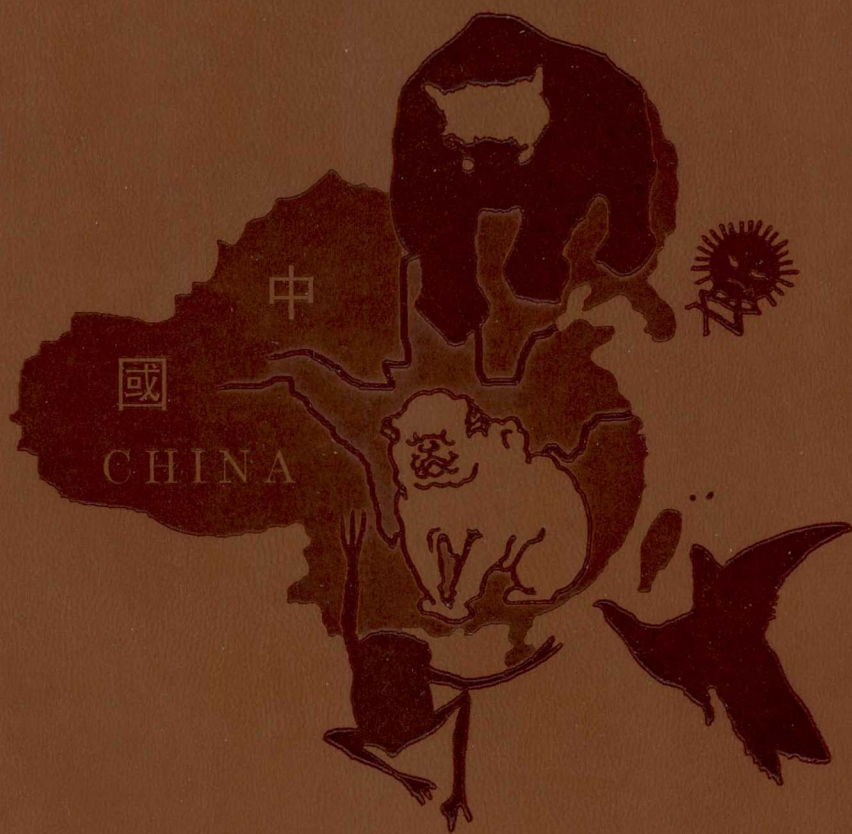


MODERN HISTORY OF
CHINESE IMAGE JOURNALISM

中国近代图像新闻史

1840 ~ 1919

韩丛耀 等著



南京大学出版社

G219.295/18

1948637

MODERN HISTORY OF
CHINESE IMAGE JOURNALISM

中国近代图像新闻史

1840 ~ 1919

韩丛耀 等著

3

江苏师大图书馆

徐州师范大学图书馆



23953564

南京大学出版社

第十三章

舆论先锋的《民呼日报》

《民呼日报》、《民吁日报》和《民立报》是著名报人和教育家于右任在“中华民国”即将诞生的黎明曙光中创办的近代中国资产阶级革命派的三份重要报纸,由于报名均以“民”字开头,采用竖式排版且又有相互承袭性等原因,故被后人称为“竖三民”。在“竖三民”的出版历史中,以《民呼日报》为始发展为那个时代特有的一种图像新闻文化现象,《民呼日报》在这种图像新闻文化的形成中占据重要地位。因此,本章重点对《民呼日报》发表的图像新闻进行探讨。

第一节 关于“竖三民”的研究综述

《民呼日报》是“竖三民”的一员,欲全面深入地研究《民呼日报》的图像新闻,就需要对“竖三民”进行概略了解,剖析“竖三民”的办报理念,从而理清“竖三民”的发展脉络。只有这样,才能为《民呼日报》的图像新闻研究提供认识当时社会的参考,为历史学、新闻学以及传播学的研究提供支持。

一、“竖三民”在报刊史中的地位

所谓的“竖三民”是著名报人于右任先后创办的三份报刊的合称,包括《民呼日报》、《民吁日报》和《民立报》,是中国资产阶级革命派在国内出版的重要报纸,对中国资产阶级革命起过积极的作用。

