



岭南幕客诗人 汪琬研究

王进驹 王永青 著



SEU 2640937

中国社会科学出版社

2640937

K825.6
972

岭南幕客诗人 汪琬研究



王进驹 王永青 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

岭南幕客诗人汪琬研究 / 王进驹, 王永青著. —北京: 中国社会科学出版社, 2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1066 - 9

I. ①岭… II. ①王… III. ①汪琬(1828 ~ 1891) — 人物研究 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 136508 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 曲弘梅
责任校对 何又光
责任印制 李 建

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.com.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2012 年 8 月第 1 版
印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14
插 页 2
字 数 233 千字
定 价 39.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换

电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序

魏中林

在近代岭南文坛上，汪琰主要以词著名，他与叶衍兰、沈世良的词被合编成《粤东三家词》，影响颇大，成为当时岭南词坛的代表之一，后人谈及汪琰大都着重于他的词作。其实汪琰也是一位有成就的诗人，他一生不废吟哦，诗的数量多于词十余倍，年轻时便曾得到著名诗人和学者张维屏、陈澧、林昌彝等的赞许，晚辈的文廷式也给予汪琰不俗评价。钱仲联先生在讲论清诗时，谈到汪琰就称赞他“集子中的爱国诗很多”，并具体分析一些诗篇说：“见识不凡”、“是别开生面的爱国诗”、“写得极是好”，还指出“汪琰诗极有见解，识力是其诗的一大特色”，流露出对汪琰诗的喜欢。汪琰确有其特色，一是他身为一名幕客，人品端正，位卑而不失“布衣报国心”；二是在近代派别林立，宗尚各异的诗坛上，汪琰不属于哪一派，没有“圈子”，却有自己独立的艺术追求；三是作为浙籍入粤者，由衷热爱岭南，自觉融入岭南文化中，同时又能在客省保持和发扬乡邦传统，形成具有影响力的家族文化，为近代的政治和文化活动培养了人才。目前对汪琰及其家族文化还缺少系统深入的研究，进驹教授和他的弟子共同完成了《岭南幕客诗人汪琰研究》一书，这对于岭南文化和清代诗歌研究是一项有益的工作，进驹请我为书作序，我曾对这一课题谈过一些意见，就把它写在这里，也借此对清诗和岭南文化研究的更大拓展寄以希望。

2011年8月



汪琬画像

(图像来源：叶衍兰、叶恭绰编《清代学者象传》，
上海书店出版社 2001 年版，第 510 页)

獨落重陽節
 望惟旅客愁
 歸雲滄海夕
 斜日碧山秋
 蹕鬢驚吹帽
 羈心入倚樓
 如聞江北鴈
 近已別南州
 重九登鎮海樓
 仲甫如兄丈人正勾
 教廣琰稟



汪琬手迹

(图像来源：《清代名人翰墨续集》沈云龙主编，
 台北文海出版社 1979 版，第 14 页)

随山馆全集



隨山館詞集

引言

近代岭南风云激荡，诗潮澎湃，涌现出一批又一批杰出和优秀的诗人。这些诗人多为累世居于粤地，生长于本土的广东人，但也有部分原籍外省，因父祖辈在嘉道咸年间入粤而长于岭南的新广东人，其中以浙籍入粤者为多，如徐灏、汪琰、叶衍兰、沈世良、朱启连、汪兆铨、汪兆镛、汪兆铭、叶恭绰等，这些浙籍入粤诗人多有家族文化传承的背景，或为父子兄弟的家学授受，或由两姓互姻而文风播延。在多个文化家族中由山阴入粤的番禺汪氏家族可谓名声颇大的一支，而汪氏一族在近代广东的文化影响主要是由汪琰开始的。

