

全国群众艺术馆
馆长讲习会讲稿汇编

文化部群众文化局编

全国群众艺术馆 馆长讲习会讲稿汇编

文化部群众文化局编

一九八二年十一月

前 言

党的十二大指出，必须大力加强干部的教育和培训工作。造就大批专门人才，提高干部队伍的素质，是社会主义现代化建设的需要，具有重大的战略意义。

党的十一届三中全会以来，各级群众艺术馆相继得到恢复和发展，并在群众文化艺术活动中发挥着越来越大的作用。为使群众艺术馆的工作适应形势的发展，使群众艺术馆馆长在专业化、知识化方面得到进一步的提高，有必要切实抓好群众艺术馆馆长的培训工作。另外，群众艺术的理论研究工作十分薄弱，直接影响到群众艺术事业的建设和群众艺术活动的深入开展，也亟需我们进一步加强。为此，我局于一九八二年十一月在京举办了第一期全国群众艺术馆馆长讲习会。讲习会讲稿的撰写工作，是从一九八二年四月开始的。在北京、湖南、山西、辽宁、内蒙、青海、上海、浙江、河南、陕西、湖北十一个省、市、自治区文化局(厅)、群众艺术馆的大力支持下，我局抽调了上述各馆的十五位同志，通过集体讨论、分头执笔的方法，撰写了十一个专题的讲稿，在讲习会上进行了试讲。之后，根据各方面的意见，作了进一步的修改。现汇编成册，供各地群众艺术馆的馆长和群众文化艺术干部参考。

《讲稿汇编》分两个部分。第一部分着重阐述了群众艺术

馆的各项工作任务。第二部分是群众音乐、戏剧、舞蹈、美术及文学各项活动的业务知识和基本工作方法。另外，我们把《文艺报》李基凯同志在讲习会上所讲的《关于文学艺术的特征》一稿，也编入了本书。

虽然执笔的同志十分努力，但由于经验不足，水平有限，又因我们对各项工作基本规律的认识也不够深刻，所以讲稿尚不成熟，有待于今后不断修改、提高，为将来逐步形成《群众艺术馆工作概论》打下基础。

希望各地群众文化艺术干部及其他同志多提宝贵意见，与我们共同努力，为群众艺术理论研究的开展贡献力量。

《讲稿汇编》的校印、发行工作，得到了湖南省群众艺术馆的大力协助，谨致谢意。

文化部群众文化局

一九八三年四月

目 录

群众艺术馆馆长怎样进行工作·····	陈天戈 (1)
群众艺术馆的培训工作·····	孙 渊 (33)
群众艺术馆如何搜集、整理、改革、推广民族 民间艺术·····	高培湖 (55)
试谈群众艺术馆的研究指导工作·····	王 克 王连西 (76)
群众艺术馆的编辑出版工作·····	额尔登 刘英男 (88)
谈少数民族的群众艺术工作·····	华洛桑 蔡廷玉 (106)
关于文学艺术的特征·····	李基凯 (128)
群众音乐工作初探·····	田沛泽 (148)
群众业余舞蹈工作浅谈·····	曹素清 李炽强 (177)
浅谈群众戏剧活动·····	赵建功 (210)
怎样开展群众业余美术工作·····	张茂才 (231)
群众艺术馆的文学工作·····	江 云 (253)

群众艺术馆馆长怎样进行工作

陈 天 戈

胡耀邦同志在十二·一报告中指出：“我们在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明。这是建设社会主义的一个战略方针问题。社会主义的历史经验和我国当前的现实情况都告诉我们，是否坚持这个方针，将关系到社会主义的兴衰和成败。”

党中央的决策，为我们指明了努力的方向。我们应该遵循党中央的指示，以高度的责任感，满腔的热情和朝气蓬勃的创造精神，努力把社会主义精神文明的建设搞好，推动物质文明的建设，为全面开创社会主义现代化建设的新局面作出更大的贡献。

我国的群众艺术是整个社会主义文学艺术中一个重要的组成部分，是思想文化方面的一条重要战线，同时，也是推动社会主义精神文明建设的一支重要力量。它以其特有的形式和手段，同亿万人民群众保持着最直接、最密切的联系。它通过生动的艺术形象感染着读者和观众，影响着人们的思想和感情。因此，我们应该充分注意发挥它的特殊作用，用文艺去对人们进行共产主义的理想、信念和道德教育，提高他们的社会主义主人翁意识和集体主义意识、社会主义权利