作为著名教育家、政治家、书法家、诗人、革命家和报人,于右任早年加入同盟会,追随孙中山先生反对帝制。其因办报启迪后世良多,有“元老记者”之誉。于右任的报刊活动主要在1907年至1912年民国成立之间的5年。他先后创办了《神州日报》、《民呼日报》、《民吁日报》和《民立报》,并且为在东京出版的《秦陇》、《夏声》等革命刊物写稿,思想随着他的办报生涯不断进步。

在“竖三民”创办前,于右任在1907年4月2日创办了《神州日报》,秉承“以祖

宗缔造之艰难和历史遗产之丰富,唤起中华民族之祖国思想”、“激发潜伏的民族意识”的宗旨,无情地抨击清廷的腐败,不时揭露、痛斥清廷假立宪、帝国主义列强侵华等。其发行量在很短时间内就超过万份,成为当时上海地区最畅销的报纸之一。



图 3-13-1 《民呼日报》

于右任后虽因《神州日报》意外火灾及内部失和辞职而去,但发行逾万、读者如云的现实却愈加激发了于右任言论报国的追求,为其续写“竖三民”的辉煌诗章奠定了思想基调。^①

《民呼日报》是社长于右任于1909年5月15日在上海租界重新集资创办的大型综合性日报。《民呼日报》是于右任办的第二份报纸,虽然《民呼日报》出版时,改造国民性思潮的高潮已过去四五年了,但多数最基层的民众仍未摆脱昏睡不醒的状态。^②因此,《民呼日报》主要揭露贪官污吏罪行。^③也正因如此,《民呼日报》遇到巨大的阻力,1909年8月14日停刊,只办了92天共计92期。^④

《民呼日报》延续神州之志,为表达“为民请命”的宗旨,在创刊号公布了办报十要素:“一曰志”,“二曰仁”,“三曰义”,“四曰智”,“五曰勇”,“六曰公”,“七曰洁”,“八曰忠信”,“九曰讽喻”,“十曰财力”,为民生、为民权大声疾呼。

① 骆雁:《于右任办报的起承转合》,《传媒观察》2008年第2期,第62页。

② 王欣:《〈民呼日报〉宗旨新解》,《北京理工大学学报》(社会科学版),2008年4月第10卷第2期,第60页。

③ 骆雁:《于右任办报的起承转合》,《传媒观察》2008年第2期,第62页。

④ 周雅丽:《于右任的办报生涯》,《军事记者》2008年第3期,第105页。

有论者认为,“民呼”二字并不仅是“大声疾呼”、“为民请命”的意思,它是取《屈原列传》中“夫天者人之始也,父母者人之本也。人穷则反本,故劳苦倦极未尝不呼天,疾痛惨怛未尝不呼父母也”之意,定名“民呼”,是呼天唤地之“呼”,并不是向清政府呼吁请愿之“呼”,而是有战斗性的——“辟淫邪”^①。另外也有论者表示,除了反帝反封建外,《民呼日报》还有“改造国民性”^②的宗旨。在于右任为社长的革命派报人的办报思想影响下,《民呼日报》与资产阶级革命派有着密切的联系,并在辛亥革命前夕起到舆论导向的作用。^③

1909年10月3日,无论从内容到版式都继承了《民呼日报》“报魂”的《民呼日报》正式创刊。于右任写的《民呼日报宣言书》称:“同人等义务所在,不敢不勉,远推贾生汲古之训,近懷亭林有责之箴。深惟管子四维之言,无缙诗人陈词之旨。用集资本,组斯报章。小之可以规民情,大之可以存清议,远之可以维国学,近之可以表异闻。”该报广告及社说《本报四大宗旨》,更公开标榜自己的宗旨为:一、振发国民精神;二、痛陈民生疾苦;三、保存国粹;四、讲求实学。除继续关注民生疾苦外,还以大量篇幅揭露日本帝国主义觊觎中国领土的罪行和清政府“宁赠友邦不与家奴”丧权辱国之事。^④

