

中华国学经典藏书

王春红★编著

易经

简易读本



国学经典，
荟萃中华文化的精髓，弘扬中华精神文明。

轻松阅读国学经典读本，开启智慧，增长知识，陶冶情操，学会做人。



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

中华国学经典藏书

王春红★编著

易经

简易读本



国学经典，

荟萃中华文化的精髓，弘扬中华精神文明。

轻松阅读国学经典读本，开启智慧，增长知识，陶冶情操，学会做人。



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

易经简易读本 / 王春红编著. —北京: 企业管理出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5164-0207-8

I. ①易… II. ①王… III. ①《周易》 IV. ①B221.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 269571 号

书 名: 易经简易读本

作 者: 王春红

选题策划: 申先菊

责任编辑: 申先菊

书 号: ISBN 978-7-5164-0207-8

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.com>

电 话: 总编室 (010) 68701719 发行部 (010) 68701073

编辑部 (010) 68456991

电子信箱: emph003@sina.cn

印 刷: 三河市同力印刷装订厂

经 销: 新华书店

规 格: 160 毫米×230 毫米 16 开本 10 印张 390 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

目 录

上 经

䷀	乾卦第一(下乾上乾)	001
䷁	坤卦第二(下坤上坤)	008
䷂	屯卦第三(下震上坎)	012
䷃	蒙卦第四(下坎上艮)	015
䷄	需卦第五(下乾上坎)	017
䷅	讼卦第六(下坎上乾)	020
䷆	师卦第七(下坎上坤)	022
䷇	比卦第八(下坤上坎)	025
䷈	小畜卦第九(下乾上巽)	027
䷉	履卦第十(下兑上乾)	030
䷊	泰卦第十一(下乾上坤)	032
䷋	否卦第十二(下坤上乾)	034
䷌	同人卦第十三(下离上乾)	036
䷍	大有卦第十四(下乾上离)	039
䷎	谦卦第十五(下艮上坤)	041
䷏	豫卦第十六(下坤上震)	044
䷐	随卦第十七(下震上兑)	046
䷑	蛊卦第十八(下巽上艮)	048
䷒	临卦第十九(下兑上坤)	050
䷓	观卦第二十(下坤上巽)	052
䷔	噬嗑卦第二十一(上离下震)	055
䷕	贲卦第二十二(下离上艮)	057
䷖	剥卦第二十三(下坤上艮)	059
䷗	复卦第二十四(下震上坤)	061
䷘	无妄卦第二十五(下震上乾)	064
䷙	大畜卦第二十六(下乾上艮)	066
䷚	颐卦第二十七(下震上艮)	069
䷛	大过卦第二十八(下巽上兑)	071
䷜	坎卦第二十九(上坎下坎)	073

䷝	离卦第三十(下离上离)	075
---	-------------	-----

下 经

䷞	咸卦第三十一(下艮上兑)	078
䷟	恒卦第三十二(下巽上震)	080
䷠	遁卦第三十三(下艮上乾)	082
䷡	大壮卦第三十四(下乾上震)	085
䷢	晋卦第三十五(下坤上离)	087
䷣	明夷卦第三十六(下离上坤)	089
䷤	家人卦第三十七(下离上巽)	091
䷥	睽卦第三十八(下兑上离)	093
䷦	蹇卦第三十九(下艮上坎)	096
䷧	解卦第四十(下坎上震)	098
䷨	损卦第四十一(下兑上艮)	100
䷩	益卦第四十二(下震上巽)	102
䷪	央卦第四十三(下乾上兑)	105
䷫	姤卦第四十四(下巽上乾)	107
䷬	萃卦第四十五(下坤上兑)	110
䷭	升卦第四十六(下巽上坤)	112
䷮	困卦第四十七(下坎上兑)	114
䷯	井卦第四十八(下巽上坎)	117
䷰	革卦第四十九(下离上兑)	119
䷱	鼎卦第五十(下巽上离)	122
䷲	震卦第五十一(下震上震)	124
䷳	艮卦第五十二(下艮上艮)	127
䷴	渐卦第五十三(下艮上巽)	129
䷵	归妹卦第五十四(下兑上震)	131
䷶	丰卦第五十五(下离上震)	133
䷷	旅卦第五十六(下艮上离)	136
䷸	巽卦第五十七(下巽上巽)	138
䷹	兑卦第五十八(下兑上兑)	141
䷺	涣卦第五十九(下坎上巽)	143
䷻	节卦第六十(下兑上坎)	145
䷼	中孚卦第六十一(下兑上巽)	147
䷽	小过卦第六十二(下艮上震)	149
䷾	既济卦第六十三(下离上坎)	151
䷿	未济卦第六十四(下坎上离)	154

上 经

䷀ 乾卦第一(下乾上乾)

