

小说创作论

赵昊龙/著

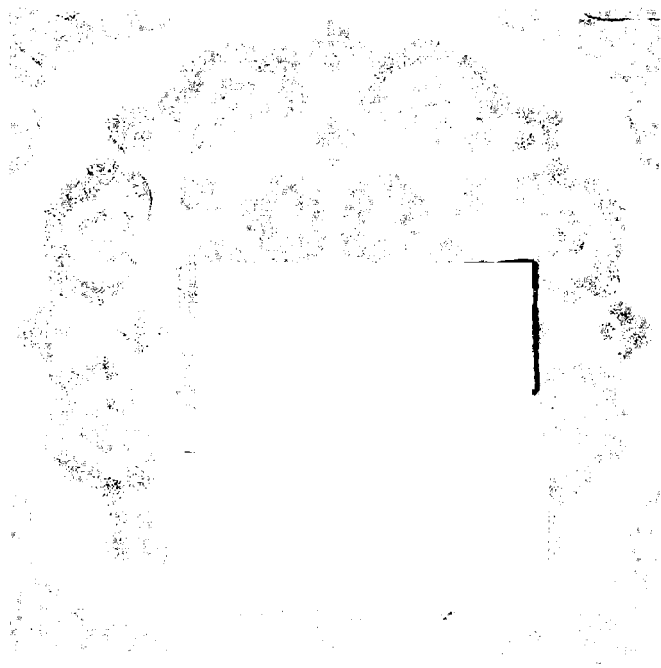


中国社会科学出版社

内蒙古师范大学文学院学术出版基金资助出版

小说创作论

赵昊龙/著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小说创作论 / 赵昊龙著. —北京: 中国社会科学出版社,
2012. 8

ISBN 978 - 7 - 5161 - 1274 - 8

I. ①小… II. ①赵… III. ①小说创作 IV. ①I054

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 183466 号

出版人 赵剑英
责任编辑 任明
责任校对 刘娟
责任印制 李建

出版 中国社会科学出版社
社址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发行部 010 - 84083685
门市部 010 - 84029450
经销 新华书店及其他书店

印刷 北京奥隆印刷厂
装订 北京市兴怀印刷厂
版次 2012 年 8 月第 1 版
印次 2012 年 8 月第 1 次印刷

开本 710 × 1000 1/16
印张 17
插页 2
字数 264 千字
定价 55.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791
版权所有 侵权必究

目 录

绪论	(1)
一 一个作家,应该学识丰富修养较高	(2)
二 一个作家,小说畅销读者最爱	(3)
三 一个作家,应该捕捉灵感抓住机会	(4)
四 撰写本书的缘起	(5)
第一章 简史	(7)
一 在我国古代,小说这个词不是文学词语	(7)
二 到了明代万历时期,小说的概念成熟了	(9)
三 中国古代小说语体,有文言和白话两种	(11)
四 中国小说的演变线索	(13)
五 西方小说一瞥	(56)
六 小说创作不宜全盘西化	(61)
第二章 概观	(63)
一 小说的基本特征和主要类型	(63)
二 意识流小说渐渐淡出	(64)
三 心理小说融会意识流小说和中国传统小说创作的特点	(64)
四 推理小说揭开谜底的并不总是侦探	(70)
五 侦探小说用较多的侦查手段	(70)
六 科幻小说是最受人欢迎的通俗读物之一	(71)
七 武侠小说是通俗旧小说的重要类型	(71)
八 港台“新武侠”	(72)
九 历史小说忠于历史事实允许适当夸张	(72)
十 以内容涵量和篇幅长短为标志分类	(73)