1910年10月11日,《民立报》正式

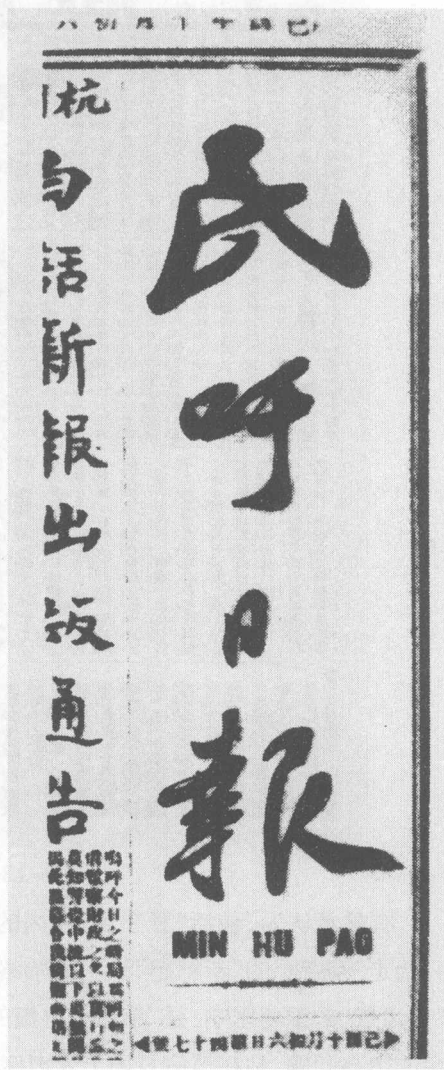


图 3-13-2 《民呼日报》

① 赵凯主编:《王中文集》,上海:复旦大学出版社,2004年,第137页。

② 王欣:《〈民呼日报〉宗旨新解》,《北京理工大学学报》(社会科学版),2008年4月第10卷第2期,第60页。

③ 王欣:《〈民呼日报〉宗旨新解》,《北京理工大学学报》(社会科学版),2008年4月第10卷第2期,第60页。

④ 周雅丽:《于右任的办报生涯》,《军事记者》2008年第3期,第105页。

发行。在《民立报》出版的过程中,发生了武昌起义,使得《民立报》发挥了前三家报纸所不曾发挥的重大作用:在辛亥革命前,它是同盟会中部总会在上海的言论机关和行动的组织者。^①



图 3-13-3 《民立报》

有学者认为,包括“竖三民”在内的这四份报刊,是近代百年报业“梁启超时代开始走下坡路”的“新崛起”^②。它们始终存在于梁启超的影响下,对当时的社会起到“开风气”的重要影响,是“第二个办报的高潮”的重要参与者^③。于右任针对当时社会的热点问题,站在革命立场上大声疾呼、为民请命的努力卓有成效。他的革命宣传深入人心,对促使千百万民众投身辛亥革命的洪流产生了巨大的推动作用。^④

① 周雅丽:《于右任的办报生涯》,《军事记者》2008年第3期,第105页。

② 傅国涌:《百年中国言论史的几个时代》,《社会科学论坛》2005年第12期,第76页。

③ 郑凤霞、张顺兴:《近代日本报业对中国新闻业的影响》,《东北亚论坛》,2007年第16卷第4期,第124页。

④ 骆雁:《于右任办报的起承转合》,《传媒观察》2008年第2期,第62页。

二、“竖三民”的形式和内容

《民呼日报》是一份对开大报,日出两大张,四版广告、四版正文。正文分言论、纪事、丛录三部分。第一页为言论,有社说、要件、时论商榷、小说和短文专栏“天声人语”。第二、三页和第四页上半版是纪事部分,除宫门抄、上谕和电报栏外,主要是新闻,有配合政治宣传的重要新闻、各地通信(设有短文专栏“大陆春秋”)、本埠新闻(设有“阅者投笺”栏目和短文专栏“上海春秋”)。第四页下半版是丛录部分,内有传记、佚史、谐文、文苑、译丛、词话等。《民呼日报》完全摆脱了书册式和杂志式的痕迹,发展到每天出版三大张十二个版,已经由近代报纸发展到现代报纸形态。^①