义务观念和纪律观念，树立为人民服务的献身精神和共产主义的劳动态度，增强社会主义的爱国主义和国际主义的感情，以及培养他们的高尚的审美观念和艺术情趣，提高他们的认识水平和文化修养。社会主义的群众艺术，应该为把我国的社会成员，尤其是广大青少年，培养成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义建设者，做出积极的贡献。我们群众艺术工作者要提高对文艺在社会主义精神文明建设中的地位和作用的认识，增强自觉性，加强责任感，更好地发挥文艺的积极作用，在实现社会主义精神文明建设这个伟大的历史使命中，肩负起光荣而艰巨的重任。

党的十一届三中全会以来，尤其是党中央关于关心群众文化生活的指示发布、贯彻之后，我国的群众艺术事业获得了很大的发展。目前，全国已建立省、市、自治区以及地区级群众艺术馆近三百个，拥有六千多名专业干部。

虽然，在党和政府的关怀下，群众艺术事业得到了如此迅速的发展，但是，它毕竟是一个年轻的事业，群众艺术馆的工作仍然是个崭新的工作。如果从一九五五年中央文化部提出试建浙江省馆、北京市馆算起，只有二十多年的历史。这期间，几起几落，再加上“四人帮”的摧残，多数群众艺术馆被迫撤销，工作中断了十几年。粉碎“四人帮”之后，群众艺术馆才得以逐步恢复和发展。处在这种情况下，一方面要考虑如何重新开展工作，一方面还需要认真总结建馆以来正反两方面的经验，加强理论研究，以便适应新的形势，开创新的局面。

新的形势向我们提出了新的要求。为了同建设一个高度的社会主义精神文明相适应，我们群众艺术工作必须有一个

相应的和相称的发展。随着国民经济情况的逐步好转，在人民物质生活不断提高的同时，广大人民群众对文化生活提出了更高的要求。为了适应这种日益增长的迫切需求，在新形势下更有力地推动和指导群众艺术活动的开展，我们必须大力加强群众艺术馆的建设。

今天，当我们研讨群众艺术馆馆长怎样进行工作的时候，首先需要明确群众艺术馆是一个什么样的机构。

群众艺术馆是政府设立的一个专门从事研究、指导群众艺术活动的事业机构。这说明了群众艺术馆的性质。这里有三层意思：

（一）它是“政府设立的”。就体制而言，各省、直辖市、自治区已建省级群众艺术馆；地区、盟、省辖市已设地区级群众艺术馆。它们分别在各级政府文化部门的领导下进行工作。就工作范围而言，省、地级群众艺术馆以农村（牧区）为主，兼顾城市（城镇）；直辖市、省辖市群众艺术馆以城市（城镇）为主，兼顾农村；郊区（县）较多的城市则是城乡并重。它们培训、辅导工作的对象：省馆面向全省各地区的群众艺术馆、县（区）文化馆和重点业余文艺组织及骨干；地区馆面向全地区的县文化馆（站）、农村文化中心及业余文艺组织与骨干。群众艺术馆与工会系统设立的“工人文化宫”、“工人俱乐部”，教育部门或共青团组织领导下的“青年宫”、“少年宫”、“少年之家”等。虽然它们都是从事群众文化工作的机构，彼此之间相互配合，是协作关系。但在管理体制、服务对象、工作范围等方面却又有所区别。

（二）它是“专门从事研究和指导群众艺术活动的”。群众艺术馆专门从事群众艺术工作，它研究和指导的对象是

群众业余艺术活动。群众艺术馆的业务范围，近年来已逐步有所扩展，包括了文学、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、美术、摄影等艺术门类。因此，它与向广大人民群众进行宣传、教育、组织、辅导群众开展文化活动而设立的综合性群众文化事业机构的文化馆，有相同之处，又有所区别。目前，地区以上设群众艺术馆，县（区）以下设文化馆（站），而文化馆在业务上受上级群众艺术馆的指导和辅导。

（三）它是一个“事业机构”，而不是一级行政管理机构。群众艺术馆本身虽不制定方针、政策，也不担负行政管理的任务。但却可以通过它的工作与所组织的活动来贯彻与体现方针、政策，从事业务上对工矿、农村、机关、学校、街道等单位的群众艺术活动进行研究和指导。另外，它也不是一个企业单位。虽然，它设有剧场、音乐厅、美术展览厅、排练厅等设施，但这都是专供群众业余艺术活动用的实验性场地，不同于其它文化娱乐场所。它所组织的活动，可以适当收费，但不以营业为目的。

从现状和发展的趋势看，群众艺术馆因其肩负着研究和指导群众艺术活动的责任，而又具有可供广大群众从事业余艺术活动的场所与设施，又集中了一批担任辅导工作的专业干部，它已经逐渐成为本地区群众艺术活动的中心。既是业余艺术教育中心、辅导中心、又是研究指导中心。

