

ZHONG
XUE YU
WENJI
BENPIAN
MUBI
JIAO
YUEDU



中学语文基本篇目

比较阅读

高中第四册

江苏少年儿童出版社

中学语文基本篇目
比较阅读

(高中第四册)

李文扬 张其誉 编写
袁茂新 贺国良

江苏少年儿童出版社

序 言

张寿康

梁启超曾在《作文教学法》中提出：“教授记事文作法，最好将下文所列《左传》、《通鉴》中之战记令学者先行细读，再由教师综合比较，向学生说明记载的原则。”（《饮冰室合集》专集第15册）梁氏举出《左传》的“晋楚城濮之战”、“秦晋韩原之战”、“晋楚邲之战”等六个战记；《资治通鉴》中的“秦汉之交的钜鹿之战”、“三国时赤壁之战”、“东晋时淝水之战”等四个战记。对这些战记的比较提出了一个原则：“凡有关胜败者虽小必录，无关于胜败者虽大必弃。”并提示“从时间、空间两方面（战前、战时、战后）分别整理”的比较方法，认为这样可以学得“驾驭材料”的能力。郭绍虞先生的《学文示例》也列出比较之例，并举出多篇诗文来示例。郭氏此书易得，我不再多加引证。从以上梁、郭二氏的论列，足见比较是一种重要的方法。

“比较阅读”是阅读学的重要组成部分。比较阅读是增长智力、提高能力、增益知识的重要方法之一。对中学语文教学来说，开展比较阅读的训练是有效地提高学生思想素质、提高语文教学质量的重要途径。

比较方法甚多。

比如，两位文章家写同一情景经历的，有朱自清和俞平伯所写的同一题目的《桨声灯影里的秦淮河》。学习者可以比较两文的情思主旨、风格语言的相异之处，提高自己的文章鉴赏能力。

同一文章质料而不同文章体裁的比较。如唐弢写过抒情散

文《水仙》，而贾祖璋写过说明文《水仙》，因文体不同而笔调、写法均不同，学习者可以比较，可以学得“文辞以体制为先”（吴讷《文体明辨序说》）之法。这种比较的用例较多，如语文课本中的《杨树》和《白杨礼赞》的比较，《纪念白求恩》与《截肢和输血》的比较均属此类。

文章作者的原稿和修改稿（包括编辑修改）的比较。这种比较是鲁迅肯定过的学文方法。

同一篇文稿（如新华社稿），在不同报刊上登载，会有详略用语的不同，这也可以比较。

学习《鸿门宴》时，应知这是《史记·项羽本纪》中的文字。重点在写项羽。在《史记·樊哙滕灌列传》中也写了鸿门宴，而重点在写樊哙，文字繁简不同，学习者加以比较，可以学得互见的读书方法，也可以学得掌握详略的原则。这是一书互见的比较法。

清朝初年为说书艺术家柳敬亭写传的有吴伟业（传见《梅村家藏稿》卷52），后来黄宗羲根据吴伟业的《柳敬亭传》改写了柳传（传见《南雷文定》前集卷10），并说改写此传是为了“使后人知文章体式”。如将二传进行比较则对学习者必有教益。这是不同的作者为同一人写传的文章比较。

对于比较阅读法，我个人在不同著述中曾比较多地谈过；以上，又论列这些比较之法，无非是想说明和强调在比较中阅读学习是行之有效的一种方法。这种学习方法可以有多方面的效益。所谓“增长智力”，是说可以在比较中展开联想、想象，开展思维判断活动。所谓“提高能力”，是说在比较中，增强阅读写作能力，以至全面提高语文能力。所谓“增益知识”，是说在比较中可以拓宽视野，闻一知十，举一反三。在比较阅读中深入领会，自然能够陶冶性情，提高思想素质。语文教师如能