《民呼日报》除宣传同盟会的纲领和介绍西方社会政治学说外,以报道灾荒为重点,大量揭露清廷统治下民不聊生的事实,并配以发人深思的漫画,增强了宣传效果。该报在揭露清吏腐败的报道和述评中,以抨击陕甘总督匿灾不报、田赋不免,造成赤地千里人相食的罪行为最力。诸如此类的报道,制造了清朝气数已尽的舆论,并大力宣传了“鼎革”的思想。不惟如此,于右任还邀集旅沪陕甘同乡组成甘肃赈灾公所,以民呼报馆为公所办公地点。《民呼日报》特辟专栏,发起募捐救济灾民活动,开创了我国报纸参与社会赈济工作的先河。^②并且《民呼日报》积极鼓动、支持和指导当时的路矿斗争、抨击卖国贼,反对帝国主义。^③抨击官员、反对借款、揭露帝国主义在华的横行和榨取是这部分的着力点。除此之外,《民呼日报》也宣传民族资本家、留学生和“爱国志士”是救国的动力。^④

《民呼日报》的言论激烈更甚于早先创办的《神州日报》,其主笔阵容比《神州日报》更为强大,除王无生、李梦符、范鸿仙等《神州日报》旧人手外,又加入了戴季陶、吴宗慈、朱少屏、谈善吾、陈非卿等舆论界巨匠。^⑤

《民呼日报》重视漫画,经常用漫画形式讥讽时政。当时流行的新闻画是画师想像出来的,表现题材有限,不能发挥出应有的鼓动性与战斗性,适应不了革命运动的需要。因此,以《民呼日报》为重要代表的漫画以针砭痛疾、引领社会为己任,画风粗犷,笔力多讽刺,直指腐败无能的当局者与贪婪残忍的侵略者,呼出民声,深受人民欢迎。这些图画正如戈公振在《中国报学史》上所言:“文义有深浅,而图画则尽人可阅;纪事有真伪,而图画则赤裸裸表现。盖图画先于文字,为人类

① 张灵辉:《民初以前的中国报纸销售》,《传媒》2003年第2期,第44页。

② 骆雁:《于右任办报的起承转合》,《传媒观察》2008年第2期,第62页。

③ 丁守和:《辛亥革命时期期刊介绍》(第三集),北京:人民出版社,1983年,第522页。

④ 丁守和:《辛亥革命时期期刊介绍》(第三集),北京:人民出版社,1983年,第522页。

⑤ 骆雁:《于右任办报的起承转合》,《传媒观察》2008年第2期,第62页。

天然爱好之物。虽村夫稚子,亦能引其兴趣而加以粗浅之品评。”^①漫画使民主的宣传逐渐走向社会最下层,为革命运动的开展作了深入的动员。

但《民呼日报》的新闻宣传也有它消极的一面。由于中国资产阶级与封建势力有着千丝万缕的关系,宣传中的大汉族主义、封建畛域观念、阀阅思想、封建道德观念是比较突出的方面。^②另外,《民呼日报》在介绍西方资产阶级学说方面也比较缺乏,主要是发挥新闻报道的作用。^③

其后的《民吁日报》版式与《民呼日报》基本相同,另加半张行情物价表。1909年10月11日起,《民吁日报》在广告栏中刊登无政府主义剧本《夜未央》。10月14日起增加半张,共五页。大体安排为第一页社说、时论、要件、短文“公言”;第二页上谕、专电、要闻;第三页各省通信、短文“大陆春秋”;第四页本埠记事、短文“沪读阳秋”;第五页副刊。

《民吁日报》与《民呼日报》相比,反清反帝的基本内容没有改变。它们的区别在于《民吁日报》强调对外,特别是反对日本侵略,强调救亡不能依靠清政府,必须国民自力救亡。在这样的总方针下,《民吁日报》着重进行了反日、反清和拥袁联美三方面的宣传。^④

但《民吁日报》的宣传同样因为民族资产阶级的软弱而出现了消极的表现:把反日作为首要任务时,在其他方面出现后退,甚至违背了资产阶级革命派的政治主张,使自己的宣传处于自相矛盾的混乱之中。^⑤

其后的《民立报》则依然是前两张报纸改头换面的延续,由于右任、景耀月、范鸿仙等筹组。

三、《民呼日报》图像新闻研究说明

于右任的四份报刊在当时的进步思潮中发挥了重要的作用。如果说《神州画报》是于右任在报业的试水之作,《民呼日报》开启的“竖三民”时代则是逐渐进入了一个新的时期。《民呼日报》作为于右任主办的四份报刊之一,时间顺序上为“竖三民”之首,则是这个新时期的转折之点,辉煌之端。

