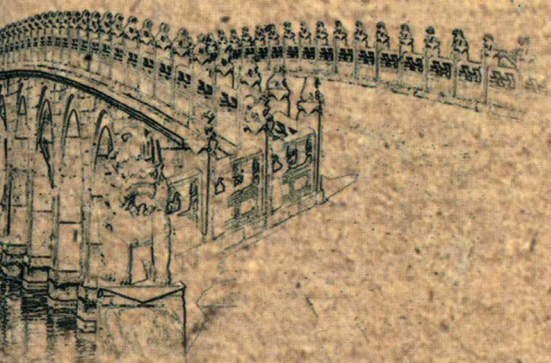




李晓杰等 著

# 古桥谈往



長 春 出 版 社  
全国百佳图书出版单位

## 沧桑河山



主 编 葛剑雄

沧桑河山



地理 人文 历史

主 编 葛 剑 雄

# 古桥谈往

李晓杰等 著

长 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目 (CIP) 数据

古桥谈往/ 李晓杰等著. —长春: 长春出版社, 2012. 7

(沧桑河山)

ISBN 978-7-5445-2278-6

I. ①中... II. ①李... III. ①桥—古建筑—介绍—中国  
IV. ①K928.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 095217 号

### 古桥谈往

---

著 者: 李晓杰等

责任编辑: 张中良 孙振波

封面设计: 郝 严

---

出版发行: **长春出版社**

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180 邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: [www.cccbs.net](http://www.cccbs.net)

制 版: 吉林省久慧文化有限公司

印 刷: 长春市第十一印刷厂

经 销: 新华书店

---

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 195 千字

印 张: 9.5

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 5000 册

定 价: 19.00 元

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

印厂电话: 0431-84917482

# 序 言

Xu Yan

《沧桑河山》丛书于2007年出版后，颇受读者欢迎，现在经过作者的修订，即将再版了。作为主编，我自然感到欣慰，因为这说明了作者们的努力得到了读者的肯定，产生了预期的社会影响。这当然是全体作者和编者辛劳的结果，但更主要的，是因为这套书所要告诉读者的内容是大家所需要的，又是很容易接受的。

不久前，有网友在微博上问我，为什么古代一些关会起那么大的作用呢？难道真的“一夫当关，万夫莫开”吗？这样的问题，我不止一次被问过，特别是在现场。我到过中国大部分名关，还到过今天已在境外而在中国史上曾经赫赫有名的关隘，每次都会被同行者问到类似的问题。因为多数人到了现场都有些失望，

甚至是大失所望——与他们读过的史书中的描述，与他们吟诵过的名句名篇，与他们想象中的雄关险隘差距太大了。记得2007年深秋，我们“重走玄奘路”的车队在乌兹别克斯坦南行，在进入阿富汗的前一天途经铁门关。当我们停车摄影时，我甚至找不到一个稍显险要的地点，但见公路通过一个并不狭窄的山口，两边虽有逶迤的山岭，但并不陡峭，更谈不上巍峨。在公路两旁转了一圈，我甚至想象不出当初的关隘和城墙是建在哪里的。

如果我们从历史地理的角度加以观察和分析，这样的疑惑大多能迎刃而解。

在历史自然地理方面，由于地形、地貌、水文、植被、土壤、气候等各种因素的综合作用，呈现在我们面前的景观早已今非昔比。例如，由于河流改道或水源枯竭，原来的河道已起不到阻碍或防卫作用；因水土流失，沟壑发育，险峻的土峡深沟已成宽谷；原始植被消失后，山川一览无遗，已无藏身之地。

而历史人文地理方面的变迁更大，由于今天的人类所具备的能力已经远远超出了前人的想象，因此如果我们不能复原出当初的人文景观，站在当时人的立场，肯定是无法理解的。例如，用工业化后和热兵器时代的尺度去衡量古代的关隘等军事设施，似乎都不堪一击；当公路甚至高等级公路取代以往迂回曲折的道路，千年雄关早已被从顶越了。有的关城虽然不高，但要在一片戈

壁荒漠上找到或制造一架梯子绝无可能，而如果要从数百里外运来，又谈何容易。长途用兵最难的还是粮食保障，一座关隘只要能阻滞敌军，即使他们毫发无伤，也会因为粮食耗尽而束手待毙，最终只能铩羽而归。

