中國上古史演義

中國上古史演義

陳 稚 常 著

上海文化出版社

內 容 提 要

本書係在中國上古廣泛的神話、傳說、地質、生物、考古、金石、甲骨、古典書籍及近人著述多方面的史料中，選擇比較可信的，進步的，用通俗、輕鬆、帶有故事性的描寫，編成章回小說，共分十回。內容：由地球上有了生物起，到古猿出現，勞動創造人類；經過石器時代，進入了傳說的有巢、燧人、伏羲、神農、黃帝、堯、舜的時期，文化一步一步地發展，再進入了有史的夏、商、周三代，到西周滅亡止。社會也由原始公社、奴隸社會、發展到封建社會。在這悠長的上古時代，我們英勇智慧的祖先和自然鬥爭，和環境鬥爭，以及文明的進步，勞動人民的創造，在本書中都作了相當生動的介紹。

中國上古史演义

陈耀常著

顧頡剛、平心、章丹楓校訂

*

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2号

上海市書刊出版业营业許可証出078号

中和印刷厂印刷　新華書店上海發行所总經售

*

开本：787×1092 毫 1/32　印張：11 4/16　字数：258,000

1955年9月新1版

1957年6月第5次印刷　印数：37,001—77,000

（原四联版印3,000册）

統一書号：10077·72

定价(6)0.90元

序

這還是「九一八」事變的前夕，我在北京任教的時候，因爲目擊時艱，認識了帝國主義者的侵略企圖，感到必須發揚愛國主義；發揚愛國主義又必須提高廣大人民對祖國的親切認識；而發展通俗書刊，對於提高廣大人民的愛國認識中將發生偉大的作用，因此我一向就很重視這方面，尤其感覺到歷史演義在廣大羣衆中所起的重大影響，它是被壓迫民族英勇鬥爭時候迫切需要的精神食糧。所以，二十多年來我發願要編出一部「中國通史演義」，來供應大衆的需要。

但是，當時由於教務忙碌，自己沒有工夫動筆，雖然有這種思想，却不易實現。有時和朋友們談到，很多人都感到這部書的確需要，尤其是青年們有熱烈的要求。可是，也有人認爲這是一件太艱巨的工作，而且中國田野考古工作剛剛開始，新史學還沒有建立，要寫一部通史演義談何容易；除非再等二百年，才有正確史料可以依據，許多歷史上的重要問題也可有適當的解決，那時寫來才不會有重大的錯誤。

當然，這種見解也有它的道理，可是這僅足以代表專家的願望。在那樣危急存亡的黑暗時代，提起筆桿來啓發羣衆的愛國思想，正和拿起槍桿來捍衞祖國是同等的迫切事情，那能等到一二百年之後！現在史料不完備是事實，許多問題沒有得到解決也是事實，可是普通的歷史常識却是每一個人民所不能不具有的呀！譬如鋼骨水泥的大廈固然是近代化的建築，是最理想的居住處所；但在條件還沒有具備之前，爲了一般的迫切需要，也儘可先蓋個能擋風雨的茅廬。

我抱了這種希望，隨時都在留意機會。有一天，在「燕大月刊」裏，發見了鄭侃嬰女士的一篇諷刺性的小說，寫得非常生動，激起了我的共鳴，我便請她在我當時所主持的「通俗讀物編刊社」裏，寫了幾篇

通俗的歷史人物傳記，陸續在大公報的「史學週刊」和申報的「通俗講座」裏發表。鄭女士的文字清健流暢，描寫人物栩栩如生，頗得一般讀者的好評。那時我打算先由個別人物寫起，將來再加工整理，改寫通史演義。不料「七七」事變突然起來，抗戰方興，通俗讀物社輾轉流徙以至停辦；鄭女士也倉卒南下，在港病歿，使我失去了一個最良好的同志，傷痛到了極點。編寫通史演義的夢想也只得暫時中斷。