第三章 主题	(80)
一 着重故事的好看，还是融进自己的思想	(80)
二 主题来源于生活	(84)
三 主题暴露时代阴暗面，终获诺贝尔文学奖	(98)
四 放松写，毋被主题压得激情全无，语言艰涩	(103)
第四章 构思	(106)
一 某种意义讲，没有构思就没有小说	(106)
二 构思中先考虑人物性格还是先编情节	(107)
三 小说可缜密构思	(108)
四 小说也可放手去写	(110)
五 小说还可商业性策划构思	(112)
六 继承中国古典小说的古典美	(113)
七 小说的构思凭借激情想象	(123)
八 艺术构思方法一二	(124)
九 见入所未见，想人所未想	(126)
十 想象从“特殊的敏感”开始	(127)
十一 小说开头往往定下全篇基调	(127)
十二 想象力表现在缀合能力上	(128)
十三 写小说不写大纲，边写边想	(128)
十四 精心选择好观察点	(130)
十五 自如地进入小说创作	(134)
十六 教条式的理论，有害初学创作者	(137)
第五章 结构	(138)
一 构思与结构	(138)
二 结构的安排	(138)
三 结构的类型	(140)
四 结构的方法	(153)
第六章 情节	(169)
一 小说就是讲故事	(169)
二 情节转为性格	(171)
三 性格推动情节	(174)

四 情节独创、丰富、多样	(177)
五 情节体现思想	(179)
六 情节遵循逻辑	(180)
七 情节富于诗意	(180)
八 情节提炼改造	(181)
第七章 人物	(183)
一 人物形象是单纯的	(183)
二 人物形象是丰富的	(187)
三 人物形象是复杂的	(190)
四 用各种方法创造人物形象	(194)
第八章 环境	(204)
一 同样的情节，在不同的环境中有不同的效果	(204)
二 把景物写“活”	(206)
三 形象再现生存环境	(207)
四 写景要有时代气息	(208)
五 写好社会环境	(209)
第九章 细节	(211)
一 “见面识高低，听话知远近”	(212)
二 细节的价值	(219)
三 细节的作用	(219)
四 细节的运用	(224)
第十章 对话	(229)
一 语言有味道，诱导读者读下去	(229)
二 生活中，听话知远近	(234)
三 阅读中，从人物语言中把握人物个性	(240)
四 描写中，写出有益于塑造人物个性的对话	(243)
五 对话与其他描写配合，产生更好的艺术效果	(249)
六 警惕重蹈“经典语言”覆辙	(251)
七 要避免类型化，加强学习语言	(252)
结论	(257)
主要参考书目	(259)

绪 论

[本章导引] 学习小说创作，既要“行万里路”体验生活，还要“读万卷书”汲取名著的营养；既要不断练笔，也要提高学识修养。如果是准备从事某类特殊体裁的小说，如侦探、科幻、历史等类小说的创作，作者还应特别钻研该方面的专门知识。呕心沥血的创作成果，未必一鸣惊人；成名之作，或许是捕捉灵感一挥而就的。可见，每个作家的创作经历自有其个性化的特点，不可一概而论。但是，小说除了它的三大要素“人物、情节、环境”以外，作为广义的文章之一种，它也具有广义的文章所具有的普通要素，如“主题、材料、构思、结构”等。因此本书第一章“简史”，概括地介绍小说的形成、发展；第二章“概观”，扼要地介绍小说的基本特征和主要类型；第三章“主题”、第四章“构思”、第五章“结构”、第六章“情节”、第七章“人物”、第八章“环境”、第九章“细节”和第十章“对话”，引用古今中外小说实例，及众多小说作者的创作经验和批评家的评论，较详细地剖析小说创作技巧的突破和深化。

欲新一国之民，不可不先新一国之小说。故欲新道德，必新小说；欲新宗教，必新小说；欲新政治，必新小说；欲新风俗，必新小说；欲新文艺，必新小说；乃至欲新人心，欲新人格，必新小说。何以故？小说有不可思议之力支配人道故。

