

优秀作文

开头结尾典例

黄占举 郭兆昆 主编

上

中国国际广播出版社

A stylized illustration of a pencil with a dark brown body and a red eraser, positioned diagonally over a blue-lined grid. The pencil's lead tip is pointing towards the bottom right corner of the grid. The grid is composed of light blue lines forming a series of vertical and horizontal rectangles. The background of the cover is a mix of light blue and white, with a red diagonal band at the top.

少年优秀作文
开头结尾典例
(上)

黄占举 郭兆昆 主 编

中国国际广播出版社

《少年优秀作文开头、结尾典例》

编委会名单

主 编:黄占举 郭兆昆
副主编:叶秀岭 崔金胜 孙桂华 唐存义 董春堂
许世军
编 者:韩国中 高立友 李玉英 吴玉梅 卢长宾
刘成德 任红英 曹金英 于金兰 李希水
耿惠民 杨文丽 李慧成 许世军 董春堂
唐存义 孙桂华 崔金胜 叶秀岭 郭兆昆
黄占举

少年优秀作文开头、结尾典例
(上)

黄占举 郭兆昆 主编

中国国际广播出版社出版
山东省泰安市新兴教育印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

787×1092毫米 32开 8.1印张 180(千字)

1993年2月第1版 1995年6月第2次印刷

印数:1—5000册

ISBN7-5078-0750-9
G·356 定价:9.80元(上、下)

序 言

易木

正忙着赶作一篇论文以还“文债”，占举、兆昆同志携一部书稿清样来访，嘱我为他们联袂主编的《少年优秀作文开头、结尾典例》一书作序。自己学植浅陋，再说对少年作文问题更没有多少研究，于是便很有些惶惑。然而，占举、兆昆同志诚恳相托，又不忍推辞，只得撂下手头的“活路”，捧起了那撂散发着新墨香的清样。

一本书有无价值、社会效益如何，与选题是否得当关系很大。读完这部书的清样，我第一个感觉便是：占举、兆昆同志和他们的合作者很有眼力，搞了一个颇有价值的选题！从结构上来说，一篇文章一般包括开头、主体、结尾三大部分。部署、安排、设置好这三部分，是文章谋篇布局的基本内容，也是写好作文的一项很重要的基本功。开头是文章的“第一阶梯”，在文章中占有特殊的地位，起着“奠基”的作用。所以，它为古往今来的“大手笔”和文章学家所注重。李笠翁在《闲情偶寄》卷三中说：“开手笔机飞舞，墨势淋漓，有自由自得之妙，则把握在手，破竹之势已成，不忧此后不成完璧。如此时此际文情艰涩，勉强支吾，则朝气昏昏，到晚终无晴色，不如不作之为愈也”。陶明浚在其《诗说杂记》中也说：“若起不得法，则杂乱浮泛。一篇之中既不得机势，虽善于承接亦难生色”。他们所强调的，便是

开头在文章中的特殊功用。“为人重晚节，行文看结穴”。（林纾：《春觉斋论文》）结尾也是十分重要的。恩格斯在《致保尔·拉法格》一文中就曾强调，文章“要有一个好的结尾”。孙犁认为结尾比开头更为要紧。然而，写好开头、结尾绝非易事。从目前中小学作文教学的情况来看，作“开头难”、“结尾难”一直是困扰学生的一个大问题。占举、兆昆同志和他们的合作者选择中小学学生作文的难点为研究项目，把他们的积累和思考联缀成书，这就抓住了中小学作文教学的“牛鼻子”，其指导意义是显而易见的；就是对于中等职业技术学校的学生和其他初学写作者，也是颇有教益的。针对性和指导性强，是这部书的一个显著特色。