作为馆长，不仅我们自己要清楚地认识并掌握群众艺术馆的性质，而且还应让全馆同志都有一个统一的认识，并根据它来进行工作。

一、群众艺术馆馆长的基本任务

群众艺术馆一般都设有馆长和若干副馆长，按照民主集中制的原则，统一领导、分工负责全馆的业务工作、政治思想和行政工作。因此，当我们研讨馆长的基本任务时，是指馆里的集体领导而言，包括馆长和副馆长在内。这里讲的基本任务，涉及他们分管的三方面工作。但是，无疑是以全馆的业务工作为中心，其它两个方面是起保证作用的。

（一）坚持正确的政治方向，掌握好方针政策，促使本地区的群众艺术事业沿着党所指引的方向，不断地健康地向前发展。

群众艺术工作是整个群众文化工作中的一个组成部分。根据党中央（81）31号文件规定的精神，它们共同的任务是：（1）通过各种群众艺术活动，提高人民群众的精神境界和社会主义觉悟，培植共产主义的理想、信念、道德和情操，培养科学态度和实干作风，发扬积极进取和勇于改革的革命精神，激励人们热爱祖国、为社会主义献身奋斗，造就社会主义一代新人。（2）通过高尚健康的群众艺术活动，使人民群众在劳动、工作、学习之余能够得到有益身心的文化娱乐，以利于消除疲劳，恢复体力，陶冶性情，焕发精神。（3）积极创造条件，使人民群众在业余时间有可能自愿地参加各种群众艺术活动，从体力和智力两个方面发展自己的个性和创造才能，增进自己的知识、技能、智慧和健康。这些任务是在社会主义建设中，根据新的时期党的总任务中对群众文化工作的要求提出来的。因此，群众艺术馆要实现上述任务，必须坚持党的四项基本原则，必须坚持文艺为人民服务，为

社会主义服务的方向。坚持“百花齐放、百家争鸣”，“古为今用”，“洋为中用”，“推陈出新”的方针；正确处理普及与提高的关系，坚持“在普及的基础上提高，在提高的指导下普及”。

党中央(81)31号文件中指出当前农村文化建设的方针是：“加强领导，积极发展，因地制宜，量力而行，讲求实效，稳步前进。”这同样是我们群众艺术工作必须遵循的方针。在指导基层的群众艺术活动中，要贯彻“业余自愿，小型、多样、节约”的原则。

坚持正确的政治方向，掌握好文艺方针政策，按照开展群众艺术活动的规律以及必须遵循的原则办事，是促使群众艺术事业沿着党所指引的方向不断地健康地向前发展的需要。作为馆长，在这个问题上应该坚原则，善于引导，不能掉以轻心，应该特别注意以下四点：(1)群众艺术活动的内容，要以有益于人民身心健康为原则，寓教育于娱乐之中。在强调教育作用的同时，也要注意内容的知识性和娱乐性。片面强求一切文化娱乐活动都要直接配合和表现当前某一具体政治内容的作法是错误的，但是也要注意防止迎合某种庸俗的低级趣味的偏向。(2)要认真地贯彻“双百”方针，鼓舞艺术创新和理论探索，鼓励不同风格、流派的自由发展和竞争。社会主义方向的一致性和风格、流派、内容、形式多样性的统一，这是我们所追求的目标。我们要尊重自己的民族传统，重视艺术的民族特色，同时，也要对传统文化批判地继承，并加以发展和革新。另外，要重视对外国优秀文艺的借鉴，“洋为中用”。(3)要充分尊重群众的爱好、兴趣与意愿，根据群众的需要与可能，运用吸引、辅导的方法，组织他们参加各式各样的活

动。参加哪个组织业余，参与哪项业余艺术活动，群众要有充分的自由。活动中，不要硬性规定什么指标，不要随意摊派什么任务，不可不顾群众的需要与可能，要他们搞这样那样的活动。要注意通过启发、引导的方法来帮助群众提高艺术鉴赏水平，培养他们健康的审美趣味。（4）要因地制宜，量力而行。群众艺术工作要与当地的经济发展相适应。超越客观经济条件，片面追求不适当的活动方式和内容是不对的。但是，经济发展了，不重视群众文化艺术活动的开展也是错误的。我们要在经济条件许可的范围内，积极创造条件，努力满足广大群众对文化艺术生活的不断增长的需求。

