

高等职业院校美术与设计专业考前

● 潘鲁生 / 主编

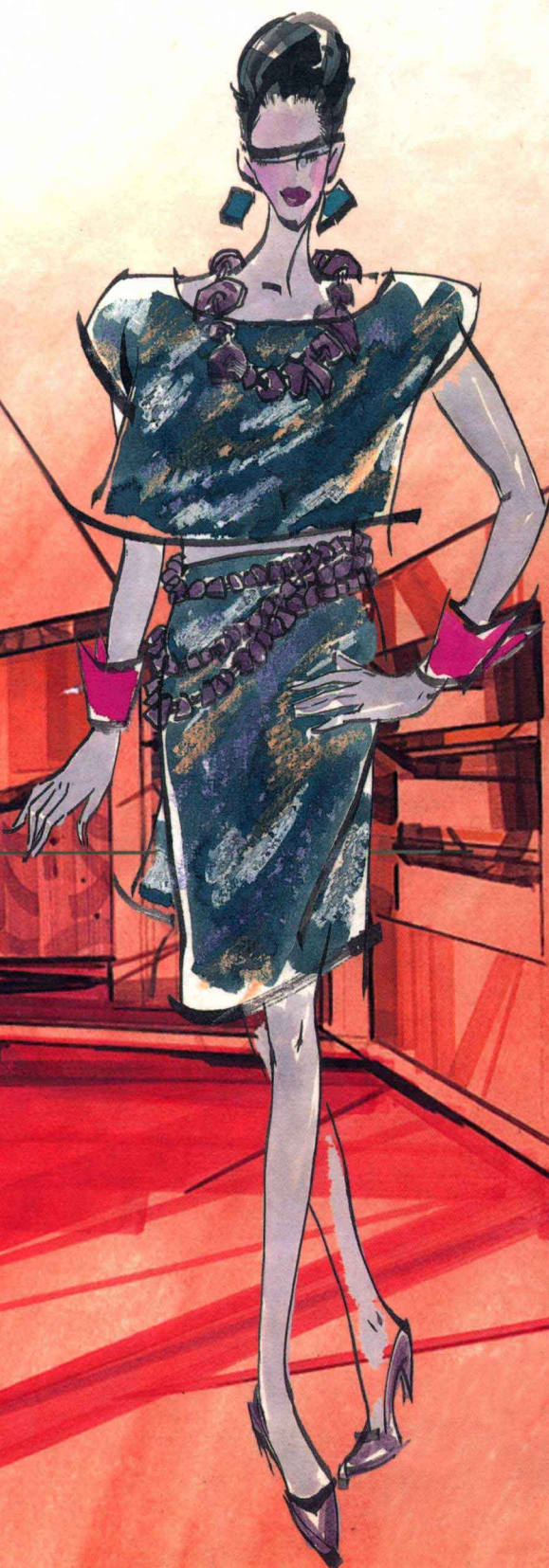
4

- ◎ 艺术设计
- ◎ 环境艺术设计
- ◎ 公共设施设计
- ◎ 产品设计
- ◎ 展示设计
- ◎ 服装设计

设计基础

考生临本

任仲全 / 编
济南出版社



图书在版编目(CIP)数据

设计基础: 考生临本 / 任仲全编. — 济南: 济南出版社, 2000. 12
(高等院校美术与设计专业考前指导 / 潘鲁生主编)
ISBN 7-80629-582-8

I. 设… II. 任… III. 美术创作—造型设计—临本—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第83807号

济南出版社出版发行

(济南市经七路251号 邮编: 250001)

山东新华印刷厂印刷

(地址: 济南市胜利大街56号)

2001年2月第1版 2001年2月第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 4

字数: 6千字 印数1—3000册

定价: 26.00元(单册)

98.00元(全套)

(如有倒页、缺页、白页, 直接与印刷厂调换)

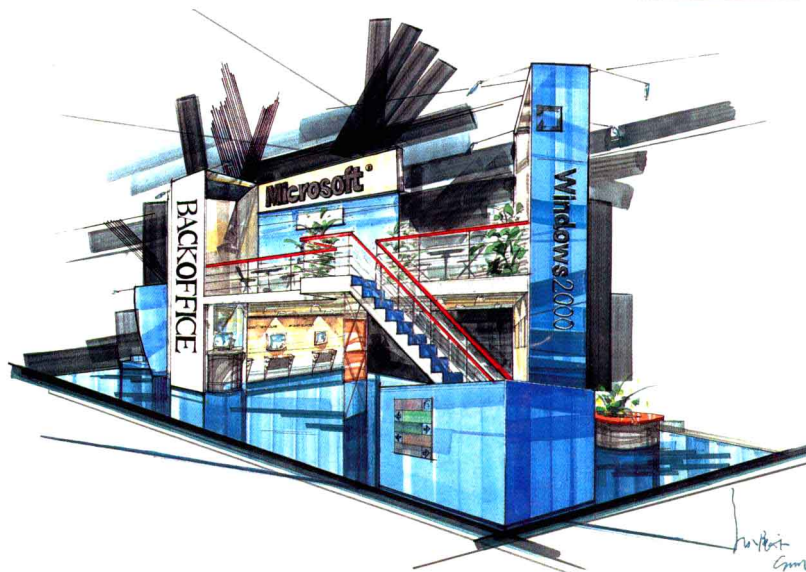
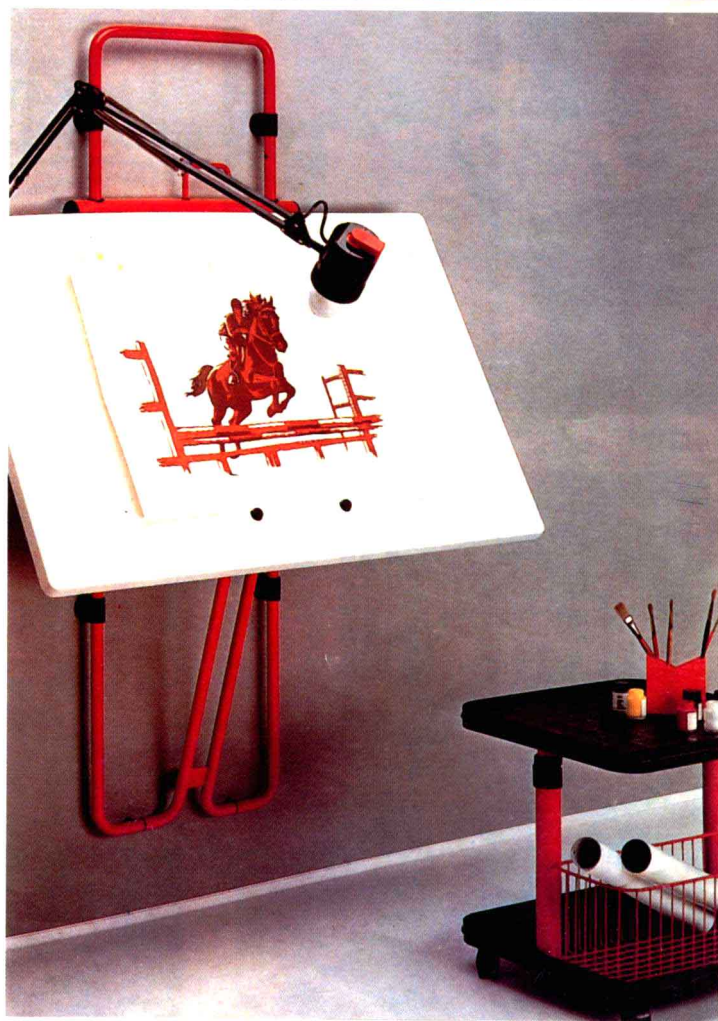
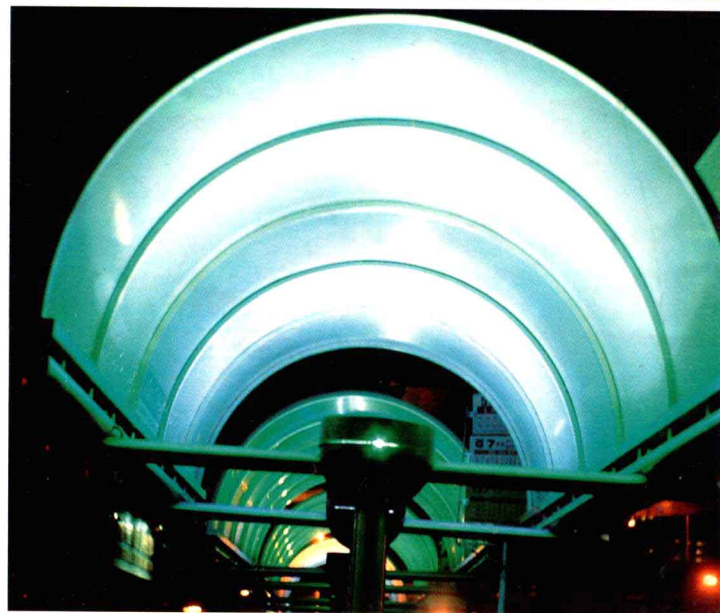
编者寄语

