86.

3. In this volume, the items are arranged according to the chronology of dynasties, and according to the lifetimes of the artists in each dynasty. An artist often lived beyond a certain dynasty. In such a case, his all works are marked with dynasty as to the traditional attribution. For the signed works of each artist, those dated by himself are listed first in time order, and then his undated works. For works without signatures, or the lifetime of the artist uncertain, they are arranged under respective dynasties according to the general artistic styles and in the later part of that group. Owing to the reasons in format layout, sometimes the illustrations are not shown strictly in their numeric order of reference numbers.

4. For some famous works which have long been recognized as authentic, the traditional titles of the works and the names of artists attributed to are retained.

5. The reference number of each work can be found under the illustration, which is used for looking up the dynasty, name of artist and title of work in the footnotes.

6. For a long hand scroll or an album, which has to be reproduced in separate illustrations, numbers are given to show the original order. For an exceptionally long hand scroll, only the beginning and the end are shown. For an album with many leaves, selections are shown.

7. As this illustrated catalogue includes only selected items among those included in the catalogue of authenticated works, the reference numbers of works are not consecutive. For the convenience of the reader, the corresponding catalogue without illustrations, which lists all the works authenticated, is included at the end of the book as an appendix. Items marked with "△" in the Appendix show selected works included in this illustrated catalogue.

8. Descriptions of each work as to the form (hanging scroll, hand scroll, album, etc.), material (paper, silk, satin, etc.), color (monochrome or colored) and size are also given in the Appendix.

9. For works dated by the artists, years quoted from their own ways of notations are given in the Appendix. Notations in other ways and in A.D. for the same years are included in parentheses.

10. For a collaborated work, only one name of the artists is given in the illustration, the names of his collaborators are given in the footnotes of the Appendix.

11. In the great majority of cases, the authenticators agreed unanimously in their opinions. However, in exceptional cases when there were different views, these views have also been given in the footnotes of the Appendix according to the marks ① ② ③ etc. in the remarks column at the same page of the Appendix.

目次

前言 3

編輯說明 5

圖版

上海博物館 滬 1 10

附：中國古代書畫目錄 337

編後記 363

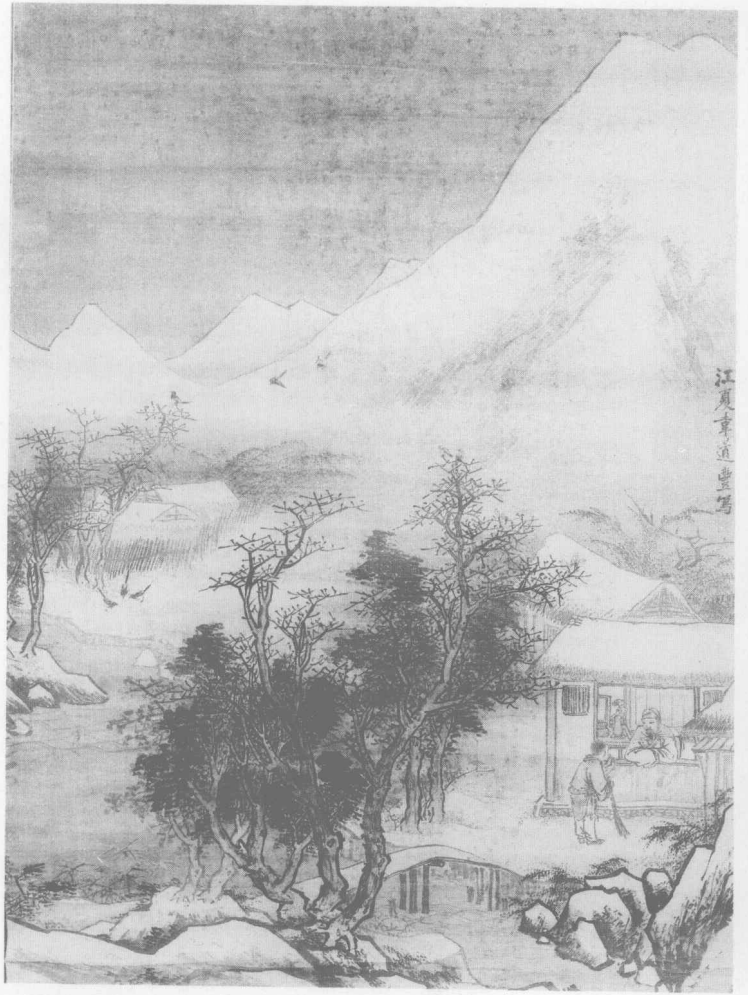
Contents

Preface	4
Explanatory Note	6
Illustration	
Collections of Shanghai Museum	10
Appendix: Catalogue of Authenticated Works of Ancient Chinese Painting and Calligraphy	338
Postscript	364