抗戰期間，我飽嘗了顛沛流離之苦，又看穿了國民黨反動政府的貪污腐化，既不願意進政界，也不願意留在學界，索性和幾位出版界人士組織了「大中國圖書局」，從事出版事業。那時就約了呂叔達先生開始寫作「中國通史演義」。呂先生心無旁騖地費了七年工夫，從上古直寫到太平天国，寫了一百五十萬字，但還沒有全部完成。

解放後，光明的太陽遍照着一切，也照亮了整個歷史界。過去許多由於立場錯誤而發生的錯誤觀點，都被顯示出來而得到了批判和糾正。我在不斷的學習過程中，逐步的體會到馬列主義歷史觀點和方法的正確，同時更深刻的認識到正確的歷史知識對於發揚愛國主義、認識社會發展的方向和祖國勞動人民的光榮傳統，都具有重要的作用；尤其在隨着新中國所展開的文化建設中，通俗歷史小說是全國人民十分需要的讀物。因此，我又約了陳稼常女士將呂先生原稿改寫。陳女士因爲呂先生原稿上的古史部分只有一萬多字，感到發揮不够，提議另起爐灶，把它擴充到三十萬字，特別要加重對於中國人民的勞動創造、酷愛自由、反抗侵略和黑暗統治等光榮傳統的描寫。我覺得這個意見很對，便約她先寫一部「上古史演義」，以後再分冊來寫。

陳女士本來是研究歷史的，對於各方面的上古史料都會注意和閱讀。她對古典經籍很愛好，又喜歡寫作。我覺得約她來做這工作，是很適宜的。她接受了這個任務以後，搜羅新舊史料，細緻考慮，排比穿插，很費了一番心力。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一九五二年，全書脫稿，由章丹楓先生和我校訂了一遍。爲了愼重起見，大中國圖書局又印了樣本一百冊，分送各方面徵求意見。根據了各方面所提的意見，再由平心先生、丹楓先生、陳女士本人和我加以修訂，方才交由四聯出版社正式出版，因爲大中國圖書局爲了專業化，已把通俗歷史併入四聯了。二十多年的願望到這時才算有了一小部分的結果；雖然全部通史演義的告成還有待於將來的很大努力，可是第一塊奠基石已算開始安置了。

當然，這塊奠基石決不是沒有缺點的；相反的，缺點一定是很多。因爲通史演義本來就不容易寫，尤其是上古史演義，在二千年前的司馬遷時代，就已經感到史料不足，難以下筆，何況再經過二千多年的散佚和塗飾！二千年後的今天，要想恢復古史的全貌，那就像檢拾了一部分古瓷殘片要想把它們拼成整個原物一般：拼的時候，當然不免化費許多補苴塗附的工夫，可是即使挖空心思，盡力做去，結果也決不能和原物完全相同。因爲上古史本來就存在着許許多多難以解決的問題，史學家和經學家爭辯了二三千年還沒有得到一定的結論；在田野考古還沒有得到比較足够的資料以前，一切問題是很難處理的。

但是我們就這樣的畏難而退嗎？不，我們應該盡我們的力量做下去；我們要拿出勇氣，堅決地做去。只要這種書是人民所需要的，我們就應該貢獻一切精力，抱定信心，向前邁進。這樣，或許由於這塊不大合乎理想的奠基石，逐漸建築成一座足蔽風雨的小屋；更許由於這座小屋而引起了另外無數的鋼骨水泥的大廈。那麼，這塊奠基石的歷史任務就完成了。

希望愛護本書的讀者隨時指正本書的錯誤，使它能够逐漸修改。更希望將來考古學長足發展，陸續地塡滿了上古史的空白，解答了上古史的啞謎，在不久的將來，能够有一座壯麗巍峨的大廈矗立起來！

