

生态庭院造景系列 Ecological garden landscaping

# 入户庭院设计

庭院中的自然情趣，是回归本源的最好诠释

策划：北京吉典博图文化传播有限公司  
丛书主编：董君 本册主编：刘晶

品生态庭院  
观植物小品  
赏流水山石  
亭中小坐乘凉品茶  
耳听雨打芭蕉的乐曲  
此情此景中，看着满目的绿  
满心的舒适、清凉、惬意……



中国林业出版社  
China Forestry Publishing House

生态庭院造景系列

# 入户庭院设计

丛书主编 董君 本册主编 刘晶  
策划 北京吉典博图文化传播有限公司

中国林业出版社  
China Forestry Publishing House

图书在版编目（C I P）数据

入户庭院设计 / 董君主编. — 北京：中国林业出版社，2013.3（生态庭院造景系列）

ISBN 978-7-5038-6970-9

I. ①入… II. ①董… III. ①庭院—园林设计—图集 IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 038919 号

【生态庭院造景系列】——入户庭院设计

◎ 编委会成员名单

|       |     |     |     |     |     |     |     |     |  |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 丛书主编： | 董 君 |     |     |     |     |     |     |     |  |
| 本册主编： | 刘 晶 |     |     |     |     |     |     |     |  |
| 编写成员： | 贾 刚 | 王 琳 | 郭 婧 | 刘 君 | 贾 濛 | 李通宇 | 姚美慧 | 李晓娟 |  |
|       | 刘 丹 | 张 欣 | 钱 瑾 | 翟继祥 | 王与娟 | 李艳君 | 温国兴 | 曾 勇 |  |
|       | 黄京娜 | 罗国华 | 夏 茜 | 张 敏 | 滕德会 | 周英桂 | 李伟进 | 梁怡婷 |  |

◎ 策划：北京吉典博图文化传播有限公司

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心  
出版咨询：（010）8322 5283

---

出版：中国林业出版社（100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号）  
网址：[www.cfph.com.cn](http://www.cfph.com.cn)  
E-mail：[cfphz@public.bta.net.cn](mailto:cfphz@public.bta.net.cn)  
电话：（010）8322 3051  
发行：中国林业出版社  
印刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司  
版次：2013 年 4 月第 1 版  
印次：2013 年 4 月第 1 次  
开本：210mm×270mm 1/16  
印张：9  
字数：100 千字  
定价：39.00 元

---



## 目录

## CONTENTS

- |              |              |                |
|--------------|--------------|----------------|
| <b>案例 1</b>  | <b>案例 13</b> | <b>案例 25</b>   |
| 4 简约写就时尚景观   | 56 金地格林      | 104 长城世家体验澳洲风情 |
| <b>案例 2</b>  | <b>案例 14</b> | <b>案例 26</b>   |
| 8 唐人起居       | 60 汇程庭院      | 108 东江首府园      |
| <b>案例 3</b>  | <b>案例 15</b> | <b>案例 27</b>   |
| 12 卡耐基·山房    | 64 茶园品亭      | 114 花都玫瑰苑      |
| <b>案例 4</b>  | <b>案例 16</b> | <b>案例 28</b>   |
| 18 欣欣之园      | 68 英伦风情园     | 118 翡翠天居       |
| <b>案例 5</b>  | <b>案例 17</b> | <b>案例 29</b>   |
| 22 木色碧园      | 72 春之花园      | 122 马里纳尔可住宅    |
| <b>案例 6</b>  | <b>案例 18</b> | <b>案例 30</b>   |
| 26 碧玺园       | 76 云间绿园      | 126 梦回东方普罗旺斯   |
| <b>案例 7</b>  | <b>案例 19</b> | <b>案例 31</b>   |
| 30 朗香青园      | 80 江畔蓝色翡翠    | 130 香溪澜院       |
| <b>案例 8</b>  | <b>案例 20</b> | <b>案例 32</b>   |
| 34 西山翠馆      | 84 中海大山地     | 134 万科金域蓝湾     |
| <b>案例 9</b>  | <b>案例 21</b> | <b>案例 33</b>   |
| 38 紫金君园      | 88 上海绿城      | 140 美式乡村园      |
| <b>案例 10</b> | <b>案例 22</b> |                |
| 44 林趣燕南园     | 92 Lee       |                |
| <b>案例 11</b> | <b>案例 23</b> |                |
| 48 峰景田园      | 96 金山宅邸      |                |
| <b>案例 12</b> | <b>案例 24</b> |                |
| 52 润泽园       | 100 爱丁堡雅园    |                |