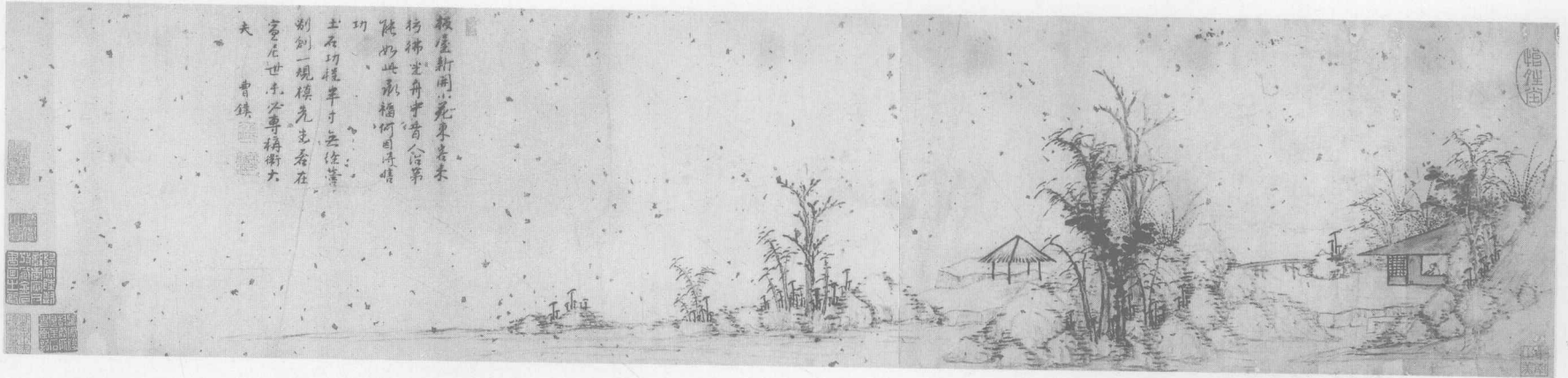
圖 版



滬 1—0674



滬 1—0675



(1) 一轉因板新成得以
竹機頗高矣芳亭復
早下早高兩道宜意如
板金之制樣體勢安
貴省工力寡維之
柱乃不施片瓦無增如
礪砥有辟謝亞緒中可
橫之戶外旋正馬石几
淺作畫蒲團當室生有
如卧車廂又似泛舟如
海濱氣貫冬寒境仍便
夏可以舒面偏少以陳
殘算其誰善丹青為家
細模寫示之僕家相板
何如也
陶潛傲羲皇一卧北窗下
孰知買奴奴又為美膝未
月蒼生不注涓乃投寄
菊端之陳地飲而酒
凡何人倚新樣草木頗
遭結何云不成為倚
我回恒閑閑趣每此生因
至何名有扁信日何閑法
何所師中官傳目夏閑
公何為世為不洗筆以
琴亦不彈有帖亦不書
亦不憂在常安也
龍翁先生之詩
板金之章每承
妍和茂復嗣音不工狀甚

(2) 妍和茂復嗣音不工狀甚
世有果來在愛
標亭在雲縹緲何為
西戎聞有書中古已實
既模木為門復以板代瓦
惟恐雨如麻最立日似錯
主人久登瀛門外施行馬
胡煩十家產松受兩人生
制豈微僧寮林乃果市
舸高估極難於小冠宜
子夏名豈虛城墮價
或喻玉算每於公物來
便覺我心寫自玉玉延
寧海月為之也
龍翁先生之詩
龍翁先生之詩
至為嘉惠之
守清先生以詩賀之
願予何人昧於自憚
用敢繫錄呈
大方家第乞
覽教幸甚
君家板屋小在嘉傍松陰
下游息之息鳥樣樣度
若若隔雲何先登陸禁
至不寬壁里王陸陸樣
豐陶似瓦小何空樣樣
高何須緒但見極雲新
石中得鐵馬山毛捷騰
名蒲墩然生且且
如外好講波江面新柱
考古宜秋丹也形古夏
習時集雲閣不厭傳標
筆佳趣未易述香華

其難寫矣夫安樂富
以不多讓也
再以韻奉報
一嘆此板屋也
君本姑蘇美如清江
下大野三百人可謂
老翁居此已尊恒且
未寡投寄玉玉珠報
詩之長生年恆儉而
不用諸君當知仲淹
童僕目之望望三
公極秩望之望望三
奇才滿川須大斯疾
志為挫矣更更言用
友之台白玉堂滿
金華放故采父以書
夢多寫毫于樓朽
材相去日晚也
侍生韓文拜稿
龍庵老先生面長伯
菊月廿二日

