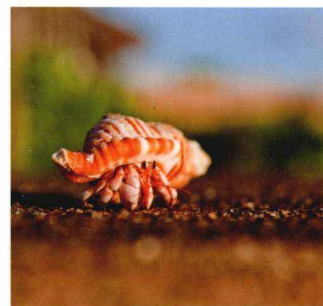




学摄影从构图开始

LET'S LEARN PHOTOGRAPHIC COMPOSITION 一白 编著



联

蜂鸟摄影网资深版主 文太大叔
《新锐摄影》杂志主编 穆杉伯男
视觉中国网站副总编辑 杭 行
中关村摄影在线资深版主 郭致影像
腾讯摄影网资深版主 多拍(IDEA)
光线摄影学院联合创始人 李 柏 秋



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

学摄影从 构图开始

— 白 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (C I P) 数据

学摄影从构图开始 / 一白编著. -- 北京 : 中国水利水电出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5170-0087-7

I. ①学… II. ①一… III. ①摄影构图 IV.
①J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第195261号

书 名：学摄影从构图开始

作 者：一白 编著

出版发行：中国水利水电出版社（北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038）

网址：www.waterpub.com.cn

E-mail:sales@waterpub.com.cn

电话：（010）68367658（发行部）

企 划：北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话：（010）82960410、82960409

E-mail:sales_bookexplorer@163.com

经 售：全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

规 格：187mmx260mm 16开本 18印张 320千字

版 次：2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定 价：69.80元

凡购买我社的图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究



■ 采用长焦镜头拍摄，使小的被摄体清晰地展现在画面中

[光圈: F7.1 快门: 1/200S ISO: 400 焦距: 200mm]