【解题】

《乾》卦作为《易经》六十四卦之首,以“天”、“龙”为“乾”之象征形象,揭示了“阳”元素之特性及其发展变化规律。《乾》纯阳,《坤》纯阴。两者互为包容,互为转化。纯阴之时一阳生,纯阳之时一阴生,你中有我,我中有你,永远作为一个“整体”而存在。其他各卦是《乾》、《坤》两卦的展开,是“阴”和“阳”在各发展阶段的“量化”,它们既可以对应自然现象,也可以对应社会人事以及精神现象,由此使人作出相应的选择。所以我们在理解上不能拘泥于字面上的象征物。

《乾》卦分“经”与“传”两部分:经指卦辞及爻辞,传指彖传、象传及文言。“传”解释“经”。实际上就是各家的学习体会。

【原文】

《乾》:元,亨,利,贞。

初九:潜龙,勿用。

九二:见龙在田,利见太人。

九三:君子终日乾乾,夕惕若,厉,无咎。

九四:或跃于渊,无咎。

九五:飞龙在天,利见大人。

上九:亢龙,有悔。

用九:见群龙无首,吉。

【注释】

①《乾》——卦名,其卦象(䷀)下卦、上卦皆乾(䷀)。《易经》六十四卦的卦象皆由八卦担当的上卦、下卦相叠而成,上为用,下为体。旧说卦象的作者是伏羲。乾字本义为草木萌生曲折上长的样子,《易经》用作首卦之名,主要取其“生生不息”之意,喻义“天”。《说卦传》:“乾,天也。”又说:“乾,健也。”健,帛书《易经》作“健”,打开《易经》门户的关键之卦,给整部《易经》和其他的六十三卦定下了调子——至刚至阳之物都存在循环流变,其他的每一卦就更是如此了。每一卦都含有过去、现在和未来,也即走向的多种可能性。六十四卦组成了一个变动不拘的整体。②元,亨,利,贞——是解释《乾》卦的卦辞。《易经》六十四卦每个卦都有对应的解释,也即卦辞,旧说其作者是周文王。《子夏易传》说:“元,始也。亨,通也。

利,和也。贞,正也。”“始”是由事物演变的初始条件所构成的初态,“通”是展开,“和”是其他变量的加入,“正”是选择。③初九——爻题,即爻名。六十四卦各由六个爻组成,六爻之位自下而上,名曰:初、二、三、四、五、上。本爻居卦下第一位,故称“初”。奇数为阳,“九”为阳数之极,凡阳爻就称“九”,卦画符号为“—”(与之相对应,偶数为阴,“六”居阴数之正中,凡阴爻就称“六”,卦画符号为“--”)。④潜龙——李鼎祚《周易集解》引马融曰:“物莫大于龙,故借龙以喻天之阳气也。初九建子之月(阴历十一月),阳气始动于黄昏(地下),既未萌芽,就是潜伏,故曰潜龙也”。潜龙勿用,比喻出头时机未到,还需修炼和积累。以人生而喻,在求学阶段,应一心一意把学习搞好,把基本功打扎实。⑤见——同“现”。田,大地。大人,一般具有两种含义:一是指贵族或居于高位的人,二是指有有才德之人,与“君子”含义相似。更广义地讲,凡是对“龙”有帮助的人,都可以被称为大人。对庄稼来说,农夫就是他的“大人”。⑥君子——与“大人”含义相似。⑦终日乾乾——终日,终竟此日;乾乾,努力勤奋,自强不息。惕若,警惕。若,助词,在此无义。厉,危险;无咎,没有灾难。《周易集解》引于宝曰:“君子以之忧深思远,朝夕匪懈,仰忧嘉会之不序,俯惧义和之不逮,反复天道,谋始反终,故曰‘终日乾乾’,又曰‘凡无咎者,忧中之喜,善补过者也。’”此爻提醒“积累”是一个反复的过程,不得松懈。⑧九五——《周易集解》引郑玄曰:“五干三才为天道,天者清明无形而在焉,飞之象也。”⑨用九——《乾》卦特有爻题。这是说明《易经》哲学以“变”为主的一个特征。《易》筮过程中,凡筮得阳爻,其数或“七”或“九”,“九”可变,而“七”不变,故《易》经筮法原则是阳爻用“九”不用“七”,意即占其“变爻”;若筮得六爻均“九”时,即以“用九”辞为占。“用九”即用阳——如何认识和掌握乾卦的流变。六爻皆九,表示全阳爻将尽变为阴爻——坤卦。吉,乾为首,易招物忌,变坤则无首,无首则能以柔济刚,故吉。懂得了“变”是不以人的意志为转移的,就能打提前量,掌握主动。