这部书不仅选题好，而且体例也颇新颖，很适合中小学学生、中等职业技术学校的学生和其他初学写作者自学，这是它的另一个重要特色。占举、兆昆同志和他们的合作者从中小学学生、中等职业技术学校的学生和其他初学写作者的阅读和写作实际出发，设身处地地站在读者角度考虑问题，确定编写体例。他们采取写作学界通行的分类方法，把开头、结尾方法各分为若干种类，每介绍一种开头或结尾方法，先概述，讲授该方法的有关知识；然后举出若干精选出的典例；最后再作一简要小结。虽以典例为主，但没有停留于“剪刀加浆糊”式的简单堆砌，既有典例，又有讲解、分析，不但可供模仿，而且能帮助读者理解掌握，很适合自学。他们在编写体例方面所作的探索，也是值得注意的。

眼下，经济领域里假冒伪劣商品屡禁不止，此风也波及到了出版界，有一些平庸伪劣图书进入市场，坑害读者。而占举、兆昆同志和他们的合作者奉献给读者的这部读物，可

以说是货真价实的。我之所以这样说，除了上述选题好、体例新以外，它还有一些令人称道的**特色**：内容丰富，涵盖面广，选例典型，阐述得当，可读性强。这与编者治学严谨、对读者负责是分不开的。单说从全国各地近万篇少年优秀作文中精选出的七八百个典例，就足见他们所下的功夫！

他们以严肃认真的态度，付出了辛勤的劳动，然而也很难做到完美无缺，有的看法未免偏颇，有些语句也欠推敲。但这毕竟是美玉微瑕，并不影响这部书的指导和实用价值。我祝贺它的问世，并向广大青少年朋友推荐。

1992年11月·北京

前 言

亲爱的少年朋友们，《少年优秀作文开头、结尾典例》（上）——开头典例部分，终于和大家见面了。本书所选400多个典例，是从全国各地近万篇中、小学生优秀作文中精选出来的。既然是“典例”，所选开头自然是上乘之作了。由于涵盖面广，其水平之高、典型性强，是显而易见的。可以说，它在一定程度上代表了我国少年作文的最高水平，同时也体现了本书内容丰富、形式多样、指导性强的特点。

本书所选典例，从内容上看，小至家人家事，大到国家社会生活中的某个侧面，几乎无不涉及；从表明手法上来说，既有叙述、描写，又有抒情、想象、议论和说明。其语言畅快自然，形式灵活多样，情感朴实真挚，充分反映了小作者们崭新的精神风貌和写作功力。使人读后颇有“雏凤清于老凤声”之感。

为了帮助广大青少年举一反三，提高驾驭文字的能力，以尽快搬掉作文“开头难”这块绊脚石，本书在每种开头的典例前面均有概述，简明扼要地阐述该开头方式的概念、特点以及应注意的问题；典例后面还附有结语，针对该开头方式的特点及所选典例进行有的放矢的结论性评析，总结归纳出规律性的东西。以便使读者从不同侧面，多层次、多角度地汲取其精华，更好地了解 and 掌握各种不同类型的开头方法，以提高自己的欣赏能力和写作水平。

本书不仅是少年朋友不可多得的课外读物，而且也可以作为中等学校学生的辅助性写作教材，同时也是其他初学写作者必不可少的工具性参考书和教师、家长辅导学生作文的好帮手。一册在手，必定开卷有益，对你欣赏能力和写作水平的提高起到积极的促进作用。

本书的编写、出版，得到了山东省社会科学院哲学研究所王荣栓先生和李守凤、张锦初、韩朝生、黄衍录、靳祖良、范福喜、彭新奎等领导的热情鼓励、大力支持，得到了李立荣、石玉刚、陈建中同志的热情帮助，在此一并表示衷心感谢！

由于我们水平有限，书中不妥之处在所难免，敬请读者批评指正。

编者

1992年11月于北京

目 录

序言	易木	(1)
前言		(1)
总述		(1)
一、叙述开头		(3)
概述		(3)
1. 平叙开头		(4)
概述		(4)
典例		(5)
结语		(11)
2. 倒叙开头		(13)
概述		(13)
典例		(14)
结语		(19)
3. 悬念开头		(21)
概述		(21)
典例		(23)
结语		(29)
二、开门见山开头		(32)
概述		(32)

典例	(33)
结语	(39)

