

青少年应该知道的



阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

沧州武术



沧州武术以其开放的品格，吸纳其他门派的成分，武术门类和拳械技艺愈加丰富，可谓一座亟待开发的文化宝藏，是沧州人引以为豪的镇市之宝，是沧州独具魅力的名片。

张徽贞 / 编著



YZL10890174361

泰山出版社

青少年应该知道的



阅读中华国粹

傅晓琛 / 主编

沧州武术



沧州武术以其开放的品格，吸纳其他门派的成分，武术门类和技术愈加丰富，可谓一座亟待开发的文化宝藏，是沧州人引以为豪的镇市之宝，是沧州独具魅力的名片。

张敬贞 / 编著



YZLI0890174361

东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

沧州武术 / 张徽贞编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0032-4

I. ①沧… II. ①张… III. ①武术—中国—青年读物
②武术—中国—少年读物 IV. ① G852-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020350 号

编 著 张徽贞
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的

沧州武术

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0032-4
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义



序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

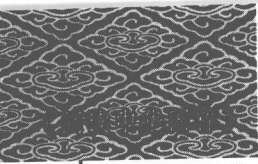
梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也很值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品鉴山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



目 录

第一章 沧州武术概览

第一节 沧州与沧州武术	2
一、历史悠久古沧州	2
二、日新月异说新城	3
三、沧州武术名天下	3
四、中国武术第一乡	5
第二节 沧州武术特点	7
第三节 沧州武术内涵	8
一、崇尚节义重武德	8
二、行侠仗义写传奇	10
三、惩贼报国塑武魂	11
四、涤雪外侮扬国威	12
第四节 沧州武术节尽显武术魂魄	13

第二章 沧州武术溯源

第一节 萌生与演进	16
一、武术是如何起源的	16

二、沧州为何尚武风盛	17
三、远恶郡州成为武术“高地”	20
四、一部《水浒》让沧州被误读千年	21
第二节 传承与发展	22
一、汉朝沧州先民已有尚武之风	22
二、魏晋时“域外开花”	24
三、“武考”成武术发展“推手”	26
四、城镇繁荣带起“套子武术”	27
五、民族大融合器械多样化	28
六、武风炽烈显沧州本色	29
第三节 崛起与繁荣	32
一、沧州英雄撑起大明江山	32
二、苦苦求索中走向辉煌	35
三、中华武术与沧州情缘	40
四、抗击外侮筑高峰	47
五、《大刀进行曲》与沧州武林	51
六、沧州武术发展的重要贡献者	54

第三章 沧州武术门派拳械

第一节 56个门派拳械大繁	58
第二节 沧州武术门类	58
第三节 沧州武术器械	92
第四节 沧州武术民俗	100

第四章 沧州武术名人

第一节	“国术馆之父”张之江	106
第二节	大侠霍元甲	107
第三节	义侠大刀王五	109
第四节	沧州豪杰佟忠义	110
第五节	“千斤神力王”王子平	111
第六节	“铁壮士”丁发祥	112
第七节	“神枪”李书文	113
第八节	“燕子”郭长生	115
第九节	八极初祖吴钟	116
第十节	康德第一保镖霍殿阁	117
第十一节	“闪电手”马英图	118
第十二节	双刀李凤岗	119
第十三节	神枪刘德宽	120

第五章 沧州武术事件

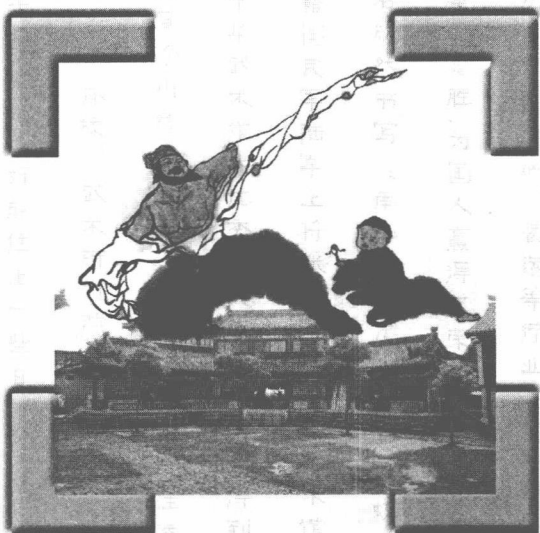
第一节	创办“中央国术馆”	122
第二节	力挽“中华第一擂”	123
第三节	荡平倭寇显武威	124
第四节	招办沧州“武术营”	124
第五节	大刀队血战喜峰口	126
第六节	沧州人荣获民国“武状元”	127
第七节	编撰《沧州武术志》	127