顧頡剛

一九五四年八月十八日

自序

一九五一年春間，顧頡剛先生拿來呂叔達先生的中國通史演義稿子，囑我把它改寫。當時我以爲這種工作和我的興趣很相合，便不加考慮地答應了。可是呂先生原稿，上古部分只有一萬多字，改寫是不可能的，便和顧先生商量，需要另外寫過，儘可能利用新舊史料和新的歷史觀點結合起來，擴充範圍，加以誇大的描寫，才可以符合演義體裁；但是字數可能增加好幾倍。顧先生說：「那麼，就先寫一部上古史演義，其餘再分冊來寫。」事情就這樣決定了。

拿起筆來，才感到這本書雖然是一種小說性質，却並不省事，因爲除了要有正確的觀點之外，還得注重趣味化；在不違背歷史事實的原則下，還需要加以想像的描繪。已往我國歷史小說不算太少，可是除了幾部傑出的如三國演義等以外，一般說來，大都不够趣味化。因爲它們差不多都是依照官書所載的歷史事蹟加以編寫，注重的只是一姓興亡，宮廷瑣事，或者個人成敗，局勢分合；而對於勞動人民的創造，社會文化的發展，以及中華民族英勇鬥爭的精神和優秀的傳統，則很少談到。更不能要求它們有新的正確的歷史觀點了。

至於上古史階段的演義那就更少了。有的完全用神話組成，例如上古神話演義。有的帶着濃厚的迷信色彩，例如封神傳。根據正確史料來寫成的上古史演義，似乎還不曾有過。（廿四史演義裏有過很短的一部分，也是照抄古書。）最大的原因恐怕還是因爲中國上古史料雖然不少，但是寫起長篇小說來，還嫌不够，就只好避而不談，去描寫渺茫的神話。古人說：「畫牛馬難，畫鬼魅易。」這大約就是上古史演義所以很少有人根據歷史事蹟來寫的原因吧！

當然，古代人民傳說的神話，不是不可描寫的。這些神話的來源，可能是古代人民對於勞動創造的熱愛，或對於自然現象的幻想，還是有它的另外意義的。

近代考古學大興，由於地下發掘，豐富了研究上古的史料；還有天文、地質、生物、甲骨、金石……等科學家探索出上古的實在情形；尤其社會科學家闡明了社會發展史。這一切都使研究上古史的人們增加了許多便利。條件既然比較好，照理似乎可以依據關於上古的新舊史料，來寫一部比較可看的上古史演義了。

但是眞個寫起來，問題可就多了。因爲這些史料大半散見於各種書刊，必需多方搜羅。而且它們中間還存在着各執一詞、彼此矛盾的情況；有些問題是歷史學家們聚訟紛紜、迄今還沒有得到結論的。選擇去取之間，煞費斟酌。甚至若干年內僅有一片空白，毫無史實。或只剩一鱗片羽，眞有「食之無味，棄之可惜」之感。

有些地方，中國史料不足，似乎可以採用外國歷史學家研究的成果，可是它們往往又不一定適合於中國情況。所以蘇聯古代史專家說：「恩格斯爲着古代雅典的歷史而造成的那些原理，不可以機械地移用到遠爲原始的古代蘇爲連、亞述或中國的歷史」（蘇聯一九五一年第一期古代史公報）。這是非常卓越的見解。例如外國歷史學家說：蘇聯是農業早於狩獵的；可是中國史上，伏羲神農的次序，已經成爲幾千年固定的傳說。又如外國史肯定猿人最早是吃葡萄的，可是中國上古似乎沒有葡萄。外國史認爲最早的陶器是由籃子敷泥燒成的，可是中國最早的陶器記載是周禮的窯燒。其他如上古的動物植物，也未必中外盡同。爲了愼重起見，除中國地下已經發見的之外，一概捨棄。有些地方，上古史料不足，又似可把中古以下的史料來類推，可是中國上古的生活和中古以下大不相同，許多文物名詞都不是上古所有的。例如佛教在漢時始入中國，漢以前書籍無「僧」字。本書於上古巫祝，一概不用「僧侶」字樣。「酋長」二字始見於漢