由于《民呼日报》在历史上具有重要的意义,因此,对于它的深入研究有助于了解“竖三民”的原始状态,更清晰地剖析“竖三民”的理念核心,更好地帮助理清

① 戈公振:《中国报学史》,北京:中国新闻出版社,1985年,第201-202页。

② 丁守和:《辛亥革命时期期刊介绍》(第三集),北京:人民出版社,1983年,第522页。

③ 丁守和:《辛亥革命时期期刊介绍》(第三集),北京:人民出版社,1983年,第522页。

④ 丁守和:《辛亥革命时期期刊介绍》(第三集),北京:人民出版社,1983年,第522页。

⑤ 丁守和:《辛亥革命时期期刊介绍》(第三集),北京:人民出版社,1983年,第522页。

“竖三民”的发展脉络。对《民呼日报》的研究也能为相关研究者提供认识当时社会的参考,为历史学、新闻学以及传播学的研究提供支持,其他相关学科课题也可以从中得到启发,从而更好地解读历史,指导当下。

但综合相关研究资料发现,单独针对《民呼日报》的专门研究相对较少:《〈民呼日报〉宗旨新解》是从内容上对其宗旨进行深入探究,《辛亥革命时期期刊介绍(II-I)》则是从整体上对《民呼日报》的文化史价值进行详细阐述。其余的研究更多的是将于右任主办的四张报纸作为一个整体,对报纸的宗旨、内容梗概、报道重点及发展历程中的大事进行研究,探讨的多数是其对历史与报刊史的意义,系统涉及具体文本内容的研究相对较少。而涉及《民呼日报》具体文本或图画内容的研究,又往往只将其作为一项证据支持论证,几乎没有以其内容为中心进行的研究。

特别值得注意的是,《民呼日报》里的图画新闻(包括新闻报道性质的和新闻评论性质的)作为其一项重要特征,只有很少的研究成果涉及史学和传播学意义。而关于这些图画的文本研究几乎没有,甚至说是空白。图画新闻,大多是用漫画的形式报道新闻或者评论新闻的一种报道方式,又称为政治漫画、评论漫画、社论漫画、政治讽刺画等。由此可见,新闻漫画是紧密联系时事政治、画外有声的,它将作者的观点视角通过图画来体现。^①这些图画不一定明显表现出观点加工的特征,如《点石斋画报》所刊载有关上海市井生活的新闻图画就比较逼真。^②由于图画新闻里带有的强烈的主观色彩,以及新闻内容都经过进一步的选择加工,因此研究《民呼日报》里的图画新闻,能更好地观察到报人的观点和态度,从而能更好地解构《民呼日报》的立场和所代表的利益。

虽然对《民呼日报》,特别是其中图画的文本研究比较缺乏,但这些资料的整合给研究者提供了多方面解读《民呼日报》的视野,《民呼日报》中被引用作为证据的文本资料也提供了多条通过这份报纸思考当时社会环境的线索。

为了进一步解读《民呼日报》的历史意义及其对社会的新闻传播作用,笔者尝试使用文本数据统计分析的方法,从报纸本身出发,从图像新闻切入,对《民呼日报》的报道内容和重点进行分析与归纳。这种方法在之前几乎没有《民呼日报》的研究者使用过。为此,笔者对《民呼日报》里的图画进行了编码统计研究。

根据相关研究提供的方向线索,本次研究的统计项目包括图画新闻发生的人物、新闻事件、地点、时间、非新闻图片(包括新闻评论图片)属性及图片编号六大类。

对于图画新闻人物的统计项目为:人物性别(以男为主;以女为主;男女均

① 魏杰、艾庆平:《简述民国时期的新闻漫画》,《新闻爱好者》2006年第7期,第60页。

② 魏杰、艾庆平:《简述民国时期的新闻漫画》,《新闻爱好者》2006年第7期,第61页。

有)、人物个数(1~3人;3~5人;5人以上)、国籍(国人;西欧及美国);第三世界国家)、年龄(儿童;成年;老年)、物种(人类;鬼怪仙;动植物)、职业身份(多项选择)(农夫、渔夫;官僚;差役、警察;商人;雇工;知识分子;戏子、艺人、妓女;士兵、军队;地主;犯人、流氓地痞;医生、大夫;江湖术士;宗教人士;乞丐;不明身份者)、名人(字符变量)。