【译文】

《乾》卦的意义包含了元始,亨通,利和,贞正四个方面(提示事物在“阳生”之时,如日出、种子破土、求学、参加工作等的流变选择)。

(筮得)初九爻,象征水中之龙初生(腿和翅膀等还未长成),不能急于“走或飞”。

九二爻,龙到了地上,应寻求“大人”的帮助。

九三爻,(龙也许已经小有所成,但仍然要)像“君子”一样永远以天为榜样,勤奋不已,警惕不已,这样即使遇到险境,也能平安无事。

九四爻,龙能在地上水中,出入无碍。

九五爻,龙能飞上天空了(到了收获的季节、至尊之位、全盛时期),但仍不能脱离“大人”的帮助。

上九爻,龙飞得太高了(骄傲了,没“大人”愿意帮他了),有悔悟。

用九,带着群龙一起飞,但并不以首领自居,大吉。

【原文】

《象》曰：大哉乾“元”，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃“利贞”。首出庶物，万国咸宁。

【注释】

①《象》——象，本义是一种能咬断铁器的动物。孔颖达《周易正义》：“象，断也，断定一卦之义，所以名为象也。”《象辞》是解释卦辞的辞，旧说其作者是孔子。《孔子世家》：“孔子晚而喜易，序彖、系、象、说卦、文言。”彖辞上、下，系辞上、下，象辞上、下，文言，序卦，说卦，杂卦共称“十翼”，旧说作者都是孔子。今天看来，“十翼”的作者不是一个人。这种情况，在《庄子》的《外篇》、《杂篇》中也能看到。②乾元——阳之元气，生命的本原。③资始——资，凭借、依赖。始，初始。④统——统率。统天，犹言统属于天。⑤品物——繁化万物。⑥流形——变动成形。⑦大明——光明，太阳，因属天上最光明之物，故称“大明”。⑧六位——上下和东西南北四方，亦指《乾》卦六爻。⑨六龙——亦喻《乾》卦六爻。此句紧承前句之义，说明六爻的变动犹如六龙按时御天。⑩性——属性、活性。⑪大和——太和，指冲和之气，最佳的和谐与协调。⑫利贞——利，有利，贞，正，规律，正道。《象》、《象》释“贞”，与《经》文之义有一定出入。⑬庶——众；庶物，万物。⑭咸——皆，周遍。

【译文】

《象辞》说：伟大啊！乾阳元气，世间万物从它那里获得演变的初始条件，因而能够预示大自然的一切变化。云的流动，雨的下降，万物的繁衍，从此成形。它就像太阳一样终而复始，时时在确定上、下、东、西、南、北六个方位（的价值），显现“六龙”（潜龙至亢龙）的成长环节，须与天道合拍。这种变化，可保持万物的和谐协调，是最佳的正道。每种生物在生长的过程中如果都遵循这个规律，天下就一片祥和。

【原文】

《象》曰：天行健，君子以自强不息。“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普也。“终日乾乾”，反复道也。“或跃在渊”，进“无咎”也。“飞龙在天”，“大人”造也。“亢龙有悔”，盈不可久也。“用九”，天德不可为首也。

【注释】

①《象》——《象辞》、《象传》，解释卦爻辞。解释卦辞的叫大象，解释爻辞的叫小象。“象”，即“形象”，“象征”之意。大象首先分析上、下相叠的两个八卦所象征的事物之间的关系，其次指出根据这种关系应采取什么样的行动。如乾卦是两乾相叠，象征周而复始的天的运行，永不停息，永远合乎轨迹，君子就应该学习这种精神。②自强不息——自己激励自己，自己赋予自己力量，永远向上，如老子所

说的：“胜人者有力，自胜者强。”（《老子》第三十三章）③阳在下——初九爻是乾卦最下一爻，一阳刚生，还很弱小，经受不了风霜。此句及以下各象辞是小象，解释爻辞。④德施普——德，生养之德。施普，犹云被普施。刚从土里冒芽的庄稼分享着无所不在的阳光雨露，还不会走路的孩子沐浴在父母无尽的爱中。⑤反复道——天道，像“活塞”运动一样不停作功。⑥咎——灾祸。⑦造——帮助。⑧盈——高，满，盛，过甚。盈，也意味着停滞。老子说：“江海之所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王”（第六十六章），“夫唯不盈，故能蔽而新成”（《老子》第十五章）。

【译文】

《象辞》说：天道运行周而复始，永不停息，君子以天为法，战胜自我，永远向上。

（初九爻）“水中之龙初生，不要急于‘飞’”，因为这时阳气还很弱小。

（九二爻）“龙到了地上”，靠了“阳光雨露”生长。

（九三爻）“君子永远以天为榜样”，学习不停积累功力的“反复”之道。

（九四爻）“能出入地上水中”，表示已打好了“飞”的基础，（飞起来）不会有什么灾祸。

（九五爻）“龙飞上了天空”，靠的是“大人”的帮助。

（上九爻）“龙高高在上有所悔悟”，是认识到了满盈不可长久的道理。

“掌握了乾卦”，明白了天德，就不会以首领自居了。

【原文】

《文言》曰：“元”者善之长也，“亨”者嘉之会也，“利”者义之和也，“贞”者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰“乾：元、亨、利、贞。”