書張敞傳，原文意義乃指竊盜的魁帥，與後人引申爲部落首領的意義迥不相同（「部落」二字亦始見於後漢書，上古無此名詞）。本書於上古氏族首領，一概不用部落酋長字樣。其他一切詞語，也都依照時代背景，極力避免雜用。

這樣選擇起來，時代越古，可以運用的詞語就越少，何況還有許多應該刪除的不正確史料和唯心派的見解呢！寫的時候，眞好比「衣敗絮，行荆棘中」，隨時隨地都發生罣礙。兢兢業業，只怕摔倒，那裏還談得到文字的好醜呢！可是在篳路藍縷之中，堅持到底，也自有一種愉快的滋味。

現在總算把它寫完了，不知不覺已經寫了三十萬字。自己看了幾遍，還是很不滿意，而且由於個人才力所限，一定有許多見不到的地方，現在也只得算了。還請讀者多多批評指正，使這本不成熟的作品，得以陸續修正，減少錯誤。

最後，本書在寫作過程中及印成樣本後，曾蒙各方師友提出許多寶貴的意見，幫助很大，特別在此附筆誌謝。

陳稼常

一九五四年八月

中國上古史演義　目次

序……一
自序……四
楔子……一
第一回　開天闢地興亡何限魚龍　從猿到人勞動造成世界……五
第二回　耕牧溯羲農千古文明開涿鹿　陶漁終禪讓九州貢賦會塗山……三七
第三回　奮成旅少康恢祖業　失車牛上甲復親仇……七一
第四回　放桐宮伊尹訓新王　行曠野武丁屈賢子……一〇四
第五回　商紂蒐黎東夷始叛　召公聽訟南國興歌……一四五
第六回　奴隸倒戈殷民欣解放　農工浮海朝鮮啓文明……一八四
第七回　詠鴟鴞周公誅管叔　戲桐葉史佚戒成王……二三〇
第八回　莽莽周原狐鼪尋故寢　滔滔漢水魚鼈葬雄師……二五三
第九回　宴瑤池王母小留驂　圍金闕農民大起義……二八五
第十回　輔政共和淮漢武功銘石鼓　傾城一笑驪山烽火滅宗周……三一八

中國上古史演義

樸子

這眞是一幅歷史上永遠不朽的圖畫，自從一九四九年十月一日我在北京參加了中華人民共和國開國大典以後，腦裏常常浮現着這個動人的鏡頭。

整個廣場排滿了幾十萬人民的隊伍，數不盡的紅旗波浪般洶湧着。當毛澤東主席宣佈中華人民共和國中央人民政府成立的時候，廣場上登時發出震天動地的一片歡呼，千萬雙眼睛注視着五角星燦爛的鮮紅國旗，緩緩地由旗桿昇上，在光輝燦爛的陽光中莊嚴地招展着，接着便是轟隆轟隆的二十八聲禮礮，那聲音眞是山搖地動，象徵着全國人民的堅强力量。一陣陣的口號和掌聲，陸續不斷地響徹雲霄，整個首都，以至整個中國，都沉浸在狂歡的熱潮裏。大家都認識到，在毛澤東主席和中國共產黨的正確領導下，中國一定可以達到獨立、民主、和平、統一、富强五者俱備的國家，這是何等幸福啊！

我想到極端興奮的時候，又拿起毛澤東主席的中國革命和中國共產黨，從頭細細地看下去。在這書中，他告訴我們說：「我們中國是世界上最大國家之一，它的領土和整個歐洲的面積差不多相等。在這個廣大的領土之上，有廣大的肥田沃地，給我們以衣食之源；有縱橫全國的大小山脈，給我們生長了廣大的森林，貯藏了豐富的礦產；有很多的江河湖澤，給我們以舟楫和灌溉之利；有很長的海岸綫，給我們以交通海外各民族的方便。從很早的古代起，我們中華民族的祖先就勞動、生息、繁殖在這塊廣大的土地之上。」