第八节	“武术之乡”冠名狮城	128
第九节	沧州武术申遗成功	129
第十节	第八届武术节升格“国家级”赛事	130

第六章 沧州武术当今成就

第一节	发展现状	132
一、	重人才重传承	132
二、	组织竞赛活动	133
三、	武术普及与人才培养	135
四、	武术交流	138
第二节	中外大赛“武状元”	141
一、	王晓楠棍扫世锦赛	141
二、	“太极皇后”崔文娟	142
三、	亚运冠军阚文聪	143
四、	棍术折桂李蒙蒙	144
五、	农民世界冠军苗晓兰	145
六、	“长兵之王”王志海	146
七、	“常胜将军”刘连峻	148
第四节	名师精英	149
一、	轮椅上的武术大师韩志超	149
二、	武术名师张少甫	150
三、	郭贵增：通臂、劈挂得真传	151
四、	石同鼎：鼎力传承六合拳	152
五、	八极传人吴连枝	153
六、	金牌教练时中秀	154

第一章 沧州武术概览



第一节 沧州与沧州武术

一、历史悠久古沧州

古城沧州，因位于渤海之滨而得名。旧州古城遗址，有一座后周时铸造的中国最大、最古老的铁狮子，身披障泥，背负巨盆，怒目长吼，集中代表了沧州的古老文明，因此沧州又称“狮城”。沧州古城有着 1400 多年的历史。据史料记载，始建于北魏熙平二年（517

年），割瀛、冀二州之地建沧州，盖取沧海之名。

“一文一武，一国宝，一人祖。”这首沧州民谣形象地描绘了沧州的人文特色。文，指一代文宗纪晓岚；武，指沧州武术之乡；国宝，说的是沧州铁狮子；人祖，说的是盘古。沧州有“盘古开天地”的古老传说，更有秦时方士徐福东渡日本出发的千童故地；有雁翎队战斗过的华北明珠白洋淀，也有 7000 多万年前渤海退海形成的世界罕见的古贝壳堤；沧州是武术之乡，武杰云集，名师辈出，是中国唯一的地市级武术之乡；沧州的吴桥是杂技之乡，被誉为“世界杂技艺术的摇篮”。

京杭大运河在沧州境内蜿蜒穿过，流经沧州 256 公里。沧州铁狮子、泊头清真寺、献县汉墓群、献县单桥、纪晓岚墓地、聚馆古贡枣园、海丰镇遗址，为国家级重点文物保护单位，见证了沧州悠久的历史文化和丰富的文化遗存。

沧州崇文尚武，人杰地灵，历史名人如群星璀璨，是



沧州铁狮子是沧州的象征

中华文化原典的《诗经》的流传地，是“实事求是”一词的起源地，出过神医扁鹊、唐“五言长城”刘长卿、边塞诗人高适、元曲大家马致远、临时总统冯国璋、洋务派领袖张之洞《四库全书》总纂官纪晓岚

等名人，近代又走出了著名作家王蒙、蒋子龙，哲学家张岱年、戏曲家荀慧生等文化名人，可谓人文厚重之地。

二、日新月异说新城

近年来，沧州从大运河走向渤海湾，成为一个开放的沿海城市。

沧州地处河北省东南，东临渤海，北靠京津，与山东半岛及辽东半岛隔海相望。总面积 1.4 万平方公里，总人口 690 万。1988 年被国务院确定为环渤海经济开放城市。

沧州交通便利。京沪、京九铁路贯穿南北，京广、京福、银歧等多条国道纵横全市。随着朔黄铁路、京沪、石黄、津汕高速公路和



沧州新貌掠影

黄骅港的相继通车、通航，沧州成为冀中南、鲁西北以及晋、陕和内蒙古等西部地区连接国际市场的重要通道和出海口。而被称为“陆上的京杭大运河”的中国第一高铁京沪高铁的开通，更让沧州成为“京津冀一小时经济圈”、“沿京沪交通线接受长三角辐射的最前沿”，让这座古老而又充满朝气与希望的沿海城市发展进一步提速。

沧州还是全国著名的“鸭梨之乡”、“金丝小枣之乡”、“铸造之乡”和“弯头管件之乡”。

三、沧州武术名天下

“武健泱泱乎有表海雄风”，沧州兼得燕赵文化的滋养和齐鲁文化



沧州因武术而名

的熏陶，民风淳朴，既崇文，又尚武。沧州人民自古刚直淳厚，尚义任侠。沧州武风之盛，名扬海内外；沧州武术历史悠久，门派繁多，人文鼎盛，乃中国武术发源地之一。武术成为沧州独特的地域文化和弥足珍贵的历史文化资源。

沧州武术薪火相传，习武风尚沿袭不衰，催生镖行等诸业兴旺。明末到清初，武林门派纷纷涌现，如现在仍然传承兴盛的六合拳、太祖拳、八极拳等均发源于此。至清朝中期，在沧州民间，武术得到大力普及，练武场所遍布城乡，沧州武术达到最盛时期。至清朝末年，朝廷及王府的护卫、京津等地的镖

师、军阀部队里的武术教头，到处都是沧州人。

近年来，沧州武术以其开放的品格，吸纳了其他现代成分，武术门类、拳械技艺愈加丰富，门派、拳械达到 53 个，占全国 129 种门类、拳械的 40% 多，其中八

极拳、劈挂拳和迷踪拳被列入国家最具代表性的十大优秀拳种。

沧州武术节至今已举办了 8 届，2010 年举办的第八届中国·沧州国际武术节，升格为国际性赛事，吸引了世界各国的武术爱好者前来参赛，聚集了世界关注的目光。



清末十大镖局沧州有其二

镖不喊沧州

大运河穿越沧州境内，还有多条要道南北贯通，形成多处水陆交通要冲，是京、津、鲁、豫等地的重要商品流通地和集散地，因而也是巨富商贾的走镖要道，多有镖局经过。

清代镖局林立，不少武林高手从事保镖行业。镖客保镖穿城过镇时，常会高声喊出镖局的名号，以示威慑。然而每当镖客过沧州，却都会扯下镖旗，噤声过境，故历史上有“镖不喊沧”的说法。