近年来,随着我国高等院校招生规模不断扩大,艺术类院校、系也在利用时机发展专业,扩大招生数量,许多综合大学及理工科院校、单科院校乃至私立学校也在争先设立热门的艺术类专业特别是设计类专业。据不完全统计,2000年全国已有设计艺术类专业300多所。由于美术与设计类的专业在不断扩大,而报考艺术专业的考生更是有增无减,山东省的美术考生数量在全国更是首屈一指。虽然艺术类招生名额在逐年扩大,但具备优异的专业水平和文化素质,考入一个理想的院校和专业的考生仍然是少数。所以如何加大考前基础课的训练和设计方法的学习显得更为需要,特别是报考著名的艺术院校,更应该加强基础能力的培养。针对目前艺术类考生文转美情况较多,专业学习和训练时间普遍较短的现状,集中的专业基础训练和创造性思维的培养不仅显得重要,正确而符合规律的短期辅导和强化训练也是行之有效的。为此,我们集思广益,组织了一批富有教考经验的艺术高校教师编选了这套高考指导丛书,适应报考美术与设计类专业的考生参考,该套丛书共四本:《素描基础》、《色彩基础》、《装饰基础》、《设计基础》。丛书的内容以基础理论和训练步骤相结合,优秀作品点评和示范作业相穿插,从而有助于同学们的借鉴和临摹,从中学习造型和色彩基础的技法与技巧、装饰和设计基础的方案与方法。丛书的作品来源大多选择高校师生基础课的范画和作业,具有一定的代表性和普遍性,既有重点艺术院校师生的作品,也有一些考前班优秀考生的作业。我们的目的不是让同学们简单的照搬照抄,而是提供一个形象、直观教学基础的范本,提高大家对考试课目的综合鉴赏能力,并从中找出规律性的因素,获得对素描、色彩、装饰、设计等基础课在认识上的提高。考生能从中有所收益,既是你们的希望,也是我们的目的。

祝同学们如愿以偿,尽早跨入艺术之门,考上你理想的艺术院校。

4 设计基础

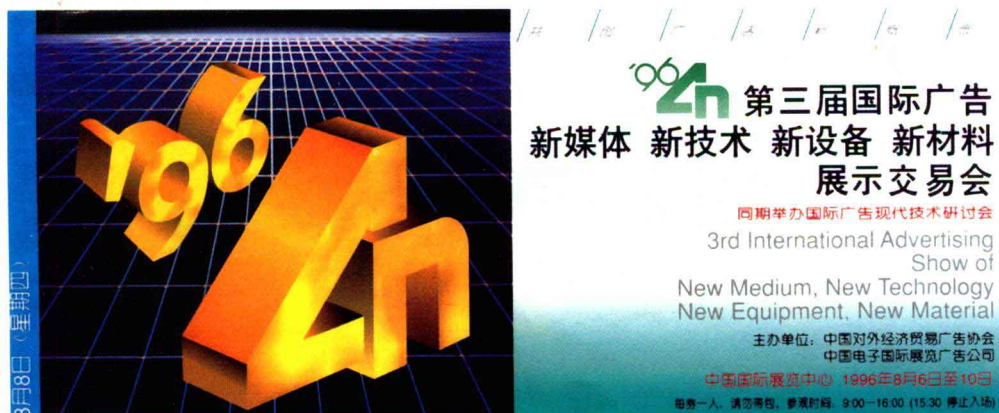
- 装潢艺术设计
- 环境艺术设计
- 公共设施设计
- 产品设计
- 展示设计
- 服装设计



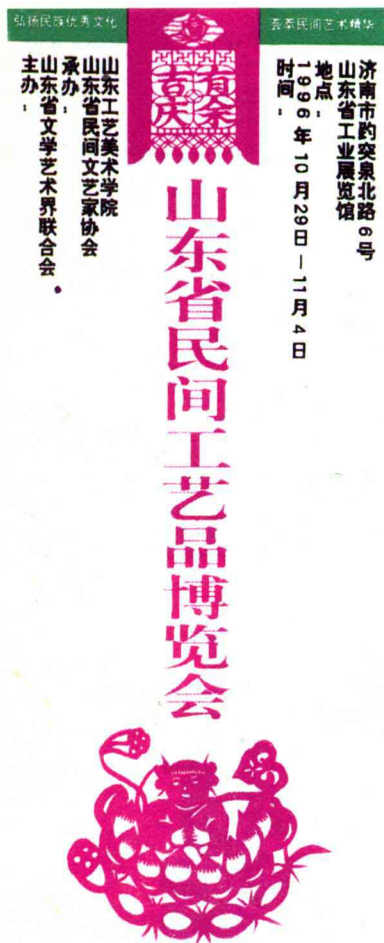
考生临本 设计基础



贺卡设计 (作者: 张玉泰)



门票设计



副卷

门票设计 (作者: 谭虹利)

● 装潢艺术设计

装潢设计主要包括各类平面视觉传达设计和产品包装设计。平面视觉传达设计主要指标志、字体、广告、书籍装帧等设计。其中,标志和字体设计,在CIS企业形象统一设计中又被称为VI视觉传达设计部分,包括标准图形、标准字体、标准色彩及其在包装、广告、营销、展示交流等活动中的具体应用。在现代企业中,它集经营理念和行为规范于一体,被称之为CIS手册,是指导企业生产经营和发展的指导性文案。

在美术高考中主要涉及到标志设计、封面设计和招贴设计等内容,涵括图形、字体、构图、色彩这四大平面设计要素与表达主题之间的关系处理问题。考生在日常生活和学习中需加以注意,留心观察。

现列举中央美术学院设计系历年试题,以供参考。

一、1996年试题

1. 中央美术学院设计系标志。

要求:设计四个方案,色彩不限。尺寸:10×10cm。

时间:3小时。

2. 书籍封面设计《奥林匹克100年》。

要求:画面完整,色彩不限。

时间:3小时。

二、1997年试题

1. 《音乐会》招贴设计。

要求:可自己加副标题,色彩不限。

时间:3小时。

2. 男女卫生间标志设计。

要求:三套各三枚,色彩不限。尺寸:10×10cm。

时间:3小时。

三、1998年试题

1. 书籍《我的高中时代》封面设计。尺寸:210×280cm。

要求:设计封面、封底、书脊。限平面(手法、色彩不限),文字需有“我的高中时代”。出版社:中国青年出版社。

2. “北京动物园”标志设计。尺寸:10×10cm。

要求:限平面,三色,共4枚。文字须有“ZOO”字样。

四、1999年试题

装潢设计与环艺设计共用统一试题

《克隆》(地方考区为《繁衍》)。

要求:

1. 以二维或三维方式表达。

2. 画三个创意稿。

3. 将其中一个创意草图放大为色彩完成稿。

时间:6小时。

五、2000年设计系考试题

(4月18日全天8:30—15:30)

设计题1

题目:“人与书”

规格:210×145(mm)。

要求:

1. 以人和书的形态作为基本元素,表达人与书的关系。

2. 限用竖幅。

3. 按规格所定的尺寸, 画出边框。

4. 色彩不限。

时间: 建议 2 小时。

设计题 2

题目: “手”

要求:

1. 表现四种与“手”相关的创意稿。

2. 颜色为黑色。

时间: 建议 1 小时。

(以上两题须画在一张卷面上)

设计题 3

题目: 在给出的立面图上, 想像其在正方体空间范围内的构成关系。

(注: 立面图上所示线与线之间的形, 可视为实体或空间。)

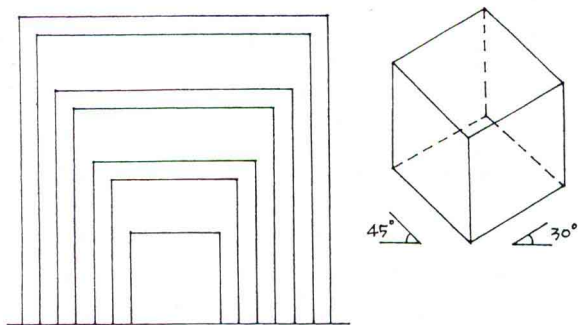
要求:

1. 画出平面图。

2. 按图例所给的角度, 画出立体空间图。

3. 比例及表现技法不限。

时间: 建议 3 小时。



立面图

图例



五凤宾馆



明华广告



标志设计 作者: 苗登宇



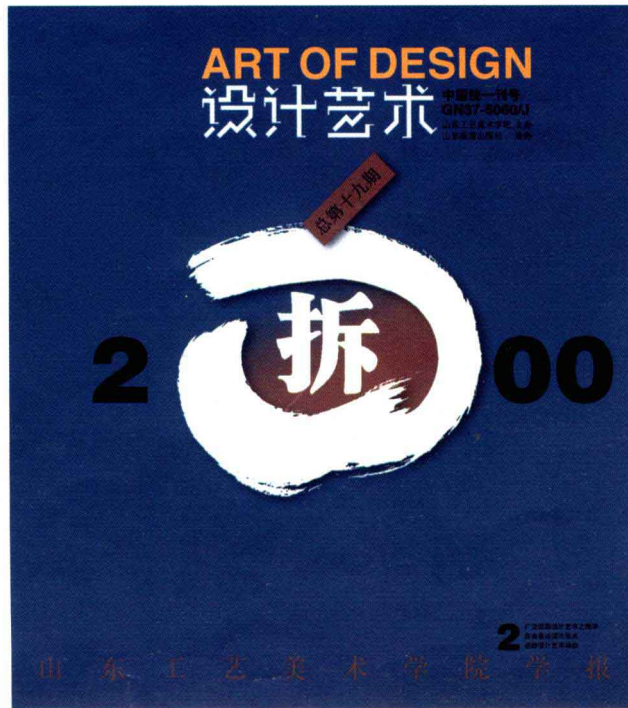
天邦广告

标志设计 作者: 张玉泰

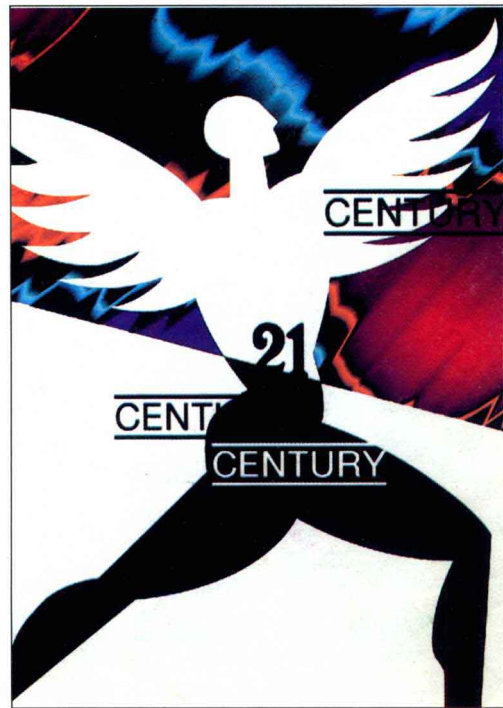


标志设计 作者: 石增泉

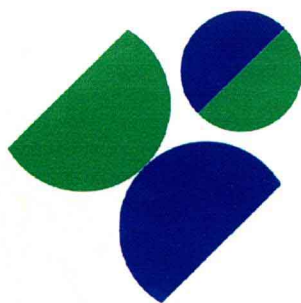
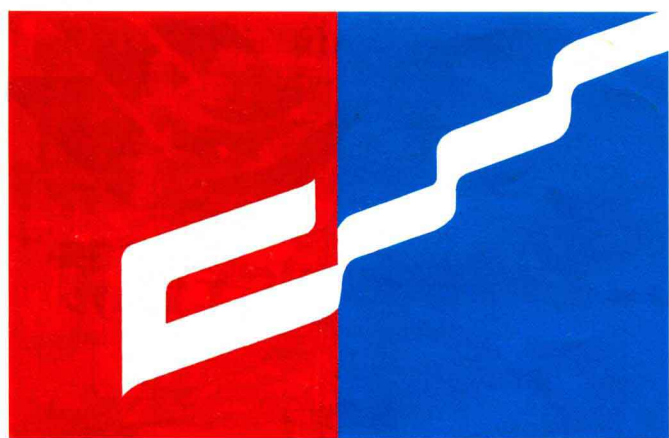
封面设计 作者: 苗登宇



招贴设计 作者: 石增泉

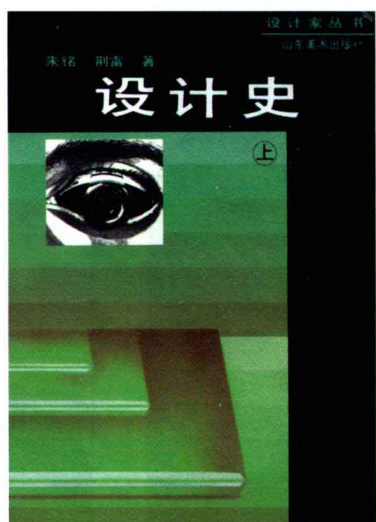
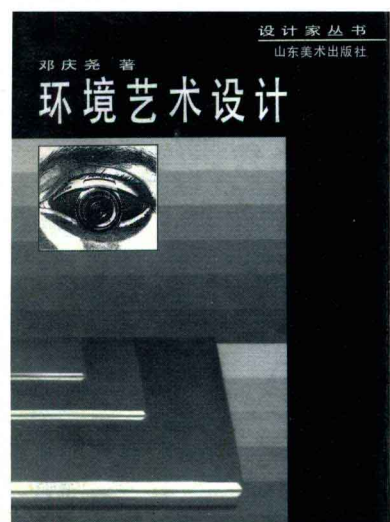
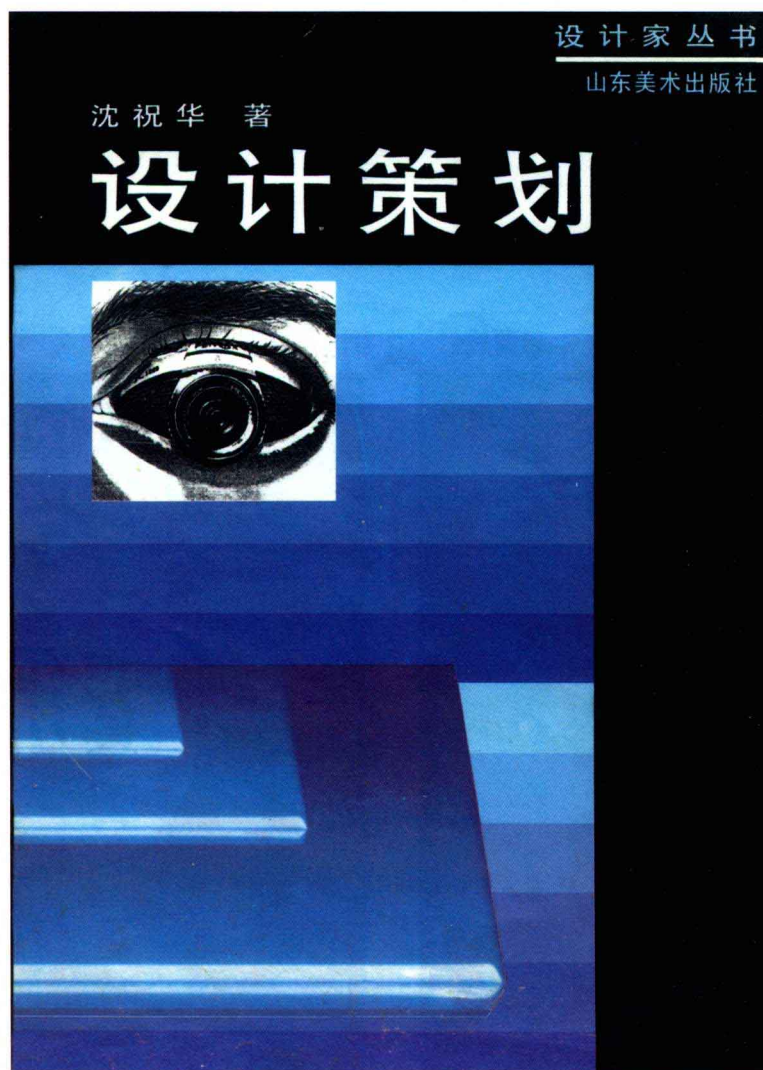
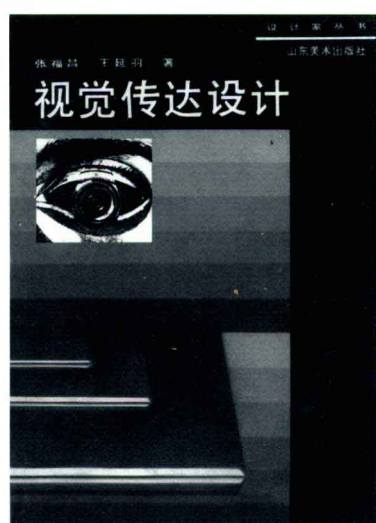
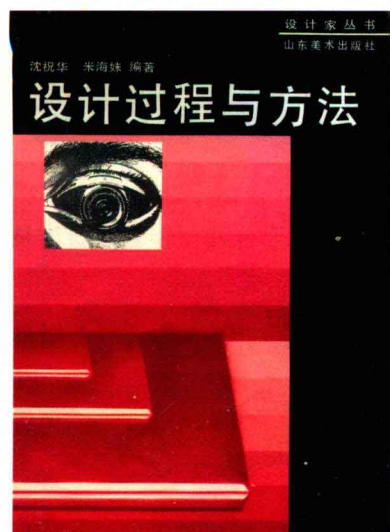