這樣壯麗偉大的祖國，有着雄闊浩瀚的山河，用之不竭取之不盡的寶藏，而我們就是承受這份豐富遺

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

產的主人，這是何等榮幸的事情啊！我看了上面一段，全身都感覺溫暖起來，於是懷着無限愉快的心情，再看下去：

「我們中國現在擁有四億五千萬人口(註)，差不多佔了全世界人口的四分之一。在這四億五千萬人口中，十分之九以上爲漢人。此外，還有蒙人、回人、藏人、維吾爾人、苗人、彝人、僮人、仲家人、朝鮮人等，共有數十種少數民族，雖然文化發展的程度不同，但是都已有長久的歷史。中國是一個由多數民族合而成的擁有廣大人口的國家。」

我們是這樣一個人口衆多的大家庭，這家庭那裏來的呢？在什麼時候我們才團結在一起的呢？我對於這些常識實在太缺乏了，我覺得非常慚愧。再讀下去：

「中華民族的發展(這裏說的主要地是漢族的發展)，和世界上別的許多民族同樣，曾經經過了若干萬年的無階級的原始公社的生活。而從原始公社崩潰，社會生活轉入階級生活那個時代開始，經過奴隸社會、封建社會，直到現在，已有了大約四千年之久。在中華民族的開化史上，有素稱發達的農業和手工業，有許多偉大的思想家、科學家、發明家、政治家、軍事家、文學家和藝術家，有豐富的文化典籍。在很早的時候，中國就有了指南針的發明。還在一千八百年前，已經發明了造紙法。在一千三百年前，已經發明了刻板印刷。在八百年前，更發明了活字印刷。火藥的應用，也在歐洲人之前。所以，中國是世界文明發達最早的國家之一，中國已有了將近四千年的有文字可考的歷史。」

我們的文化是這樣的輝煌炫赫，我們的歷史是這樣的源遠流長，我做一個中國人，眞感到無上的光榮，無上的幸運，實在可以自豪。我充滿了無限的自尊和熱愛祖國的心情，再仔細讀下去：

「中華民族不但以刻苦耐勞著稱於世，同時又是酷愛自由、富於革命傳統的民族。以漢族的歷史爲例，可以證明中國人民是不能忍受黑暗勢力的統治的，他們每次都用革命的手段達到推翻和改造這種統治

的目的。在漢族的數千年的歷史上，有過大小幾百次的農民起義，反抗地主和貴族的黑暗統治。而多數朝代的更換，都是由於農民起義的力量才能得到成功的。中華民族的各族人民都反對外來民族的壓迫，都要用反抗的手段解除這種壓迫。他們贊成平等的聯合，而不贊成互相壓迫。在中華民族的幾千年的歷史中，產生了很多的民族英雄和革命領袖。所以，中華民族又是一個有光榮的革命傳統和優秀的歷史遺產的民族。」

原來這樣可愛的錦繡河山，這樣豐富的文化遺產，是我們英勇的祖先遺留給我們的，這樣悠久而光輝的歷史，是千萬年來人民用了自己的勞動與智慧創造出來的。我們在中國共產黨和毛澤東主席的英明領導下，終於徹底推翻了帝國主義、封建主義與官僚資本主義的黑暗統治，取得了偉大無比的人民革命勝利，創建了今日輝煌燦爛的中華人民共和國。這和過去綿長的中國人民奮鬥業績是無法分割的。我們今天做了現在新中國的主人，享受着幸福勝利的果實，對於這樣艱難締造的光榮歷史，實在應當好好學習，用愛國主義來武裝自己的頭腦。

可是要學習這樣悠長的歷史，也不是容易的事。中國歷史書籍雖然多得數不清，可惜大半都是站在統治階級的立場，無數人民的創造業績和勞動成果都給掩蔽了，歪曲了。雖然現在有幾部用正確觀點寫成的中國新歷史，我們又因工作很忙，無法充分研究。

