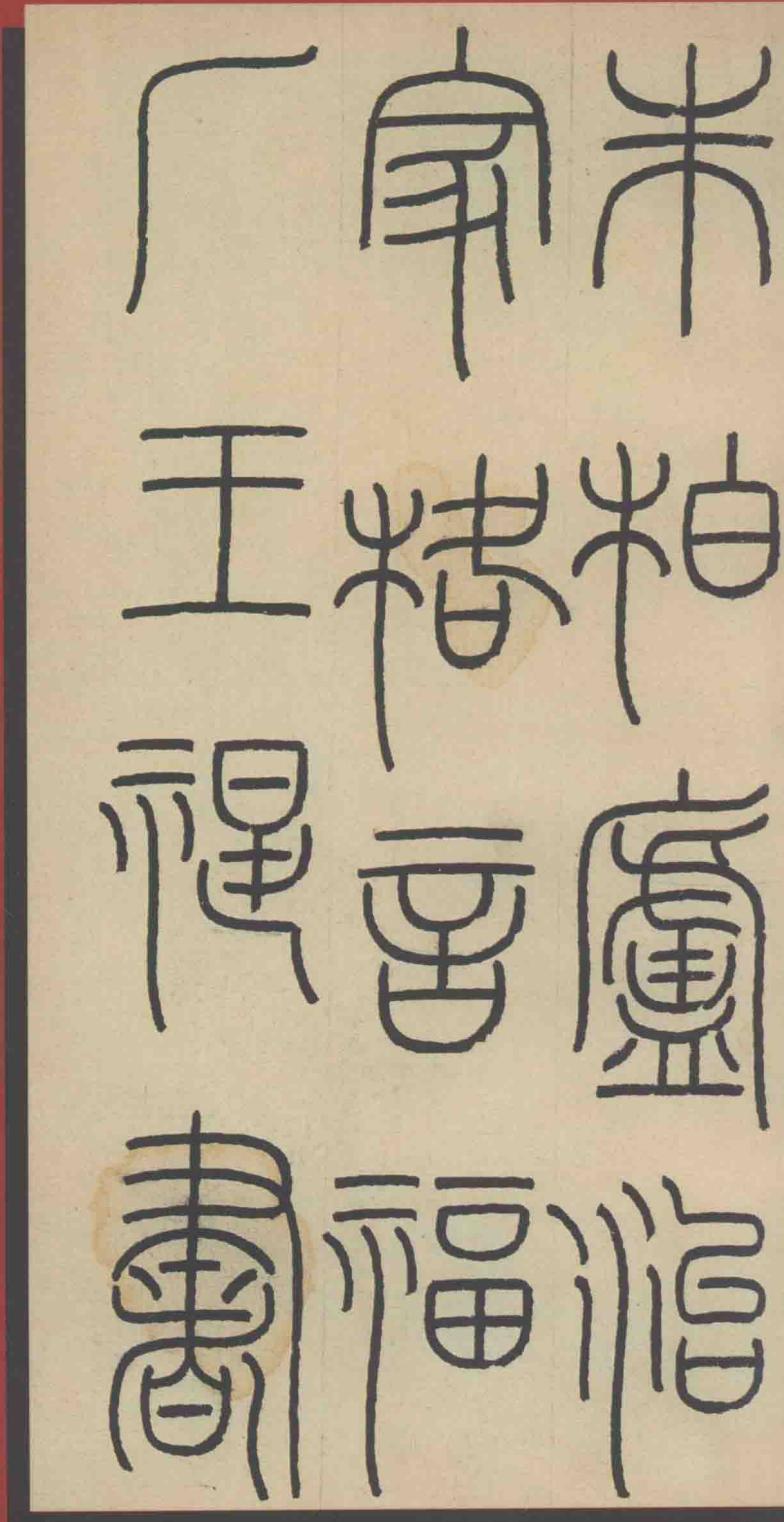


王 福 庵 篆 书

榮寶齋

珍藏墨迹精选



榮寶齋出版

荣宝斋珍藏墨迹精选

王福庵篆书

荣宝斋出版社

策 划 王铁全  
编 者 骆芃芃  
责任编辑 范 范  
释 文 范 范  
责任印制 李卫红

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

王福庵篆书 / 骆芃芃 编著. —北京: 荣宝斋出版社.  
2000.5

(荣宝斋珍藏墨迹精选)

ISBN7-5003-0495-1

I . 王 … II . 骆 … III . 篆书 - 法书 - 中国 - 清后期  
IV . J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 63009 号