初九曰：“潜龙勿用”。何谓也？子曰：“龙，德而隐者也。不易乎也，不成乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙，德而正中者也。庸言之信，庸行之谨；闲邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”何谓也？子曰：“君子进德修业。忠信，所以进德也；修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与言几也；知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也；进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。”

九五曰：“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎，圣人作而万物覩。本乎天者亲上，本利地者亲上，则

各从其类也。”

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。乾元“用九”，乃见天则。

《乾》“元亨”者，始而亨者也。“利贞”者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉！大哉乾乎，刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也。云行雨施，天下平也。

君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子弗“用”也。君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田，利见大人。”君德也。

九三重刚而不中，上不在天，下不在田，故“乾乾”因其时而“惕”，虽危“无咎”矣。

九四重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也，故“无咎”。

夫“大人”者与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与神鬼合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。

其唯圣人乎！知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎！

【注释】

①《文言》——文者，饰也。《文言》即文饰之言，又称《文言传》，为乾卦和坤卦所独有。《文言》对乾、坤卦、爻辞作了理论上的发挥，将之引向了伦理学等，是典型的“六经注我”。在“符号”的发展史上，这样的“误读”相当于一种“试错”机制，也能给人带来新的启发。②长——首。③嘉——美也。④和——相应。⑤干——根本。⑥体仁——以仁为体，立身处世的出发点。⑦利物——人对物有利。⑧贞固——正，正而坚，坚持正道。⑨易——改变。⑩遁——隐藏。⑪违——回避。⑫确——坚正。⑬拔——移动。⑭正中——端正不偏。九二爻之位居下卦正中。⑮庸言、庸行——常言、常行。不易谓庸，指正确。⑯闲——闲，防也。防止。⑰善世——善，这里用为动词，为世上之人行善；引导世上人们变好。⑱伐——夸，夸耀。⑲化——感化。⑳修辞立其诚——李光地等《周易折中》引程子曰：“修辞立其诚，不可不仔细理会，言能修省言辞，便是要立诚，若只是修饰言辞为心，只是为伪也。修辞立其诚，正为立己之诚意。”㉑居业——陈梦雷《周易浅述》：“居者守而勿失，如屋之既修，居之乃为家有也。”㉒知至至之——前一个“至”字，名词，发展。后一个“至”字用如动词。㉓几——细微。《说文》：“几，微也。”

②④知终终之——前一个“终”字，名词，方式，结果；后一个“终”字用如动词。②⑤存义——居义。存，存留；义，符合道德情操的生活方式。②⑥因其时——因，沿也；时，一天中的各个时辰以及所处的位置。②⑦上下无常——与下句“进退无恒”为互文，指第四爻处于可上可下之位，必须根据不同情况决定上下进退。②⑧邪——错。此句与下句“非离群”为互文，指九三的上下进退，是顺从形势，既非私自欲望，亦非脱离众人。②⑨覲——著，附也。③⑩舍——居住，居处。③⑪上治——最高统治。③⑫穷——极限，穷极。③⑬乾元——这里指天道中最重要的东西，即运动、变化。③⑭文明——文，纹路。明，光明灿烂。③⑮偕行——同行，并进，发展。③⑯革——变革、变化。③⑰旁通——到处通。③⑱重刚——阳刚重合，这是以九三的爻象而说的。《乾》卦的九二是阳爻，九三又是阳爻，阳爻表示刚健，所以说九三是“重刚”。③⑲不中——不在中位，这是以九三的爻位而说的。在一个复卦之中，第二爻处于下面一个单卦的中位，第五爻处于上面一个单卦的中位。九三是下面单卦的第三爻，故称不在中位。④⑩上不在天，下不在田——在复卦的六爻之中，最下面两爻即初、二象征地位，中间两爻即三、四象征人位，上面两爻即五、上象征天位。九三处于人位，所以说“上不在天，下不在田”。④⑪中不在人——九四和九三的相同之处是“重刚而不中，上不在天，下不在田”；不同之处是九四更有“中不在人”一层。九三、九四本来均属人位，但从九四而言，下面未与地位的九二相接，已成为下不落地之势，故说“中不在人”。④⑫先天——先于天象。④⑬后天——后于天象。④⑭天时——天时地利。

【译文】

《文言》说：《乾》卦中所谓的“元”，是众善之首；“亨”，是美好事物的汇集；“利”，是道义的和谐；“贞”，是事业的基干。君子以仁善之心为立身之本，就能做领导者；多表现美感，就能合乎礼仪的要求；利人利物，就符合道义的准则；坚定纯正，就能干成大事。君子以此四德为行动标准，就称之为：乾：元始，亨通，利和，贞正。