## 案例 ①

## 简约写就时尚景观

## Simple write on the fashion landscape

项目地点: 深圳市

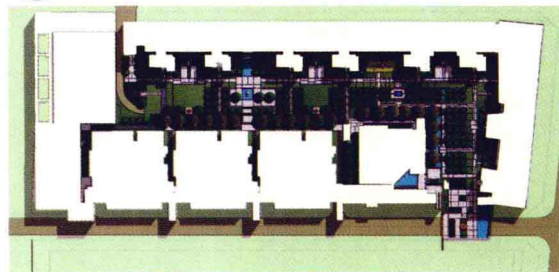
庭院面积: 68000 平方米

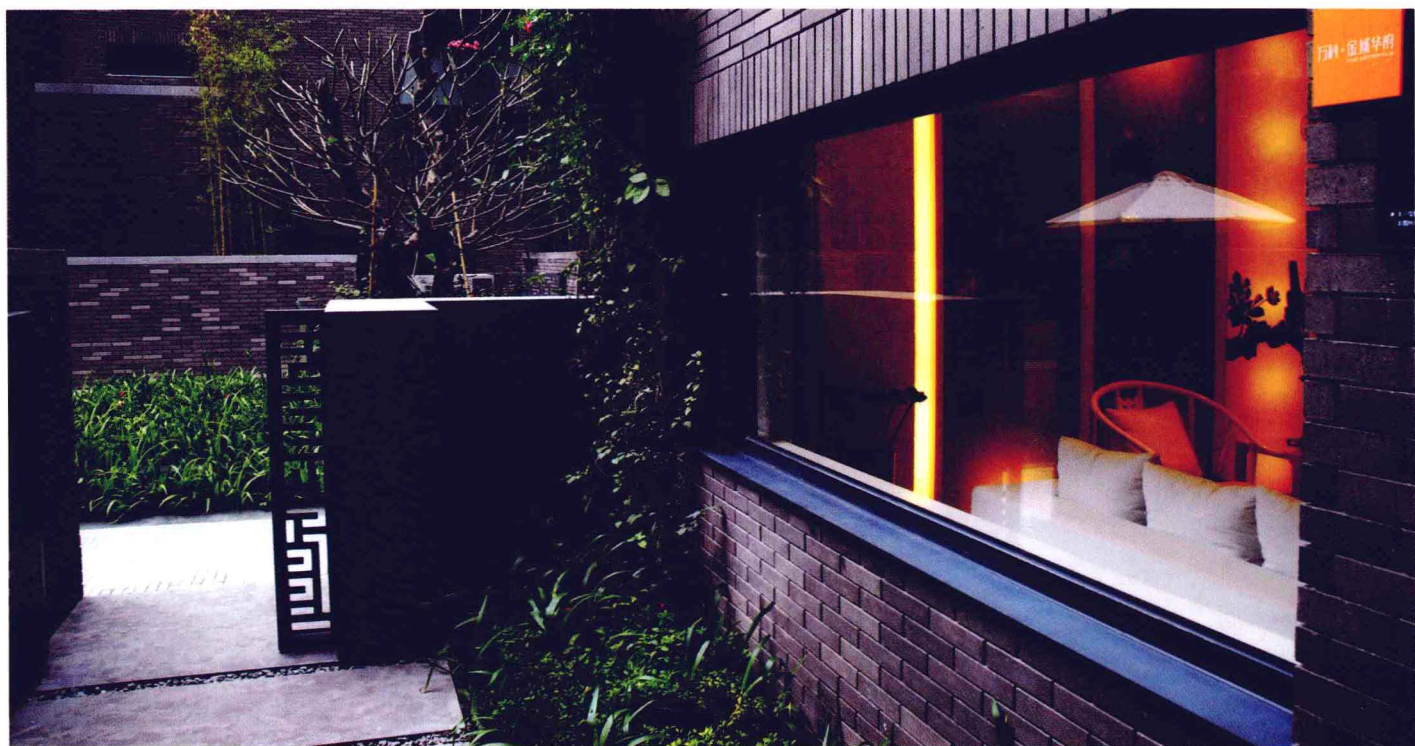
设计公司: SED 新西林景观国际

设计师将蒙德里安的抽象画分解成简洁的几何图形, 让线与线、线与面、面与面之间形成相互关联, 在图形中吸入软、硬景的设计元素, 让不同材质、肌理、色彩的物质相互融合、呼应, 形成相互依存的场地空间。



本案的设计源泉, 来自绘画大师蒙德里安的绘画结构及色块特点。细节设计上采用大量灰色元素, 使空间成为一个有机的整体。石材、砌块的铺设上追求纹路自然、缝隙均匀, 强调边缘、路口转角、墙角等位置的衔接模数, 尽量做到不切割材料。景观采用建筑设计的高差进行园林布局, 并引入循环水景营造多重景观体系。通过简练的装饰, 让简洁的线条使空间洋溢出一派热烈的城市时尚艺术风情。抽象与秩序, 简约与纯朴, 项目将现代艺术融入于社区的构成中, 以自然的手法打造出充满现代气息的简约风尚。





## 设计点睛



## 简约线条，时尚艺术

设计师将蒙德里安的抽象画分解成简洁的几何图形，让线与线、线与面、面与面之间形成相互关联，在图形中吸入软、硬景的设计元素，让不同材质、肌理、色彩的物质相互融合、呼应，形成相互依存的场地空间。





### 小院采用红色点缀，非常温馨

设计点睛

2