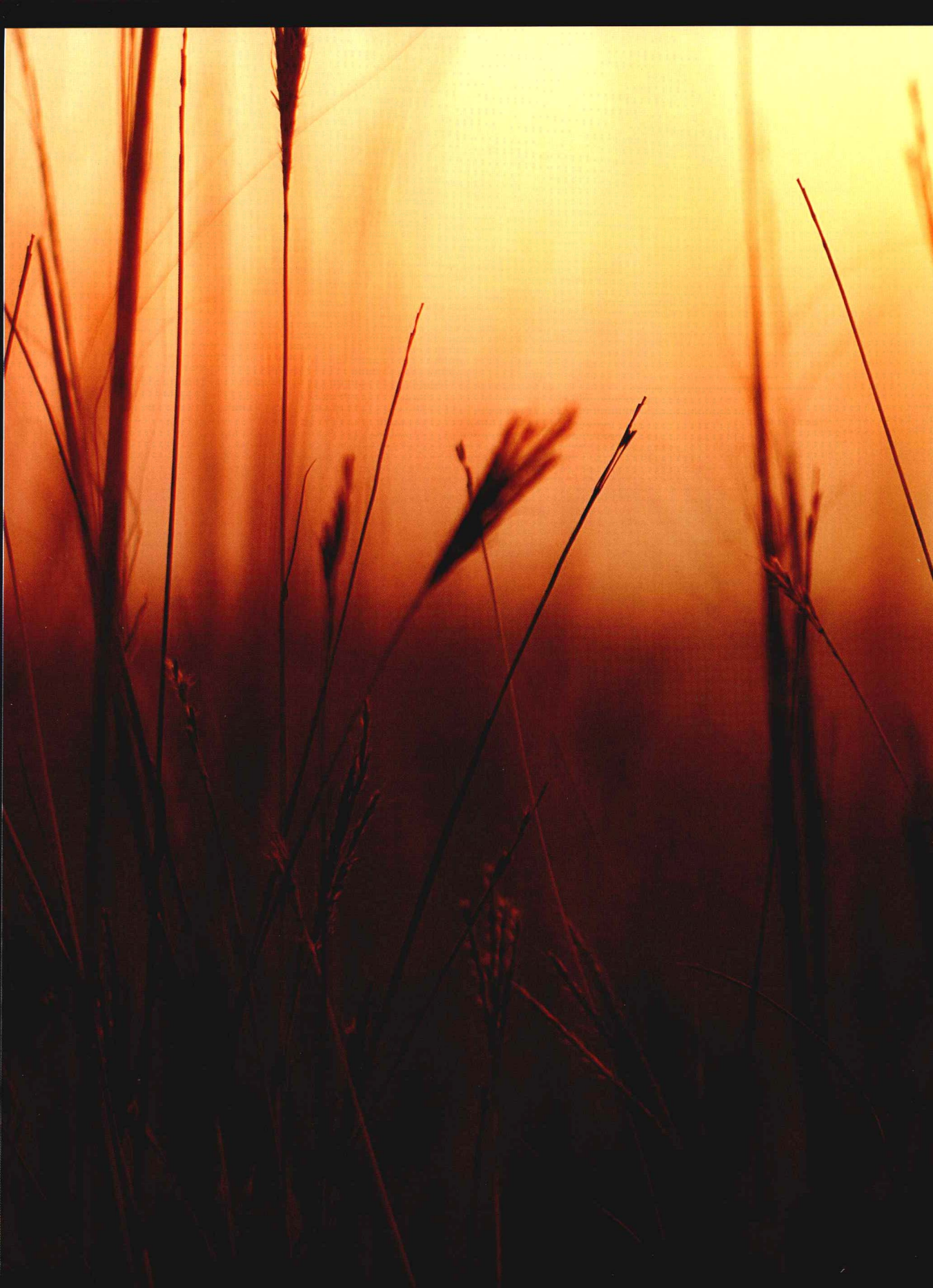




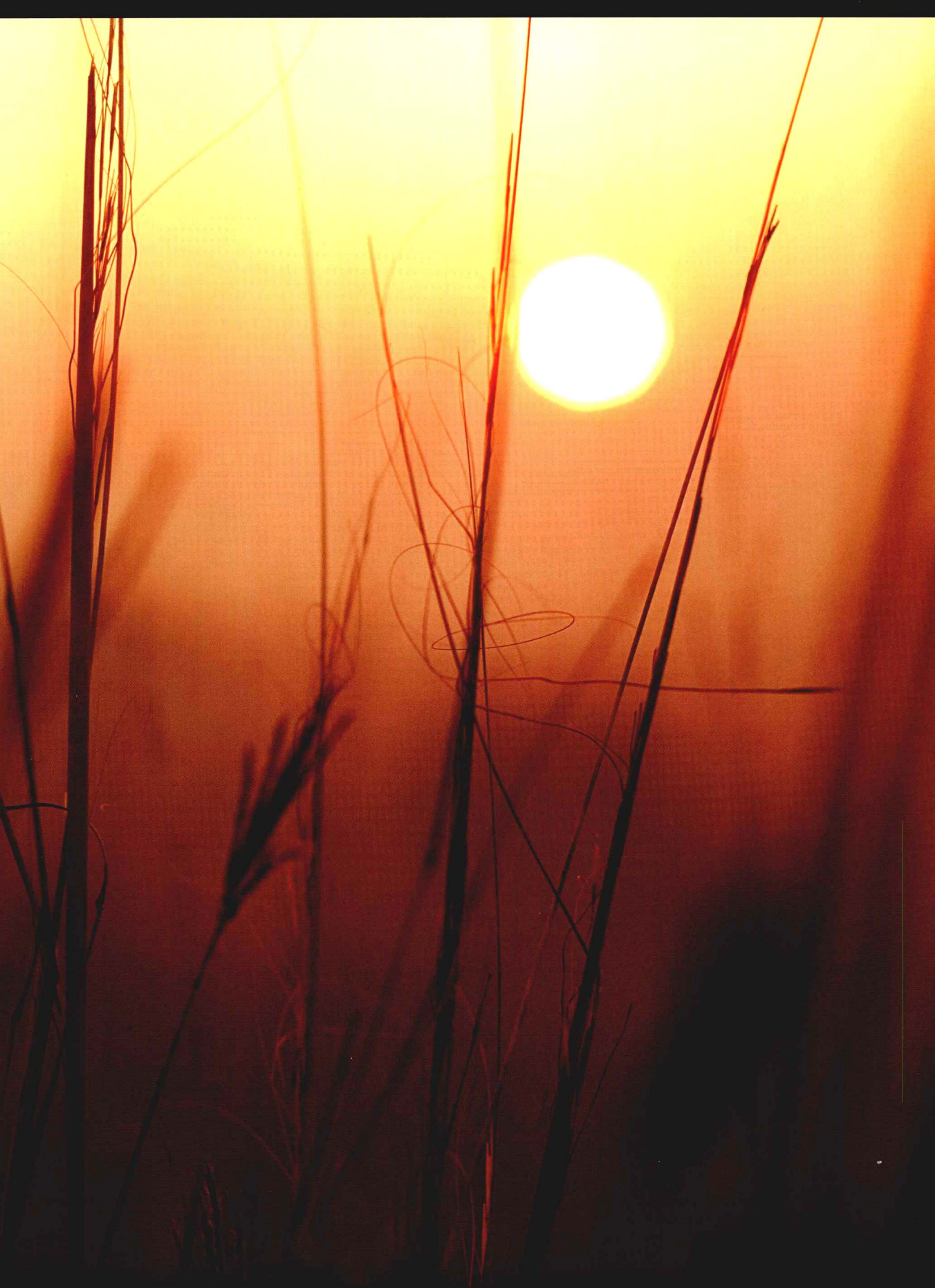


■ 水天相接的画面中, 天上的云和海上的波浪给人以风云变幻的感觉。





■ 以太阳和天空作为背景，前面的主体景物以剪影的形式展现出来







前言

Foreword

难得一见、稍纵即逝的景观，旅途中看到的难忘的美景，可爱动物卖萌的表情，自己动手做的美食，随着时光流逝不知不觉在变化的容颜……生活中有太多的美我们不想遗忘，想把那些不能长久留在身边的美保留下来，而摄影是最快捷的方式。

随着数码相机越来越普及，越来越多的人在看到美丽的景物时总是忍不住有马上拿出相机拍下来的冲动。可是，自己拍出的照片总是没有专业摄影师拍出的漂亮，因为拍摄的不好也使画面中景物的美大打折扣。即使面对相同的景物，专业摄影师拍出的照片也是更能打动人的，这是为什么呢？

原因是我们没有掌握足够的摄影技巧，而学习摄影技巧首先要学的就是构图。面对要拍摄的景物应把哪些景物放入画面才能使画面更美观？从哪个角度能拍摄更好？用怎样的画幅拍摄更能表现出主体景物？应选择怎样的镜头拍摄？拍摄不同类型的景物具体都有哪些不同的构图……这些都是在我们举起相机拍摄之前要了解的。