考生临本 设计基础



标志设计 作者：沈祝华、沈璐

封面设计 作者：沈祝华



曲师大艺术设计专业
2000 年试题《春意融
融》模拟练习

青岛大学艺术设计专
业 2000 年试题《秋意
正浓》模拟练习

申奥招贴设计 作者：唐家路



申奥招贴设计 作者：孙大刚



作者：任仲全

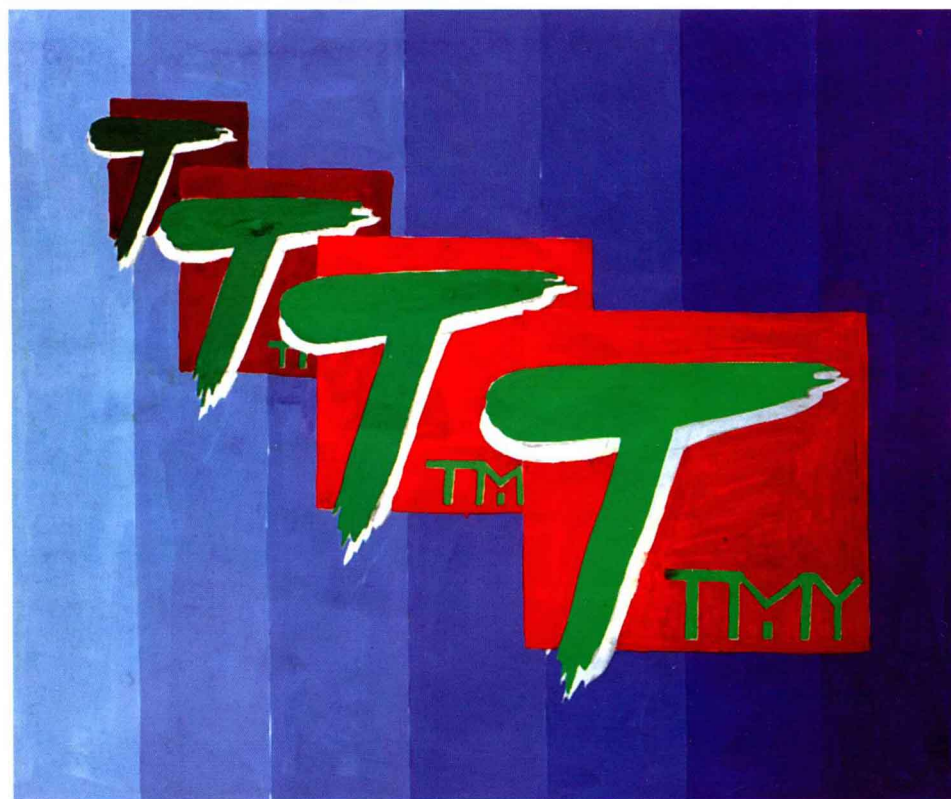
作者：靳凤霞



环保招贴设计 作者：藏燕



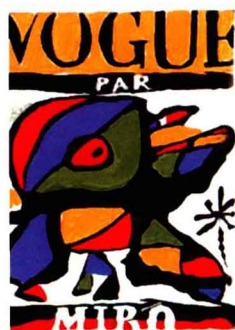
考生临本 设计基础



《克隆与繁殖》学生作品 3 幅

1999 年中央美术学院设计系试题
模拟练习

作者：郅城实验中学美术部学生
指导教师：任仲全



采用九宫格配色法



采用图形、色彩的渐变法



采用渐变和联想创意的“战争与和平”

● 环境艺术设计

环艺专业是建立在现代环境科学研究基础之上的一门艺术设计专业。具体而言,环艺专业主要是指以建筑和室内为主体的空间设计艺术。以建筑、交通、雕塑、水体、绿化造景等要素进行的空间组织,称之为建筑外部环境艺术设计;以建筑室内、家具陈设、装饰装修、照明绿化等要素进行的空间组织,称之为建筑内部环境艺术设计。

环境艺术设计专业的入学考试,其命题内容与考生生活息息相关,主要是对建筑室内或室外环境中的单体家具或局部空间进行设计,这就要求考生平时应对周围生活环境设计注意观察,增强对生活用品和环境常识性的理解,如不同生活空间和家具与人的尺度关系,掌握一般家具的基本尺寸,了解一般家具的材料构造知识。

现列举几例艺术类院校环艺专业历年入学考试命题,以供参考。

一、清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)环艺专业招生试题

1.1995 年本、专科试题

(一)题目:“住宅入口处家具设计”

(二)内容:

- 1) 存放鞋和其他物品的小杂物柜;
- 2) 挂衣架。

(三)要求:

- 1) 画出这两件家具的正立面图、侧立面图(1/10 比例),注明主要尺寸和材料;
- 2) 画出透视图,简单着色。

(四)评分标准:

造型设计(40 分);制图画法(20 分);色彩效果(20 分);尺寸材料(20 分)。

2.1996 年本、专科试题

(一)内容:

请设计一座放在小型广场上用来向广大市民宣传“科教兴国”的标语塔(塔高2~3米,其他尺寸自定)。

(二)时间:3 小时。

(三)要求:

- 1) 画出平面图、正立面图、侧立面图,比例尺寸自定;
- 2) 画出透视效果图,请简单着色。画法不限,绘图工具不限。

(四)评分标准:

- 1) 设计创意(40 分);
- 2) 功能、材料、结构合理(30 分);
- 3) 表现方法及制图(30 分)。

3.1997 年本科试题

(一)题目:设计一种城市街头小型售报刊亭。

(二)内容:

- 1) 画出报刊亭的平面图,正、侧立面图(自定比例,标明主要尺寸);
- 2) 画出透视效果图,并简单地着上颜色(方法不限);
- 3) 写出简要的材料及特点说明(50 字之内)。

(三)时间:3 小时

(四)要求:结构和材料不限,造型简洁大方,使用方便,构造合理,便于加工制作。

(五)评分标准:设计创意(40 分);设计制图及说明(30 分);透视效果图(30 分)。

二、中央美术学院设计系环境艺术设计专业招生试题

1.1996 年试题

公共汽车站亭设计。规定:用几种材料进行组合造型。

时间:3 小时。

2.1997 年试题

根据给出的地块和环境条件,用亭、廊、花架等要素组合成一个可供游人休息赏景的空间。

要求:画出平面图、立面图(2 个)1:100。色彩效果图一张(要求功能合理、造型新颖,尺寸、材料、色彩自定)。

3.1998 年试题

A、小区绿地环境设计

时间:5 小时。

要求:在给定的小区绿地范围内作一环境设计,供周围居民休息使用。功能、形式、材料自定。图纸:平面、立面(1:200)。附简单创意说明 200 字以内。效果图,方法不限。