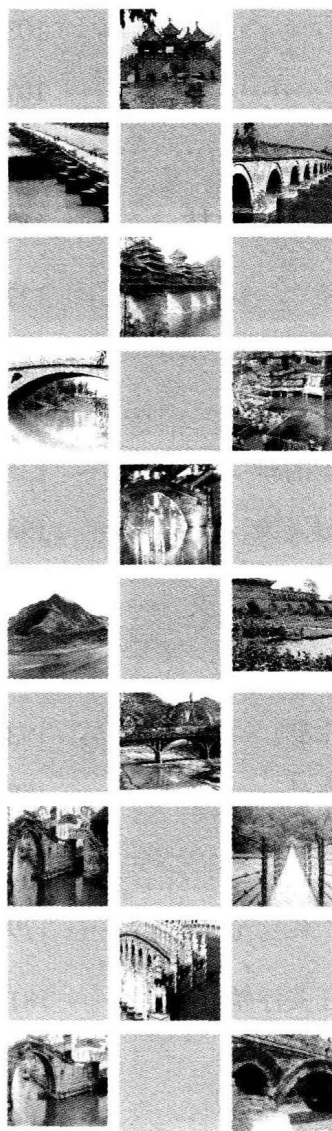
其实，我们今天能考察、观赏到的其他自然遗产和历史文化遗存，无论是巍巍五岳、浩浩四渎、森森五湖、茫茫大漠，还是通都大邑、宫阙楼台、金城雄关、巨津广梁、邮路驿站、古刹名寺、洞天福地，了解它们的历史地理背景，不仅能了解历史，理解文化，掌握知识，也增添了无穷的乐趣。

这就是我们希望提供给各位的，也是本套丛书再版的目的。

葛剑雄

2012年5月

# 目 录



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 序 言 .....         | 001 |
| 第 1 章 古桥谈往 .....  | 001 |
| 桥梁的起源 .....       | 003 |
| 古代桥梁的发展时期 .....   | 010 |
| 古代桥梁的兴盛 .....     | 015 |
| 第 2 章 名津话旧 .....  | 025 |
| 黄河上的渡口 .....      | 027 |
| 长江上的渡口 .....      | 043 |
| 其他河流上的渡口 .....    | 053 |
| 第 3 章 桥梁与技术 ..... | 061 |
| 梁 桥 .....         | 063 |
| 拱 桥 .....         | 073 |
| 索 桥 .....         | 079 |
| 浮 桥 .....         | 083 |
| 多功能的桥梁 .....      | 087 |
| 第 4 章 桥梁美学 .....  | 093 |
| 协调与对称 .....       | 095 |
| 韵 律 .....         | 099 |