在《全日制中学语文教学大纲》的指导下，于教学中适当运用比较的方法，定会提高语文教学质量。

我读了《中学语文基本篇目比较阅读》(以下简称《比较阅读》)书稿，十分高兴。作者们为《比较阅读》一书，广披博览，锐意穷搜，才编写出取精用宏，训练多方的书稿。作者们的这种为教学改革而勤奋刻苦的钻研精神是令人钦佩的。

我觉得这部书是很有特点的。

这部书选例精当。如读朱自清《威尼斯》一文，选录了邹韬奋写的《威尼斯》和刘白羽写的《威尼斯》让学生比较。这种安排，见出作者们的功力，让人有巧夺天工之感。

这部书角度多样。比较的方法包括体裁、题材、主题、结构、章法、技法、风格、语言、修辞、古与今、中与外、未定稿与定稿、资料性文字与成文、同一作家的前期与后期等。类型纷呈，可以使学生受到多方面的思维训练，提供语文表达的多角度的选择方法。

这部书计划周密。语文课本十二册，基本课文近200篇，每年两册，共编《比较阅读》十二册，按不同角度，适当安排，使教学有序，成为系列。

这部书既便于中学生阅读，又便于教学。每册以篇为单位，不仅有阅读文选的系统，而且编写了有启发性的分析提示和自测训练的系列，每册最后还有综合自测题。

这部书具有这样显著的特点，可以预期，它必会给广大中学同学和教师以极大帮助，会使学习者获得教益，会在提高语文教学质量方面起很大作用，为社会主义精神文明建设作出贡献。“比较阅读”是值得提倡的，“比较阅读”是应当提倡的，“比较阅读”也是切实可行的。是为序。

1987年11月于北京

告 读 者

《比较阅读》是一部和中学语文课本配套并与教学同步的课外辅助读物丛书。它紧扣教学大纲对各年级的要求，集文选阅读与读写训练于一体，密切结合教学实际，以选文与基本篇目进行比较的形式，强化课本的训练点，使教材的知识体系进一步得到具体落实。

本书依大纲排列的基本篇目顺序，以篇为单位按“阅读文选”、“分析提示”、“自测训练”的体例编写。作为一套阅读与训练并重、读写兼顾、师生两用的课外读物，它具有选文求新、提示求实、训练求精的特色。“阅读文选”部分，各选配两篇与基本篇目在训练点上有可比性的名家名作或精萃的报刊时文，力求避免中学生读物中常见的篇目，意在出新，以达拓宽视野的目的。

“分析提示”部分，紧扣基本篇目与所配选文的比较点，进行言简意赅的比较分析。分析文字力求落在实处，突出课文重点，配合解决难点，并因文制宜地介绍各类语文知识，丰富和深化课堂教学的内容。“自测训练”部分，根据基本篇目的训练点，比照选文的特点，从提高应变、应试的能力着眼，设计一组切合实用、体现单元要求的练习题，进行有针对性的训练。自测题力求少而精，题型多而活，并有一定的思考性。

本书系由无锡教育学院约请江苏、浙江、上海等地长年在

教学第一线、教学效果显著的优秀教师集体编写。编委：沈国平、姚载熙、徐兴华、陆鉴三、沈心祖、周永沛、蔡崇武、李文扬。本册统稿：沈国平。编写中曾得到一些专家学者的指导，人民教育出版社的刘国正先生为本书题写了书名，著名文章学专家、北京师范学院中文系教授张寿康先生撰写了序言，我们谨致以深切的感谢。

编 者

1987年10月

目 录

比较阅读一

- 内蒙访古……………翦伯赞
殷墟怀古(节选)……………叶又红 (1)
昭君墓……………郑振铎 (4)

比较阅读二

- 威尼斯……………朱自清
威尼斯……………邹韬奋 (13)
威尼斯(节选)……………刘白羽 (16)

比较阅读三

- 群英会蒋干中计……………罗贯中
围墙(节选)……………陆文夫 (28)
高山下的花环(节选)……………李存葆 (33)