B、画出你记忆中喜欢的建筑街景局部。

时间:1 小时

要求:徒手线条。

1999 年和 2000 年试题见装潢部分。

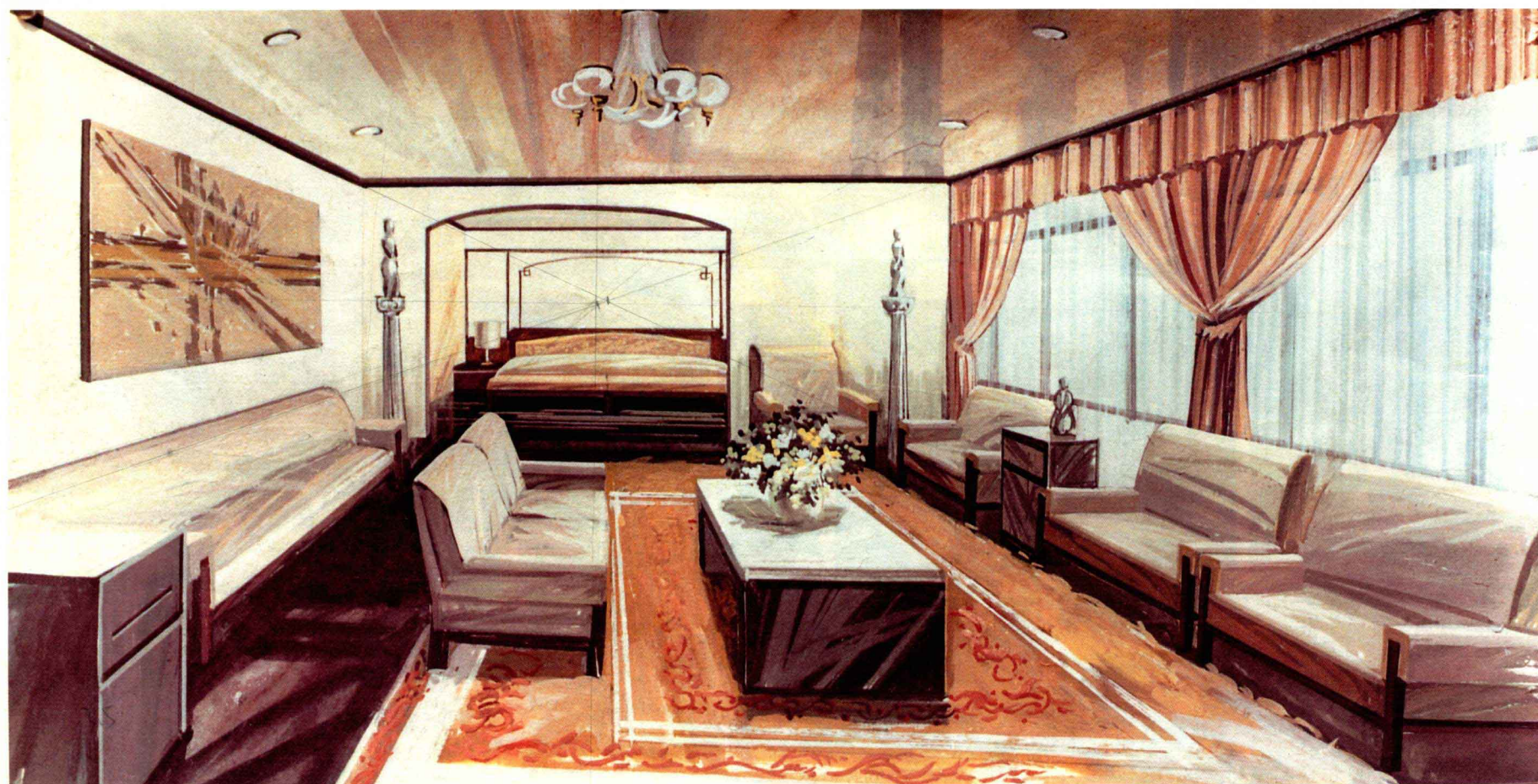


“名士花园”别墅区外观及外部环境设计。效果图采用丙烯、水粉喷绘技法表现。作者:任仲全、孙强、滕红军等。

考生临本 设计基础



水粉喷绘画法室内效果图(上四幅), 水粉干湿结合画法室内效果图(下)。
作者: 任仲全



室外环境设计平面规划图。图 1

室内设计平面图。图 2

客厅设计效果图。图 3 作者：姜立善

接待室设计。图 4 作者：任仲全

客厅设计效果图。图 5 作者：杨福成



图 3



图 4



图 1



图 2

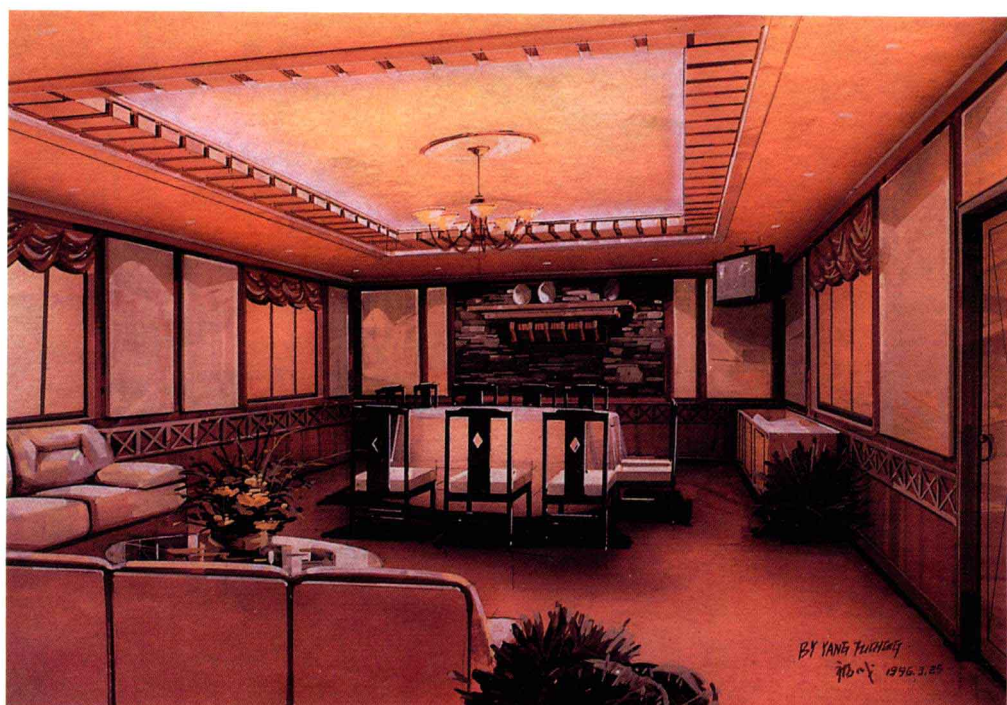
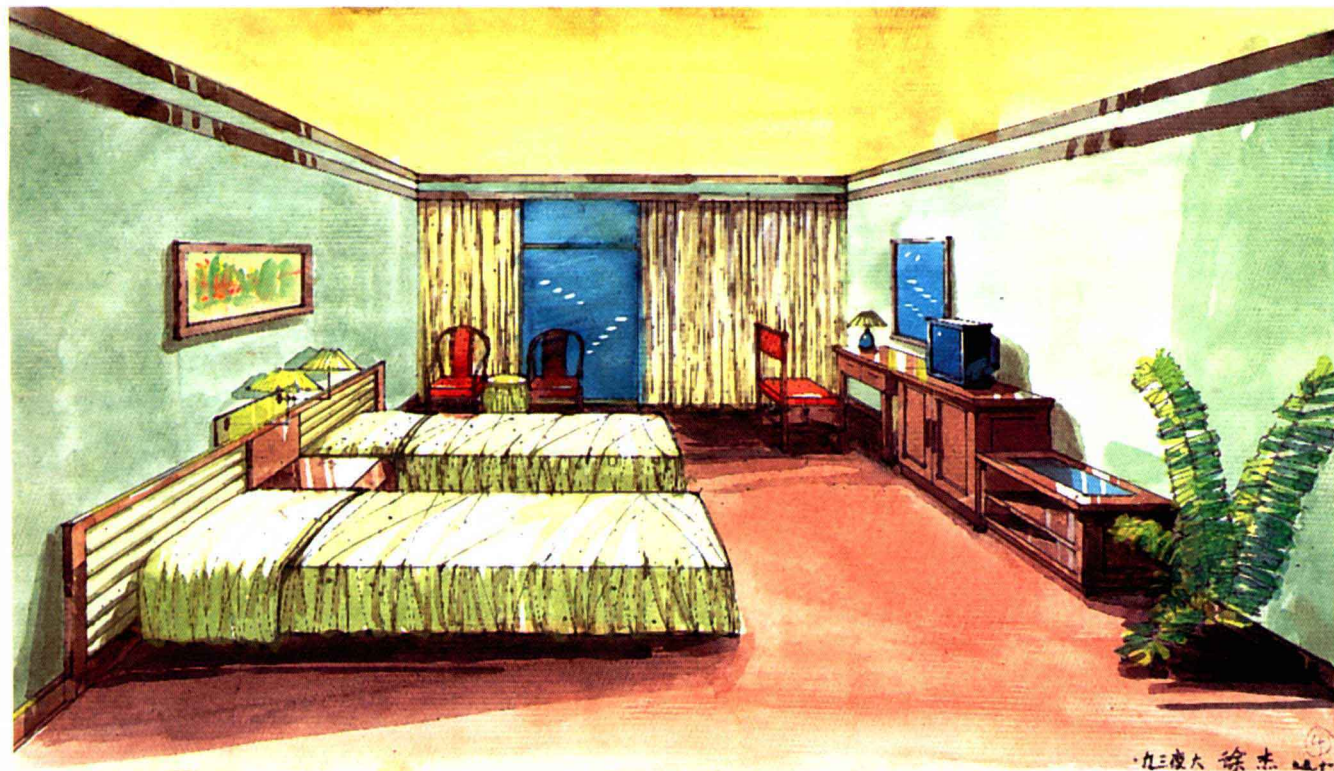