——梁启超《小说与群治之关系》

创作小说的作者，要正确地对待自身修养这个问题。小说作者要不断提高思想理论水平、知识结构水平、审美能力水平、思维能力水平、

表达能力水平；要有艺术的情感与情绪、社会的责任与道义、高尚的素质与人格、丰富的经验与体验。

一 一个作家，应该学识丰富修养较高

成为著名小说家，例如金庸、森村诚一等，名利双收后，并未将他的子女，像有些专业（如中医）一样，培养成名。可见，学习小说创作，没有一套祖传秘方；但是，学习小说创作，毋庸置疑，需要学识丰富、修养较高。一个小说作者，最好是一个学识较丰富，才华较高的人，对文学、艺术等方面，有较多的了解，例如曹雪芹、巴尔扎克、金庸等。

金庸名满天下，但许多人对他不了解，只知道他是一位武侠小说家，创作了14部著名武侠小说。他的武侠小说与众不同，他将民族文学特色与西方文学精华、古典文学传统、当代文学，成功结合，小说情节曲折、变幻无穷，描写得惟妙惟肖，其艺术魅力征服了无数读者。他的武侠小说的特点，更在于它们有学问，有思想，包含了丰富的中国历史文化，融会着作者对情感与道德、爱情与两性关系、民族冲突与融合、专制政治与个人崇拜等社会、历史、人生重大问题的深入思考，对读者有着深远的启迪意义。

金庸早年，就学于台湾中央政治学校外交系、东吴大学法学院，对国际政治学和国际法学有精深造诣。20世纪80年代，他参加香港特别行政区基本法起草委员会，担任政制小组的召集人，提出了作为后来香港特别行政区政制部分之基础“两查方案”（查良镛、查济民，查良镛即金庸），撰写大量文章，向香港同胞和海内外人士介绍邓小平“一国两制”的构想，解释基本法，与阻挠香港回归祖国的势力作斗争，为香港回归祖国作出了重大贡献。他精通英文、法文等，博览群书，博闻强记，对中国历史、佛学等也有精深研究。

1999年，他受邀担任新浙江大学人文学院院长。他主持召开了有50余位海内外著名学者参加的“新经济条件下的生存环境与中华文化研讨会”，主编出版了会议论文集；金庸邀请原联合国副秘书长、英国牛津大学圣安东尼学院院长高定爵士等国际著名学者，赴浙大讲学；他亲自为中文、新闻、历史、国际政治等专业的本科生和研究生，举办讲

座，召开座谈会，指导研究生。他还应浙江省内外多所著名高校的热诚邀请，前往讲学。南京大学诚邀他讲学结束后，请他在南大校园里种了一株“金庸树”。

学识丰富、修养较高，除了“行万里路”，还要“读万卷书”。第一，要研读优秀文章。这样，不但可以锻炼自己的认识能力，培养鉴赏力、判断力和审美力，而且对提高概括生活的能力，丰富自己的表现手法，都有益。第二，那些准备专门从事某项小说创作，如推理、侦探、科幻、历史等类小说的作者，还特别应钻研某方面的专门知识，努力使自己成为内行，甚至专家。第三，要善于用“拿来主义”的方法，有意识地汲取优秀作品的艺术营养，这有助于未来形成自己独特的风格。因为任何学习都离不开模仿，只不过是时机成熟后有所突破。第四，多读书，还可以培养提高学习小说创作运用语言的能力。

当然，这一切自然也离不开“写”。俗话说得好，“天桥的把式，光说不练”，那样是不行的。“创作、创作”，就是有“创造”的“写作”，还得“写作”。“作家，作家”，就是“坐在家里”写，指的是能耐住孤独寂寞，坐下来去写。

二 一个作家，小说畅销读者最爱

成为著名小说家，是需要博学，但有时又需要一点商业头脑。

2003年10月，在嘉兴举办的“金庸影视剧国际研讨会”上，专家学者对金庸小说改编的影视剧进行了猛烈地抨击。金庸在接受记者采访时也表示：就已经完成的金庸剧，没有一部能让他满意，49部影视剧大多不及格，最好的也只能打60分。他对“金庸剧”的评价标准，最重要的一条就是改得越多，分数越低。但是，他还是不断地与人签约，让别人将他的小说改编成影视剧。记者问为什么？

