

延庆历史文化系列丛书

延庆县文化委员会
编



妫川 壁土

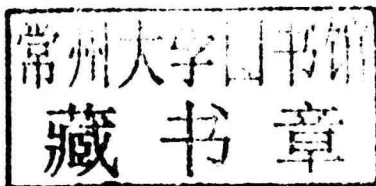


中国商业出版社

延庆历史文化系列丛书

妫川壁画

——探密藏在残垣古庙内的妫川文化



延庆县文化委员会 编

中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

奶川壁画——探密藏在残垣古庙内的奶川文化/范学新、霍高智、冯淑珍、王长民主编.—北京:
中国商业出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5044-6718-8

I. 奶… II. ①范…②霍…③冯…④王… III. 寺庙壁画—延庆县—古代—画册 IV. K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第010116号

奶川壁画——探密藏在残垣古庙内的奶川文化

作 者: 范学新 霍高智 冯淑珍 王长民
责任编辑: 张超美
装帧设计: 北京博睿中天文化发展有限公司
出版发行: 中国商业出版社出版发行
社 址: 北京广安门内报国寺1号
邮 编: 100053
电 话: 010-63180647
网 址: www.c-cbook.com
经 销: 新华书店总店北京发行所
印 刷: 北京墨阁印刷有限公司
开 本: 889×1194 1/16
字 数: 50千字
印 张: 10印张
版 次: 2010年1月第1版
印 次: 2010年1月第1次印刷
ISBN 978-7-5044-6718-8
定 价: 98.00元

(如有印装质量问题可更换)

北京市哲学社会科学“十一五”规划重点项目

2007年北京市优秀人才培养资助个人项目

《延庆历史文化系列丛书》编委会

顾 问：盛桂荣

主 任：赵志萍

副 主 任：张素枝 马健壮

编 委：韩金辉 赵万里 孙立民 王燕青 程金龙
桂智敏 范学新

《妫川壁画》编委会

主 编：范学新

编 委：霍高智 冯淑珍 王长民







序一

大约是几年前的夏天，听朋友介绍，在北京延庆的深山区发现了一处长着“四只眼睛”的神仙壁画。在好奇心的驱使下，有幸和朋友们一同前往看个究竟，感到藏在大庄科乡董家沟村佛爷庙的壁画确实很有观赏、品味、研究价值。后来，在市文物局工作的朋友告诉我，在延庆县还保存着很多类似这样的壁画。在惊奇之余，也深感应该对这些壁画进行认真的梳理和系统的研究。

此后，应延庆县文化委员会范学新同志之邀，我和一些研究文物、艺术的同仁又先后多次走访了一些延庆地区的古寺庙，发现延庆县确实保存着很多明清时期的古壁画。这些壁画有表现龙王降雨的，有表现三国故事的，有表现城防攻略的，还有表现民间自然崇拜和动物神灵的，种类很多。这些壁画不是出自名家之手，不像山西永乐宫壁画、北京法海寺壁画那样线条规矩而流畅，而是由民间艺人所绘，线条自然，简捷生动，表现的是北京郊区民俗文化。它所承载的历史文化信息告诉我们，这是其他绘画形式很难代替的，是北京地域文化的重要组成部分。

延庆作为首都北京西北门户，历史文化积淀十分厚重。其独特的地理位置，决定了延庆处于我国南北文化交流、融合的过渡地带。从数万年前的蛮荒时代至今，延庆有着源远流长的历史文化和丰富的文化遗存。而延庆地区明清古寺庙壁画的发现，无疑将为这厚重的延庆历史增添一朵绚丽的奇葩。

通过这些古寺庙壁画，我们可以更多地了解明清时期延庆人的生产生活习俗、民间信仰内容；可以进一步研究当时社会的政治、经济、文化的发展状况；还可以深入探寻延庆文化的渊源和发展脉络。对这些古寺庙壁画进行研究，不仅可以推动延庆地区的历史、民俗文化研究，而且对北京地区的古寺庙壁画调查与保护都将产生积极的推动作用。