关于“镖不喊沧”的来历，民间有许多传说，较被认可的是《沧县志》所载的清末李冠铭的故事：某日，一外地镖局通过沧州，高声喊镖，设落镖旗，行至南门，被李冠铭骑马追上，李冠铭大吼一声，纵身而起，双手抓住城门，把烈马用双腿夹起，马被悬在空中“唉儿唉儿”乱叫，却动弹不得。镖客吓得面如土色。但李冠铭没有难为镖客，大笑而去。从此，镖客过沧州，皆不敢喊镖，落下镖旗悄然而过，以示对沧州武林的尊敬。

为什么独在沧州不可喊镖呢？《武术汇宗》言：“实则沧州一带，最出镖师，高人尽多也”。这规矩的来头就是李冠铭，成兴镖局的开山人。继他之后其侄李凤岗、李庆临等三代经营的“成兴镖局”亦声名显赫。而李凤岗的徒弟更是了得，便是源顺镖局的总镖头大刀王五王子斌。

四、中国武术第一乡

1982年，国家体委批准命名沧州市为“武术之乡”。沧州成为中国第一个、也是迄今为止唯一一个获此殊荣的设区市。

源起或流传于沧州的武术门派众多，有八极、劈挂，燕青、六合、功力、太祖、查滑、螳螂等53个拳种，既有大开大合的勇猛长势，又有推拨擒拿的绝技巧招，

讲究实战，具有刚猛剽悍、力度丰满、长短兼备的风格特点。

据地方志载，明代沧州人中武进士的49名，中武举的265名；清代中武进士的330名，武举人813名，武状元7名。其中许多人为保境安民立下战功。当然，考取功名的只是极少数的武林人士，更多的武侠则是行走绿林江湖之中。民间既务农兼习武的，更是不计其数。民族危机之时，国难当头之



沧州武术

日，国内武术豪杰纷纷投身革命，不少沧州武林人士成为领军人物，像王正谊、霍元甲、张之江、佟忠义、王子平、霍殿阁等，都是其中的佼佼者。

1915年，大侠霍元甲创办精武体育会，仅3年时间就在国内许多省份及香港东南亚、马来西亚、泰国、印尼、新加坡等国成立分会，影响极广。

1928年，由沧州武术家张之江发起创办的“中央国术馆”在南京成立，米连科、王子平、郭锡山、孙文勃、黄柏年、马英图、姜容樵等众多沧州武林高手先后在国术馆任国术教授，此后“国术”一词取代了“武术”。1933年，张之

江创办了以武术为主、兼习各项现代体育运动项目的“南京体育专科学校”，武术向体育运动方向发展由此而发端。

滥觞于春秋时期的沧州武术，历经两千年陶冶嬗变，不断丰富成熟，至新中国成立后更是焕发了光彩。现在，武术在沧州已成参天大树，深深植根于民间，涌现出一大批杰出人士。武林豪杰众多，武术门派林立，武术之乡名不虚传。

沧州武术源远流长，博大精深，是一座亟待开发的文化宝藏，是沧州人引以自豪的镇市之宝，是沧州独具魅力的城市名片，是拉动沧州城市未来发展的文化原动力。

第二节 沧州武术特点

“南有莆田（武当）、中有登封（少林）、北有沧州”。作为全国首批地级市武术之乡，沧州传统武术有着鲜明的地域色彩和个性特征，在中华武术大格局中占有重要地位。

一、历史性特征——源远流长

沧州武术源于春秋，兴于明，盛于清，至乾隆时，武术之乡的规模已形成，清末至民国初年，渐渐达到鼎盛，“武健泱泱乎有表海雄风”，是史志对沧州武术之乡的传神描述。

二、丰富性特征——

门派众多

沧州武术丰富广博，源起或流传于沧州的拳械门派多达 53 种，占全国 129 个武术门派拳种的 40.3%，是中华武术精华聚集之地、集中展示之地。

三、稀有性特征——独树一帜

沧州武术的代表性拳种有八大门派：劈挂、燕青、六合、八极、八卦、功力、查滑、太祖，各有特色，广泛传承；而疯魔棍、苗刀、戳脚、阴手枪等拳械则为沧州所独有。

四、共存性特征——兼收并蓄

除传统武术资源雄厚外，沧州武术以其开放性品格，近年来又吸纳了跆拳道和规范武术套路等积极成分，技击性和观赏性更为突出。

五、传奇性特征——名家辈出

霍殿阁被末代皇帝聘为武师，王正谊（大刀王五）襄助谭嗣同变法声震京师，王子平（千斤王）屡



沧县滑拳门国术社师生