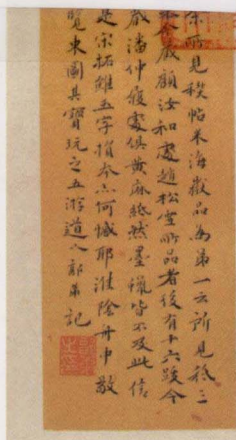


一本书读懂 汉字

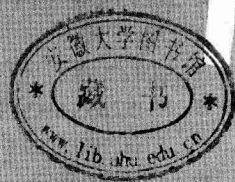
张素凤 著
郑艳玲
张学鹏



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

一本书读懂 汉字

张素凤 郑艳玲 张学鹏 著



图书在版编目(CIP)数据

一本书读懂汉字/张素凤,张学鹏,郑艳玲著. -北京:中华书局,2012.8

ISBN 978-7-101-08703-1

I.一… II.①张…②张…③郑… III.汉字-通俗读物 IV.H12-.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 110969 号

书 名 一本书读懂汉字

著 者 张素凤 张学鹏 郑艳玲

责任编辑 宋志军

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2012 年 8 月北京第 1 版

2012 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 21 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 300 千字

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-08703-1

定 价 38.00 元

目 录

第一章 汉字概说	1
第二章 单字分析	15
第三章 系统识字	183
“示”部字	183
“玉”部字	184
“艹”部字	185
“刀”部字	188
“牛”部字	189
“口”部字	190
“冂”部字	191
“彳”“辶”“行”部字	191
“走”部字	193
“足”部字	193
“言”部字	194
“艹”“艹”部字	195
“又”“手”部字	195
“殳”部字	196
“攴”(攴)部字	196
“目”部字	197
“羽”部字	198
“隹”“鸟”部字	198
“羊”部字	199
“彡”部字	200
“肉”“月”部字	200
“耂”部字	202
“竹”部字	202

“皿”部字	203
“食(饣)”部字	203
“矢”部字	204
“缶”部字	204
“攴”部字	205
“木”部字	205
“贝”部字	206
“卩”部字	208
“日”部字	209
“艹”部字	210
“禾”部字	210
“米”部字	211
“宀”部字	212
“犴”部字	213
“网”部字	214
“巾”部字	214
“人”“儿”部字	215
“身”部字	216
“衣”部字	217
“尸”部字	218
“舟”部字	218
“见”部字	219
“欠”部字	219
“乡”部字	220
“鬼”部字	221
“山”部字	221
“广”部字	222
“厂”部字	223
“石”部字	223
“豕”“豸”部字	224
“马”部字	224
“犬”部字	225
“火”部字	226
“水”部字	227

“雨”部字	229
“鱼”部字	229
“户”部字	229
“门”部字	229
“耳”部字	230
“女”部字	231
“乚”部字	232
“弓”部字	232
“糸”部字	233
“虫”部字	234
“土”部字	235
“田”部字	237
“力”部字	238
“斤”部字	239
“车”部字	239
“辛”部字	240
“子”部字	240
“酉”部字	241
“心”部字	242
“斗”部字	243
“欠”部字	243
“毛”部字	244
“气”部字	244
“瓜”部字	244
“瓦”部字	244
“白”部字	245
“穴”部字	245
“立”部字	246
“老”部字	246
“臼”部字	246
“皮”部字	247
“革”部字	247
“风”部字	247
“骨”部字	247

“影”部字	248
“齿”部字	248
“金”部字	248

第四章 一形数用

咸	252
叶	252
台	253
后	254
和	255
哄	256
号	257
征	258
复	259
御	260
干	260
仆	262
斗	263
占	263
只	264
宁	265
旨	266
丰	266
尽	267
饥	268
余	269
并	269
里	270
面	271
辟	271
丑	272
获	273
夭	274
谷	274

云	275
卤	275
弹	276
系	277
坛	278
舍	279

第五章 形近字辨析 281

冠 寇	281
即 既	282
祭 登	283
气 乞	284
练 炼 拣	285
戒 戎	286
小 少	286
君 尹	287
令 命	288
著 箸 着	289
句 勾 旬	289
嗅 臭	290
左 右	291
品 晶 星	292
历 厉	293
发 岁	294
承 丞	295
秉 兼	296
史 吏 事	297
贞 真 直	298
白 伯 百	299
禽 离	300
羌 美	301
么 么	302
甘 曰	302
仑 仓	303