为了加强对群众艺术活动的指导，各地群众艺术馆主要采用这样一些方法：（1）通过本地区的各种报刊和本馆编印的群众文艺刊物、群众文艺通讯、简报或其他出版物，发表评介文章，宣传党的方针政策，开展文艺评论；（2）通过召开座谈会、报告会、经验交流会、现场会等形式。表彰先进，推广典型，交流工作经验；（3）通过辅导性的、示范性的展览、演出活动；业余文艺汇演、演调以及优秀业余文艺创作评奖等，推荐优秀作品和剧目。总之，在指导基层的群众艺术活动中，我们一贯主张：提倡和支持开展反映共产主义、社会主义的新思想、新道德、新风尚，提高人民的精神境界，为群众所喜闻乐见的艺术活动；对那些内容有害、腐蚀人民思想的艺术活动要加以劝阻和制止；对那些内容无害、娱乐性的艺术活动要允许其存在。我们强调表彰先进，典型开路，多从正面去引导。对群众艺术活动中出现的问题，要用摆事实、讲道理的方法，宣传政策，提高觉悟，循循善诱，使之明辨是非，切勿挫伤群众的积极性。为了全

面开创社会主义现代化建设的新局面，就必须用党的正确的路线、方针和政策，调动亿万群众为共产主义事业奋斗的积极性、高昂的劳动热情和创新精神。这对群众艺术工作来说尤其重要。千百万群众参加的群众艺术活动，是一个多么需要生气勃勃的创造性的事业，没有这种积极性、劳动热忱和创造精神，要开创社会主义群众艺术繁荣的新局面是不可能的。

（二）在调查研究、摸清情况的基础上，为本地区群众艺术事业的发展及远景规划的制订，当好参谋；为群众艺术馆的工作制订年度计划。

一个地区群众艺术事业的发展，包括业余组织艺术的组建、业余艺术教育的兴办、业余骨干的辅导、业余作者的培养、业余创作的繁荣、业余艺术活动的安排等，都需要有设想，有长远的打算，因此应该对全面工作有所规划。当然，远景规划的制订是在政府文化部门的主持下进行的，但作为研究和指导群众艺术活动的事业机构，群众艺术馆应当根据客观实际情况，实事求是地提出意见，当好参谋。群众艺术馆每年的工作，相应的也需要制订年度计划、编制预算，对辅导、培训、编辑出版、民间艺术研究以及群众艺术活动的组织等工作，也应有个统筹安排。

制订远景规划与年度工作规划的基础，在于调查研究，摸清情况。首先要对本地区群众艺术事业发展的历史与现状了如指掌；同时，一个地区群众艺术事业的发展，又和当地政治、经济形势与整个文化事业的发展分不开，应该分析研究这些因素；本地区党委宣传部门布置的宣传计划、宣传重点，文化部门安排的工作计划等都应该掌握；至于本地区群众艺

术活动的基础与水平，广大业余骨干、爱好者的意愿与要求，也是必须认真考虑的。

搞规划、定计划，要一切从实际出发，理论联系实际，实事求是。既要有远见卓识和敢想、敢干的革命精神，又要有实事求是的科学态度。只有把美好的理想和脚踏实地的艰苦细致的基础工作结合起来；把“需要”与“可能”两者很好地结合起来；充分考虑人力、物力、财力的条件，根据各地群众的需要，逐步建设，稳妥发展；远景规划与年度工作计划才能制定得切实可行。否则，不仅规划流于形式，计划落空，还会挫伤群众的积极性。

搞规划、定计划，需要上下结合，坚持群众路线。应该善于把上级领导的指示、决定与广大群众的意愿、要求很好地结合起来，同时也要把馆里各业务部门的设想与安排很好地协调起来。

搞规划、定计划，应该留有余地。因为，无论是群众艺术事业的发展，或是群众艺术馆的本身工作，都需要结合党和政府的各项中心工作进行；离不开有关部门、兄弟单位的合作；需要组织业余艺术团体与积极分子参加。所以，工作中应有较大的弹性，计划不宜搞得过满，需要留有机动余地。

总之，搞规划、定计划，是件非常重要的事情，需要缜密思考，精心设计，科学安排。执行过程中，有可能随着变化了的情况，实事求是地加以修改、调整。但是，远景规划与年度工作计划一经制定，就具有类似条例、法规的性质，必须认真贯彻执行。

（三）有计划、有领导地认真组织全馆同志全面执行群众艺术馆的工作任务。

群众艺术馆的具体工作任务大体包括以下几个方面：

①培训群众文艺工作干部和业余文艺骨干。

群众艺术活动的开展，需要一大批事业心强，又具有一定业务水平和组织才能的群众文艺干部和热心的业余文艺骨干。把他们培训好了，就可以通过他们带动基层活动广泛开展。群众艺术馆培训工作的重点，应放在文化馆的业务干部身上。培训的方法，主要是通过办业余艺术学校、各种文艺短训班、艺术讲座、报告会等多种形式，大力普及业余艺术教育。