初九爻辞说：“水中之龙初生，不要急于‘飞’”。这是什么意思呢？夫子说：“这是比喻有龙的美德而隐居的人。他不因世俗的好恶而改变自己的节操，不想图虚名。甘心隐居而不觉苦闷，不被赏识亦不觉郁闷，高兴就做，不高兴就避开。坚定而不可动摇，这就是潜伏的龙。”

九二爻辞说：“龙到了地上，应寻求‘大人’的帮助。”这是什么意思呢？夫子说：“这里所说的‘龙’，是指有才德而秉性中正的人。日常言论见其信用，日常行为见其严谨，内心一直摒弃邪恶而存养诚实，行善于世而不夸耀，德行博大而能感化人心。《易经》上说：‘龙到了地上，应寻求‘大人’的帮助。就是指的这样一种君德。”

九三爻辞说：“象‘君子’一样永远以天为榜样，勤奋不已，警惕不已，这样即使遇到险境，也能平安无事。”这是什么意思呢？夫子说：“这里说的君子，也就是能够不断精进自己的品德、累积自己的善行的人。他为人忠诚而守信用，故而品德不断精进；他经常考虑自己的言辞，言行如一，故而与善同在；他知道最高境界并努力

去追求,不明白的问题可以与他讨论;他知道最后结果并提前作出选择,可以与他一起保持行为的符合道义。这样,处于尊贵的地位而不骄傲,居于卑微的地位而不忧愁。如此不停努力,时时处处警惕,即使遇到危险,亦不会有什么损害。”

九四爻辞说,“龙能在地上水中,出入无碍。”这是什么意思呢?夫子说:“这是比喻一个人有时身居高位,有时跌入低谷,本来就是变动无常的,并不是他干了什么错事;有时顺利而前进,有时不顺利而后退,本来就是应时变化的,并不是他离群索居的问题。君子精进自己的品德、累积自己的善行,与时俱进,才不会有什么灾祸。”

九五爻辞说,“龙能飞上天空了,但仍不能脱离‘大人’的帮助。”这是什么意思呢?夫子说:“声调相和,相互间就容易产生共鸣;气味相近,相互间就会吸引对方。水总是往低洼之处流去,火总是从干燥之物烧起。云总伴随着龙,风总伴随着虎。圣人出现,万民亲附。这好比以天为本的生物就向上长高,以地为本的生物就向下扎根。这些就是人以群分,物以类聚的道理。”

上九爻辞说,“龙飞得太高了,有悔悟。”这是什么意思呢?夫子说:“这是比喻身份尊贵而没有根基,地位崇高而没有百姓,真正有才德的人也在远远的下面,不来辅佐他。这样,他什么也干不成,所以有所悔悟。”

(小结1)“水中之龙初生,不要急于‘飞’”,是能力还不够。“龙到了地上”,是时机开始来到。“永远以天为榜样”,表示应当如此要求自己的行动。“出入地上水中”,是在试验自己的本事,各方面锻炼自己。“龙飞上天空”,是比喻君子获得最高地位而治国治民。“龙飞得太高了,有悔悟”,是盛极而衰的必然。如能掌握“阳”之变,天下就可以得到治理了。

(小结2)“水中之龙初生,不要急于‘飞’”,是阳气还潜藏在下面。“龙到了地上”,说明阳气上升,草木葱郁,天放光明。“永远以天为榜样”,指出阳气正在不断上升,万物逐渐成长,顺应天道,适时奋发。“出入地上水中”,阳气已有了质的转变。“龙飞上天空”,意味着一个循环周期的完成。“龙飞得太高了,有悔悟”,象征阳气上升到极限,物极必反。掌握“阳”之变,实际上顺应的是自然规律。

(总的来说)所谓《乾》卦的元、亨,是指天创万物,生命开始生长。所谓利、贞,是指天(对万物一视同仁给予阳光雨露)的德性。乾为天,只有天才具有这种美德,利益施予天下,而不求回报,真是太伟大了。伟大的上天,刚健、无偏爱、行正道,至精至纯。《乾》卦的六爻都显示出这种精神,它能与天地之间万事万物的情理相通。时时以“六爻”来修正自己的行为,什么变化都可以应对,就像天降阳光雨露,到处一片平和,生机盎然。

君子以成就德业为行为之目的,而且每天落实在行动上。“潜”的含意指发展的方向(才华)还没有看清,修炼还没有达到效果,所以君子“勿用”。

君子通过学习以积累知识,通过讨论来明辨事理;以宽厚的态度来包容周围的一切,以仁爱之心来接人待物。《易经》的九二爻说“龙到了地上,应寻求‘大人’的帮助”,就是这样一种君德。