会	合		303
享	亨		304
高	京		305
来	麦		306
本	朱 末 末		306
折	析		308
外	处		309
栗	粟		310
疾	病		310
立	位		311
乍	作		312
从	化 比 北		313
老	考		314
文	交		315
印	抑		316
易	赐 益		317
象	像		318
免	兔		319
大	天 夫		319
沉	沈		321
泳	永		322
户	门		322
国	或 域		323
卒	率		324
方	万		325
监	临		326
须	顺		327
谕	喻		327
崇	崇		328
盲	育		328

附 录 单字笔画索引		329
------------	-------	-----

参考文献		337
------	-------	-----

第一章 汉字概说

一、汉字是谁造的？

关于汉字的缘起和产生，历来有各种假说，如结绳说、八卦说、图画说等等。关于汉字的最初创造者，也是众说纷纭，如史皇作图说、仓颉造字说、沮诵造字说，还有的说人民大众都是造字的仓颉。其实，汉字不可能是哪一两个人创造的，更不可能人民大众都是造字的仓颉。汉字应该是造字时期最需要使用文字的人集体创造的。上古时期，祭祀和巫术是社会生活中非常重要的内容，“文字”是巫术仪式的重要组成部分，是巫师与精灵世界、神话世界取得“联系”的一种途径。可以说，巫史是后代知识分子的先驱，他们是一些通天文、晓地理、识万物、懂医药、会打仗、能管理、包办宗教仪式、专与天神地祇交往、以惊人的记忆力背诵一长串氏族谱系和迁移转战史的“圣人”，是当时社会的精英，是当时社会中最需要使用文字的人群之一。因此，文字的萌芽，主要力量是巫史，巫史集团是文字的最初创造者和使用者。不难理解，各个方国、部落都有自己的巫史集团，不同的部落之间最初所使用的文字符号不尽相同，因此，在黄帝之前，中国大地上曾有过文字“百花齐放”的时代。随着各个方国之间的不断战争，互相之间的交往也越发频繁，各个方国使用的文字符号也逐渐融合统一。在文字的融合统一过程中，对文字的规范统一最具有权威的人，应该是当时势力最为强大的方国部落的巫史，仓颉是势力强大的黄帝部落的史官，因此说，仓颉当是中国历史上第一个对汉字进行整理和规范的人。正如章太炎所说“仓颉者，盖始整齐画一，下笔不容增损。由是率尔著形之符号，始为约定俗成之书契”。

二、汉字的结构规律

一般认为，世界上的文字可以分为两种不同体系，一种是表音文字，如英文，一种是表意文字，最典型的就是汉字。

汉字之所以被称为表意文字，是因为构成汉字的基础构件都是据义构形的，如“日”的甲骨文“”，就是根据它的“太阳”义而描摹的“太阳之形”；“山”的

甲骨文“𡵓”，就是根据山峰的形状简化描绘而成的字；“王”的商代金文“𡩉”，借用象征“最高军事权力”的“斧钺之形”来表现该词；“末”的西周金文“𣎵”，就是根据它的“树梢”义而在树木形构件上用“一”指出“树梢”的位置所在；数字“一”“二”“三”“四”的甲骨文字形分别用相应数目的横线上下排列组成，也是汉字造字时据义构形特点的体现。随着社会的发展，构形单一的独体字远不能满足记录语言的需要，于是先民采用会合两个或两个以上独体字的方法创造了大量合体字。如：“启”有“开门”义，于是用取象“手”形的构件和取象“单扇门”形的构件组成“𡩉”来记录该词。“哲”这个词有“聪明”义，于是以“心”或“言”表示该词的意义类属，以“折”表示该词的读音，创造了“𠄎”和“𠄎”字。正如许慎在《说文解字·叙》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字。字者，言孳乳而浸多也。”这样，在独体“文”的基础上，通过层层组合，就形成了由两个或两个以上构件组成的合体“字”。汉字就是这样由少到多，逐渐形成了以独体字为基础的庞大构形系统。

由于汉字家族非常庞大，熟识汉字和正确使用汉字需要下很大的功夫。为了提高识字效率，正确使用汉字，最有效的途径就是掌握规律。因此，先贤很早就对汉字规律进行了探讨，“六书说”“右文说”“三书说”“汉字构形学”等都是先贤时哲对汉字结构规律和系统特点深入研究的成果。