三、描写开头 (43)

概述	(43)
1. 人物描写开头	(44)
典例	(46)
结语	(54)
2. 动物描写开头	(57)
概述	(57)
典例	(59)
结语	(65)
3. 景物描写开头	(67)
概述	(67)
(1) 自然景物描写开头	(69)
概述	(69)
典例	(71)
结语	(78)
(2) 环境描写开头	(80)
概述	(80)
典例	(82)
结语	(89)
(3) 场面描写开头	(92)
概述	(92)
典例	(94)
结语	(100)

4. 语言描写开头·····	(103)
概述·····	(103)
典例·····	(104)
结语·····	(111)
5. 心理活动描写开头·····	(112)
概述·····	(112)
典例·····	(113)
结语·····	(119)
四、介绍开头·····	(122)
概述·····	(122)
典例·····	(124)
结语·····	(130)
五、想象开头·····	(132)
概述·····	(132)
典例·····	(134)
结语·····	(140)
六、比兴开头·····	(142)
概述·····	(142)
典例·····	(143)
结语·····	(150)
七、先声夺人开头·····	(153)
概述·····	(153)

典例·····	(155)
结语·····	(161)
八、提问开头 ·····	(164)
概述·····	(164)
典例·····	(166)
结语·····	(172)
九、引用开头 ·····	(175)
概述·····	(175)
典例·····	(177)
结语·····	(183)
十、说明开头 ·····	(186)
概述·····	(186)
典例·····	(187)
结语·····	(194)
十一、议论开头 ·····	(197)
概述·····	(197)
典例·····	(199)
结语·····	(203)
十二、抒情开头 ·····	(205)
概述·····	(205)
典例·····	(206)

结语·····	(212)
十三、结论开头·····	(217)
概述·····	(217)
典例·····	(218)
结语·····	(223)
十四、读(观)后感开头·····	(226)
概述·····	(226)
典例·····	(227)
结语·····	(234)
十五、书信开头·····	(237)
概述·····	(237)
典例·····	(239)
结语·····	(242)

总 述

“万事开头难”。这是人们在长期生活中所总结出来的一条规律。同学们写作文也是如此。不少人常常为一篇作文开头而举棋不定、坐立不安，甚至抓耳挠腮也无济于事。这是个带有普遍性的问题。

开头是写作的起始，也是文章结构中不可缺少的重要组成部分。写好开头是文章成功的一半，它与作者思路的展开、内容的表达，以及整个篇幅的布局有着极密切的联系。同时，对于表现主题，发挥文章的宣传教育机能均起着很大的作用。因此，在文章构思时，必须首先要考虑到怎样写好文章开头的问题。开头新颖生动，潇洒自如，就能紧紧抓住读者，吸引读者，使他们产生读而不止的欲望。同时，作者也能展开想象的翅膀，行书下文自然畅快，妙趣横生，进而给读者留下深刻的印象。相反，如果开头罗嗦，不得要领，思路必然受阻，文章结构松懈无力，其主题自然也就含糊其辞、模糊不清了。读者看后又怎能不觉得有点丈二的和尚摸不着头，从而产生不同程度的厌倦心理呢。

文章的开头是多种多样、千变万化的，作者要具备相当的功底才能很好地掌握和运用它。我们编写的这册《少年优秀作文开头、结尾典例》，针对习作初学者的实际，列举了

15种常见的开头类型，比如叙述、开门见山、描写等开头方法。每个类型又选用了10—20个典例，而且对典例之“典”进行了详细的论述。从不同的角度、不同层次上看，均反映了小作者们一定的写作水平。

本书具有四全一广的特点，即形式全、知识全、时间全、地域全，角度广。可谓是一部范围广、知识面宽和针对性强的写作教科书或习作小百科，对拓宽学生思路、开发他们的潜在智能，定有明显的启迪作用，具有“辞典”之味道。书中对每一种开头方法，都尽力做到了以下几点：一、文字简洁，不落俗套；二、言简意赅，不拖泥带水；三、紧扣题目和内容，突出文章主题；四、新颖生动，扣人心弦。如同格调别致的典例一样，能一下子拨动读者的心弦。