图 5

考生临本 设计基础



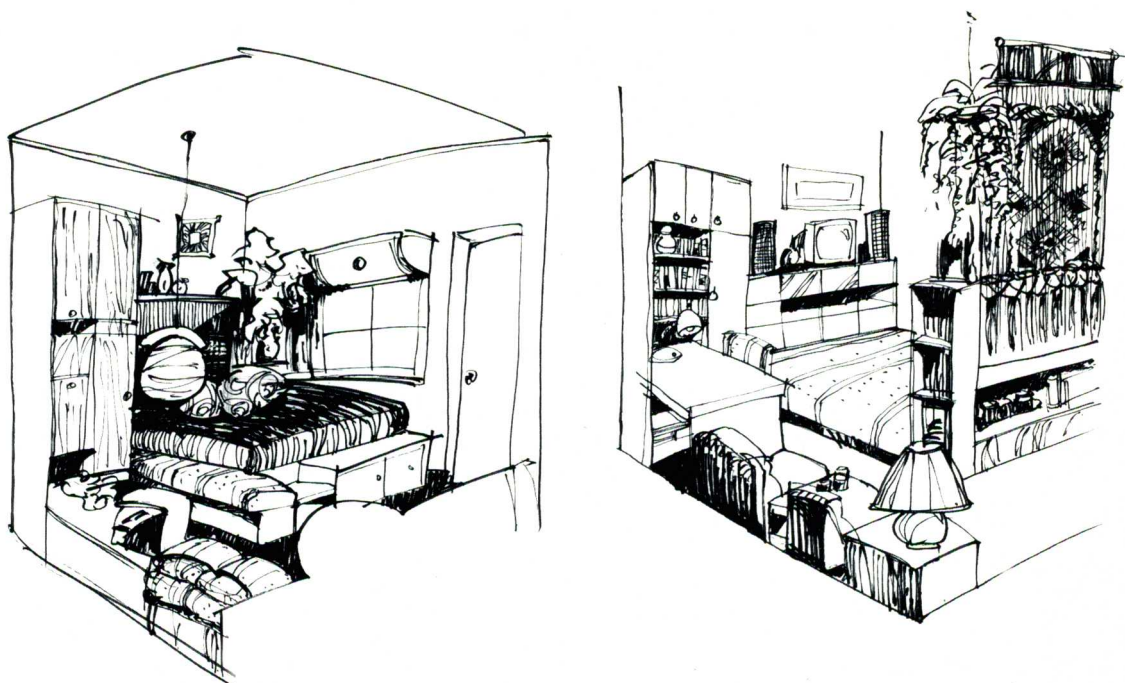
水粉喷绘效果图。作者：周雁冰



钢笔淡彩效果图。作者：徐杰

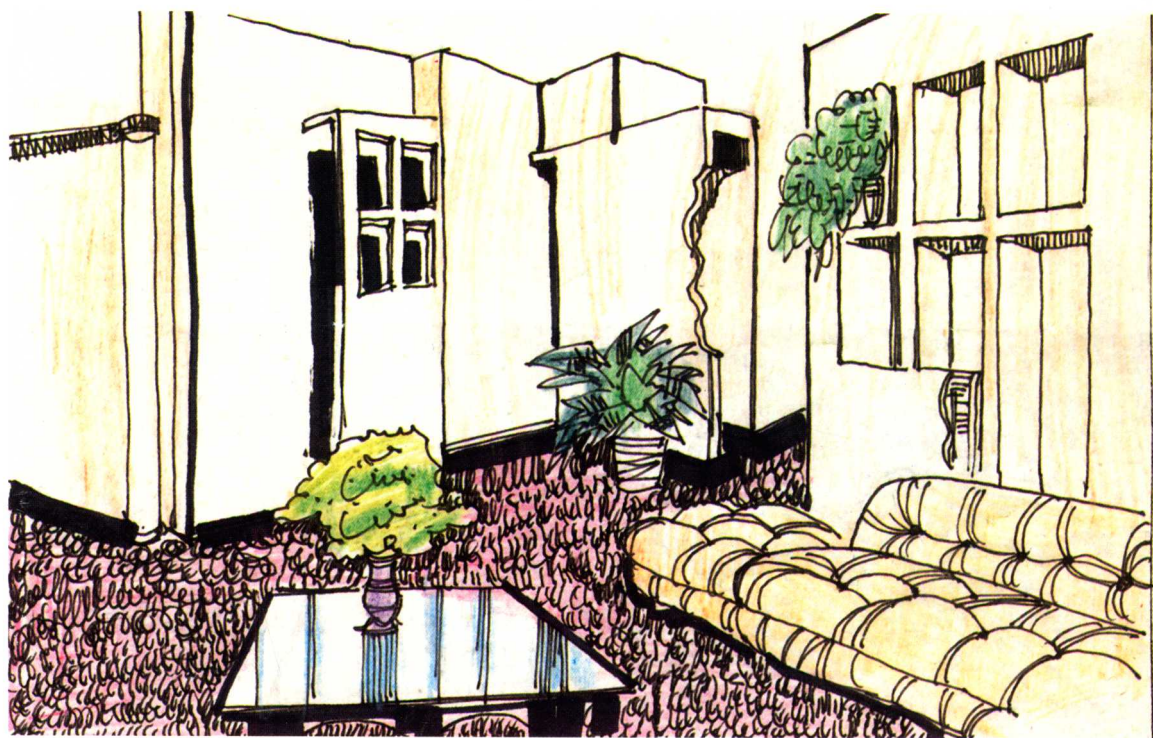


水粉表现效果图。作者：徐杰



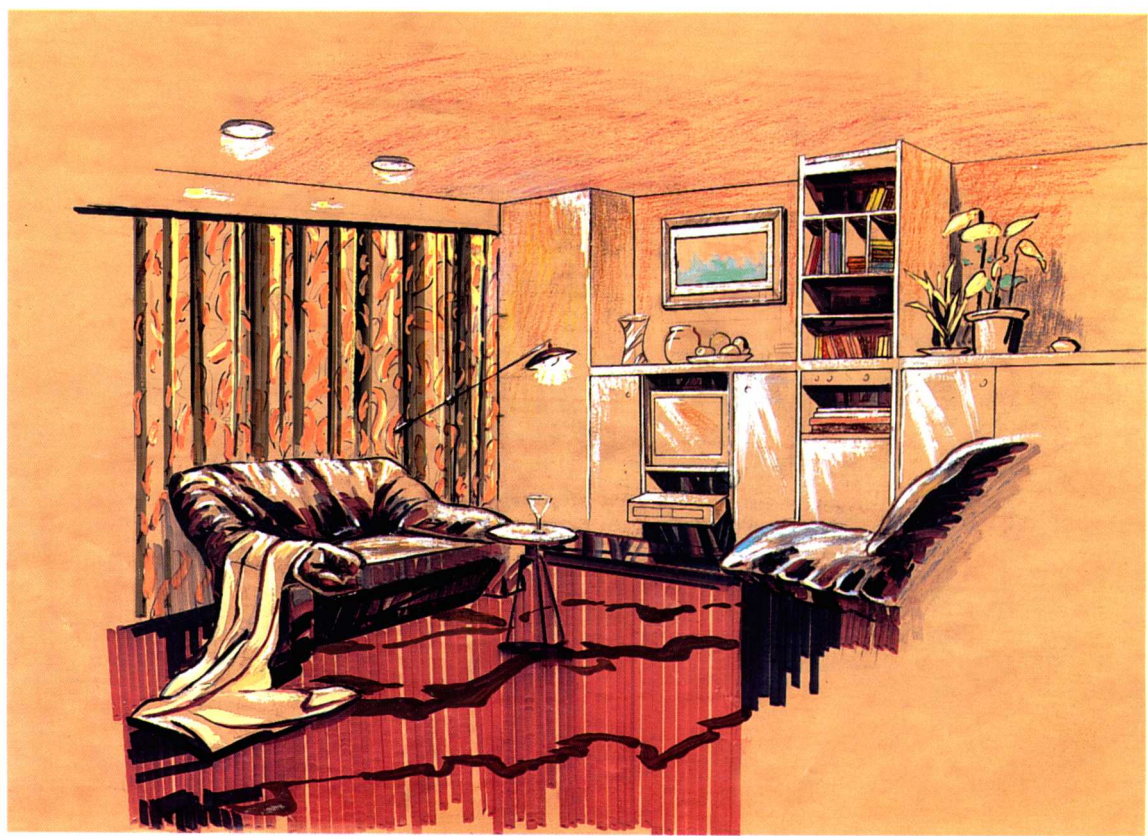
钢笔速写 2 幅 作者: 李 婷

铅笔、钢笔、马克笔单一工具或混合工具的运用练习所表现的速写,是进行环境设计和表达的基础,应熟练掌握利用点、线、面表现不同的空间、形体、材质、光影等要素。

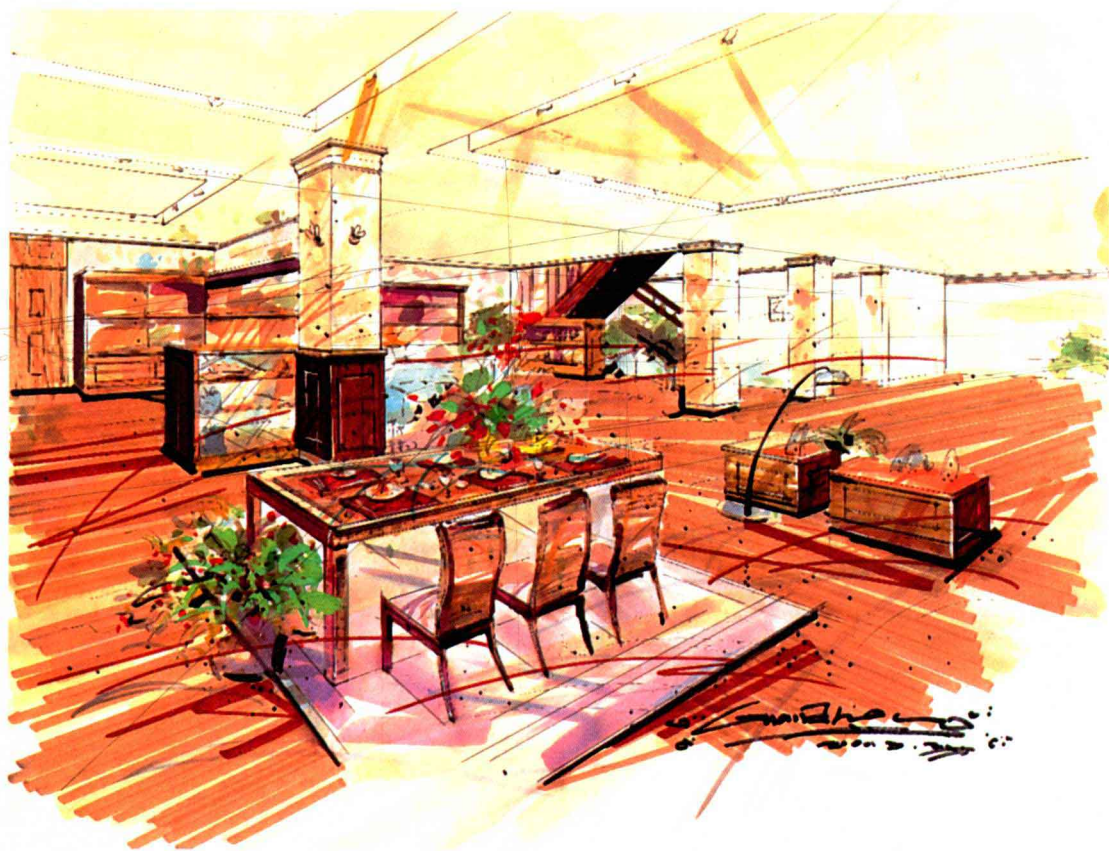


钢笔淡彩速写

色纸高光画法
(工具材料: 马克笔、蜡笔、水粉、色卡纸)