本书是一本综合性的摄影构图讲解书籍，按照从入门到精通的规律进行由浅入深、循序渐进地讲解，让拍摄者对摄影构图有深厚扎实的基础知识并构造出一个全方位、系统的知识架构，从而在具体的拍摄过程中灵活运用：

第1章，运用跨页篇幅归纳分析摄影构图的相关概念，并配以精美图片让读者能够充分领略到构图在画面中所起到的重要作用，为接下来的篇章打下基础。

第2~5章，进入了摄影构图中最基础的部分，分析了摄影构图的基本元素、基本方法、色彩与影调对构图的影响和镜头在构图中的运用。

第6~8章，进入到摄影构图的理念与组织篇章。这一部分详尽介绍了构图的基本原则，分析了摄影构图与画面效果的内在联系，并深入介绍了摄影构图的样式与法则。

第9~13章，进入到具体的拍摄运用部分，选取了生活中常见的摄影题材，按照风光、人像、动植物、静物、建筑与夜景五大类对运用于其中的摄影构图进行细致、深入的分析。

从某种角度来讲，构图的规则是人们归纳出来的，但并非死板的公式和定理。古往今来，艺术的划分标准没有定律，构图规则也可以去打破、去创造，总之，只要能够充分地表达出我们的意图就是好的摄影作品。“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的慧眼。”不要错过我们身边的美景，拿起你手中的相机，运用我们学到的构图知识，留住身边的美、留住身边难忘的瞬间吧！