细节设计上采用大量灰色元素，使空间成为一个有机的整体。石材、砌块的铺设上追求纹路自然、缝隙均匀，强调边缘、路口转角、墙角等位置的衔接模数，尽量做到不切割材料。





设计点睛

3

### 山林韵味

在粗犷自然的托斯卡纳风情与典雅的中式园林之间寻找平衡点，通过整体的规划整治和改造，将建筑与景观很好地融合在一起，并塑造出一个富含山林韵味的私家别墅花园。



## 案例 ②

## 唐人起居

## Chinese living

项目地点: 唐山市

庭院面积: 12400 平方米

设计公司: 房木生景观设计(北京)有限公司

唐人起居的景观设计源起于设计师对住居空间的扩大思考,即认为一个社区,或者一个城市,是作为个人之“家”的外延。本案是一个商品居住楼盘的室外景观,设计师认为它更应该是“家”的一部分。



设计师的第一个动作,是将住居空间嫁移到室外。住居空间中的起居、卧室、书房、厨卫等四种空间被分别放置在楼盘四个楼间绿地上面。设计师的第二个动作,将已经外延的室内空间变为一种景观使用动词:坐、卧、停、留,并将之形象化,形成室外家具的原型。根据四个景观使用动词与居住空间的对应关系,设计师又将点题的空间单元做了开放、半私密、半开放、私密的性质界定。结合由于地下车库带来的种植土厚度、采光等问题,设计师将景观地形母题设计为台形土台。至此,设计师将所设计的对象用文字做出了概述:坐在廊下,卧在水上,停在山顶,留在林间。设计师做出了第三个动作:诗化意境。根据诗化语言的阐述,本设计又深化了一层,特别是植物的种植设计,它在设计中有了依据。比如“坐”区的云形种植槽,“卧”区的一棵大油松,“停”区的元宝枫林,以及“留”区的招蜂引蝶花卉地被植物的种植,都有了一种水到渠成之感。