汪琰（1828—1891），字玉泉，号芙生，又号谷庵。祖籍浙江山阴，自幼随父游幕，长于粤东，将近晚年入籍番禺。咸丰初为州县幕客，光绪间先后入两广总督刘坤一、裕宽、张树声、曾国荃幕，才干卓异，尤擅洋务，为幕主所倚重。汪琰性情贞简，澹于荣仕。晚年养病，耽情坟史，名贤钜公礼聘踵至，终不复出。学识博洽，勤于著述。为粤东诗词名家，文章书法亦佳。汪琰诗品人品俱优，深得名流张维屏、林昌彝、陈澧、陈宝箴、金武祥、文廷式等人赞赏。

汪琰的著作辑于《随山馆全书》，包括诗、词、文、笔记杂著共三十余卷。其作品向世人展现了近代历史的风云变幻，描绘了岭南地区五光十色的社会生活，映现出那一时代思想文化的风貌，也呈示着自身的心路历程，这对于深入认识近代历史特别是岭南地区的社会文化富于参考价值，对于岭南文学史的研究，也可提供有用的资料。中国近代史上两位重要人物朱执信和汪兆铭（即汪精卫）均与汪琰有着亲属关系，汪琰是朱执信的外祖父，汪兆铭的叔父，故亦可通过研究汪琰进而考察浙籍入粤的文士家族对清末两位政治人物的文化和文学影响，有助于近代史人物研究的深化。

学术界对汪琬的研究尚未充分展开，目前所见限于一些有关岭南文学研究的通史通论性著作及个别谈“粤东三家”词的论文之概略性介绍^①，专题研究的著作尚未见到，对于这样一位有特色也有一定成就和影响的作家及其家族文化来说，是不够相称的。有鉴于此，本书对汪琬进行比较系统完整的研究，以翔实的文献资料为基础，考述汪琬的家世、生平及其交游，分析其思想性格；结合时代环境与作者生平，力求完整和准确地把握汪琬的作品，对其文学思想、诗、词和散文创作分别进行探讨，阐释其中的社会文化蕴涵、岭南地方特色，触探作家的情感心态，细致分析其艺术风格和形式特征；把汪琬与浙籍入粤的诗人群体联系起来，探讨这一群体的面貌和汪琬在其中的作用；将汪琬置于晚清岭南文坛上评价其地位，并具体分析了他对汪氏家族及门人后学的影响。另外还编著了汪琬年谱简编，辑录了汪琬集外诗文数十首，这些都可为汪琬以及汪氏家族研究提供有利的条件。

^① 参见钟贤培、汪松涛主编《广东近代文学史》，广东人民出版社1996年版；管林、陈永标等著《岭南晚清文学研究》，广东人民出版社2003年版；魏中林《钱仲联讲论清诗》，苏州大学出版社2004年版；陈永正《岭南诗歌研究》，中山大学出版社2008年版。

目 录

序	魏中林 (1)
引言	(1)
第一章 汪琬的家世、生平、思想和交游	(1)
第一节 汪琬的家世	(1)
第二节 汪琬的生平	(4)
一、少年和青年时期	(4)
二、入五福幕时期	(6)
三、后期为幕	(7)
四、晚年家居养疾	(9)
第三节 汪琬的思想性情	(9)
一、根基于儒学的正统思想	(9)
二、救世之心、经世之才与淡泊本性、谦退自守的人生态度 ...	(15)
三、才学观的旧与新	(19)
四、通达明辨的处世态度	(22)
第四节 汪琬的交游	(24)
第二章 汪琬的诗学主张	(39)
第一节 诗重性情 忌在无我	(39)
一、诗重性情	(39)
二、忌在无我	(41)
第二节 诗格贵变 不拘定法	(43)
一、诗格贵变	(43)