九三爻刚中有刚,又不居中,上不沾天,下不着地。故须不停努力,时时处处警惕,这样即使遇到危险,亦不会有什么损害。

九四爻也是刚中有刚，又不居中，上不沾天，下不着地，中不在人群，所以爻辞指出了存在“或许”的多种可能性。“或许”，表示谨慎分析，所以无祸灾。

九五爻所谓“大人”，追求的是顺应天德，效仿日月之光普照四方，像春夏秋冬一样井然有序，判断吉凶的准确性如同鬼神。做没有先例的事，就参照天德；做有先例的事，也还要因时制宜。既然能照应天德之变，又何况人事之变呢？又何况乎鬼神之变呢？

上九爻中的“亢”，意思是说只懂进攻而不懂退却，只懂生发而不懂衰落，只知获取而不懂放弃。懂得当进则进，当退则退，当保则保，当弃则弃而又能坚持正道。就当然是圣人了！

䷁ 坤卦第二(下坤上坤)

【解题】

“坤”为地，为川，为顺，为阴。“乾”创始万物，“坤”成形万物，“一阴一阳之谓道”，“乾坤，阴阳之根本，万物之祖宗。”

《易经》中所说的“阴”与“阳”，并不单纯地只是构成宇宙万物的两大要素，而更多是由此引出一一种“整体观”和“动态观”，它更强调的是时间因素和与之同步的各种变量。研究混沌学的美国学者布里格斯和皮特说：“混沌科学描述了一个无限复杂的宇宙，其中万事万物皆相互关联、相互影响，这看来也是《易经》所描述的宇宙。”（《混沌七鉴·中文版序》，布里格斯、皮特著，陈忠、金纬译，上海科技教育出版社，2001年7月第1版）《易经》认识事物的方法，与现代科学的系统观有许多共通之处。在“易”（态）中，事物表现出非固定性（阶段性、周期性）、交互性、整体性的复杂特征：非固定——失稳和趋稳，交互——相有相无，整体——稳定的向性。复杂性新学科（耗散结构论、协同论、突变论等）就专门探讨这些问题。

《坤》卦之解特别强调阴对阳的依附性，这是把社会性内容加进了自然性之中。社会是“臣下”投靠“主上”，个人依附“组织”，但在自然之中，阴“寻找”阳，阳也“寻找”阴，孤阳不生，孤阴不长，并没有什么主次之分。

【原文】

《坤》：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东北丧朋。安贞，吉。

初六：履霜，坚冰至。

六二：直、方、大，不习，无不利。

六三：含章可贞。或从王事，无成有终。

六四：括囊，无咎无誉。

六五：黄裳元吉。

上六：龙战于野，其血玄黄。

用六：利永贞。

【注释】

①《坤》——卦名，本卦是八卦中的两个坤相叠，六画都是阴爻，用以象地。坤者顺也，阴之纯而顺之至也，地之性也。代表纯阴柔顺之事物，以及与此相关的人伦义理概念。②元亨——与《乾》卦的“元亨”义同，乾元是一阳起，坤元是一阴起。亨，通。③利牝马之贞——牝，雌性的动物。《周易集解》：“干宝曰：‘行天者莫若龙，行地者莫若马，故乾以龙繇，坤以马象也。坤，阴类，故称利牝马之贞矣。’”坤卦是六个阴爻，指阴气，故用马来比。因为是阴，故称雌马。“贞”，正也，指守持正道。牝马的正道是能任重负远，顺从领头的牡马。④攸——所。⑤主——主人。⑥西南得朋，东北丧朋——西南方位属阴，东北方向属阳，牝马往西南方向只能找到同类，往东北方向时虽然远离同类，但却可以找到要找的“领路人”（领头的牡马）。⑦安贞——安，平安。贞，正道。⑧履——踏过，走过。⑨直方大——这是比喻大地的形势。“直”，平直；“方”，规整；“大”，宽广。直、方、大又是从六二的位、体、用三方面说明爻义之美。⑩习——熟习。⑪章——彰，文采，才华。⑫贞——正。⑬从——从事。⑭王事——君王指派或号召的事，从政、从军、修官筑陵等。⑮终——结局。古人讲终，多指好的结局。⑯括——收紧，打结。⑰咎——过失，灾祸。⑱黄裳——裳，裙子。殷周无裤，男子也穿长裙。王弼说：“黄，中之色也。裳，下之饰也。”裳即裙、裤。周人以黄裳为吉祥、尊贵之物。古代服装是下衣下裳，故“裳”象征“谦下”。⑲龙战——指阴阳交战。⑳玄黄——玄黄，天玄地黄，天地之色。㉑用六——《坤》卦特有的爻题。汉帛书《周易》作“迥六”。迥，通。用六即用阴，六爻皆属阴性，表示全阴爻将尽变为阳爻。《易》筮过程中，凡筮得阴爻，其数或“八”或“六”。“六”可变，“八”不变，而筮法原则是用“六”不用“八”，亦即占“变爻”之意。