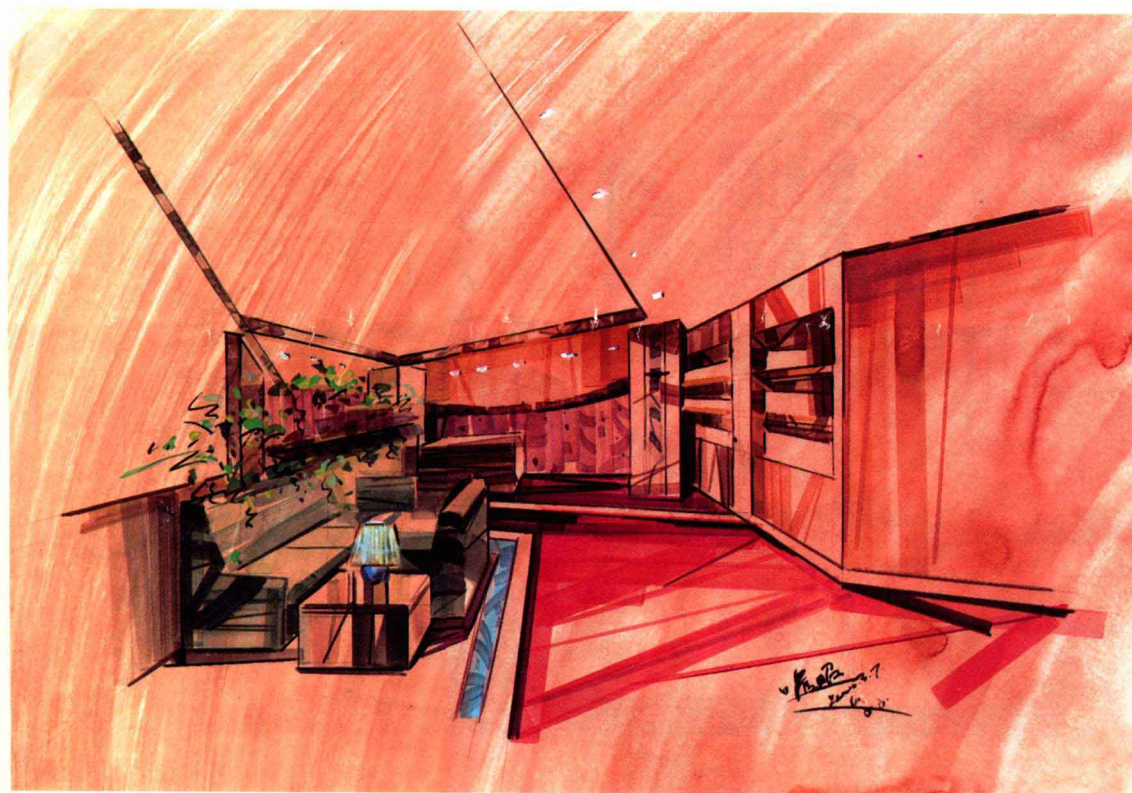


考生临本 设计基础



钢笔、马克笔、淡彩表现效果图。

作者：管 昭



采用底纹色纸、水粉表现效果图。

作者：管 昭

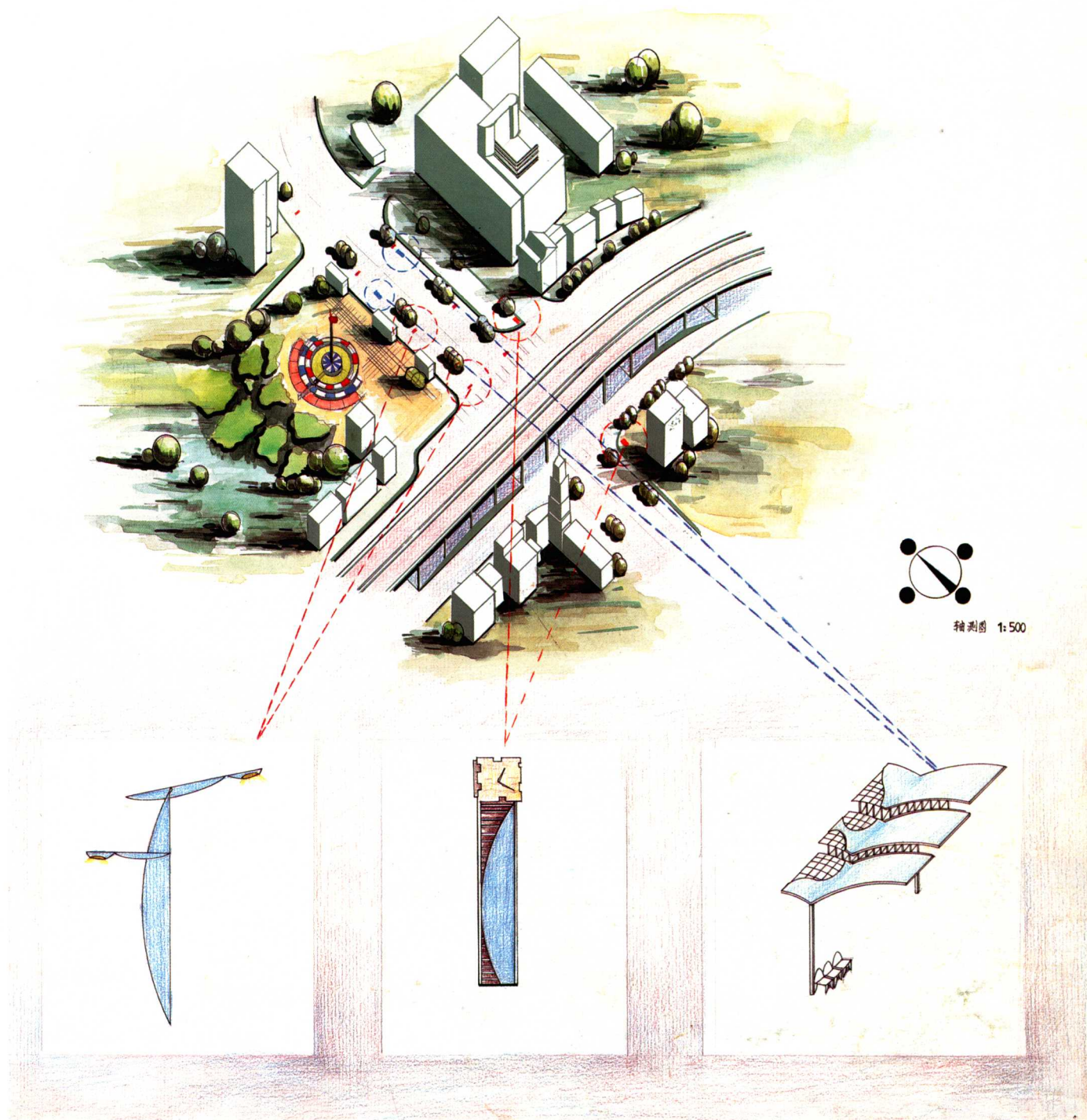


服装专卖店店面设计。 作者：刘 群

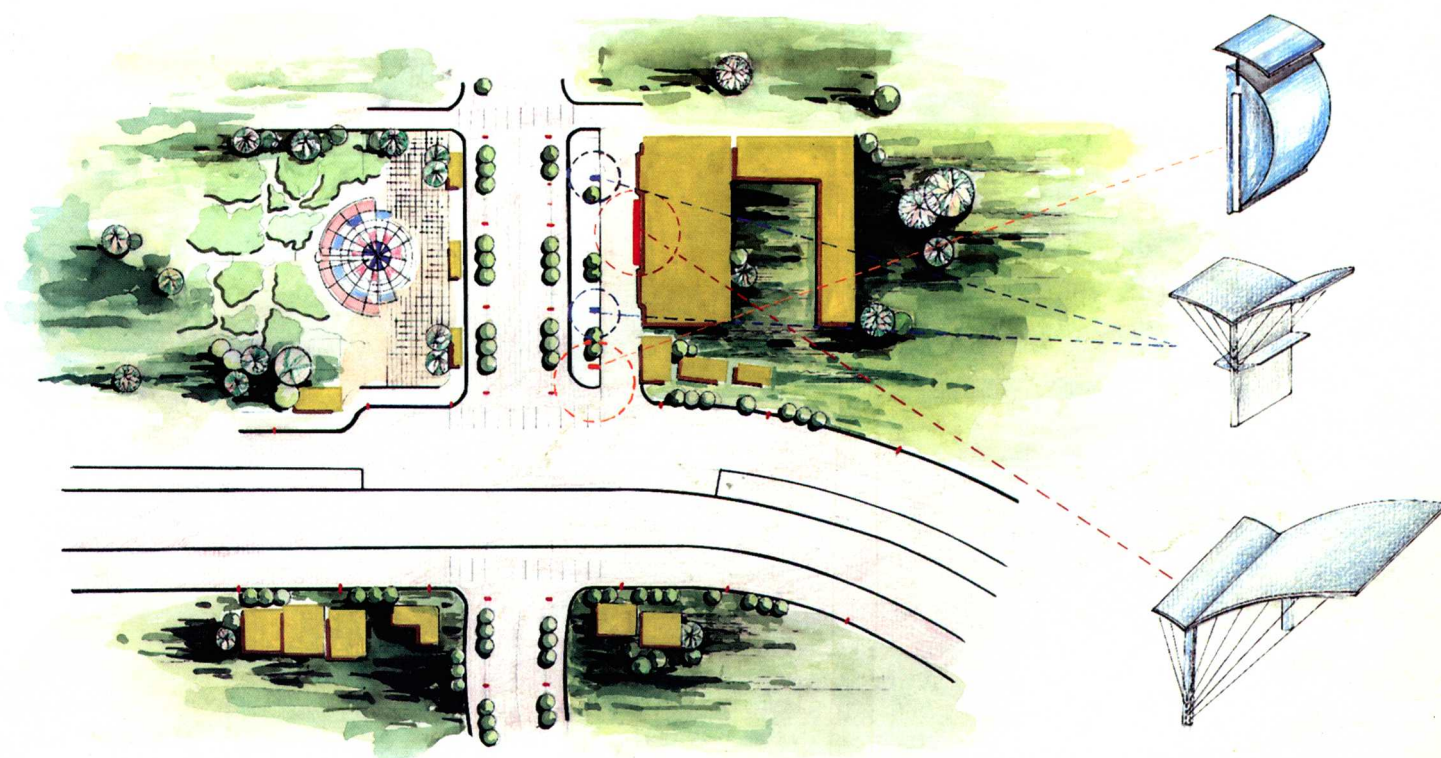
公共设施系统设计

公共设施系统是渗透于城市规划设计、工业产品设计、展示设计和环境艺术设计之间的新兴学科体系, 主要指城市环境中的各具功能的公共设施, 如交通、通讯、照明、安全防范、环境保护、绿化、宣传等设施。目前, 清华大学美术学院(原中央工艺美院)工业设计系设置了此专业培养方向, 已招收三届学生, 其他院校环艺专业或工业设计专业的课程设置也大都有所涉及。