本书得到了蜂鸟摄影网资深版主文太大叔（<http://weibo.com/u/1740686651>）、视觉中国网站副总编辑杭行、中关村摄影在线资深版主郭致影像、《新锐摄影》杂志主编穆杉伯男、腾讯摄影网资深版主多拍（IDEA）（<http://user.qzone.qq.com/598473023>）、光线摄影学院联合创始人李柏秋（<http://weibo.com/liboqiu>）等各大摄影网站与杂志社资深人士的认可与推荐，在此对他们表示衷心的感谢。

作者

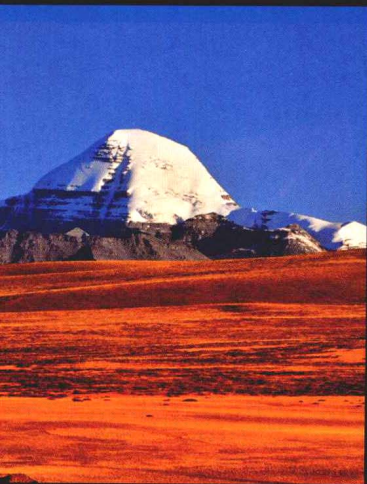
图 片 赏 析 | 前 言

Chapter 1 构图是摄影创作的前提



1.1 摄影构图于绘画中衍生	022
1.1.1 构图是绘画中的重要步骤	022
1.1.2 构图决定着摄影画面的成败	022
1.1.3 摄影借助构图将各种元素进行整合	023
1.2 摄影构图的基础知识	024
1.2.1 摄影构图的基本概念	024
1.2.2 摄影画面中的构图要素	024
1.3 摄影构图的特点和最终目的	026
1.3.1 构图让摄影画面具有美感	026
1.3.2 构图优秀的画面能够吸引观者的注意力	027
1.4 构图思想的画面表达	028
1.4.1 通过构图思想表达画面主题	028
1.4.2 摄影构图的基本方法	029
1.4.3 画面中与构图相关的各种要素	029
1.4.4 镜头等器材对构图的影响	029
1.5 摄影构图的基本原则	030
1.5.1 掌握构图原则以获得更加完美的作品	030
1.5.2 摄影构图基本原则的具体内容	031

Chapter 2 掌握摄影构图的必备知识



2.1 画面的基本视觉元素	034
2.1.1 单点凝聚画面视线	034
实战：单点突出精美的珠宝饰品	035
2.1.2 两点使画面平衡	036
实战：两点表现具有对称效果的花朵	037
2.1.3 多点形成组合效果	038
实战：多点选取多个相同的对象	039
2.1.4 直线凸显平顺感	040
实战：直线表现平静的湖面	041
2.1.5 曲线带来动感效果	042
实战：曲线刻画优美的女性身姿	043
2.1.6 规则的面展现规整感	044

2.1.7 不规则的面产生无序感	044
实战：借助面来展现建筑形象	045
2.2 画面的基本构成元素	046
2.2.1 主体的决定性作用	046
2.2.2 主体与陪体的关系	046
2.2.3 巧妙利用前景对象	047
实战：借助树叶作为前景拍摄风景	048
2.2.4 背景交待地点与场景	049
实战：以室内家居作为背景拍摄人物	050
▶ 边学边练：借助河流的线条引导视线的延伸	051

Chapter 3 摄影构图的基本方法

3.1 选择拍摄方位	054
3.1.1 正面突出景物的主要特征	054
实战：正面拍摄五官端正的人物	055
3.1.2 侧面突出景物的轮廓效果	056
实战：侧面取景勾勒人物的轮廓	057
3.1.3 45° 斜面突出独特效果	058
实战：斜面拍摄室内景物突出空间感	059
3.1.4 背面展现景物的背部形象	060
实战：背面拍摄人物留下更多印象	061
实战：背面拍摄宠物突出可爱模样	062
3.2 选择拍摄距离	063
3.2.1 远景表现宏伟的大场景	063
实战：远景展现城市风貌	064
3.2.2 中景强调主体存在感	065
实战：中景表现人物对象	066
实战：中景表现建筑物	067
3.2.3 近景突出对象特征	068
实战：近景突出人物面部	069
3.2.4 特写呈现丰富的细节	070
实战：特写拍摄可爱的宠物猫咪	071
实战：特写表现人物的面部五官	072
3.2.5 大特写呈现景物的细微特征	073
实战：大特写刻画昆虫的细节	074
实战：大特写表现花蕊的细节	075
3.3 选择拍摄高度	076
3.3.1 仰角度突出景物高耸感	076