【译文】

《坤》卦象征大地纯阴至顺，元始亨通，可比为牝马之选择正道。“君子”投奔“领路人”，先开始找错了地方，后来终于找到了，这样对双方都有利。就像牝马先开始往西南方向去，虽能找到同类，但非领路的头马，后来离开了同类，到了东北方向，终于找到了头马，这样一心向着正道，当然吉利。

（筮得）初六爻，象征踏到霜花（感觉阴气始发），接下去就会越来越寒冷。一直到坚冰出现。

六二爻，（大地上的道路以及被坚冰覆盖的河流湖泊变得）平直、规整、宽广，没有走过的路也不会遇上（什么陷井之类的）不利之灾。

六三爻，（此时）怀着才华，尽可大胆干正事，比如从政、打仗等，那怕立不了大功，也会有个好结局。

六四爻，收敛不语，避免过失，不贪荣誉。

六五爻，穿着表示谦下的黄色裙裳，大吉大利。

上六爻，（牝马不知谦退，与）龙在野地大战，鲜血染红了天空大地。

用六（懂了坤阴进退之必然），能保持事物永远向有利的一面转化。

【原文】

《象》曰：至哉坤“元”，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸“亨”。“牝马”地类，行地无疆，柔顺“利贞”。“君子”攸行，“先迷”失道，“后”顺“得”常。“西南得朋”，乃与类行；“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之“吉”，应地无疆。

【注释】

①至——恰到好处。坤，在这里主要代表大地，代表阴。《周易集解》：“九家《易》曰：‘坤者纯阴，配乾生物，亦善之始，地之象也，故又叹言至美。’”②元——始，最初的阴元气及其初态。③资——取给、依赖。④承——承奉、承受。⑤德——《易经》常用以表示事物形态性质的一个哲理性概念，此处指地德。⑥无疆——含兼地域无涯和时间无限之义。⑦含——蕴藏。⑧弘——宏大、深厚。⑨品物——品类，各种事物，犹言万物。⑩成——皆也。⑪亨——通也。通泰、顺利。⑫攸——所也。⑬行——行走。⑭常——常道，正路。⑮贞——纯正、贞正。犹言执著。⑯应——适应。

【译文】

《象辞》说，坤阴元气恰到好处起来了，万物都受到了滋养，这是对天意的顺承。深厚的大地，载育着万物，大地美德，广阔无边。在大地怀抱之中，万物茁壮成长，各得其所。牝马与大地同类，能任重负远，驰骋不息，而且柔顺，所以能顺利地走在正道上。君子有所求，先找错了方向，后来心态和方向顺过来，就回归了正常。就像牝马往西南方向找到的同行者，只是同类的阴性，离开同类，往东北方向走，终于找到了要找的“头马”，值得庆幸。一心向着正道，当然吉利，这应合了大地的无边之德。前途一片光明。

【原文】

《象》曰：地势坤，君子以厚德载物。“履霜 坚冰”，阴始凝也；驯致其道，至“坚冰”也。“六二”之动，“直”以“方”也；“不习 无不利”，地道光也。“含章可贞”，以时发也；“或从王事”，知光大也。“括囊无咎”，慎不害也。“黄裳元吉”，文在中也。“龙战于野”，其道穷也。“用六 永贞”，以大终也。

【注释】

①坤——顺，接纳。②驯致——顺从。③道——自然之道。④动——行动。⑤直方——这里的“直”和“方”都是指人的行为。⑥光——普照覆盖。⑦贞——正。⑧发——出发，来到。⑨不害——没有害处。⑩文——纹、文采。

【译文】

《象辞》说：大地博大无边，君子效法大地，以宽厚的德性接纳万物。

(初六爻)“踏到霜花然后坚冰”，昭示阴气会越采越多；这是接受自然之必然，一直到坚冰(阴气发挥作用)。

“六二爻”时的行动，是取法于大地的平直且规整，“没有经历过的事也不会带来不利的结果”，这正显示了大地之德无所不在的佑护。

(六三爻)“怀着才华，尽可大胆干正事”，因为展现自己的时机到了。“或从政或从军等等”，人的所学和潜能都能得到发挥。

(六四爻)“收敛不语，避免过失”，是表示谦虚谨慎行事，才不会出现灾害。

(六五爻)“穿着黄色裙裳，大吉大利”，是因为这种颜色，表现了内在之美。

(上六爻)“(与)龙在野地大战”，表示阴盛不退，到了穷途末路。

“用六，就能保持事物永远向有利的一面转化”，这样才是最终的循环。

【原文】

《文言》曰：坤至柔而动也刚，至静而德方。“后得主”而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故，其所由来者渐矣！由辩之不早辩也。《易》曰：“履霜，坚冰至。”盖言顺也。

“直”其正也，“方”其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。“直方大，不习，无不利”，则不疑其所行也。