他说，他希望看到有更好的“金庸剧”出现，同时，“金庸剧”的热播，对他的小说的销路很有好处，许多人是看了影视剧后，去买小说看的。读者看了小说，自然知道是小说写得好，还是影视拍得好。

2004年12月3日，北京公布了第三届“全国国民阅读与购买倾向抽样调查”的结果，“我心目中最爱的作家”是“金庸”，而前两届都

是“老舍”。在最受读者喜爱的作家调查中，金庸和鲁迅、巴金、老舍、琼瑶、曹雪芹、贾平凹等名家，在三次调查中都榜上有名，而金庸该年取代了老舍，成为了北京读者心目中的最爱。

金庸的书已被译成多国文字，还被法国政府授予“艺术文学高级骑士勋章”，并且是法国文化部长德瓦布尔亲自给他颁的奖章。《射雕英雄传》在法国销得很好。时任法国总统希拉克先生曾亲口对金庸说，他看过金庸的小说。

近年来，媒体举办过两次调查，一次是由多家主流网站和平面媒体发起的“20世纪的文化偶像”的调查，结果在20世纪十大文化偶像中，鲁迅排名第一，金庸排名第二；后一次是新浪网的有关读书的调查，金庸成为读者最喜爱的10位中国作家之一，在读者喜爱的10本书中，金庸的书就有两本。在喜爱金庸的读者中，老、中、青、少都有。

三 一个作家，应该捕捉灵感抓住机会

成为小说名家，需要博学、商业头脑，但有时又需要一点天才和机遇。比如古今中外许多小说作者，耗费了大量心血，旷日持久的创作成果，未必能如作者所期待的那样一鸣惊人，甚至投稿后泥牛入海，徒然消耗生命；而相反，许多成名之作，恰恰是小说作者一时心血来潮一挥而就的，所谓可遇而不可求。如歌德捕捉灵感，创作了成名之作《少年维特之烦恼》。再如王朔抓住机会，创造了“王朔现象”和1988年“王朔年”。

大型室内剧《编辑部的故事》在各地播映后，引起文坛、影视圈极大震动，作为主要策划和撰写者的王朔，领尽风骚。王朔当年混迹生意场中，一直想闯进文艺殿堂。多年前的一日，他在母亲的陪伴下，向当时并不景气的北京青年报社毛遂自荐，因一无学历、二无作品、三无门路，被拒之门外。此事激发他发奋文学创作。

王朔有文学天赋，他没像一般作家，通常先写诗或散文之类的尝试，而是一开始就进行大的小说和剧本创作。他的第一篇小说《橡皮人》，就被《人民文学》1986年第4期刊登。王朔抓住机会，一边编小说，一边构思影视剧。他的影视剧本《轮回》、《顽主》，给失去轰动效

应的文学界和每况愈下的影视界，带来生机。他与别人共同创作了由宋丹丹、谢园、盖丽丽、英达等著名演员参加的40集大型室内言情剧《爱你没商量》。他笔下那群一味嬉戏、百无聊赖的男女，是当代被变革潮流所淘汰的“多余人”的代表，他用塑造这群“多余人”的语言，把“五四”以来的白话文推向新的高度。评论家称为“王朔现象”，电视界更把1988年称为“王朔年”。

金庸和王朔，他们的共同点，就是他们的个性化的创作经历。金庸从事媒体业的经历，比写小说的时间要长。从一名普通的记者，到创办《明报》，他“一手写小说，一手写社评”，成为报业同人的美谈。而王朔有文学天赋，他没先写诗或散文之类的尝试，他一边编小说，一边构思影视剧。