均衡与统一 ..... 103

比例与线条 ..... 107

色彩与风格 ..... 112

第 5 章 桥梁与园林 ..... 117

颐和园中的桥 ..... 122

苏州园林中的桥 ..... 125

杭州西湖中的桥 ..... 132

扬州瘦西湖中的桥 ..... 135

晋祠中的鱼沼飞梁 ..... 138

第 6 章 桥梁与诗文 ..... 141

桥梁与写景作品 ..... 143

桥梁与抒情作品 ..... 153

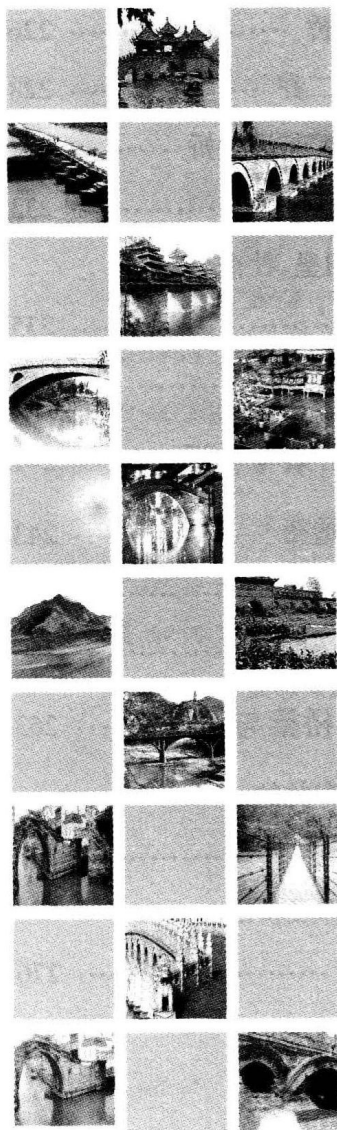
桥梁与怀古作品 ..... 158

桥梁与对联 ..... 163

第 7 章 桥梁与战争 ..... 179

东汉时期的江关浮桥 ..... 181

三国时期的长坂桥与  
阴平桥 ..... 184



## 南北朝时期的荆门山

藤索桥 ..... 187

## 唐时期吐蕃在洱海地区架设

的铁桥 ..... 189

五代时期的德胜渡浮桥 ..... 191

北宋灭南唐的长江浮桥 ..... 192

金元之际的河中府浮桥 ..... 193

明时期的绍兴浪桥 ..... 194

太平军武汉战役所架浮桥 ..... 197

## 北伐时期的汀泗桥与

贺胜桥 ..... 201

“七七事变”中的卢沟桥 ..... 204

红军长征中的泸定桥 ..... 208

## 第 8 章 桥与名人典故 ..... 211

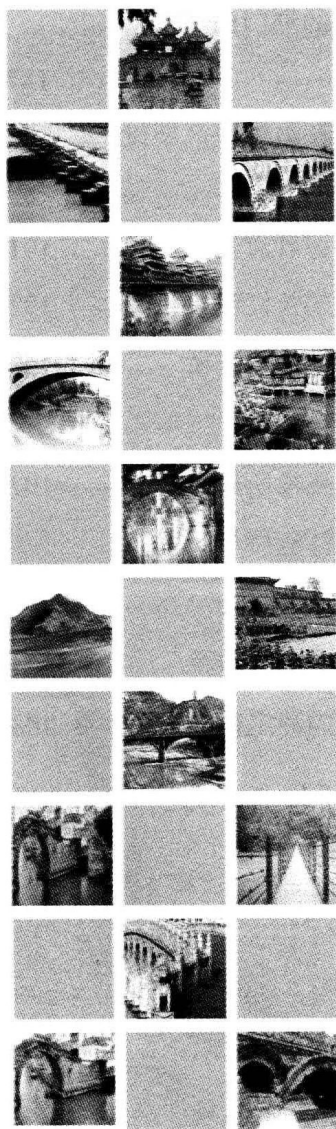
尾生抱柱 ..... 213

豫让与国士桥 ..... 216

张良与遗履桥 ..... 220

邯郸学步与学步桥 ..... 222

司马相如题柱与升仙桥 ..... 224



秦始皇与秦桥 ..... 226

铜雀春深锁二乔 ..... 228

“刘阮入天台”与迎仙桥 ..... 231

周处与斩蛟桥 ..... 233

诸葛亮、唐明皇、杜甫与

万里桥 ..... 235

杨再兴与小商桥 ..... 238

第9章 桥梁与神话 ..... 241

八仙过海来造桥 ..... 243

仙人灵兽结桥缘 ..... 249

桥上的浪漫情事 ..... 258

第10章 桥梁与民俗 ..... 263

汉族中与桥有关的

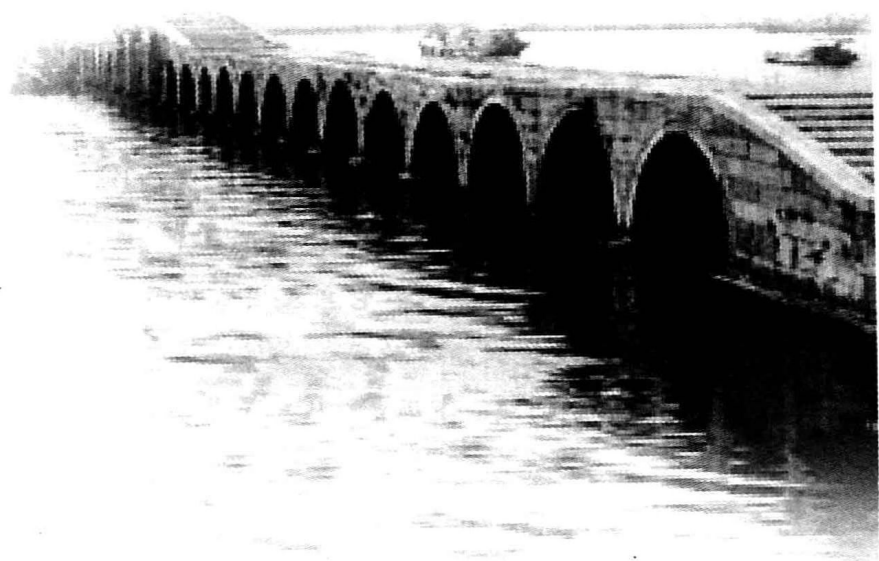
主要习俗 ..... 265

少数民族中涉及桥的

一些习俗 ..... 276

# 第1章 古桥谈往

俗语说：“逢山开路，遇水搭桥。”可见对于交通而言，在自然界中的主要障碍便是山与河，而建筑桥梁，无疑是突破河流天堑的最主要也是最有效的手段。在科学技术飞速发展的今天，各种巧夺天工的大小桥梁星罗棋布，为人们的出行提供了便利的条件。然而，桥又是如何起源的？它在我国古代又是如何发展进而达到顶峰的呢？要解答这些问题，就让我们回顾一下历史，从中寻求答案吧。