比较阅读四

- 项链……………莫泊桑
珠宝……………莫泊桑 (42)
一杯茶……………凯塞琳·曼斯菲尔德 (49)

比较阅读五

- 讲讲实事求是……………邓小平
学问不可穿凿……………马南邨 (63)
实事求是……………唐 弢 (65)

比较阅读六

- 《农村调查》序言……………毛泽东
江村文化教育调查……………费孝通 (72)
不要让子孙后代埋怨我们……………杨良化 (75)

比较阅读七

《呐喊》自序····· 鲁 迅

《鲁迅先生全集》序····· 蔡元培 (86)

《历史文化名城——绍兴》代序····· 柯 灵 (87)

比较阅读八

《物种起源》导言····· 达尔文

《人类在自然界的位置》自序····· 赫胥黎 (93)

《生物进化论》绪论····· 李 难 (97)

比较阅读九

雷雨····· 曹 禺

家(节选)····· 曹 禺 (106)

家(节选)····· 巴 金 (118)

比较阅读十

窦娥冤····· 关汉卿

西厢记·长亭送别····· 王实甫 (130)

牡丹亭·游园····· 汤显祖 (137)

比较阅读十一

宋词二首

念奴娇·赤壁怀古····· 苏 轼

永遇乐·京口北固亭怀古····· 辛弃疾

宋词二首

江城子·密州出猎····· 苏 轼 (146)

南乡子·登京口北固亭有怀····· 辛弃疾 (147)

比较阅读十二

《孟子》二章

鱼我所欲也

庄暴见孟子

《孟子》二章

燕人畔····· (152)

以割烹要汤····· (154)

比较阅读十三

过秦论····· 贾 谊

保傅(节选)····· 贾 谊 (162)

秦始皇汉高祖隋文帝论····· 茅 盾 (164)

比较阅读十四

《指南录》后序····· 文天祥

文天祥传(节选)·····《宋史》 (172)

《文丞相传》序····· 许有壬 (175)

综合自测练习····· (183)

“自测训练”部分参考答案····· (192)

“综合自测训练”部分参考答案····· (204)

比较阅读一

(一) 阅读文选

基本篇目 翦伯赞 《内蒙访古》

比较篇目 叶又红 《殷墟怀古》(节选)

郑振铎 《昭君墓》

殷墟怀古 (节选)

叶又红

从河南省安阳市西去，沿着波光潋潋的洹河行约二公里，便可看到座落在铺青叠翠的南岸边有一个幽静村落——小屯村，闻名遐迩的“殷墟”就以小屯村为中心。

殷墟东西长约六公里，南北宽有四公里，面积达四十万亩。在这丰腴富饶的洹河两岸，遍布着盘庚迁殷后王都的遗址。已探明有宫殿区、殷王葬地以及手工业作坊、平民墓地等遗迹。

.....

踏进殷墟所在地的小屯村，一眼就可以看到在绿树掩映中的“殷墟陈列室”。一进陈列室的大门，我们首先怀着对古代先民特有的情感，直奔放置甲骨刻辞的陈列橱窗。小屯村殷墟的发现，就是从这一块块甲骨以及甲骨上的刻辞开始的。

早在清朝末年，小屯村一带的农民在耕地翻土时，常常发现刻着图文的甲骨，谁也不知道这些甲骨的来历，而把它们当作“龙骨”，(即埋藏在地下的古代动物的骨头)用来作药；也有人把它收集起来卖给药材店，又运到了北京，据说每斤只值六

文制钱。光绪二十五年(公元1899年)，北京国子监祭酒王懿荣因病吃药，发现一味“龙骨”上刻有篆文，他素有考古癖好，敏感到这些文字是非常珍贵的古代文物。于是，他派人打听这些“龙骨”的来源，并收集到二、三百片刻有文字的“龙骨”。可是，未及研究身就辞世了。四年后，《老残游记》的作者刘鹗在《铁云藏龟》中专门提到了甲骨文，算是有关甲骨文的第一本专著，这是中国近代文化史上的一件大事。从此甲骨文开始引起了中外学者的关注，并逐渐形成一种专门学问。