对于图画新闻事件的统计项目为:民事纠纷;刑事案件;宗教事件;意外事故;商业活动;民俗节日;灵异事件、奇闻异事;战争;自然灾害;官员活动;农事;情事;娱乐;自杀;日常生活;国家文化政治交往;其他。

对于图画新闻发生地点的统计项目(单项选择)为:国内外(本埠;外埠;国外;不明)、室内外(室内;室外)、具体地点(官府、皇宫;民宅;妓院;茶馆、饭馆、酒馆、旅馆;街道;市集;赌场;澡堂;票号、当铺、银行、金融场所;戏院;野外、荒地、郊区、山林;近水处;寺庙、道观、其他宗教场所;学校、私塾;庄稼地;景区、公园;商铺;医院)。

对于图画新闻发生时间的统计项目为:时间不明;明确时间(附字符变量);非明确时间。

对于非新闻图片属性的统计项目为:广告;新技术;风景建筑;小说插图、文学艺术、音乐、历史;名人;传说;生物科普;社会民生写照;新闻评论漫画;其他。

需要说明的是,在数据统计的过程中,对于新闻人物的统计采用新闻主体进行最明显特征归类;对于图像新闻事件的统计按照配文说明进行归类;对于图像新闻的发生地点的统计按照最明显特征进行模糊归类;对于图像新闻发生时间的统计按照配文说明进行归类。

第二节 《民呼日报》图像新闻类型统计分析

本次研究共统计《民呼日报》427幅(组)图像,其中新闻图像185幅(组),占总数的43.3%;非新闻图像242幅(组)(含漫画),占总数的56.7%。

如表3-13-1所示,在《民呼日报》的非新闻图像中,广告类图像1幅,占总数的0.2%,占非新闻图像的0.4%;介绍新科技新技术类图像4幅,占总数的0.9%,占非新闻图像的1.7%;风景建筑类图像10幅,占总数的2.3%,占非新闻图像的4.1%;艺术插图类图像123幅,占总数的28.8%,占非新闻图像的50.8%;名人介绍类图像4幅,占总数的0.9%,占非新闻图像的1.7%;生物科普类图像1幅,占总数的0.2%,占非新闻图像的0.4%;社会民生写照图像19幅,占总数的4.4%,占非新闻图像的7.9%;漫画图像78幅,占总数的18.3%,占非新闻图像的32.2%;其他图

像 2 幅,占总数的 0.5%,占非新闻图像的 0.8%。

表 3-13-1 《民呼日报》非新闻图像频率统计

项目	频率	占总数的百分比	占非新闻图像的百分比
艺术插画	123	28.8%	50.8%
漫画	78	18.3%	32.2%
社会民生写照	19	4.4%	7.9%
风景建筑	10	2.3%	4.1%
新科技新技术	4	0.9%	1.7%
名人	4	0.9%	1.7%
其他	2	0.5%	0.8%
广告	1	0.2%	0.4%
生物科普	1	0.2%	0.4%
传说	0	0.0%	0.0%

新闻图像内容的文本统计结果如下:

一、人物特征

1. 人物性别

表 3-13-2 《民呼日报》人物性别统计

项目	频率	百分比
以男为主	113	61.1%
以女为主	9	4.9%
男女均有	63	34.1%

在统计数据中,新闻图像内容以男性为主角的图像新闻报道居多,以女性为主角的图像新闻报道非常少,出现女性的图像新闻绝大多数都出现男性,造成力量均衡的构架。

2. 人物个数

表 3-13-3 《民呼日报》人物个数统计

项目	频率	百分比
1-3 人	76	41.1%
3-5 人	24	13.0%
5 人以上	85	45.9%

从人物个数的统计可以看出,《民呼日报》对社会小群体的关注相对较少,更多的在关注个体(典型)活动和社会普遍性活动。

3. 人物国籍(多选)

表 3-13-4 《民呼日报》人物国籍统计(多选)