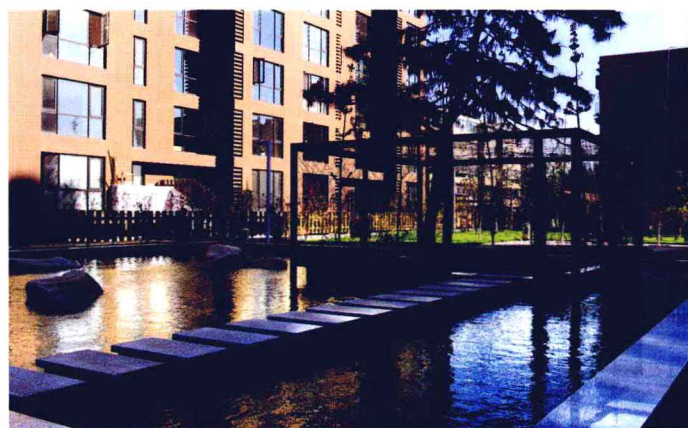


## 设计点睛



### 设计师的动词构思

将已经外延的室内空间变为一种景观使用动词：坐、卧、停、留，并将之形象化，形成室外家具的原型。根据四个景观使用动词与居住空间的对应关系，设计师又将点题的空间单元做了开放、半私密、半开放、私密的性质界定。





## 设计点睛 2

### 土台的设计母题

根据四个景观使用动词与居住空间的对应关系，设计师又将点题的空间单元做了开放、半私密、半开放、私密的性质界定。结合由于地下车库带来的种植土厚度、采光等问题，设计师将景观地形母题设计为台形土台。





### 诗化的意境和语言

设计点睛

3

设计师将所设计的对象用文字做出了概述：坐在廊下，卧在水上，停在山顶，留在林间。设计师做出了第三个动作：诗化意境。根据诗化语言的阐述，本案设计又深化了一层，特别是植物的种植设计，它在设计中有了依据。



#### 油松【科属分类】松科，松属

油松分布广，是中国北方广大地区最主要的造林树种之一。油松适应性强，根系发达，树姿雄伟，枝叶繁茂，有良好的保持水土和美化环境的功能。中国劳动人民栽培油松历史悠久，油松在北京无论是山区或平原到处可见，山区一般生长最好。在山区生长的油松，多在阴坡、半阴坡，土壤湿润和较肥沃的地方。

油松为阳性树，幼树耐侧阴，抗寒能力强，喜微酸及中性土壤，不耐盐碱。为深根性树种，主根发达，垂直深入地下；侧根也很发达，向四周水平伸展，多集中于土壤表层。油松对土壤养分和水分的要求并不严格，但要求土壤通气状况良好，故在松质土壤里生长较好。如土壤粘结或水分过多，通气不良，则生长不好，表现为早期干梢。在地下水位过高的平地或有季节性积水的地方不能生长。油松的吸收根上有共生的菌根，因此在栽培条件上有一定的要求。油松幼年树喜侧阴，种植密些生长较好，中年以后株行距要适当加大，过密生长不良，成为小老树。

## 案例 3

# 卡耐基·山房

## Carnegie Sanbanggalsa

项目地点: 美国 纽约

设计公司: Nelson Byrd Woltz Landscape

这里满是葱郁的绿色。植物的阴影落在地面上，墙面上趴着常春藤。一排银杏树将空间分成两个部分，加深了景深。铺装轻轻深入尽头，停在循环式壁泉前。旁边是超大的刺槐木支撑的编织凳，就像一个鸟巢一样，坐拥在苍翠的鸵鸟蕨和夫人蕨灯蕨类植物当中。