学者们从龟甲牛骨的刻辞中还考释出十多位殷王的名谥，因而证实了小屯村一带就是历史上记载的殷墟。解放前，这里一共进行过15次重要的考古发掘，发现了商代后期宫寝宗庙的遗址和商代王族的陵墓。解放后，我国考古工作者在殷墟继续进行了大规模的勘探与发掘工作，基本上摸清了殷墟的范围和分布情况，还发现了武官村的大墓、小屯村保存完整的殷王后妃妇好墓及祭祀坑等。解放前后共出土了近20万片甲骨刻辞和大量的青铜器。由于甲骨文的出现，商代成了我国历史上有文字记载的最早朝代。

玻璃橱里，陈列着一片片灰白色的牛肩胛骨和龟壳。有的象一本书那么大，有的则象小孩手掌那么大。上面刻有各种各样的象形文字，有的象一个人扶着一件东西，有的象一棵树，没有注解是一点也看不懂的，可是一经点拨则越看越象。

这些用铜刀、石刀刻在乌龟壳和牛肩胛骨上的刻辞，从内容看，大多是殷商时代帝王利用龟甲兽骨进行占卜时刻写的记录，即“卜辞”，也间有少量与占卜有关的记事文字。由于甲骨的狭小，因此卜辞的篇幅都比较简短，冗长的不多，少的只有几个字，顶多一百来字。从“卜辞”上看，有的刻着占卜的日期和事件，有的连占卜的人名和所在的地方都记载上去了。

殷商时代怎么会出现这么多“卜辞”呢？有位史学家曾对此作过考证和分析，颇有见地。他认为：由于商代先民在大自然面前还处于软弱无力的地位，因此，十分信尚鬼神，特别对死去的先人在他们心里占有极重要的地位。商王和贵族事无大小，都要求告于祖先，连做梦也以为是祖先降的征兆。他们用龟甲兽骨进行占卜，占卜的吉凶，体现着神和祖先的意旨。商王廷中还设立了专门管占卜的宗教官。其实，商王每次占卜的结果一般都由王本人决断。所以占卜和其他宗教巫术一样，只不过是奴隶主贵族控制和麻痹人民的手段而已。

这些甲骨上的“卜辞”内容，涉及到商代王廷活动的好多方面，因而从中可以看到当时的一些历史情况。比如，在“卜辞”中可以看到“众”、“众人”、“工”等各种奴隶的名称，所以证实，商代使用奴隶从事生产劳动，是奴隶制社会；“卜辞”中有“𠂔”的字形，考释家说，这就是“国”字，意思是用武力保卫人口。说明商代的国家机构已初步形成。因此，这些甲骨刻辞是研究商代历史的重要资料。

站在这些具有三千多年历史、现存最古老可识的甲骨文前，望着甲骨上的一个个象形文字，不禁使人想起我国古代有关文字创始的美丽神话传说。说是黄帝时代有个史官叫仓颉，有一次外出巡游，看到一只神奇的大龟，这只神龟背着一张图浮出了水面，仓颉看到图上画着一些奇怪的符号，不知其意。后来，仓颉抬头仰望日月星空，低头观看山川河流，终于悟出了图中符号的意思，创造了文字。其实，这个故事纯属虚构，文字怎么可能由一个圣贤独创完成呢？字的创造完成需要长久的时间和集体的力量，并在社会演进的基础上，慢慢形成的。不过，神话里提到观察大自然的实物，描摹它们的形状，倒的确是创造文字最原始的方法。汉字之所以成为世界上最古老的文字之