1. 六书说

六书是汉代人根据对小篆形体的分析归纳而总结出来的六条汉字结构原则。六书一词，最早见于《周礼·地官·保氏》“保氏：掌谏王恶，而养国子以道，乃教之六艺，……五曰六书，六曰九数”。但是没有具体的六书名目。直到西汉末年，刘歆修《七略》，六书名目才出现：“古者八岁入小学，故《周官》保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也。”其后郑众在作《周官解诂》时，将这六书名目及次第修正为“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”，仍然没有具体的解释。到了东汉许慎作《说文解字》时，才在《叙》中给六书的名目加以界说，并举例字以明之，即“指事者，视而可识，察而见意，上下是也”；“象形者，画成其物，随体诂诂，日月是也”；“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也”；“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也”；“转注者，建类一首，同意相受，考老是也”；“假借者，本无其字，依声托事，令长是也”。后世讲六书，一般都用许慎的名目而依刘歆的次序。

许慎不仅明确了六书的条例和具体内容，还付诸实践，经过二十年的潜心研究，第一次建立了汉字的部首，并用它将貌似一盘散沙的汉字依类系联起来，

初步揭示了汉字内在的构形系统，编写出了划时代的著作——《说文解字》，为中国文字学掀开了光辉的一页。许慎的学说和他的《说文解字》对后世的影响是极为深远和巨大的，后世许多字典、辞书都沿用《说文解字》的编排体例——按部首编排系联。

2. 右文说

先贤对汉字结构规律和汉字系统的认识，不仅表现在用部首把整个汉字构形系统起来，还表现在对形声字中声符作用的认识。无庸赘述，声符是具有示音功能的构件，然而许多声符除了示音之外也往往含有表意作用。右文说的提出，就是基于对形声字这个特点的认识。三国时吴国人杨泉的《物理论》就注意到同一声符的一组字之间的关系：“在金曰坚，在草木曰紧，在人曰贤。”宋代沈括《梦溪笔谈》中首先提到右文说：“王圣美治字学，演其义以为‘右文’。古之字书皆从‘左文’。凡字，其类在左，其义在右。如木类，其左皆从木。所谓‘右文’者，如戔，小也，水之小者曰浅，金之小者曰钱，歹而小者曰残，贝之小者曰贱。如此之类，皆以戔为义也。”认为形声字之义符只表示字义类别，声符才表示意义核心。

这里有两点需要说明：①形声字声符的义，主要是由声符字的声音带来的，与声符的形关系不大，这一点从许多异体形声字的声符可以更换他形而得到证明。因此，历史上的所谓右文说实际上应该是右声说。②声符的表意作用和范围是很有限的，声符和字义之间并不绝对相关，就是说这并不是一条普遍的规律。许多形声字的声符只是标声而不表意，切不可偏概全、牵强附会地把“以声说义”施于所有形声字。

右文说虽然并不适合所有的形声字，但对于系统识字还是有一定启发的。如：以“夹”为声符的字，大都含有“从两旁夹”的意思。如“挟”“铍”“颊”“狭”（由于被两旁的阻碍夹住而显得狭窄）“荚”（指将草木籽实从两旁夹住的外壳）“峡”（在两山之间，被山从两旁夹着）；以“叉”为声符的字，也大都含有“分歧”的意义特点，如“杈”“钗”“杈”“汉”“杈”；以“句”为声符的字，大都有“弯曲、不得舒展”的意义特点，如“拘”“钩”“拘”“筍”“钩”（简化字作“钩”）；以“丕”（丕）为声符的字，大都含有“直、细、长”的特点，如“茎”“胫”“径”“颈”；以“青”为声符的字，大都有“纯净、没有杂质”的意义特点，如“清”“晴”“精”“睛”“静”“靖”“情”（“情”是本性的流露，没有人为因素在其中，也含有“没有杂质”的意义特点）；以“仑”为声符的字，大都含有“有次序、有条理”的意义特点，如“论”“伦”“轮”“沦”，等等。

3. 三书说

《说文解字》面世以后，很多学者对其中六书的性质进行研究，清代的戴震提出四体二用说，认为六书中前四书（象形、指事、会意、形声）是造字方法，后二

书(转注、假借)是用字方法。在此基础上,很多学者立足于造字方法,又提出三书说。首先是唐兰在《中国文字学》中将汉字分为象形文字、象意文字、形声文字。这里的象形字不同于《说文解字》中的象形字,它只包括象形字中直绘其形的名词字,如上文所举的“山”“日”字,而不包括像𠂔(高)以及上文所说的王字那种借助于其他相关事物来表现词义的字。象意字是不含有表音构件又不是直绘其形的象形字的所有字,包括部分象形字、指事字和所有会意字。形声字与《说文解字》中形声字的外延基本相同。显然,唐兰的三书说是对戴震四体说的重新分类。陈梦家在1956年出版的《殷虚卜辞综述》的“文字”一章中将汉字分为象形文字、假借文字、形声文字三种。他把假借看作不创造新字形的造字方法,而将《说文解字》中的象形字、指事字、会意字都叫做象形字。后来,裘锡圭在《文字学概要》中将陈梦家三书说中的象形字改为表意字,这样,他提出了包括表意字、形声字、假借字的三书说。