项目	频率	百分比
国人	183	98.9%
资本主义国家	11	5.9%
第三世界国家	2	1.1%

在图像新闻人物的国籍统计中,关于国人的报道占绝大多数,表明其关注焦点是紧锁在本国社会上的。《民呼日报》的图像新闻报道中外国人数较多的出现,这表明《民呼日报》的报道选题不仅聚焦国人,也对非国人进行关注。如图 3-13-4《危哉租界之为人父者》中报道:“本埠爱尔考克路江北人曹六川因其子小余性喜赌博,屡戒不悛,前日被曹捆绑以棒殴击,为印捕查见指为违章,一并拘入捕房。捕头以曹不应私刑,姑念管教其子申斥免。”此则新闻描写了租界内印度人执法的情形。



图 3-13-4
《危哉租界之为人父者》
《清代报刊图画集成》第六卷,
第 17 页

4. 人物年龄(多选)

表 3-13-5 《民呼日报》人物年龄统计(多选)

项目	频率	百分比
儿童	10	5.4%
成年	182	98.4%
老年	8	4.3%

在图像新闻人物的年龄统计中,《民呼日报》把焦点聚集在作为社会活动主要参与者的成年人身上,对于儿童和老年人的关注并不多,这表明其关注重点是集中在一般社会力量群体上的。

5. 物种(多选)

表 3-13-6 《民呼日报》物种统计(多选)

项目	频率	百分比
人类	180	97.3%
鬼怪仙	4	2.2%
动植物	6	3.2%

《民呼日报》的关注重点依然是客观存在的事物,对于鬼怪仙等迷信形象的表现非常有限,并且,报道最终仍然会转向破除迷信的论调,由此可见其对于传统文化中的迷信的摒弃态度。

6. 职务身份(多选)

表 3-13-7 《民呼日报》职务身份统计(多选)

项目	频率	百分比
不明身份	148	80.0%
差役	54	29.2%
官僚	40	21.6%
犯人、流氓地痞	23	12.4%
知识分子	22	11.9%
戏子、艺人、妓女	15	8.1%
雇工	12	6.5%
宗教人士	8	4.3%
农民、渔夫	6	3.2%
商人	6	3.2%
医生、大夫	2	1.1%
江湖术士	2	1.1%

士兵、军队	1	0.5%
乞丐	1	0.5%
地主	0	0.0%

《民呼日报》着眼于社会事件,特别是官民纠纷。统计数据显示,在图像新闻中,出现最多的是不明身份的形象,这些形象通常代表着普通民众,具体表现通常是长衫长辫,无明显身份特征。而官僚和差役的出现也非常频繁。官僚仍然多为翎帽官袍的传统晚清官员装束,但差役除了中式的尖顶帽形象外,还频繁地出现西化的类军服装扮。

二、新闻事件类型

表 3-13-8 《民呼日报》新闻事件类型统计

项目	频率	百分比
民事纠纷	40	21.6%
日常生活	39	21.1%
刑事案件	31	16.8%
官员活动	26	14.1%
意外事故	15	8.1%
奇闻异事	13	7.0%
自然灾害	7	3.8%
情事	7	3.8%
自杀	3	1.6%
其他	2	1.1%
商业活动	1	0.5%
民俗节日	1	0.5%
宗教事件	0	0.0%
战争	0	0.0%
农事	0	0.0%
娱乐	0	0.0%
国家文化政治交往	0	0.0%

《民呼日报》的图像新闻报道焦点主要集中在纠纷的报道上,具有明显的社会性。相对的,对于知识性较强的新闻报道则比较少,显示出关注社会的立场和态度。

三、新闻发生地点

1. 国内外

表 3-13-9 《民呼日报》国内外统计

项目	频率	百分比
本埠	41	22.2%
外埠	142	76.8%
国外	2	1.1%

从图像新闻报道的新闻发生地点统计中可以看出,它们主要关注的是国内的新闻,关于国外新闻的报道非常少。而在国内新闻的关注中,对于外埠新闻的关注要远远大于本埠新闻,除了素材数量的客观局限外,也反映出放眼全国的视野。