一，就是因为我们的祖先运用自己的智慧，观察了广阔的宇宙和丰富的自然界，按照实物形象地刻画下来的。所以，我们现在把这类文字称作象形文字。

可是，甲骨文上的象形文字已经是有一定读音的、形象化了的符号，它比所描摹的实物已简单得多，只有几根线条，就勾画出一个逼真的文字符号。甲骨文中出现的单字数目已发现四千五百个左右，目前已认识的约有1700个左右，可见甲骨文已是文字发展到一定阶段的产物。照文字演进的规律，甲骨文不是最早的文字，文字的起源应该在它之前。这在近年来的考古发掘中已证实。莒县陵阳河大汶口文化出土的陶器上已有刻划符号，考古学家认为这些原始文字要比殷墟的甲骨文早一千多年，说明真正的文字起源应该比甲骨文还要早。象形文字，这一文明的火花，虽然是那么幼稚普通，但它对后世的文明却起了多么重要的作用啊！

昭 君 墓

郑振铎

上午9时半早餐后，出发游昭君墓，墓在归绥城南20里；希白雷小姐他们都骑马去，我因为没有骑过马，只好坐轿车。车很干净，三面皆为黑纱窗；但道路不平，车轴又无弹簧，身体颠簸得厉害，双手紧握着车窗或车门，不敢一刻疏忽；一疏忽，不是头被撞痛着；便是手臂或腿部嘭的一声，被撞在车门上；有时猛的一撞，心胆俱裂，百骸若散。好在车轮很高，相距亦阔，还不至演出覆车的危险。有马队四人，带了手提机关枪，来保护我们；这原因是为了前日城内出过抢案，地方的不太平，不知阻隔了多少交通的便利啊！10时3刻，才到小黑河，水不深，还不满尺。11时1刻，到民丰渠，浊流湍急，不测深浅；

渡河时，人人皆惴惴危惧。幸渠身不大宽，河水亦不过两尺多深，大家都未曾出乱子；骡车也安稳渡过。11时3刻，到昭君墓，墓甚高，据说有二十丈，周围数十亩，土色特黑，草色青翠；多半是香蒿，高及人腰，香味极烈；墓前立碑七八座，最古者为道光十一年长白升演所书之“汉明妃冢”及他的碑阴的题诗。次有道光十三年长白、珠澜的碑；次有戊申年耆英的碑，此外皆民国时代的新碑。民国十二年立的马福祥的墓碑云：“辽史地理志：丰州下则直书曰青冢”，即王昭君墓。据此则昭君墓之在丰州，已无疑义；又考清初张文端《使俄行程录》云：“归化南有青冢，……冢前石虎双列，白石狮子仅存其一，光莹精工，必中国所制，以赐明妃者也。又有绿琉璃瓦砾狼藉，似享殿遗址。”民国19年冯曦的一碑，最为重要：

“岁庚午，清明后十日，海础李公召集军政各长议定植树冢右；始掘土获梵文经卷，随风湮灭；既而石虎木柱现，而零星璃瓦，碧苔叠篆犹不可更仆数，知古人于冢，实有右大招提在。”

冯氏所推测的大致很对，张氏所云享殿遗址，必是大招提的遗址无疑：“中国所制，以赐明妃者也”，语尤无根，惟清初已破败如此，则此遗址至晚必为辽金时代的遗物，惜未获碑文，无从断定。但此冢孤耸于平原上，势颇险峻，如果不是古代一个瞭望台，则也许是一个古墓。至于是否昭君之墓，则不可知了。他日也许能够发掘一次以定是非的。此望台或古墓的时代当较右的庙宇为古，石虎一只，今尚倒在田垄间，极粗朴，似非名贵之物。昭君墓包头附近尚有一座，（闻西陲更有一座。）依常理推之，汉时归绥，尚为中土，明妃决不在这个地方下葬，但青冢之说，唐人的王昭君变文里已提及之，有“青冢寂辽，多经岁月”的话，元人马致远有沉黑水明妃青冢恨、破幽梦孤