4. 汉字构形学

后来许多学者立足于分析汉字的形体结构,特别是分析现代汉字,提出了汉字结构分析的新方法。在此基础上,王宁先生创建了汉字形体结构分析的系统理论——汉字构形学。汉字构形学认为,汉字是由若干基础构件逐层组合而成的形体系统,科学讲解汉字形体必须从汉字的构件功能入手。汉字的直接构件具有象形、表义、示音、标志等功能,这些功能可以组合成各类汉字构形模式。这种从构件功能入手来分析汉字理据的方法可以叫“构件功能分析法”。如“折”字的甲骨文“𠂔”像斧子砍断草之形,到小篆演变为“𠂔”或“𠂔”,其中,“𠂔”是由“手”和“斤”组成,与楷书结构一致。从“六书”角度分析,“折”的甲骨文、小篆和楷书字形都是会意字;但从构件功能角度分析,甲骨文字形是形形合成结构,前一个小篆字形是形义合成结构,后一个小篆字形和楷书字形都是义义合成结构。可见,构件功能分析法更为细致、准确,更能表现出汉字的发展变化特点。可以说,构件功能分析法继承了六书的精华,突破了六书的类别限制,避免了名实不能统一的弊端,操作起来比较容易把握。

三、汉字从古到今经历了哪几个发展阶段?

汉字的发展,主要经历了未成体系的汉字发展阶段和成体系的汉字发展阶段。

未成体系的汉字发展阶段,主要指甲骨文以前的文字阶段,包括汉字萌芽到逐渐发展成熟前的一个相当长的历史时期。

成体系的汉字又根据笔画姿态的特点,分为古文字阶段和今文字阶段。古

文字的构字线条大都保留着“随体诘屈”的象形意味,甲骨文、金文、小篆等都属于古文字;今文字阶段将小篆圆曲的线条变成方折或拉直,即笔画化。从此,汉字的象形意味大大减弱了,隶书、楷书、草书、行书都属于今文字。

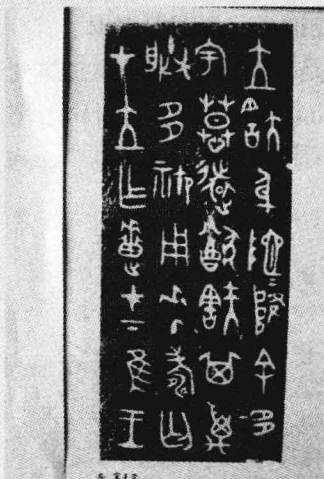
1. 古文字阶段

古文字阶段可以根据字体的不同,划分为殷商时期、西周时期、春秋战国时期和秦时期四个阶段。

目前发现的殷商时期文字主要有甲骨文和金文,以甲骨文为代表。甲骨文就是殷商时代刻在龟甲和兽骨上的文字,内容主要是占卜记录,因此也叫甲骨卜辞。甲骨文最早被发现是在1898年,之后经过多次发掘,到目前为止,从安阳、周原等地出土的有字甲骨已达十万片以上。甲骨文是我们目前能见到的最早的成体系的汉字,它的字形具有以下特点:①象形、象意字多,形声字只占很小一部分,而且这些象形、象意字依然保留着很强的图画特征。②字形还没有定格,一个字往往有多种不同写法,表现为:有的字正反无别,有的字笔画可多可少,有的字偏旁部首的位置可以移易,有的字构件可以更换、增加、减少,有的把两个、三个字合写在一起成为“合文”。③由于字形刻在坚硬的龟甲兽骨上,所以构字线条纤细,直笔和方折居多。