四 撰写本书的缘起

综上所述，一个作家，最好学识较丰富、修养较高；在商品化的今天，如果再有一点商业头脑，其小说畅销，他成为读者最爱的概率就更高；当然，最好还要捕捉灵感、抓住机会等。

本书的撰写，是基于下列的想法：一般的写作能力，是当代人在日常生活、学习、工作中经常需要的一种重要的技能和素质。小说创作这样一种能力，虽然并非有如此普遍的需求，但日常阅读小说以及语文课本收录了大量古今中外的小说，如何解读作者创作的真谛，这是摆在一般人、还有教师和学生面前不可回避的任务；茶余饭后，热衷于小说创作的初学者，面对厚厚的稿纸或电脑，怎样写下第一句话呢？这是业余爱好者丰富生活的一部分。于是，为了与朋友们交流，我将1995年5月以来，多次修改延续用至今日的讲稿，整理成了本书。

本书在第一章“简史”里，概括地介绍了小说的形成、发展；在第二章“概观”里，介绍了小说的基本特征和主要类型，在第三章“主题”、第四章“构思”、第五章“结构”、第六章“情节”、第七章“人物”、第八章“环境”、第九章“细节”和第十章“对话”里，引用古今中外小说的实例，及众多小说作者的创作经验和批评家的评论，较详细地剖析小说创作技巧的突破和深化。与读者商讨切磋怎样塑造人物、

安排情节、锤炼语言、处理时空关系、选择视角、转换人称以及如何提高初学小说创作作者的修养等问题。希望使广大读者，获得相关的知识，有助于日后更好地解读小说，创作小说，尽快地提高解读和创作水平。

本书的目的有以下三项：

1. 了解本书中的基本概念理论；

2. 更好地解读欣赏享受小说；

3. 爱好学习小说创作的读者，尝试写出小说中的某些重要部分，如对话、细节描写、肖像描写等，直到创作出比较像样的微型小说、短篇小说等。这些练笔，有助于提高一般的写作能力。

本书敬献爱读小说的朋友们：如果你阅读本书后，再去阅读古今中外的小说，一定会解读得更细腻、更深刻，得到更多的享受回报；本书，敬献爱学小说创作的朋友们：如果你边读本书，边尝试小说创作，你将体会更深刻，进步更明显。

第一章 简史

[本章导引] 本着“古为今用”、“洋为中用”、“继承发展”、“推陈出新”的原则，有必要简单地回顾中西小说的来源及其演变。我国古代“小说”这个词，开始只是一个目录学上的术语，而不是作为文学词语出现的。明代万历时期的谢肇淛，他的叙事文学“小说”的概念，就完全成熟了。上古神话传说、先秦寓言、先秦两汉历史散文等，是培育小说产生的土壤。通过中国小说的演变线索与“西方小说一瞥”的比较，可以看出中国传统主流小说是“说”出来的，欧美传统经典小说是“写”出来的。中国小说创作不宜全盘西化。

一 在我国古代，小说这个词不是文学词语

在我国古代，“小说”这个名词，开始只是一个目录学上的术语，而不是作为文学的词语出现的。

《庄子·外物》篇上所谓：

饰小说以干县令，其于大达亦远矣。

按照鲁迅先生的意见，这里的“小说”是琐屑的言辞；“饰”是粉饰；“干”是求；“县”同“悬”，高的意思；“令”是美好。这两句话的意思是：粉饰言辞，说一些琐屑的道理，要想求得美名，相去太远了。也可理解为：修饰粗浅的道理，以获取很大的知名度，这与达人志士相距就太远了。可见《庄子》中“小说”的含义与今不同，但是粉饰言词、要重视故事，已含有小说因素，这是应该肯定的。

到了汉朝，桓谭在《新论》中对小说的议论，才开始有了较大的变

化。他说：

若其小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辟。

这才与后来的小说，有了近似之处。但是，将其称作“短书”，仍有轻慢之意。

班固在《汉书·艺文志》中著录了“小说家”，但所收“小说”十五家已失传。班固说：

小说家流，盖出于稗官^①，街头巷语，道听途说之所造也。孔子曰：“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”是以君子弗为也，然亦弗灭也。闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘^②狂夫之议也。