雁汉宫秋一剧，黑水青冢，皆见于此。冢南的大黑河殆即所谓黑水（《元曲选》说白中，指黑水为黑龙江，万无是理。）其后明人的《和戎记》、《青冢记》诸传奇也都坐实青冢之说。究竟有此富于诗意的古址，留人凭吊，也殊不恶。休息了一会，即登冢上，仅有小路，沿山边而上宽仅容足，一边即为壁立数丈的空际。“一失足成千古恨”，走时，很小心。半山有极小的大仙祠一所，据说，中为一洞，甚深；从前游人们常从大仙借碗喝水，今已不能借得了；闻之一笑。冢上白土披离，似为雨水冲刷的结果，仅有此方丈之地不生草，四边仍为黑土及绿草。南望，即大黑河，今已枯浅；北望大青山脉，绵延不断，为归绥的天然屏障；西北方即归绥的新旧城所在。太阳光很猛烈，徘徊了一会，方下山。石碑阴喝水，吃轻便的午饭，我先坐骡车走。骡夫说：青冢一日有三变，一变似馒头；再变为盖碗；三变则他已忘记了。骡夫是一老头儿，现年56岁；十余岁时已业此，至今已四十余年了。他慨叹的说：“前清的生意好做，民国时已远不如前了，洋车抢了不少生意。”他似对一切新事物都抱不惯；此时适有自行车经过，骡为所惊，他便咒诅不已。他又说：“这车已经三天不开张了。”我问他：“是你自己的车么？”他说：“不，我替人赶的，买卖实在不好做，每月薪水二元，吃东家的；有时，客人赐个一毛五分的。东家一天得费五毛钱养车，净赔，卖了也没有人要；从前有七八百辆，如今只有290多辆了。”他脸上满是烟容，我问他：“你吃烟吗？”他点点头，“一个月两块钱的工钱，如何够吃烟？”他道：“对付着来。”

骡车在入城的道上，因骡惊，踢翻了一个水果担子，他道：“不要紧，我赔，我赔！”结果赔了一毛钱，他似毫不容心的，还是笑着。水果贩子还要不依，我阻止了他；骡夫都始终从容而迂缓。后来回到医院，我给了他三毛钱的赏钱。“是给我的吗？”

他有点惊诧。“给你做赏钱。”我说。他现了笑容，谢了又谢；显出感激的样子。这可爱的人呀！世事在他看来，是怎样的简朴而从容思虑啊！

回望昭君墓，仅见如三角台形的一堆绿色土阜，同行的王副官说，这青冢，冬天草枯时，它并不枯，远望倒近是一片青色。

(二) 分析提示

这三篇文章同属史论性的游记散文。它们在记叙上有三个共同特点：

一、在复杂的记叙中，以历史古迹、历史文物为中心组织材料。《内蒙访古》全文共六节，课文节选其中二、三两节，分别以一段最古的长城和大青山下的汉朝古城为中心组织材料，对赵长城、汉城遗址、昭君墓等古迹，汉砖瓦、汉钱币、汉铜器等古文物，塞外风光、阴山以南的沃野和赵武灵王、王昭君等历史人物作了生动的描述，可谓重点突出，主次分明。《殷墟怀古》全文共三节，这里节选的是第一节。它以中华古老文明的最初记录——甲骨文这一历史文物为中心组织材料，介绍甲骨文的发现和考释以及甲骨文的由来和作用。《昭君墓》以时间为序，以昭君墓这一历史古迹为中心，围绕昭君墓的范围、特点、墓碑以及墓地的座落等组织材料，进行记叙。

二、以记叙为主，杂有议论，并用论史的方式介绍知识。《内蒙访古》有叙有议，在记叙和议论中介绍地理、历史知识。如“但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大的地方”一句，是在上文叙写了富有浓郁的诗情画意的平静的原野的基础上发表议论的，下文写阴山以南沃野是游牧民族的苑囿和他们进入中原地区的跳板，其地理、历史