3.3.2 俯角度突出场景宽广	076
3.3.3 平角度展现最真实的面貌	076
实战：仰角度拍摄高大的树木	077
实战：仰角度突出人物的形象	078
实战：俯角度展示城市建筑群	079
实战：俯角度拍摄人物大头照	080
实战：平角度表现亲切的人物	081
实战：平角度记录真实的现场	082
3.4 取景画幅的选择	083
3.4.1 横画幅展现横向宽广	083
3.4.2 竖画幅呈现垂直舒展	083
3.4.3 方画幅突出装饰效果	083
3.4.4 全景画幅突出宏伟大场景	083
实战：横画幅拍摄宽广的原野	084
实战：竖画幅拍摄高大的建筑	085
实战：方画幅拍摄装饰艺术品	086
▶ 边学边练：根据人物对象特征选择最佳拍摄角度	087

Chapter 4 色彩与影调对构图的影响

4.1 运用色彩构成画面	090
4.1.1 红色展现热情的画面	090
实战：红色灯笼突出节日气氛	091
4.1.2 白色构成纯净效果	092
实战：白色雪山突出神圣纯净	093
4.1.3 橙色突出跳跃感	094
实战：橙色果汁带来喜悦的感受	095
4.1.4 黑色烘托神秘低沉	096
实战：黑色阴影带来神秘气氛	097
4.1.5 绿色展现清新惬意	098
实战：绿色树叶展现春天气息	099
4.1.6 黄色带来醒目效果	100
实战：黄色的广告牌吸引人们的注意力	101
4.1.7 蓝色增强宁静感受	102
实战：蓝色的大海表达宽广宁静	103
4.1.8 紫色展现高贵神秘	104
实战：紫色的服饰带来高贵感觉	105
4.2 搭配色彩构成画面	106
4.2.1 冷色调的画面带来宁静效果	106



实战：借助冷色调刻画清晨	107
4.2.2 暖色调的画面增强温馨气氛	108
实战：借助暖色调描绘日落	109
4.2.3 邻近色使画面协调自然	110
实战：邻近色表现美丽的少女	111
4.2.4 对比色增强绚丽与对比	112
实战：对比色表现秋日美景	113
4.3 影调对构图的影响	114
4.3.1 主体和周围环境都明亮——高调	114
4.3.2 主体局部暗而周围环境亮——高调	115
实战：高调刻画清新亮丽的画面	116
4.3.3 主体和周围环境都暗——低调	117
4.3.4 主体局部亮而周围环境暗——低调	118
实战：低调刻画具有意境效果的景色	119
4.3.5 主体与环境明暗比例相当——中间调	120
4.3.6 主体与环境无明显明暗变化——中间调	121
实战：中间调刻画和谐的画面	122
▶ 边学边练：组合与搭配色彩拍摄人物	123

Chapter 5 摄影构图中镜头的应用

5.1 镜头焦距对构图的影响	126
5.1.1 不同焦距范围下取景的区别	126
5.1.2 定焦镜头与变焦镜头	126
实战：定焦镜头展现完美人像	127
实战：变焦镜头拍摄清晰鸟类	128
5.1.3 不同光圈大小下取景的区别	129
5.1.4 恒定光圈镜头与非恒定光圈镜头	129
实战：大光圈镜头拍摄虚化梦幻的画面	130
5.2 不同镜头的选择与应用	131
5.2.1 标准镜头展现真实场景	131
实战：标准镜头下抓拍天真可爱的儿童	132
5.2.2 广角镜头呈现宽广效果	133
实战：广角镜头低机位取景突出高大人物	134
5.2.3 长焦镜头刻画远距离景物	135
实战：长焦镜头远距离拍摄清晰动物	136
5.2.4 微距镜头描绘景物细节	137
实战：微距镜头近距离展现花蕊细节	138
5.2.5 鱼镜头呈现夸张视觉效果	139