二、不拘定法·····	(45)
第三节 清新为诗 隽永可味·····	(47)
一、诗主清新·····	(47)
二、隽永可味·····	(50)
第三章 汪璩的诗歌创作 ·····	(53)
第一节 汪璩诗歌的题材内容·····	(53)
一、近代风云中爱国忧民的歌哭·····	(53)
二、幕客诗人身世情怀的抒咏·····	(60)
三、赠怀友朋的深情吟唱·····	(65)
四、五光十色的岭南风情画卷·····	(75)
第二节 汪璩诗歌的艺术特色·····	(87)
一、汪璩诗歌创作前期的艺术风格·····	(88)
二、汪璩诗歌创作中期的艺术风格·····	(91)
三、汪璩诗歌创作后期的艺术风格·····	(96)
第四章 汪璩的词作 ·····	(106)
第一节 《随山馆词》的内容·····	(106)
一、思乡思亲之愁·····	(107)
二、羁旅之苦·····	(110)
三、韶华渐衰之叹·····	(112)
第二节 《随山馆词》的艺术特色·····	(115)
一、婉约凄清与高古旷远并存·····	(115)
二、随山馆词的常用意象与其词境的关系·····	(118)
第五章 汪璩的散文创作 ·····	(126)
第一节 汪璩散文的类别和内容·····	(126)
一、书牍文·····	(127)
二、序文·····	(138)
三、碑志文·····	(142)
四、寓言·····	(143)
五、其他文体·····	(145)

第二节 汪琬散文的艺术特色	(146)
一、和平整洁, 简朴自然	(146)
二、不求义法, 注重实用	(148)
三、以事缘理, 通俗晓畅	(149)
四、措辞语气, 因人而异	(150)
 第六章 汪琬的文学地位与影响	(153)
第一节 汪琬与晚清浙籍入粤诗人创作之关系	(153)
一、晚清浙籍入粤作家创作概况	(153)
二、汪琬与其他浙籍入粤诗人的比较	(158)
第二节 汪琬在晚清岭南文坛上的地位与影响	(159)
一、近代名流对汪琬的评价	(159)
二、汪琬对汪氏家族及门人的影响	(160)
 结语	(166)
 附录一 汪琬年谱简编	(167)
 附录二 汪琬集外诗文辑录	(194)
 参考书目	(204)
 后记	(210)

第一章

汪琰的家世、生平、思想和交游

汪琰一生没有参加过科举考试，因而无从获得正式的功名，晚年以捐纳得监生，授同知衔，封奉政大夫，以子封文林郎。终其世没有做过官，身份只是一名幕客，这与其生为浙人而长于粤地的身世以及家族的游幕传统有着密切的关系，而他的幕客生涯对其思想与创作产生了重要的影响。

第一节 汪琰的家世

浙江山阴汪氏一族，有文献可稽的世系是从元末开始的。汪氏定居于浙江绍兴府山阴县的第一代是纯一公，他将家族从安徽婺源迁移至浙江绍兴山阴火珠巷。汪纯一逝世后被送回故土婺源安葬，而后此支汪氏人则葬于山阴。从元末至明末近三百年间，山阴汪氏也曾出现过一些有名位的人物，如四世的汪徽，赠兵部郎中；五世的汪镠，天顺八年（1464）进士，授翰林院庶吉士，成化年间官兵部车驾司员外郎，后升郎中，进阶朝列大夫。汪氏家族中才学、官位、声名最显而被载于官修史书的是七世的汪应轸，应轸字子宿，号青湖，正德十二年（1517）成进士，选翰林院庶吉士，因抗言疏谏武宗南巡而“受杖几毙”。出官泗州知州，多为善政。世宗践祚，召为户科给事中，在职一年多，上三十余疏，均能切中时弊。嘉靖三年（1524），出为江西佥事。居二年，具疏引疾归。后起复原官，视江西学政。入祀泗州名宦、绍兴乡宦祠，《明史》（卷二百八《列传第九十六》）有传。著有《青湖文集》十四卷，清乾隆时录入《四库全书》。明末以后，汪氏家族罕见闻达之人。至乾隆年间才有为官者，这就是十五世的汪伦秩，即汪琰的曾祖父。