这本《妨川壁画》收集了几年来延庆地区古寺庙壁画调查的主要成果，是调查组成员汗水的结晶。我希望能通过这本书，让更多的人了解延庆，了解藏在延庆深山郊野的壁画。在饱览延庆秀丽自然风光的同时，还能寻古探幽，了解延庆的历史文化。同时，也希望通过对乡村历史文化的挖掘，对正在蓬勃兴起的新农村文化建设、历史文化旅游助一臂之力。



李建平

2009年11月于北京

序二

延庆有着丰富的文物资源，历史文化积淀深厚。近年来，随着延庆文化中心建设、延庆博物馆对外开放等一系列重大文化工程建设，“文化延庆”引起了全社会的广泛关注，这为深入开展延庆历史文化研究，从不同角度去阐述历史上的延庆提供了一个良好的机遇。为此，延庆县文化委员会从2008年开始策划出版一套《延庆历史文化系列丛书》。2009年完成了这部丛书的第二册——《妫川壁画》。

延庆目前有各类文物景点300余处，其中仅古建筑就有90多处。随着近年来市、县政府不断加大对文物保护的投入力度，延庆已经有近40处古建筑得到抢救性修缮。在我考察这些修缮工程过程中，发现有很多原来湮没在石灰、报纸下的古壁画被重新展露出来。这些壁画有反映佛教、道教信仰的，有反映民间文化的，种类繁多，人物复杂。虽然有些壁画保存不很完整，但不乏精美之作。

我曾建议文委的同志们要好好研究一下这些壁画的内容。后来，他们还专门申报了延庆地区古寺庙壁画调查与研究课题，并成立了课题小组，对这些古壁画认真进行分析研究。历经一年多的实地调查、走访群众、查阅资料、拜访专家等，他们终于对延庆地区明清时期古寺庙壁画的分布、内容、流传等有了一个初步调查成果，并在调查报告的基础上编写了这本《妫川壁画》。

虽然在壁画研究方面本文可能会有这样或那样的纰漏，甚至会有牵强附会之处，但在妫川文化内涵挖掘方面他们却做了有益的尝试。希望通过这本《妫川壁画》，让更多的人了解延庆多年来实施文物保护工程的成果，引起社会各界对明清古寺庙壁画内容和保护状况的关注，从而使这些珍贵的文化遗产得到更好的继承和发扬。