臨函夏制度創賢哲古朴懷琬
聲龍門喜遠登妙處難盡寫
畫舫未能過安得無傳也
門生劉鳳頤首稿呈
龍庵老先生 閣下
奉誦
板屋佳作不勝羨慕
輒忘愚隨謹步
霜韻敢為求教之階
伏望
與進本甚
大壯古而遺棟上而字
下豈曰待風雨造端真
作者降自何代初茲
意識者寡極天起阿
房彌文霞鸞瓦散石
海為橋伐木山亦藉
沙丘未失花聖夷先
指馬執去隨巷居心
齋顏獨生好考比歐
公板屋如畫舫者質
不為文非固而非常
但得存鏡羊底用論
殘筆似亦任窺真騷
人漫摹寫仰觀天壤
問龍庵此其也
學生謝業百拜
龍庵老先生尊侍下

是達觀者即現天何多備較地已暮連日
堪負瑞飄風不憂底事頃刻兵翻憐費
丹諸客本堂可投無切慶多馬客去秋可
無妨成獨坐
主人王堂仙久扶濟川軒轅器才亦藏耶
以閱冬夏紀事類倡和落成莫特筆昔聞
方廣勝曹為聯弱寫只恐百千後故事成
雙也
右版屋
長安苦多寒萬戶正寥落對酒堪背騰
園壘嚴肅約朝服何有木氣風帆郭風
伯當此時避舍不相持仰者馳野馬爾見
喧百雅我亦背增除其成却蓋懷貧士聲
無幾雅子笑相輝時望登彩不覺生還
作安得十丈繩繫此陽鳥脚和氣有餘歡
寒成無定者高情寄版屋况乃登
黃閣願公心不忘四海借此樂
右雪
昨雪白未消今雪增白如花復如粒相
值忽相易知知隆冬餘乃有至和積西山
變鶴嶺東海翻盤蒼徐徐綿綿飄飄團團
蓋則初看暖猶蒸斗覺寒漸逼人跡掃九
衢鳥獸欲雙飛翻思高士尺天尺千里隔
安得從勝言珠玉重投擲冷道蕭蕭蕭
後探蘭開兒喜占參秋無旁門應所望差
未無人出門欲何適
右雪
十二月五日侍生劉鳳頤再拜

滬 1—0676 (6)

楚澤之遺
衡山寫蘭竹大風
之可稱復辟
季夏第既以大風名
其堂所以永鎮此堂
無當置酒賀之
蔡子



滬 1—0674 明 李 著 江亭讀書圖
滬 1—0675 明 韋道豐 雪景山水
滬 1—0676 明 曹 鏞 板屋新成圖

文待詔畫蘭品甚高其狀雖有上
同年天物言云此風東陽為酷愛
蘭者余論此畫特得蘭之全貌
畫中兩種蘭花是猶如及陳太
微子筆由出集蘭相背張若為
意而天實猶然又者徐子張先
畫者特畫其後以視之此
畫以陰名之何以得相全自謂之
此蘭是春而以蘭冠家不以此
人畫其在此非其意也天以
已者若安得有是為其尾而歸
萬曆元年歲在癸酉十月五日
想識

刻藏藝多漸覺
表鏡中顏色除
初近乾坤之量
開家亦花本何
情亦為誰忘圖
已甘樊子學小園
寧然不覺生就
童所爾量其
隨 隨 隨 隨 隨
嘉靖甲申春
日小園徐元
首 徐元

(4)

畫中五種蘭花名之曰春蘭秋蘭夏蘭冬蘭
得之畫中其狀雖有上同年天物言云此風東陽為酷愛
蘭者余論此畫特得蘭之全貌畫中兩種蘭花是猶如及陳太
微子筆由出集蘭相背張若為意而天實猶然又者徐子張先
畫者特畫其後以視之此畫以陰名之何以得相全自謂之
此蘭是春而以蘭冠家不以此人畫其在此非其意也天以
已者若安得有是為其尾而歸萬曆元年歲在癸酉十月五日
想識

(5)

滬 1—0677



滬 1—0678

廟堂法公融會及以交
得為君休其已
賜歸令林下石此在
守之止書為道一故力未可
此已書屢讀上蓋不修之
矣渴望一者及因同高書
憂成疾妻女皆生此病
留方安由上生此未定如以

(2)

寧賊一起震動海內即其氣
敵事勢生道不和謀于力不
敗弱此我旬月之間而意
就擒滅此
天意也道之安非以天之功但
其排九族之誅法按床席
相繼以祠此情則敵者下
憫者不知

(1)

近因祖母之病哀苦難堪至
已休詎久未得回報昨日聞門
病卧而已人自京來聞
平駕已還相甚幸一但聞不久
且將南進云不知所指何地也
復未始不道一兩家利床
以害其不為惜老憐孫氏
園中一子乎京師人情子

(4)

國難之憂願此子之勇
清念角之百憂並集恨
不如其時逃去奈何解什
不無此生之幸
東京 常春

(3)