“稗官”指收集庶人之言传达给天子的“士”。由此推想，那失传的“小说”十五家，“大抵或托古人，或记古事。托人者，似子^③而浅薄；记事者，近史而悠谬者也”。因其中含有治身理家和可广视听之辞，故而加以著录。班固对于“小说”的定义，成为传统目录学的经典性概念。

东汉直到清代纪昀编《四库全书总目》，传统目录学一直固守着班固的观念，他们把“小说”或者列入子部，或者列入史部，都排斥虚构，不允许把作者的想象掺进叙述过程。

可见传统目录所谓的“小说”，与散文体叙事文学的小说是完全不同的概念。传统目录学的“小说”概念，如果站在文学的立场，的确可以批评它是抱残守阙，完全不顾及文学发展的历史事实：“小说”作为补充正史的一种独立文体创制已久。传统目录学的“小说”与作为

① 稗 bài 官，古小官。专给帝王说街谈巷议风俗故事。后称小说为稗官，泛指记载逸闻琐事的文字为稗官野史。

② 刍 chū 蕘 ráo，本义割草打柴人。谦词，自比草野鄙陋之人。

③ 子，子书，指先秦百家哲学、政治、科技、艺术等著作。

散文体叙事文学的小说，分水岭就是是实录还是虚构。说实话的，是传统目录学的“小说”；编假话的，是作为散文体叙事文学的小说。后一种概念，虽然较为后起，但也并非晚到“五四”新文学运动或近代文学改良运动才出现。

魏晋南北朝的志怪小说和志人小说，并不是文学意义上的小说，它们只是文学意义的小说的胚胎形态，它们是属于子部或史部的一类文体。

魏晋时代就有“俳优^①小说”的说法，“小说”前加“俳优”二字，显然是要区别所谓实录的“小说”。它们把“小说”与游戏娱乐相联系，使“小说”的本意发生了演变，却是不可忽视的。

自唐代起，它的一支变异为传奇小说，揭开了作为文学的小说历史的第一页，涌现出一批大家名作。尽管作者在作品中，特别要说明故事发生的时间、地点，或者故事闻之于某时某人，但其中想象、虚构成分，却显而易见，已背叛了史家“实录”的原则。它的出现，标志着散文体叙事文学的小说脱离了母体，获得了纯文学意义的灵魂和品格。

宋元通俗文学勃起，民间“说话”艺术遍及全国南北都市，口头文学向书面文学演进，话本小说登上了文学舞台。

元末明初以《三国演义》和《水浒传》为标志，白话小说发展到了成熟的阶段。

二 到了明代万历时期，小说的概念成熟了

到了明代，由口头文学转变为书面文学，具备了作为散文体叙事文学的小说概念的内涵。

明代万历时期的谢肇淛，他对于叙事文学的“小说”的概念，就完全成熟了。他在《五杂俎》卷十五中说：

凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半，方为游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也。

^① 俳 pái 优，指古代演滑稽戏艺人。

谢肇淛是针对传统观念而发的。完全杜撰的，不是好小说。好的小说，必然隐含着真人、真事。谢肇淛明确指出小说和戏曲一样，都是杜撰之词，划清了小说与史传的界限。谢肇淛的小说观念，切近叙事文学的小说的创作实际。他的观念，可以视为小说家的代表。这里，“虚实相半”中的“相半”，并非确是各一半的量化，而仅指亦真亦假，“方为游戏三昧之笔”，强调了小说的趣味性，可读性；“亦要情景造极而止”，可理解为情节设计、环境描写发挥想象到很高的程度；“不必问其有无也”，创作小说不必拘泥于是否已有其事。