中國過去有三國演義一類的歷史演義，它們在中國文藝史上自有一定的地位。雖然這些書是在過去封建時代產生的，不免受了傳統歷史的束縛，不能表達人民在歷史中的決定作用，但是它們的形式和寫法是大衆所熟悉，所喜愛的。既然我們有這樣寶貴的文學遺產，又有正確的馬列主義歷史科學，爲什麼不結合起來寫一本書，給工作繁忙的人看呢？

我正在想得出神的時候，忽然門鈴一響，門縫裏塞進了一個郵包。我連忙檢起來，打開一看，原來是

一個朋友寄給我的一本新出版的中國上古史演義。這是章回體的，內容很精彩、豐富，字句也很通俗易懂；恰合我的需要。據朋友來信說，這一冊書僅僅是四千多年的中國通史演義的首卷。跟着這一卷陸續出版的，還有春秋演義、戰國演義、秦楚演義一直到關於近代的歷史的演義。我高興得跳起來，便趕快搬了一把椅子，坐在院子裏，靜靜地看了下去。它雖然還不十分符合我的理想，却也有些道理。現在，我就把它唸出來給諸位朋友聽一下吧！

【註】毛主席發表這篇文字時，還在一九三九年十二月，據一九五四年各地進行基層選舉工作時進行的人口調查，據初步統計，一九五三年六月三十日的全國人口總數是六億零一百九十一萬三千三百七十一人。

中國上古史演義

第一回　開天闢地　興亡何限魚龍　從猿到人　勞動造成世界

我們人類的祖先，究竟是從哪裏來的？這是人人心裏頭的一個疑問。從古以來，在我國一直流傳着一種神話，據說：在最古時候，天地初分，有一個人，叫做盤古。他生在天地的中間，天每日高了一丈，地也每日厚了一丈，盤古也每日長了一丈。他老是頂天立地地生活着。經過了一萬八千年，天極高，地極厚，盤古也極長。他哭的眼淚變成了江河，他呼吸的氣變成了風，他的聲音變成了雷，他的眼睛一閃一閃就是電，他高興時就是天晴，他生氣了就是陰雨。後來他死了，頭變成山岳，眼睛變成日月，毛髮變成草木，脂膏變成江海，他就是我們人類最早的祖先。盤古以後，還有三皇五帝和許多氏，大約離現在有一二百萬年。

這種神話一直流傳了許多年代，成爲民間有趣的故事。到了最近，由於一班地質學家在地下發掘出許多上古遺留下來的化石，又有一班科學家研究出生物進化的道理，才讓我們知道我們的祖先的的確確是由古猿進化來的人類，並不是什麼從天而降的怪物。尤其是偉大的恩格斯所著的從猿到人，給人類遠古的空白歷史寫上了輝煌燦爛的發端，使我們知道我們的祖先是通過不斷的勞動，經歷無數次艱難辛苦的鬥爭，才不斷戰勝自然，改變自己，創造了人類的文明和歷史。那盤古開天闢地的神話雖然說明了我國歷史的悠長，却只不過是一個神話而已。

但是，這個古代流傳的神話，却另有它的意義。它表現出我們的老祖先們，並沒有把「天地」認爲是什麼神給創造的，而是人用自己的力量和作用來開闢的。因此，這個神話故事的意義，乃是說明我們的最初祖先們，改造自然、和自然鬥爭的過程，也就是用自己的勞動創造了世界。

古代流傳的神話既然不是事實，那麼天地是怎樣來的呢？我們的最早祖先究竟是什麼模樣呢？

原來在最早最早的時候，據說天空中有許多像蒸氣一般的東西。說它是雲，它又閃閃發光，像許多星；說它是星，它又蓬蓬鬆鬆，像一團雲。只好叫它做星雲。它們在空中光輝燦爛，不停地旋轉着，經過了不知幾萬萬年，其中有一團星雲熱度漸漸降低，有些部分陸續飛了出去。中間留下的一大團便凝結成了太陽，飛出去的那些部分也都凝結成了行星，圍着太陽，不停地旋轉。現在已經知道的大行星有九個，其中一個便是地球。後來又由地球分出了繞着地球旋轉的月亮。