## 桥梁的起源

在科技还不太发达的古代社会，人们建造一座桥梁，远没有我们今天这样便捷，尤其是在混沌初开的原始社会，对于我们的先民来说，哪怕是建筑一座在我们现在人眼中最为简单的桥，也已经是相当不易了。为了了解桥梁是如何出现的，我们还是把视线拉回到数千年前的先秦社会，看看当时的人们是如何造桥的吧。

在原始社会时期，我们的祖先从最初的原始游牧逐渐转变为定点聚居。随着生产力水平的不断提高，人们开始有能力建造一些有一定规模的建筑物，在这些建筑群的周边，桥梁也开始出现，并且日益成为人们日常生活中不可缺少的重要建筑物。

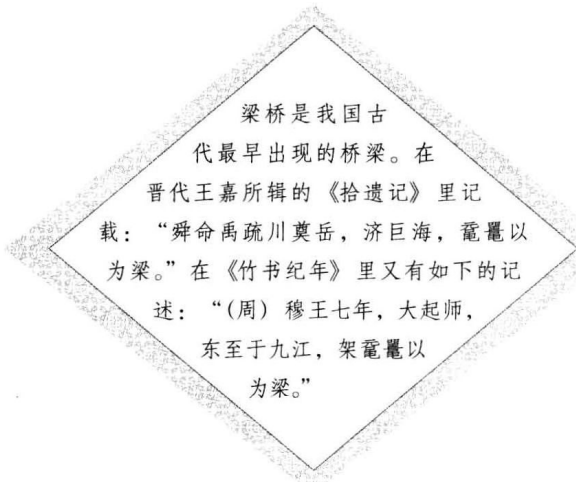
桥与梁在我国古代是同义异名的两个字。东汉时期的文字学家许慎在《说文解字》中对“桥”有如下的一段解释：“桥，水梁也。从木，乔声，高而曲也。”在对“梁”的解释中又说：“用水跨木也，即今之桥也。”可见最早出现的桥梁应该是木梁桥。

桥与梁在我国古代是同义异名的两个字。东汉时期的文字学家许慎在《说文解字》中对“桥”有如下的一段解释：“桥，水梁也。从木，乔声，高而曲也。”在对“梁”的解释中又说：“用水跨木也，即今之桥也。”可见最早出现的桥梁应该是木梁桥。而这种木梁桥最初很可能是因树木倒下而自然形成的，后来人们从中受到启发，才逐渐出现了有意识的伐木搭桥。

在陕西西安半坡村大约距今四千多年的新石器时代的遗址中，发现密集分布的圆形住房四五十座，而在这些建筑物的周围，挖有深宽各约五六米的大围沟。考古学家们推测，当年在大围沟中可能有水，主要起防御的功能。当时的人们为了出行，应该在大围沟上架有桥梁。而依据当时的技术水平，大概是用几根原木搭成的简单桥梁。