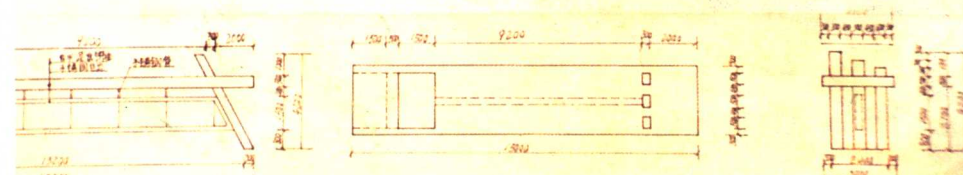
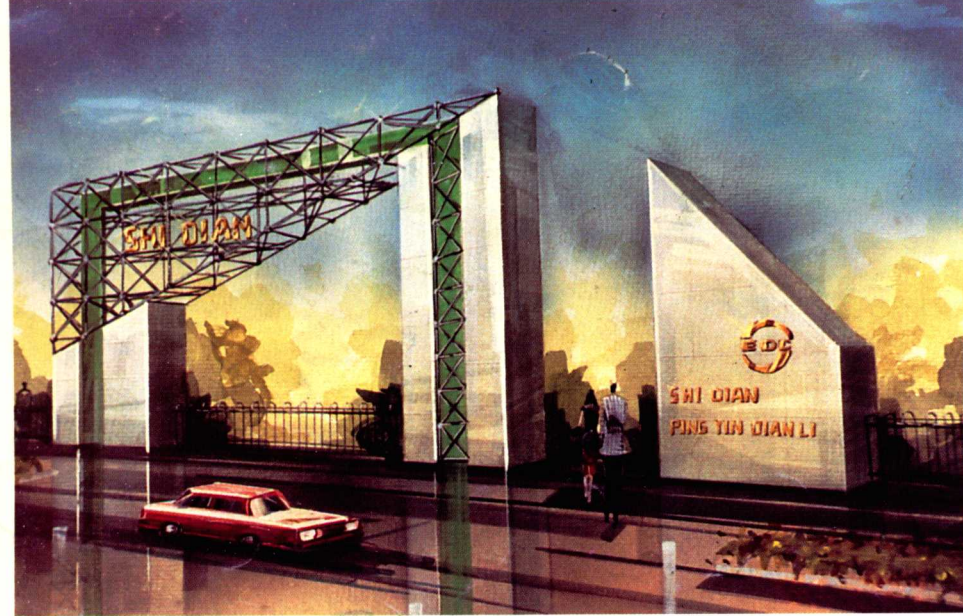
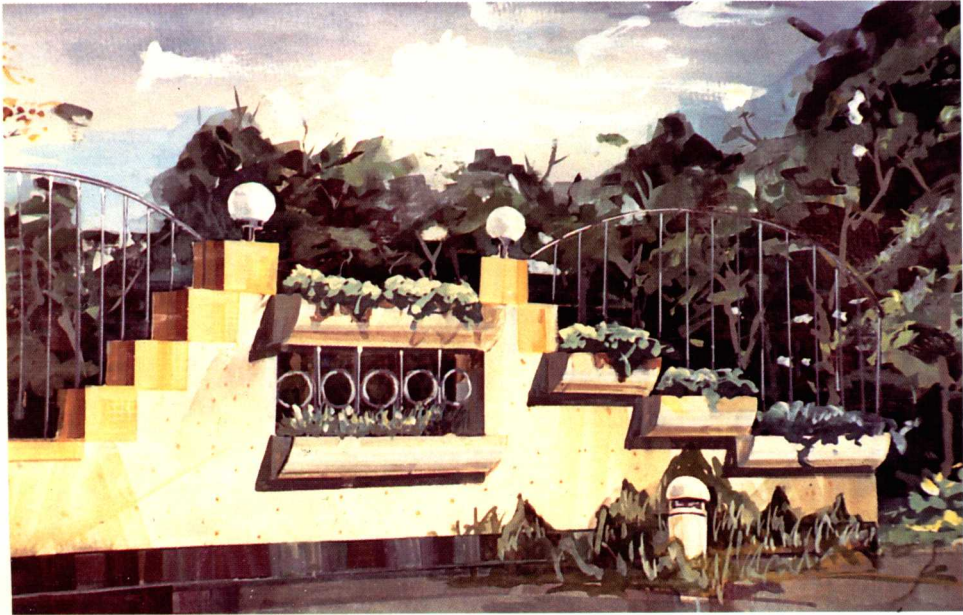
本专业的考试试题, 其内容与要求, 大致与环境艺术设计专业的公共环境方面的出题方向相同, 也有与工业产品设计专业的部分试题, 如城市生活垃圾箱设计、小区园林灯设计等有异曲同工之处。



以一个现有城市小区环境为基础展开的方案设计 作者: 孙群英



考生临本 设计基础



某厂区环境艺术规划方案,除厂区功能空间分区规划和绿化设计外,本部分选录的方案效果图实属厂区公共设施系统设计。包括厂主门、厂区园墙、宣传栏、园林灯等方案。

作者: 任仲全、仝云艳、王勇