2. 室内外

表 3-13-10 《民呼日报》室内外统计

项目	频率	百分比
室内	86	46.5%
室外	99	53.5%

在图像新闻发生地的描绘中,室内发生的新闻和室外发生的新闻数量基本相当,这表明在图像新闻的报道选题中,新闻发生在室内或室外并不起明显的影响作用。

3. 具体地点

表 3-13-11 《民呼日报》具体地点统计

项目	频率	百分比
民宅	74	40.0%
官府	23	12.4%
街道	22	11.9%
近水处	14	7.6%
野外山林	13	7.0%
学校、私塾	8	4.3%
茶馆、饭馆、酒馆、旅馆	7	3.8%
医院	6	3.2%
妓院	5	2.7%
宗教场所	5	2.7%

赌场	2	1.1%
金融场所	2	1.1%
商铺	2	1.1%
戏院	1	0.5%
景区公园	1	0.5%
市集	0	0.0%
澡堂	0	0.0%
庄稼地	0	0.0%

从图像新闻报道具体发生地点来看,在民宅中发生的事件占明显比重,这表明其密切关注百姓民生,深入百姓的生活中去。而与官员有关的地点的出现频率也占显著地位,这也表示出对官员活动新闻的重视。

四、时间

表 3-13-12 《民呼日报》时间统计

项目	频率	百分比
时间不明	156	84.3%
明确时间	0	0.0%
非明确时间	29	15.7%

表 3-13-13 《民立画报》时间统计

项目	频率	百分比
时间不明	34	68.0%
明确时间	6	12.0%
非明确时间	10	20.0%

从以上关于时间统计角度来看,图像新闻的时效性并不强,其对时间这一新闻要素并没有予以应有的重视。这也增大了其报道的故事性和虚构性的可能。

第三节 《民呼日报》图像新闻总体特征分析

《民呼日报》图像新闻描摹了当时社会的“时事”,反映了当时社会的“时态”。研究《民呼日报》图像新闻,遵循图像新闻研究中图像的独特性,既要用“原样”加以呈现,还要用“原图”加以分析。只有这样才能展现一幅近代中国风俗画长卷,拼贴出近代中国人的文化脸谱,还原中国近代社会的生活形态。因此,对《民呼日报》图像新闻总体特征的把握就变得非常重要了。

一、《民呼日报》图像新闻报道的范围及视野

1909年的上海已经是一个革命的要点,在辛亥革命前夕,革命的舆论动员已经紧锣密鼓地铺张开来,在全国范围内形成网状的舆论链条。但事实上,《苏报》案发生后,国内的革命舆论动员曾一度沉寂,然而随着《神州日报》的创刊,又很快兴盛起来。此一时期,无论是舆论动员的阵容、内容抑或宣传的范围都较《苏报》时代有过之而无不及。据不完全统计,此一时期,同盟会系统创办的报刊达八十四种,分布达十八个省,涌现出一批名噪一时的革命舆论巨子,如于右任、戴季陶、章士钊、宋教仁、马君武、叶楚沧、张季莺等。^①因此,紧随《神州日报》后的《民呼日报》是在一个全国范围内舆论动员的背景下产生的。

根据表 3-13-9 的统计结果,《民呼日报》的图像新闻大部分为全国性新闻,国外的新闻也有所露面。图像新闻很能吸引读者并能达到更广泛的传播效果,在《民呼日报》的图像新闻中,大量全国范围的新闻(76.8%)可以认为是其投入力度最多的内容。

《民呼日报》的图像新闻作者善于对全国性新闻作深度处理,反映态度倾向和文本结尾的评论都很有特点。如图 3-13-5《热心科举者之可怜》中曰:“杭州连日溽暑郁蒸,华氏表于上午时,升至一百十有一度。提学署前,考生拥挤,挥汗成雨。或抄录牌示,或仰觅招贴,憧憧往来,几忘其热。有瑞安某生,于十一午后,竟因触暑,一蹶不起,医药无效,未考而即终命。闻其家颇拥巨资,乃为此区区之功名,竟不惜牺牲生命以赴之,亦可怜矣。”寥寥数句勾勒,把作者对科举制的思考和对考生的同情表露无疑。

^① 张玉龙:《于右任与辛亥革命时期的舆论动员》,《漳州师范学院学报》(哲学社会科学版),2006年第1卷第59期,第128页。