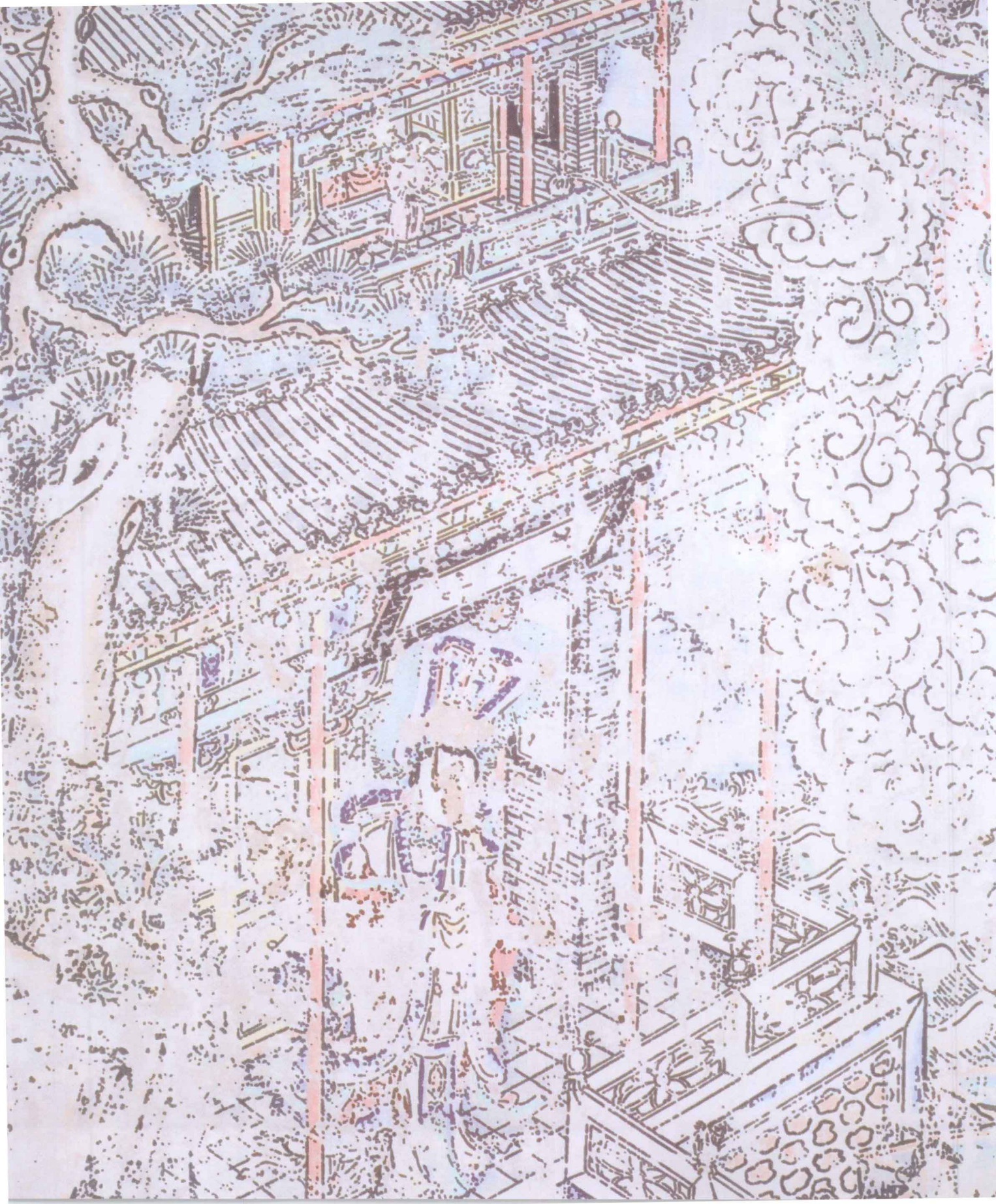
胡耀刚

2009年11月

延庆县古代壁画分布示意图







目 录

走进尘封的历史 体验别样的文明	1
-----------------------	---

第一部分

兴云布雨施恩惠 遍撒瑞雨助凡阳	2
-----------------------	---

分派诸神传玉旨 翘首水府盼儿归	10
-----------------------	----

忽而群龙翔集去 继而天马行空回	14
-----------------------	----

风雨雷电来助阵 五龙降雨显神威	18
-----------------------	----

功曹判官时时在 纪检监察处处随	28
-----------------------	----

侍者举幡常随驾 小卒推车忙送水	36
-----------------------	----

甘霖润泽苏万物 五谷丰登笑语飞	38
-----------------------	----

第二部分

居一庙同受香火 分九圣各显神通	44
-----------------------	----

保稼穡山神土地 赐福源文武财神	48
-----------------------	----

二郎神消灾解难 药王爷起死回生	56
-----------------------	----

第三部分

昔为汉室忠良将 今作人间福禄神	60
-----------------------	----

残垣断壁今犹在 古庙残画焕新春	66
-----------------------	----

关帝龙王居一室 和谐相处佑黎民	72
-----------------------	----

老爷庙里说关公 连环画中品三国	76
-----------------------	----

演义传说多辗转 关帝壁画深探寻	80
-----------------------	----

第四部分

观音临危来救难 罗汉百恣送福安84

十八罗汉神气足 一顶草帽妙趣生88

千年古寺传佳话 十二缘觉悟色空92

观音现身来救难 普门品中说佛经94

善财童子历艰险 五十三参见光明98

第五部分

天上火神齐助战 人间将士守边陲102

除恶扬善张正义 诸路火神显神通108

冷热兵器齐上阵 刀枪剑棍五眼铙112

军容整齐军威壮 旌旗招展传军情120

气势恢宏出征号 锣鼓喧天庆战功126

第六部分

文人诗画皆入境 方寸之间耕读情128

诗达画意画映诗 景随情致情亦景132

归隐山林勤悟道 世外桃源方外人138

吉祥花卉吉祥语 琴棋书画修身心142

跋147

走进尘封的历史 体验别样的文明