到了有文字出现的时代，有关桥梁的记载也开始增多，诸如梁桥、浮桥、索桥等多种形式的桥梁逐渐出现了。

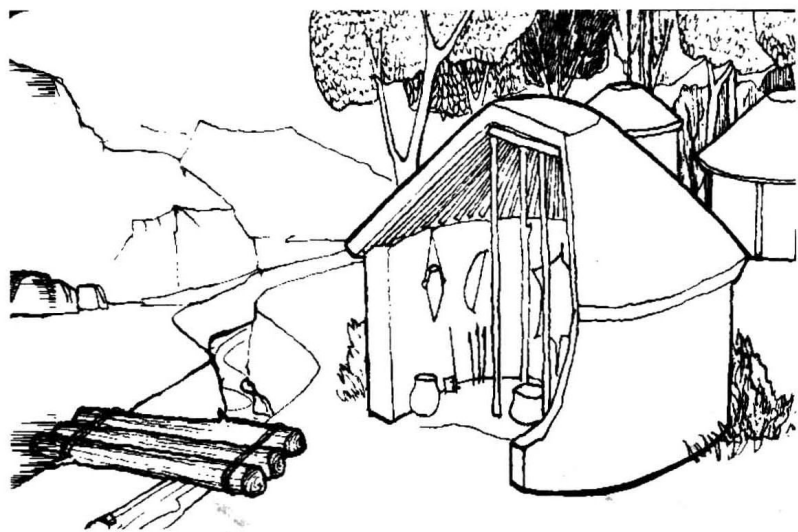
梁桥是我国古代最早出现的桥梁。晋代王嘉所辑的《拾遗



梁桥是我国古代最早出现的桥梁。在晋代王嘉所辑的《拾遗记》里记载：“舜命禹疏川奠岳，济巨海，鼃鼃以为梁。”在《竹书纪年》里又有如下的记述：“（周）穆王七年，大起师，东至于九江，架鼃鼃以为梁。”

记》记载：“舜命禹疏川奠岳，济巨海，鼉鼉以为梁。”在《竹书纪年》里又有如下的记述：“（周）穆王七年，大起师，东至于九江，架鼉鼉以为梁。”这两则记载中都提及了鼉鼉。鼉，是一种大鳖，而鼉也称鼉龙、猪婆龙，即扬子鳄。这两种动物都是大的爬行动物，出没于江湖之中。它们露出水面的脊背，恰好可以作为大禹与周穆王出行跋涉江海的桥梁。这两则记载中如此的描述显然颇具神话色彩，然而在浅滩溪涧中露出水面的石蹬、大石头等，远远望去确实就像一个又一个的鼉鼉脊背，所以古时候的人们形象地将水中的这些石蹬、大石头等称为鼉鼉。如果从这样的意义上去理解，上面《拾遗记》与《竹书纪年》中记载的“架鼉鼉以为梁”实际上讲的是我们的先人架设的堤梁式石桥。

所谓堤梁式石桥，就是用大小砾石或者是较为整齐的条石铺放在水面较浅的河流上，形成一个个的堤梁，人们可以踩着



▲ 陕西西安半坡木桥假想图

这些堤梁过河，也即人们说的“摸着石子过河”。这种桥可以说是梁桥的雏形。现在在山区，还能见到这种堤梁桥。如在今浙江泰顺，在洪水期很短的仕阳溪上，就因地制宜地并排铺设了一高一低两排堤梁桥，高的可方便肩上挑担的行人通过，低的可供一般行人过溪。

在我国古代的第一部诗歌总集《诗经·卫风·有狐》中就有关于商代堤梁桥的描述：“有狐绥绥，在彼淇梁。”其中提到的“淇梁”就是指在淇水上用石头堆砌而成的堤梁。淇水发源于今河南省林县临淇镇，下流到淇县，也就是商代纣王统治时期的都城朝歌。

史籍中记载的春秋时期有名的堤梁桥是架设在今河南济原淇水之上的淇梁，在《尔雅·释地》中有“梁莫大于淇梁”的描述。晋平公时曾在此大会诸侯。另外在今江苏徐州附近建筑的“吕梁”，也应是一座堤梁桥。在《水经注·泗水注》中，



我国古代的第一部诗歌总集  
《诗经》中就有关于商代堤梁桥  
的描述：“有狐绥绥，在彼淇  
梁。”（《诗经·卫风·有狐》）其  
中提到的“淇梁”就是指在淇水  
上用石头堆砌而成的堤梁。



▲ 浙江泰顺仕阳溪堤梁桥

酈道元有这样的记载：“泗水之上有石梁焉，故曰吕梁也。昔宋景公以弓工之，弯弧东射，矢集彭城之东，饮羽于石梁，即斯梁也。”

除了这种以石绝水的方式而筑的堤梁桥之外，跨水而过的梁桥在早期的书籍中也有记载。

在《史记·殷本纪》中则记载了商代的一座大桥：“（周）武王既革殷，受天明命之后……命南宫括散鹿台之财，发钜桥之粟，以振贫弱萌隶。”经后代学者的考证，这座被称为“钜桥”的梁桥应该是架在漳水之上的。

《史记·刺客列传》记载了春秋末期刺客豫让为其主子智伯报仇，躲在汾桥之下，准备行刺赵襄子的一则故事。从中可以推测，既然此桥之下能够藏身，应是一座规模较大的梁桥才是。

到了战国时期，梁桥的建造更多了。我们从《史记》所记载的战国时期苏秦以尾生守信与女子期于桥下，大水来了而不走，最终抱柱而亡的故事来游说燕王的事情中，可以知道，至