## 设计点睛

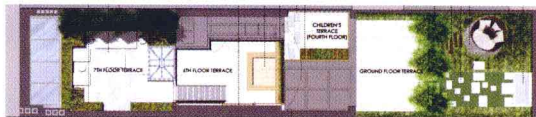


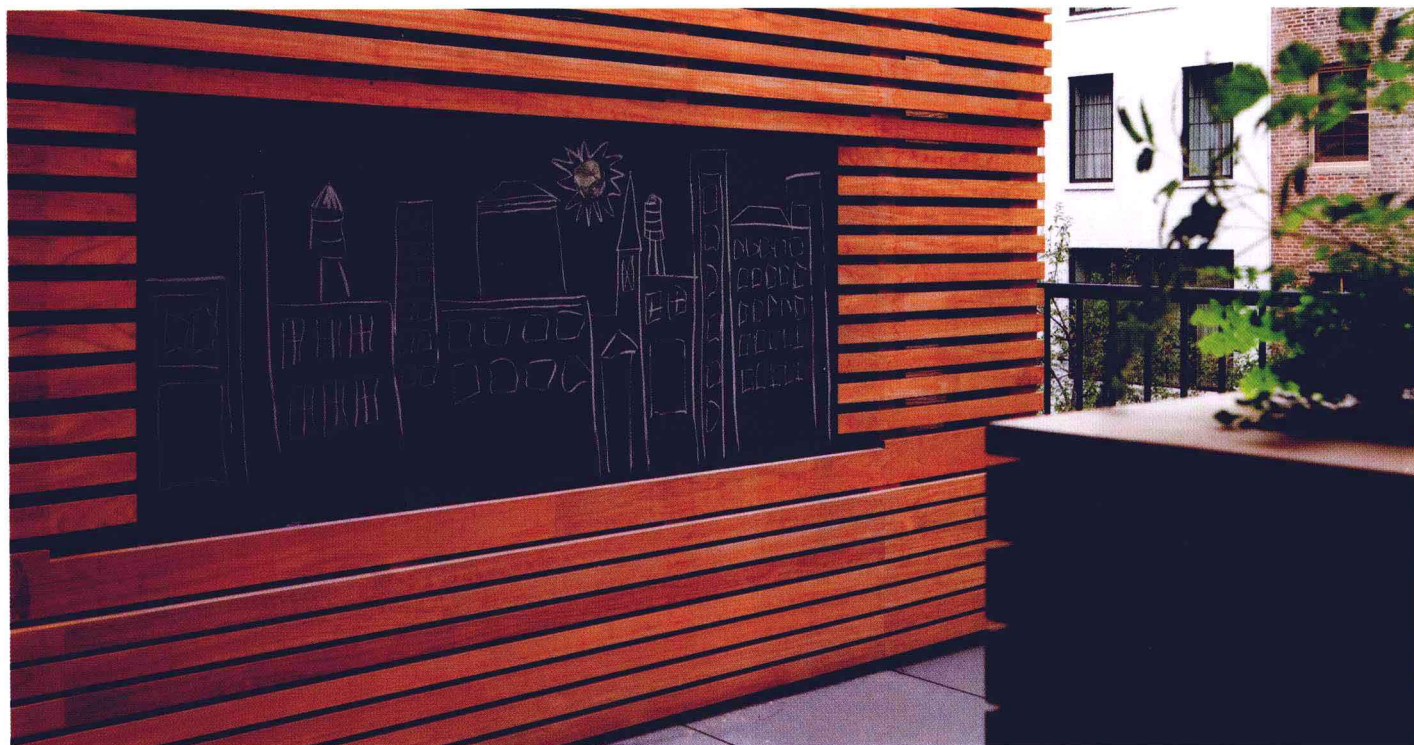
## 银杏树巧分景

一层花园被银杏从中间分开。左侧是安静的角落，有着鸟巢一样的编织凳子。室内石材地板一直延续到花园深处的循环喷泉前。银杏作为“圣树”、“风水树”，一般只有很少的银杏立于庙堂或院头。银杏能充分代表古典优雅、清新宁静的特点，也代表着勤劳朴实，生生不息的精神。