明清时期，延庆几乎村村都有寺庙。寺庙是当时人们信仰、聚会、庆典、祭祀和娱乐的中心。据地方志和文物调查统计，截止到民国时期延庆共有各种寺庙1075座，寺庙种类达152种。这些寺庙当中，佛教寺庵148座，道教宫观140座，关帝庙、家祠等141座，龙王、娘娘、山神、土地等民俗信仰寺庙609座，其中仅龙王庙就有245座。

上世纪二三十年代，民国政府兴办学堂，曾有“国民军大改良，拆了庙盖学堂”的说法。虽然促进了现代教育事业的发展，却对古寺庙壁画造成了非常严重的破坏。人们在壁画上涂石灰、做黑板。解放后，一部分寺庙继续被改为学校教室，一部分被拆除。尤其是文革时期，这些古寺庙成为“破四旧”、“扫除封建残余”的对象，神像被拉倒、殿宇被拆除。即使侥幸被用作仓库、教室的寺庙，古壁画大多也被石灰刷、报纸糊、水泥抹，能够露在外面而不被破坏的壁画几乎没有。

目前，延庆境内残存各种寺庙90余座，其中龙王庙32座、关帝庙14座。近年来，随着人们文物保护意识不断提高，很多文物古迹得到了抢险修缮。截止到目前，已经有近40座古寺庙得到修缮和保护。

随着文物保护工作的不断深入，那些被淹没在石灰、报纸下的古壁画逐渐被展露出来，显现出了它昔日的风采。为了及时搜集新发现的古壁画资料、挖掘地方历史文化资源，延庆县文化委员会成立了延庆古寺庙壁画调查组，对境内古寺庙壁画进行了详细调查，发现尚有26座古寺庙保存不同类型的壁画59幅，总面积达563平方米。本书在调查的基础上选取了部分有代表性的壁画，试图揭示其独特的历史魅力与丰富的文化内涵。

同时，我们还走访了河北怀来、涿鹿、蔚县，山西北部地区，以及北京的部分区县，参观了大量的寺观壁画，并将这些壁画与延庆地区古寺庙壁画进行对比研究。逐渐发现，延庆地区古寺庙壁画在与河北、山西等地保持着血脉联系的同时，在几百年的演变过程中，也形成了浓郁的地方特色。比如从延庆古寺庙壁画中我们可以发现，这里保留着复杂的龙王行雨神灵体系、实用的民间信仰形式、神秘的自然崇拜等等。

目前已经发现的古寺庙壁画从内容上分，主要包括龙王信仰、关帝信仰、观音信仰、民俗信仰等几个方面。这些壁画从不同侧面反映出了明清时期延庆地区的政治、军事、文化、艺术，以及人们的世俗生活等内容，是研究延庆地区古代历史文化、民俗、民间信仰、民间艺术等难得的历史资料。

此次调查以1949年以前绘制的古寺庙壁画为主，对新中国成立后绘制的壁画和古墓葬壁画暂不作讨论。



第一部分

兴云布雨施恩惠 遍撒瑞雨助凡阳



在以农业生产为主的古代，人们无法预知雨水的多寡，只能把希望寄托于负责兴云布雨的龙神身上。于是能够降雨和治水的龙王在民间得到普遍信仰。民间传说，龙王是水族总管，江河湖海，凡是有水的地方就有龙王存在。如遇久旱不雨，一方乡民必先到龙王庙祭祀求雨，如龙王还不显灵，则把它的神像抬出来，在烈日下暴晒，直到天降大雨为止。