**王福庵篆书**

编辑出版发行	荣宝斋出版社
地 址	北京东城区北总布胡同 32 号
邮 政 编 码	100735
制 版 印 刷	人民美术印刷厂
经 销	新华书店总店北京发行所
版 次	2000 年 6 月第 1 版
印 次	2000 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1-5000
书 号	ISBN 7-5003-0495-1/J.496
定 价	15.00 元

## 出版说明

本套丛帖精选了荣宝斋收藏的部分明清书法珍品，分真、草、隶、篆诸体，其中大多为首次正式出版。为了尽可能地方便读者体会、理解原作品精神，丛帖做了展示作品全貌、再现原大、局部放大以及封面附部分彩色原作等编辑加工，对临习、创作和研究均有补益。

王福庵（1879—1960），著名书法家、篆刻家。原名寿祺，后更名禔，字维季，号福庵，浙江仁和人。幼承家学，后与叶铭、吴隐等创设西泠印社。其书法造诣颇高，在金文、小篆、篆隶、隶楷上均独树一帜，成绩斐然。尤独创“铁线篆”，清丽隽永，影响深远。篆刻严谨整饬而苍老浑厚。出版有《王福庵书说文部首》、《福庵藏印》、《麋砚斋印存》等。此朱子治家格言，为王福庵铁线篆之精品。本墨迹为纸本，长666厘米，宽34.5厘米。

黎明即起，洒扫庭除，内外整洁。既昏便息，户息洁。既昏便息，户息洁。一饭，当思来处不易。半丝半缕，恒念物力维艰。宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。自奉必须俭约，宴客切勿流连。器具质而洁，瓦缶胜金玉。饮食约而精，园蔬愈珍羞。勿营华屋，良田三姑六婆，实淫盗之媒。

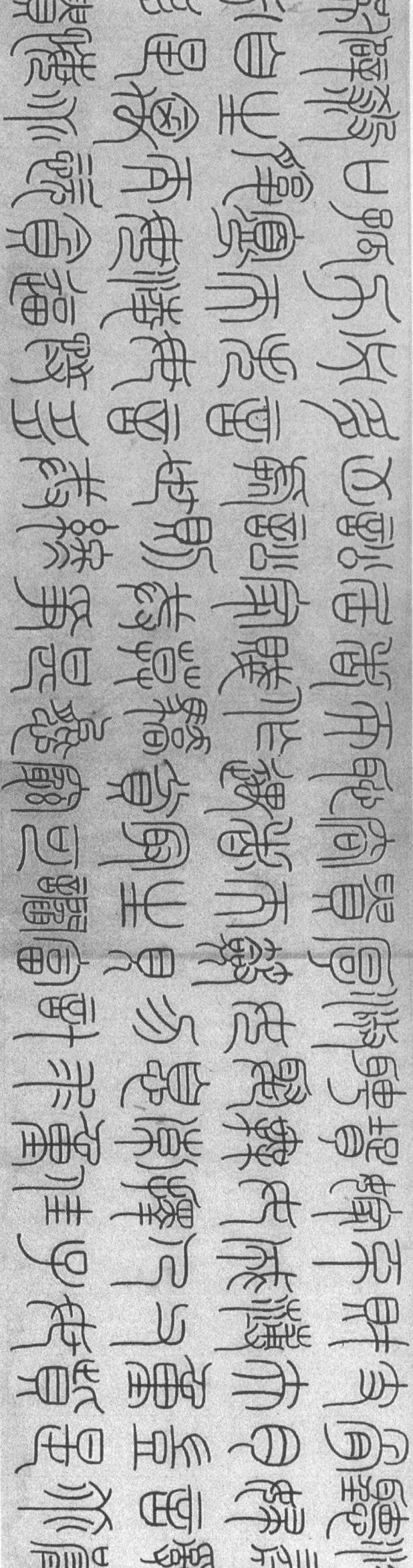


荣宝斋珍藏墨迹精选

第一二页

美妾妓，非国房之福。童仆勿用，俊美，妻妾祖宗虽远，不可不读。虽愚，经书质朴教子，勿贪意外之财，勿饮过量之酒。与肩挑贸宜。见贫苦，须多亲邻，须多成家，理无刻薄久享。伦常消亡。兄弟叔侄，须分多润寡。长

幼内外，宜法肃辞严。听妇言，岂是丈夫。重赀是钱财，薄父母。不成人子！娶淑女，勿计求重佳。厚奁者，遇贫穷。见富家，而作骄态。多凶讼，居者，贱莫甚。处世戒争，必失言。毋恃口腹，而恣贪。孤寡杀生禽，乖僻自是，悔。