住宅以“巢”为主题。这里主要为了业主育儿有一个优美的环境，同时让孩子认识黑头山雀、流莺等各种鸟类。虽然位于城市人口密集区域，但是通过一系列亲密尺度的梯台营造了舒适的空间，空间中也对材料、植物、尺度、细节进行了整体考虑。这片区域也是室内和城市空间的宝藏。底层的平台位于荫凉下，中层的儿童“学习”平台也拥有遮荫，顶层相连的两个平台则暴露在烈日和狂风中，植物丰富的季相反映着四季变迁并充当天然的空调庇护着住宅在这里的人们。

给孩子们的平台是一个亲密的，可以安全的发挥创意的花园。柚木条的垂直墙遮蔽附近住宅视线，同时固定在大黑板与其他固定在墙上的植物形成有趣的对比。这里的常绿多年生植物让空间充满活力。铁护栏让孩子可以安全地看到地面的活动。





设计点睛

2

### 柚木档板鳞次栉比

四楼儿童花园, 柚木档板挡住邻居视线, 为儿童提供了一个安全的奇幻天地。天然的材料, 天然的色调, 总能是不错的选择。



设计点睛

3

### 垂直绿化秀身姿

六楼的垂直绿墙宛如艺术品。临近绿墙放置了儿童沙池。这里还在儿童接触不到的地方种植了草莓和药材。垂直绿化, 是指充分利用不同的立地条件, 选择攀援植物及其它植物栽植并依附或者铺贴于各种构筑物及其他空间结构上的绿化方式, 包括立交桥、建筑墙面、坡面、河道堤岸、屋顶、门庭、花架、棚架、阳台、廊、柱、栅栏、枯树及各种假山与建筑设施上的绿化。