汪伦秩（1709—1769），字攸五，号幼湖。乾隆十二年（1747）举人，选授海宁县学教谕；乾隆二十五年（1760）升江西新喻县知县，“在

任五年，民间有汪青天之称”^①。清乾隆三十四年（1769）任广东长宁县知县，但到任才五十天就因病去世，年六十一。当时他还欠着官银数百两，家属不能偿还，也就无法返乡。时任知府慨然曰，“汪吏清官也”，于是为汪伦秩代还了公款，并资助汪家属扶柩归葬。汪伦秩著有《幼湖文集》二卷，钱塘陈兆崙为之序，称其“覩立朝风度，振清白家声”。汪伦秩是山阴汪氏家族中最早入粤者，汪兆鏞说：“乾隆三十四年，幼湖公为长宁知县，是为吾家来粤之始。”^②汪伦秩三子汪炆（1756—1832），即汪琰的祖父则是最早在粤游幕的汪氏族人。汪炆，字明之。他原随父伦秩入粤，其父卒于任，汪炆扶柩归里。嘉道间他曾在安徽、湖南、江西、广东游幕，先后入湖南按察使傅鼎、湖南巡抚阿林保、两淮盐运使曾燠幕。“公有经世才，不见用于世，家贫佐有司幕，凡数十年。与傅公鼎、曾公燠尤相得。傅公平苗疆时，公在幕中，其善后事宜，有凿天生砦、开文科二条，即用公之议也。后屡佐督抚臬司，治刑名，事廉介不苟，而戚族婚丧，皆出脩脯资助。生平喜读史，尤习于顾氏《读史方輿纪要》及温公通鉴。”^③道光初，入广东按察使司幕，直至去世。汪炆为幕数十年，能审时度势，屡献良策，其人品亦正直磊落，为后世入幕树立了良好的典范。

汪炆的儿子中，只有长子汪云取得功名。汪云（1786—1844），道光二年（1822）举人，选授浙江遂昌县训导兼掌教妙高书院，著有《周易述义》、《枕上草诗集》，诗与和书法均有名。他是汪琰的伯父、汪琰之父。

汪炆之后，其弟金鉴、子鼎先后在粤为幕客。这既有父兄的直接影响，也跟清代中叶后广东社会经济文化快速发展，吸引大批外省人士入粤谋职的风气有关。汪琰的叔祖汪金鉴（1762—1829），县学生，“晚年佐广东南韶道幕，以脩脯之余周恤宗族”。

在汪琰的父祖辈中对汪琰的性格和人品有重要影响的是其父汪鼎。

汪鼎（1791—1854），字禹九，清道光、咸丰年间，曾在广东顺德、清远、信宜、南澳等地为幕，著有《雨韭庵笔记》二卷。汪鼎是一个关

① 汪兆鏞：《山阴汪氏谱》，汪敬德堂民国36年印本。

② 同上。

③ 同上。

心民情国事的幕客。著名学者陈澧看了汪琰给他的关于汪鼎所著笔记和蕴璘所做行状之后，发出感叹：“是可谓贤也。”在为汪鼎撰写墓表中说“凡君所治事不可胜纪”^①。在此墓表中特别记载汪鼎的三项事迹。第一件事：在顺德县时，有举人罗某，被仇人诬告藏盗于家，此案在前任县令那里已经定案，但汪鼎在查阅案卷时有所质疑，及时向知县反映案情。原来，案发之时，罗某正在广西宾州，根本不在顺德，后来汪鼎出主意说只需查明案发之时广西宾州的旅舍即可，后查证罗某所言属实，因而使罗某得以昭雪。事后，罗某登门道谢，汪君坚决推辞不见。第二事：在清远做幕之时，有两家百姓因为争田地而闹官司，但两家皆有地契，因此数十年该案都没能断清。汪鼎在看了税契之后，对其中一家在税契末书写有“顺治元年”的印契哂笑，并且说：“顺治元年，王师未至粤，安得有印契？”并且找出了《御批通鉴辑览》，此人方信服。第三事：在南澳厅为幕客时，有人写信状告总兵的部下聚众饮酒以图谋反，总督因此派同知查问此事。汪鼎知道此事后对同知解释说：“札言聚饮以五月十三日，其地则关帝庙也。是日俗传关帝生辰，军民多设祀醺饮，何谓反耶？”因此总兵才得以免除谋反的罪名。总兵为感谢汪鼎的救命之恩，在汪鼎生日之际，用千金为他祝寿，汪鼎却严词拒绝。后来同知任满，汪鼎也要返回省城，总兵又以千金相赠，汪鼎再次拒绝。总兵坚持要他接受，他声色严厉地说：“吾所治者公事，岂为受金耶！必强我者，当投金海中。”由此三事可见，汪鼎是一个一心为民，富于正义感，有气节又有才能的人，他的行为和品德为日后的汪琰做幕树立了表率 and 榜样。