甲骨文字形

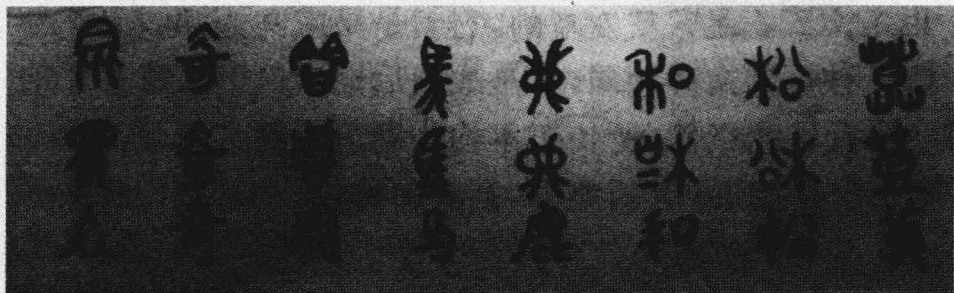


金文字形

西周时期的文字主要有金文和甲骨文,以金文为代表。这里的金指的是青铜,金文就是铸、刻在青铜器上的文字,也叫钟鼎文、铜器铭文等。在青铜器物上铸文,始于夏商,盛于两周,延续至秦汉。作为一个时代独具风格的字体,金文主要是指鼎盛时期的西周金文。金文的内容主要是关于当时祀典、赐命、诏书、征战、围猎、盟约、土地转让等活动或事件的记录,反映了当时社会生活的许多方面。金文字体整齐遒丽、古朴厚重,和甲骨文相比,构字线条变得圆转丰满,脱去板滞,变化多样。在结构上具有如下特点:①直观表意的象形、象意结构形态减弱,便于书写的符号形态增强。

不过西周金文中的极少数字，特别是那些族徽性的字，甚至还保留着比甲骨文更原始、图画特征更强的形态。②趋向定型化。主要表现在，形旁之意相通而混用的现象大为减少，偏旁部首的位置更趋于固定，异字同形、合文、反书等现象大为减少。不过，同字异构的现象依然存在。③形声字大量增加。有人曾作过统计，甲骨文中的形声字只有 20% 左右，而金文中的形声字则已达到 50% 以上。④在书写形式上，越来越注意字形与铭文整体的协调、美观。

春秋战国时期，文字的品类很多，有用毛笔写在竹简上的简册文、写在缣帛上的帛书、写在玉片上的盟书墨迹，有铸（或刻）在铜、铁等金属器物上的铭文、符节文和货币文，有刻于石上的石刻文，有镌在公私印章上的玺印文等等。这些都是可见于出土文物上的战国文字的真迹。此外，许慎《说文解字》中所收的古文和籀文、三体石经中的古文、郭忠恕《汗简》中所收的古文等，也大都是当时人们所见到并笔录下来的战国文字。战国文字的材料众多，字体也极为异样，因而无论哪一种附着物上的字体，都不能完全代表这一时期的所有文字，所以这一时期的文字不能像商代甲骨文、西周金文那样以其附着物来命名，只好以时代来标称，统称为战国文字。战国时期，由于群雄割据，连年战争，诸事急迫，被御用的文化人不能像西周大一统时那样从容不迫地精心制作，于是写字作书每每越出常轨、任意省改、草率从事而求急就，因而造成了严重的文字异形的局面。同一个字不仅在不同的地区构形有歧异，就是在同一个地区不同书手的笔下也每有不同，如下图，“众”“奇”“周”“马”“鹿”“和”“松”“莫”在东方六国的写法不同于秦国的写法，东方六国之间写法也不尽相同。由于这一时期汉字的随意性过大，因而字体出现了大量无规律可循的省变或讹变。不过从总体上看，战国文字还是上承甲骨文、金文，下启小篆、古隶的，是古汉字由西周金文演变为秦代小篆的过渡桥梁。另外，某些简册文，例如包山楚简，其形体的变化与用笔的特点，已有隶书笔法的滥觞。秦汉之际流行的古隶，即与之一脉相承。从



战国文字示意

历史发展的角度看,战国文字的多歧异,从反面促进了秦代对文字的统一和改革,也为后来汉字形体的突变——隶变准备了条件。

小篆是秦始皇统一中国之后实行“书同文”政策时颁行的标准字体。许慎在《说文解字·叙》中说,为了尽快改变战国时代言语异声、文字异形的局面,“秦始皇帝初兼天下,丞相李斯乃奏同之,罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》、中车府令赵高作《爰历篇》、太史令胡毋敬作《博学篇》,皆取史籀大篆,或颇省改,所谓小篆也”。从这里我们可以看出,李斯等人在统一六国文字时做了三件事:第一,以秦国原有的文字作为统一的标准(秦文字较好地继承了西周金文的传统),先“罢”(扬弃、废除)掉一切与秦文不同的六国俗体、异构,只保留其中与秦文一致的部分;第二,拟订出统一的标准字样;第三,写出定型后的标准字样广布天下。小篆是古文字