设计点睛

4

### 新颖的木栏可开启

可开启的柚木栏板，开启后可以看到附近教堂的尖顶。这种框景的手法是对传统造园特点的一大创新，用木栏栅这种材质的透光效果进行半框景效果处理，非常有味道。

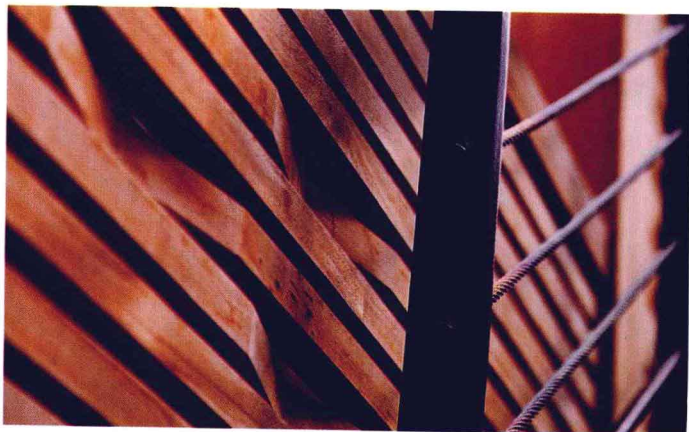


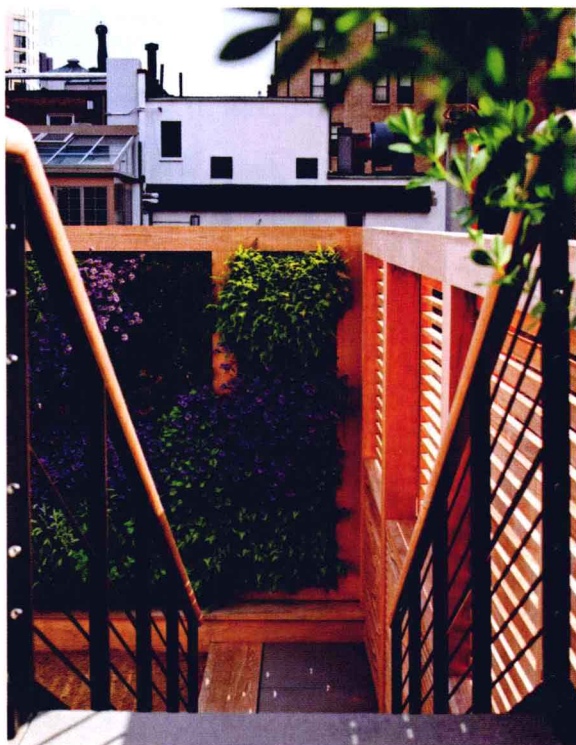
设计点睛

5

### 丰富多彩的一层布置

俯瞰一层花园。材料色调丰富多彩，木材动态精致的细节。这是受到自然界鸟巢形态的启发。





设计点睛

6

### 楼梯简约自然

青石踏步台阶连接着6层和7层的露台。运用回收的不锈钢缆绳，黑色油漆以及柚木制成了楼梯扶手。

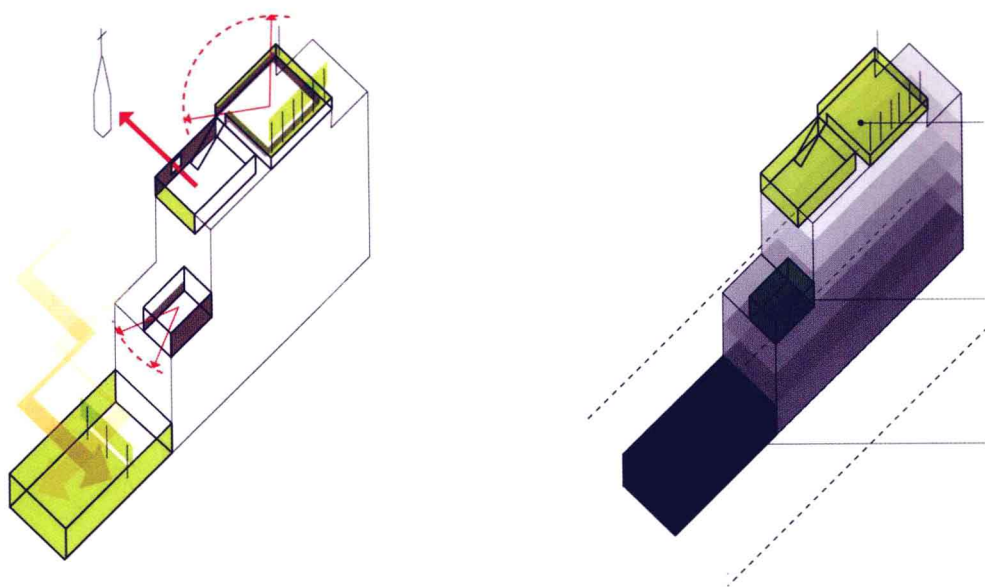


设计点睛

7

### 地板的铺装引人注目

地板的铺装方式仿佛和附近教堂屋顶的石材连接在了一起。7楼的植物主要是本地多年生芳香植物，还有一列河桦。河桦生长迅速，是优良的观赏树及行道树，又能防止水土流失。在湿润、排水良好的土壤上生长粗壮，但不能耐阴。对病虫害的侵袭比较有免疫力。



### 身处纯粹绿界

设计点睛

8

置身翠绿外观呈阶梯状的花园内部有着靠着花盆放置的低矮家具，让人身处纯粹绿界。7楼花园种植着各种各样丰富的多年生植物，为这里创造出一个完全的静谧世界。