地球最初既然是由太陽分出來的，所以非常的熱。過了幾萬萬年，熱度漸漸降低，表面就凝成了一層薄薄的殼，這就是地面。那個時候，地殼上面，圍着極厚的空氣，空氣裏含着極多的水蒸氣，上面滿佈着陰沉沉的黑雲，不斷地降下陣陣熱雨；還沒有降到地面，又被地面熱氣蒸發，重行化汽上昇；這樣地循環不絕。地殼受了震動，也有劇烈的崩裂，忽高忽低，不知變動了多少次。

這般昏黑熱濕的地上，一點日光也沒有，只有熊熊的火山烈燄，紅徹雲霄，地層崩陷的聲音，轟轟不絕，無數岩石灰塵滿空飛舞，眞和天崩地塌一般，實在太可怕了。

這樣可怕的時間，不知經過了多少萬年，地球表面的熱度越降越低，地殼也越來越厚，彷彿像一個帶殼核桃的樣子，高高低低，凹凸不平，不過略帶一點扁形。雨漸漸可以降到地面，凝結成水，流在凹下的地方，就成了海洋。整個地球大半都是水，只有一點點陸地。據說在那時的中國只有泰山露出了山頂。

這個時候，比起以前，已經安靜得多。可是空氣依然濃厚，黑雲遮蔽日光，狂風暴雨不斷地吹擊，把

地面的岩石溶化成泥，帶到海洋裏去。這就是所謂天地初開的樣子。那時代還不曾有生物，所以叫做無生代，也叫做太古代。

後來水裏漸漸發生了一種很微小的蛋白質，慢慢變成了單細胞的水藻，這就是地上最早的生物。那時水上半沉半浮的滿是這種綠色浮滓，又像泡沫一般，飄來飄去，越生越多，有時被海水潮汐衝到岸邊。那時陸地上都是頑石，並沒有一點生物。中國除了泰山外，只有五臺山和南口也露出水面。

水藻越生越多，就漸漸有了比它更綠更大的苔蘚。過了許多年，像紫菜、石花菜、昆布、馬尾藻之類都生滿了海洋水底，朱碧紛披，非常好看。這時候水裏就增添了許多生趣。無數極小的動物也生出來了：一種名叫曙蟲，身體小得很；一種名叫貨幣蟲，圓得像一個錢；此外還有什麼蛟石蟲、太陽蟲等等。這些動物，現在說起來，很小很小，可是牠們却是一切動物最早的祖先。

這些蟲類身體都是軟的，離開了水就要死亡。漸漸有一種比牠適於生存的甲殼動物出現。其中身子又扁又平，每一部裂成三片的三葉蟲，是繁殖得最早的。牠偶然也能離水，全地球差不多都有牠的蹤跡。還有一種形似豆芽的貝類，名叫海豆芽。後來大一點的動物也有了。橫行的螃蟹在水底踹踹地爬着。身長丈餘的海蠍，在海藻裏穿來穿去。無數魚類也都在搖頭擺尾地逍遙自在。這時中國北方剛剛露出一片大陸，東南也有一條狹長陸地。中間一大片，都是極目無邊的白茫茫海水。這些生物在這般汪洋大水裏佔盡了便宜，隨意大量地擴充地盤。魚類算是那時最高等的動物，尤其發展得快，千千萬萬地孳生起來，整個地球簡直成了魚的世界，這就是魚類時代的古生代。

那時水裏生物都欣向榮，許多魚類，爲了自己的生活，互相爭鬥吞吃，大的吃小的，强的吃弱的，你搶我奪，把碧波似鏡的海洋鬧得天翻地覆。

一部分植物，因爲繁殖得快，也漸漸向水邊蔓延。可是海水是有濕有落的，一到潮退的時候，不免露

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com