汪鼎妻卢氏，生有二子一女，汪琰是次子，其兄汪玮幼殇，故实际上汪琰成为单传。汪琰姊玉簪，字鞠生，适卢洲，洲字秋枰。汪琰少时长姊以诗教之，故对其感情很深，与姊夫秋枰也很密切，集中有不少唱和之作。

到汪琰这一辈，除了汪琰本人从咸丰初开始入幕外，其从兄即汪云子汪琬（1824—1897）于同治、光绪年间，先后在广东东莞、三水、曲江、陆丰、英德等十多个县当幕客。《番禺县续志》有传，称其“客游四十余年”。^② 金武祥在《粟香四笔》中记载“芙生之从兄竺生司马，名琬，憬

① 陈澧：《东塾集》卷六《陈澧集》，上海古籍出版社2008年版，第240页。

② 梁鼎芬修：《番禺县续志》卷二十一，成文出版社1967年版，第14页。

吾孝廉之尊人也。老于幕府，屡佐军事，建奇猷多阴德”^①，说明汪琰有着入幕的经历，而且也是一位比较有贡献的幕客。汪云另一子汪璘（1819—1860）也曾做幕，咸丰十年，在武进县出任幕客，四月初六日，太平军攻陷常州府，他英勇殉难，卒在幕上。汪士琅，“少孤，客粤从叔父贤甫公治刑名学，游幕数十年，在南韶连道铅山华公祝三幕中尤久”^②。自从汪玠之后，汪氏家族有着数代为幕的历史，而且形成了讲求道德节操、爱国为民的良幕传统。

即便是没有做幕客的汪士林，即汪云子、汪琰的从兄，也是正直无畏的耿介之士。咸丰十年（1860），“粤匪犯绍兴，城陷，贼入里，公骂贼，贼举刃斫公额，流血沾被衣履，仆地骂不绝口。贼诧曰此秀才未见过，径去。公自投于河，乡人援之苏，因间关逾岭而南。”^③汪兆镛在为伯父汪士林所作的《世父读山先生行述》中写道，“吾汪氏元末由婺源迁山阴以来，子姓虽不繁衍，而世为士，安于贫”^④，指出汪氏家族历来有着刚直不阿、安贫乐道的家风。

第二节 汪琰的生平

汪琰生于道光八年（1828），卒于光绪十六年（1891），经历了清后期的四代王朝，亲历目睹了近代社会的急遽变动，尝够了生活的苦辣酸辛，而这些丰富的经历成为他创作的源泉。

一、少年和青年时期

道光初年社会还算稳定，其时汪琰父亲在广东为幕，有一定的经济来源，家庭还较安适。他在晚年所作《述怀十二韵并序》中回忆道：“鄙人生于道光之初，于时岭表无事，先君子挈家客游，琰以童稚侍左右，岁时

① 金武祥：《粟香四笔》卷七，《续修四库全书》子部，杂家类，第1184册，上海古籍出版社2002年版，第17页。

② 汪兆镛：《山阴汪氏谱》，汪敬德堂民国36年印本。

③ 汪兆镛：《微尚斋杂文》卷五，文海出版社1981年版，第13页。

④ 同上。