②辅导并组织群众业余文艺活动。市馆还可以适当组织一些重点业余文艺团队，进行示范性演出。

群众业余文艺组织的巩固与发展，重要的一环是需要加强辅导，群众业余艺术活动能否吸引广大的业余爱好者，能否不断提高活动的水平与质量，关键也在于有没有辅导。群众艺术馆不仅要组织本馆的干部深入基层，开展辅导工作；还应该成为专业辅导业余的桥梁，千方百计地，通过各种渠道，运用各种形式，组织专业文艺工作者辅导群众业余艺术活动。此外，为了推动群众艺术活动的开展，定期举办业余文艺汇演、调演、观摩演出、示范演出、美术、摄影、书法展览、业余文艺作品评奖等活动，相互学习、交流经验。这都是多年来行之有效的方法。

③联系和培养业余文艺作者，繁荣业余文艺创作。编印当地群众艺术活动所需要的演唱材料和文艺学习资料以及适合群众阅读欣赏的刊物和其它出版物等。

群众艺术活动要搞得生动活泼、朝气蓬勃，就得靠有充实的丰富多彩的活动内容。群众艺术活动要突出自己的特

点,就得不断培养和大力扶持业余文艺作者,繁荣业余创作。群众艺术活动是极富创造性的,业余创作中蕴藏着巨大的潜力。近年来,业余作者人才辈出,优秀的作品大批涌现,为我国社会主义文艺的繁荣,作出了巨大的贡献。我们的责任是辛勤耕耘,精心培育,创造条件,开拓园地,不断促进业余文艺创作的发展。

④搜集、整理、研究民族、民间文化艺术遗产和群众文艺活动的资料、史料。

我国是历史悠久的多民族的国家,有着极其丰富的民族、民间艺术遗产。它包括民间文学、音乐、舞蹈、戏曲、美术等等各个方面,真可说是“历史悠久,种类繁多,风格独特,形式万千”。搜集、整理、研究和出版民族、民间文艺遗产是继承和发展民族、民间文艺优秀传统的一项重要措施,也是一件紧迫而又艰巨的工作。如不及时进行抢救,有些遗产将有失传的危险。多年来,各地区民族、民间文艺的搜集、整理、研究工作,由于群众艺术馆和文化馆,进行了大量的深入、细致的工作,取得了可喜的成绩。这不仅使许多经过抢救的民族、民间文艺遗产恢复青春;同时,还为丰富群众文艺生活,繁荣群众文艺创作,提高表演艺术水平,培训干部以及理论研究等方面,提供了宝贵材料,充实了活动内容,丰富了上演节目。

群众艺术活动中,多年来,积累了极其丰富的资料和史料,这是从事群众文艺的干部和广大业余文艺积极分子辛勤劳动的成果。是我们十分宝贵的财富。它记载着群众艺术事业发展的历史。注意搜集、精心整理、认真研究它,可以帮助我们认识规律,继承传统,汲取前人的经验,开创新的局

面。

⑤调查研究群众文艺活动的新情况和新问题，总结经验，指导工作。

群众艺术事业是一个崭新的事业。它在不断向前发展的过程中，总会出现许多新情况和新问题，也必将创造出许多新的成绩。我们应当深入基层，认真调查，掌握这些情况，研究这些问题，总结新的经验，指导实际工作。当前，处在历史发展的新时期，我们已经实现了历史性的伟大转变，党的十二大又提出了全面开创社会主义现代化建设新局面的伟大任务。为了开创生气勃勃的群众艺术繁荣的新局面，调查研究新情况、新问题，总结新经验，以指导群众艺术工作不断向前发展，就更加重要。

上述几项任务是相互联系、结合进行的，因此馆里领导必须通盘考虑，统筹安排。通过完成上述任务，着眼于出人材、出作品、出成果（包括经验、教材、理论研究的成果等），从而不断提高群众艺术活动的水平，尽可能满足广大群众日益增长的文化生活的需求。

考虑到我国幅员辽阔，不同地区所处的地理环境、民族构成、风俗习惯、文化水平以及群众基础等不尽相同，因此，各地群众艺术馆可能在工作对象、工作范围等方面有些区别，在执行上述任务时可能根据各地的实际情况有所侧重。但作为群众艺术馆的基本工作任务这个整体来说，执行中不应有所偏废。

（四）抓好全馆干部队伍建设。

领导者的责任，一是掌握政策，二是使用干部。一个地区群众艺术事业能否蓬勃发展、群众艺术馆的工作能否打开