实践告诉我们，初写作的少年朋友，在文章开头处往往容易犯这样的毛病：一是上来就给文章加上一顶大帽子，看上去神乎其神，其实却是头重脚轻，空话连篇，仅是一番徒劳而已。二是矫揉造作，架空抒情或无味写景。造成这种现象的主要原因，是由于我们的小作者不懂得开头是以表现主题为中心的主干之端，不了解或似懂非懂“开头”对全文起着牵一发而动全身的特殊作用。但是，只要我们勤学苦练，这些毛病是可以克服的。当然，写好开头也和写好全篇文章一样，必须在不断了阅读、借鉴和反复的写作训练中才能得到提高。

亲爱的少年朋友们，《少年优秀作文开头、结尾典例》愿你们展开想象的翅膀，用自己强有力的笔锋，写出更新更美的文章，画出更新更美的图画，为将来做一个合格的四有人才打下良好的基础。

一 叙述开头

概 述

叙述开头，是人们最常见也比较容易掌握的一种表现方法。它多出现于记叙文体，但无论属于哪种文体，不外乎包括两个方面：记人和叙事。这是文章的基本功，同时也是不可分割的统一体。特别是在文章开头处，说人离不开事，叙事也离不开人，只有把事交代清楚，才能反映出人物的精神面貌。

叙述开头，又分为平叙、倒叙、悬念三种表现形式，虽然它们的表现手法和情调各异，但表情达意的叙述目的是一致的。看上去，这种开头很简单，其实并非如此。写好叙述开头要注意以下几点：

一、明白清楚，有条不紊。这是叙述开头应具备的基本要求。叙述某个人或某件事，都要交代得明明白白、清晰畅快，使人读后有一种亲切感。这一点，曾有不少同学不是这样做，总以为写文章和说话不一样，一定要文丝丝的，才显得有“文才”。因此，文章中常出现句首硬加“对于”、“因此”等，往往是可有可无的字词，叙述得结结巴巴。要使叙述富有生机，必须对事件仔细、严密，不疏忽，防止漏洞。有了漏洞，就会交代不清，这是特别要注意的。做到有条不紊，同样也并非易事，稍微复杂一点，往往就把握不住，容易出现颠三倒四或顾此失彼的现象。克服这种现象有两种方法值得借鉴：一是要理清事情的线索。有的线索很分明，有的线索比较抽象，要抓住主要线索，删去和略叙与

主线无关或关系不大的事，这样故事就叙述得有条不紊了。二是拟写提纲。在动笔之前，仔细想一想，文章开头要叙述什么事件？通过某一事件告诉读者什么？先写什么？再写什么？是否点出了文章的主题等等，并把这些未知数拟写出提纲，以避免不该发生的重复和颠三倒四的现象。

二、具体而概括。文章开头和整篇文章的叙述不同，特别讲究用具体和概括来充实内容，不能罗罗嗦嗦，漫无边际。要做到这点，首先不要说假话，以防令人产生不信任感，然后再抓住重点，以点带面，用生动而简练的语言来表达文章的中心。

三、曲折与生动。有不少同学由于缺乏锻炼，习作时往往是直通通地说下来，没有一点曲折，没有一点波澜，自然显得有些平淡，因此很难激起读者的兴趣。这是个至关重要的弱点，决不能视若无睹，更不能等闲视之。我们应力求叙述时有些曲折，使文章的开头生动一点，给人以新的启发。

四、对叙述开头中的某一事件，不能只注意它的表象，要挖掘它的本质，尽力点化出事件内涵处所蕴含的深意。这样，能使作者与读者的情感共同得到升华，引起共鸣，更进一步突出文章的中心思想，以增加叙述的感召力。

1、平叙开头

概述

所谓平叙，就是按照事件发生、发展的过程进行叙述。平叙的使用最为广泛，它是“叙述语言”的基本类型。具体说来，它又可分为四种类型。其一，按时间的推移来叙