知善见，不是真人。心善欲人可生喜幸，不有祸患。嫉妒心，人有喜庆，不可生意。不宜再留余地，得凡事当受恩莫须平心暗己之不是？争，安知非思。因事相忍耐三言，屈志老成，必受其累。久道难成。狎家惰必多。颓误必多。

恶。见色而  
起淫心，报  
匿在妻女。  
怨而用暗箭，殃及子  
孙。家门和早完，即囊  
橐无余欢。国课不继，亦有  
贤，为官心存君国。守分安命，顺治人若此，庶乎近焉。

黑雲山房

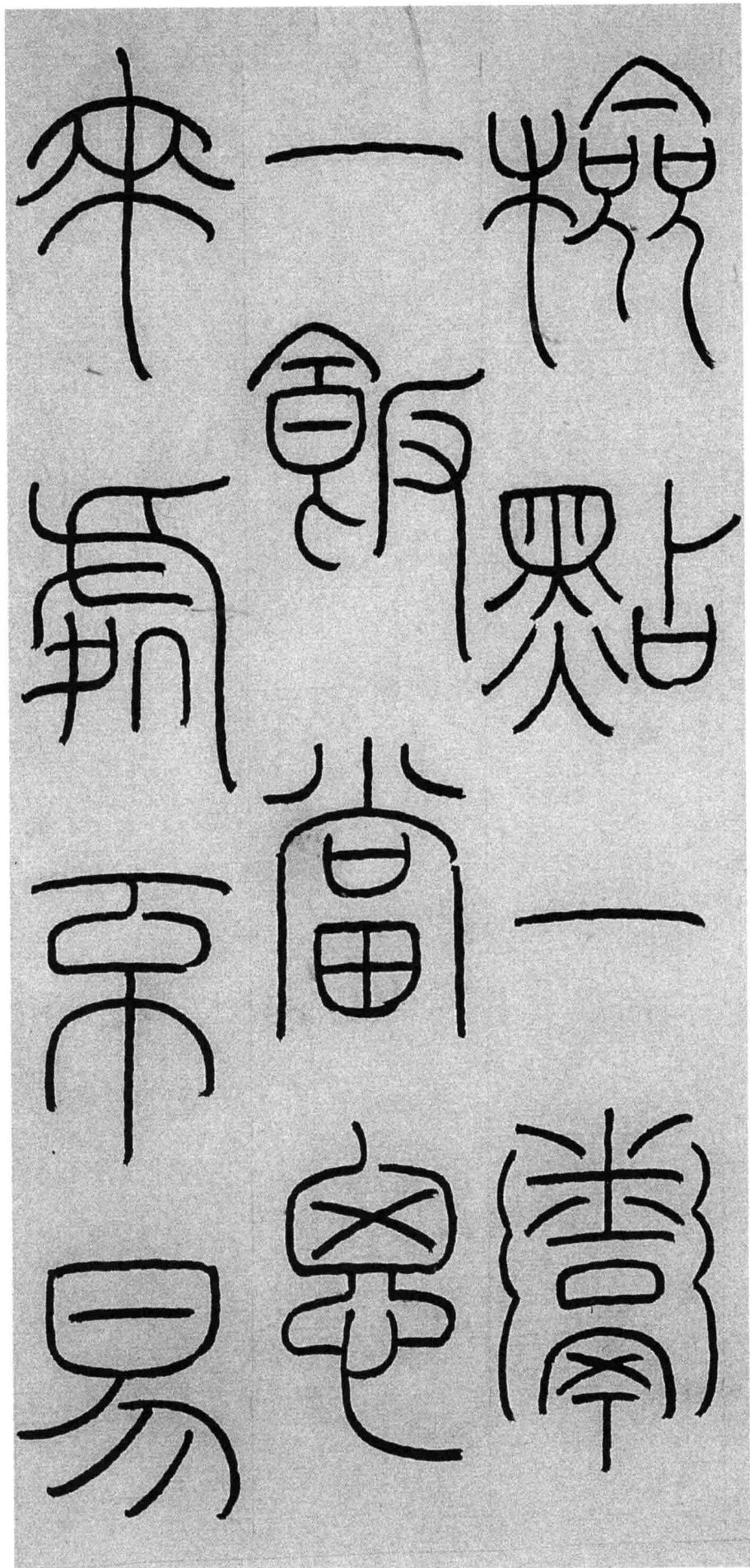


內外即

外庭東

畫印也

門戶清早  
秋關曉雪  
飄渺晴空  
山門初雪



榮寶齋珍藏墨迹精選

華雨華  
觀念觀  
空物空  
坐連坐



波旬現  
神鬼顯  
詭奇幻  
幻象現



精思園池  
重善堂  
历史  
醉翁