書曰以便宜聞中當示曲折
爾事多隱隱及既已休
斯又久不進進惟谷事明官
古意不令於時如交志於郡官
從得悉打進抄諸其進者得
與後而兩禁阻不得行且將証
以法世路險惡如此一唯可恨
因論定之便惟心平氣和之
意定方新 惜之能久之談
其資性萬實後必姑有不
進之進中不一 官給新
官侍御 順弟道矣

(6)

況及中底後請而吏部主之
履生必引軍人於死地於後之保
以困吾危疑當是計之國之此意一
思也 官侍御 兄我備言
奏請主之不得 官侍御 兄我備言
兵革誅求之苦言後生竟無取
之者不達又知微利以達之此後之復
而中情之憂事中人被難不能不和

(5)

此情得早一日知早出一口火
即更甚之更生之賜失之橋之
陳報時幸以微報免江西之稅
以要人以此從從從從從從從
相聊後一冲冷年之安 官侍御
官侍御大人 兄我備言
官侍御大人 兄我備言

(8)

陽明先生寄朱侍御三札侍御名簪號思
齋字守忠山陰白洋人曾受教於先生者
其語即正德間先生平濠亂時於寧思恭
連諸於上大起羅織先生不自安而請去時
也其云妻孥留吉安則在十四年先生家移
家人於鄉獨赴南昌之際其云社母之痛則
在十五年還贛間奉太夫人訃及海日
病亟欲棄職逃歸之際本傳九四疏省英
然初疏時懷未伏誅每慮於寧懷巨圖以
牛首夜驚之事是時尚暗收為安武士以
待用及既不已此在車駕還京之後然
猶以江西編組事為傳其心以國事即
危疑憂中應如是士君之當此可以
觀矣 康熙壬申十一月十六日重裝初畢
同邑後學高士奇跋并書

(7)

陽明先生心性之學一再傳而流弊
橫決不可為訓其經濟冠絕一時
千載下猶足令人悚敬世之莊其
蹟者不少其冊寄朱侍御三札皆言
寧濠時事正所謂經濟文章
若農前輩莊此以尤為寶也
王其札中事實江村跋已詳核矣
乾隆全子九月阮元跋

(10)

自正月後當境江蘇杜門不掃凡一
古人為友仲子十六日案局康其
如楊先生唐宋目其記 江村士奇
壬子今日錢唐梁同書觀 時年
壬子今日錢唐梁同書觀 時年

(9)

滬 1-0680

滬 1-0677 明 張傑等 雜畫
滬 1-0678 明 彭舜卿 臨流讀書圖
滬 1-0680 明 王守仁 行書上朱侍御三札

治郡侍中 守仁頓首
郡公果老大人 先生 執事
老父書末每道
愛念之厚 極切感佩
德之湛水
書直中 抄之餘 幸深

(1)

慚荷郡人 被
惠日深 惟
公高涉之期 上日通念
之每為吾 郡之民 感其
此之方以 多病在 去已三
疏之休 尚未得

(2)

自冬盡 倘能 遂取 訪
謝 崇者 日失
使還 多伏 冀
照亮
十月廿三日 守仁頓首上
蜀府吳北 備械 餘堂

(3)

生守仁頓首
郡伯果老大人 執事
家君每書末 每道
執事寬 雅之度 雅
靜之 治之 宜之 政 越
民既 頌 賡而 得

(4)

父母其 愛 庇 以 之 有
量 多 慶 生 守仁 竊
祿 如 昨 無 足 道 未 全
為 還 暇 有
一 起 居 之 不 亦 盡 供 惟
亮 察 守仁 頓首 多 拜

(5)

所 者 相 有 將 遠 敵
故 民 者 之 大 孫 之 瑞 祥
得 者 皆 貧 之 不 有 府
生 守仁 頓首 未 亦 門 生 也
言 者 以 道 謂 者 否 也
與 進 之 守仁 頓首

(6)

已無所事
於偏偏於

(3)

王文床
公書稿
亭記真
達

(2)

陽明先生書矯亭說筆勢縱逸似
李北海生平所見先生真跡以此為
最其後有陳確庵陸稼書跋皆理
學名儒雖不以書名而湛實處士
嘉平月十二日早起書 錢九明

(1)

柔者矯之
剛然或失
則教偏於
慈者矯之

(6)

以毅然或
失則刻偏
於奢者
矯之以儉

(5)

或失
則陋凡矯
而無節
則過過則

(4)

必也意必
上於也故
言矯者未
必能盡克

(9)

克以援
其於無過
不及矣矯
猶免於意

(8)

復為偏
故君子之
論學也不
曰福而曰克

(7)

子其恥名
也應後之
君子實未
至而名先

(12)

克已之實
而矯名
焉何傷
乎古之君

(11)

已也矯而
復其理上
克已之道
矣行其

(10)