由此理论，可以更好地理解金庸和琼瑶的小说为何大受欢迎。

琼瑶，1938出生于四川成都。1947在上海《大公报》发表第一篇小说《可怜的小青》。1959结婚。1963在《皇冠》杂志刊出小说《窗外》，不久后出单行本，是琼瑶出版的第一本书。琼瑶1964离婚，1979与平鑫涛结婚，1986推出电视连续剧《几度夕阳红》。可见，她有着较一般人稍微坎坷的婚史，更有着一般女性少有的特质情感，这些自身条件，无疑对她的创作起着很大的作用。但有更多的女性，婚史远比她坎坷，即便是照实记录她们的情感历程，也很难如她的小说感人。这究竟为什么呢？

解读琼瑶小说《几度夕阳红》，这是她小说创作中的重要作品，当中人物众多、情节复杂，最能代表言情小说的特征。这部作品，内容和结构都类似电视连续剧的模式，亦即情节复杂、高潮迭起；情感表达方式强烈而夸张；人物关系则因家庭夙怨而纠缠不清；人与人之间的误解导致种种终生憾事和恩怨情仇；主角身世的秘密和谜底的揭晓，及战乱、分离和重逢，这一切无疑是“虚实相半”，“情景造极而止”。

再解读金庸小说《射雕英雄传》，尽管小说的有些细节不符合史实（具有小说常识的人，自然也不会当史书来研读和考证），但作品很吸引读者。此所谓“游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也”。

清初西湖钓史在《续金瓶梅集序》中说：

小说始于唐宋，广于元，其体不一。田夫野老能与经史并传者，大抵皆情之所留也。情生，则文附焉，不论其藻与俚也。

三百多年前的西湖钓史的“小说”概念，与我们今天的小说概念有何差别呢？中国历史上存在着两种小说：一是附庸于史传的尺寸短书，它的本质在于实录；二是供人阅读消遣的故事，它与前者有血缘关系，但它与前者的差别在于它离不开想象和虚构。

笔者所论述的小说，是作为散文体叙事文学的小说，与传统目录学的概念划清界限。唐前的志怪志人小说，只是小说的孕育形态，唐代传奇小说是小说文体的发端，唐以后凡追随班固所谓的小学的后尘，以实录为己任的尺寸短书，均非笔者所论述的范围。

三 中国古代小说语体，有文言和白话两种

小说诞生得比诗歌、散文晚。但在我国这样一个文化历史悠久的国度里，小说自魏晋志人、志怪算起，至少已有 1500 年的历史。在这段漫长的时间里，产生过浩如烟海的作品。就文言小说而言，袁行霈、侯忠义的《中国文言小说书目》收入 2700 种；据《中国通俗小说总目提要》统计，白话小说有 1157 部。可见，我国古代小说分为两个系统。我国古代小说创作的繁盛，是由文言小说系统和白话小说系统构成的。就语体而言，一是文言小说系统，用古代书面语言写小说，从古代魏晋六朝志人志怪小说的出现，为文言小说的发展初期，唐代传奇的出现，标志着我国文言小说成熟期的到来，然后一直延续到近代；二是白话小说系统。用古代书面语言写小说，与后来用近代语言的口语写成的小说并行，形成两种语体小说，既相对峙又互相渗透。

笔者以为，文言小说的形成是离不开两个现实因素的：一是因为当时传播媒体成本太高；二是由于作者和读者学习读写汉字的难度较大。公元 2 世纪的东汉蔡伦发明造纸术，7 世纪唐朝贞观年间才发明印刷术，技术水平和生产能力都还是初级的。传奇小说动辄千言、数千言，以当时的印刷条件，是不大可能用雕印行的。手抄颇费劳力，纸张价格不贱，文言较白话用字简省，叙事采用文言乃是一种最经济的办法。当然，这样手写传抄，也延续了文言的生命力，最后出现了书面语和口语严重脱节的奇特现象。

唐代传奇小说的作者、读者，也都是士大夫，他们文化水平，便于