阴虽有美，“含”之以“从王事”，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道“无成”而代“有终”也。

天地变化，草木蕃；天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊，无咎无誉。”盖言谨也。

君子“黄”中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也！

阴疑于阳必“战”，为其嫌于无阳也，故称“龙”焉。犹未离其类也，故称“血”焉。夫“玄黄”者，天地之杂也，天玄而地黄。

【注释】

①刚——尚秉和说：坤柔动刚，义与“用六”、“大终”同。言《坤》虽至柔，遇六则变阳矣。②方——方正，规矩。古人以为“天圆地方”，此处含“流布四方”之意。③后得主——牝马找到牡头马，地道随顺天道，臣下投奔君上。④有常——常规，规律性，经常存在的法则。⑤化光——化育，光大。⑥顺——柔顺。坤道顺天，故称顺。⑦时行——按时间的推移而变化。《周易集解》引荀爽曰：“承天之施，因四时而行之也。”殃——祸殃。⑧弑——下级、晚辈杀害上级或长辈谓之“弑”。⑨渐——逐渐。⑩辩——辨别，通“辨”。《周易释文》引马融曰：“别也”。⑪顺——顺序，过程。⑫直其——直对他的要求。⑬正——正直、纯正。⑭方——端正。⑮义——正义。《周易蒙引》：“此‘正’、‘义’二字，皆以见成之德言。然直不自直，必由于敬；方不自方，必由于义。直，即‘主忠信’；方，即‘徒义’。直，即心无私；方，即事当理。”⑯含——包含。⑰弗——不。⑱成——归功于己。⑲代有终——《周易正义》：“地道卑柔，无敢先唱成物；必待阳始先唱，而后代阳有终也。”⑳变化——变，变通；化，化育。㉑黄中——黄，中之色，六五爻居上卦中位，故称“黄

中”。②通理——通达情理。③正位居体——正位，犹言忠于本分。体借为礼，犹言守礼。《周易本义》：“虽在尊位，而居下体。”④阴疑于阳——疑通拟，比拟，比肩。《周易本义》：“疑谓均敌而无小大之差也。”⑤类——指本来属于阴类。⑥血——也是属于阴类（气为阳，血为阴）。⑦玄黄——天地玄黄，天地之正色也。这里指血色相混，颜色混杂，是比喻天地交合之血混合。

【译文】

《文言》说：《坤》卦像大地一样，本性极为柔顺，但在运动中却显得相当刚强，外表极为宁静，但内在的美德，却方正不移。只要找到了“领路人”，就走上了常道；涵纳万物，使之光大。《坤》之品格就是柔顺，仰承天意而在四季中发挥作用。

长期做好事的人家，必有绵绵的福惠；总是做坏事的人家，必有不尽的灾祸。臣下谋杀君王，儿子残害父亲，都不是一朝一夕的变故，原因有一个逐渐发展的过程，第一个起因是没有察觉到应该早做好事。《易经》上说“踏到霜花，（慢慢就有）坚冰出现”，正好说的就是这个渐变过程。

“直”指向修炼正直的品格，“方”指向遵循道义的行为。君子怀着认真的态度进行内在正直品格的修炼，怀着道义之心保持外在行为的方正。认真和道义一旦确定，其德行就会得到众人的信任和响应。“平直、规整、宽广，没有走过的路也不会遇上不利之灾”，原因就在于对其德行的毫不怀疑。

“阴”虽然有值得赞美的地方，（但做臣下的只能）怀着这种才华为王服务，（事毕）不能揽功摆谱。这是大地之道，为妻之道，为臣之道。大地之道功成不居。只是彰显那循环不已的天德。

天地顾变应化，使得草木茂盛，生机勃勃；天地昏暗闭塞，贤人隐退。《易经》上说：“收敛不语，避免过失，不贪荣誉”，说的就是谨慎（看待形势）。

君子甘着黄裙，选中和之色，这是通达事理，位子坐得正而得体。这种内在的美质，可以畅通于四肢（表现为礼仪美），发展其事业，这才是美的最高境界！

阴气旺盛到要盖过阳气，必然会大战一场。它自以为阳气已不存在，可以取代龙。但阴气虽盛毕竟是阴，故爻辞特意点出其颜色“血”。所谓玄黄，是指天地的颜色（暂时）混而不分，但终归天为青色，地为黄色。

䷂ 屯卦第三（下震上坎）

【解题】

《屯》卦又称“水雷屯”。

屯，难也，物始生而难通之意，杂乱之象也。其卦以震遇坎，乃乾坤始。

这一卦给我们三个方面启迪：第一，事物初生之际，面临困难是必然的，绝不能灰心丧气，停下自己的脚步和追求。

其次，必须“以贵下贱”，正如老子所说：“贵以贱为本，高以下为基。”（《老子》第三十九章）