小篆泰山石刻

文字的终结,它的主要特点,首先是固定了偏旁部首的位置和写法,基本上做到了定型化。其次是书写形式要求整齐划一,笔画不论横竖曲直,一律用粗细等匀的线条,原有的画成其物、视而可识的直观表意功能继金文之后进一步减弱,以至在许多字中已经完全消失。第三是整个构形系统得到进一步完善与加强,使汉字的整个构形系统得以巩固和加强,为后来今文字(隶书、楷书)的发展奠定了良好的基础。

2. 今文字阶段

今文字阶段,按照书体的不同可以分为两个大的阶段:一是两汉时期,一是魏晋南北朝直至现代。

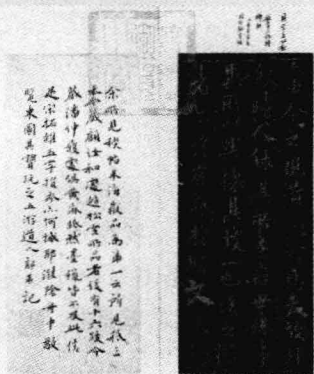
两汉时期的代表字体是隶书,隶书历史上也称佐书、八分等,是以点画结构取代篆书的线条结构而更便于书写的一种字体。小篆虽然整齐规范,但其形体曲屈回环,极不便于书写。相传秦始皇时代有个叫程邈的人,获罪下狱成了徒隶,在狱中对小篆进行改革而创造了一种新的字体。秦始皇对此很欣赏,给他免罪升官,于是把他拟定的字体称为“隶书”。其实,据现在已出土的文字资料看来,早在秦始皇推行小篆之前,民间早已



隶书代表之《张迁碑》

有隶书的萌芽,即便程邈真有其人其事,他也不过是做了些收集、整理和加工的工作罢了。晋代卫恒在《四体书势》中说:“秦既用篆,奏事繁多,篆字难成,即令隶人佐书,曰隶字。”所谓隶人,即是衙门中专掌文书的书吏;所谓隶字,即是这些人在日常工作中所惯用的字体。秦朝在推行小篆的同时,为了“以趋约易”,确实是大量地使用了隶书。1975年,在湖北云梦睡虎地出土的大量秦简就是最好的证明。隶书与小篆相比,发生了很大变化。一是大量出现偏旁简化和形体省并,使汉字的形体结构发生了显著变化,以致许多隶书破坏篆文原有的六书结构;二是隶书变圆笔为方笔,变连笔为断笔,变曲笔为直笔,而且笔画有明显的粗细提顿变化,末笔大量出现挑势,彻底改变了从金文到小篆一贯下来的以圆转线条为特征的书写风格,篆书所遗留的象形意味被彻底破坏。

楷书也叫真书、正书,它产生于汉末,盛行于魏晋南北朝,一直沿用至今。楷书是由隶书经过长期演变慢慢蜕化出来的,与它的母体隶书相比,楷书有两个明显的特点:第一,彻底摆脱了篆书的影响,尽力排斥隶书构形“自由化”的倾向,每个字的构形尽可能单一化;第二,点画形态比隶书丰富。楷书不仅比隶书增加了斜勾(隶书用波磔)、挑(隶书是横画斜写)、折(隶书是横画与竖画的自然结合)等基本点画,而且每种基本点画的“个性特征”都比隶书鲜明。所以从字体的演变过程来看,虽然隶书的形成是汉字由线条结构一变而成点画结构的标志,但是汉字点画结构的典型字体,却不是隶书而是楷书。



宋拓唐刻王羲之《兰亭序》

四、字与词的关系

字与词是不同的概念。词是语言单位,是语言本身的建筑材料,属于语言系统;而字是记录语言的符号,属于书写符号系统。

一般认为,汉字具有形、音、义三要素,其实,形与音、义并不处于同一层面,形是汉字自身的形式,而音、义是文字从它所记录的语言单位——语词那里接受来的。因为一个汉字大都可以用来记录语言中的一个单音词或一个单音语素(也有少数汉字只能记录多音节语素的一个音节),而词和语素作为语言单位,都具有外部形式“音”和内在内容“义”两个要素。因此,一般的汉字除了有形,还有来自它所记录语言单位的音和义,但这三者分属书写和语言两个不同