

◆ 中国古代音乐戏曲 ◆

汤显祖与明代戏剧

中国文化知识读本

ZHONGGUO

GUODAIYINYUEXICU

金开诚

主编

刘巍巍

编著

【上册】



吉林出版集团

吉林文史出版社

37
5

阅 览

◆中国古代音乐戏曲◆

汤显祖与明代戏剧



【上册】

中国文化知识读本

ZHONGGUO
GUDAIYINYUEXICOU

金开诚 主编

刘巍巍 编著

吉林文史出版社
吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

汤显祖与明代戏剧 / 刘巍巍编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011. 4 (2011. 7 重印)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 4987 - 9

I. ①汤… II. ①刘… III. ①汤显祖(1550~1616) - 戏剧文学评论
②戏剧史 - 研究 - 中国 - 明代 IV. ①I207. 37②J809. 248

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 053411 号

汤显祖与明代戏剧

TANGXIANZUYUMINGDAIXIJU

主编 / 金开诚 编著 / 刘巍巍

项目负责 / 崔博华 责任编辑 / 崔博华 邱 荷

责任校对 / 邱 荷 装帧设计 / 李岩冰 刘冬梅

出版发行 / 吉林文史出版社 吉林出版集团有限责任公司

地址 / 长春市人民大街 4646 号 邮编 / 130021

电话 / 0431-86037503 传真 / 0431-86037589

印刷 / 北京兴湘印务有限公司

版次 / 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 7 月第 3 次印刷

开本 / 850mm×1168mm 1 / 32

印张 / 8 字数 / 30 千

书号 / ISBN 978-7-5463-4987-9

定价 / 56.00 元(上、下册)



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟

前言



文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的

中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社和吉林出版集团有限责任公司组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

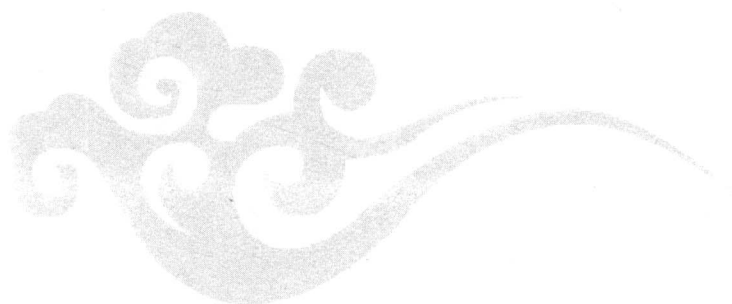
目 录

一、明代戏剧发展	001
二、明传奇代表作家汤显祖	087
三、“临川四梦”	121
四、“四梦”代表作《牡丹亭》	159
五、汤显祖对后世的影响	211



一、明代戏剧发展





在经历了前朝元代民族大融合和繁荣之后，在元代文学的基础上，明代文学的发展历程有曲折也有进步，这个发展过程有着鲜明的时代特点，而这种变化和特点，是社会经济、政治、文化和哲学思潮发生变化的必然结果。总体说来，明代文学是小说、戏曲等俗文学昌盛而正统诗文相对衰微的时期。而在

这之中，戏剧更是在明代文学历程中闪耀着璀璨的光芒，影响着后世。

明代前期文学的发展过程并不是一帆风顺的。除了元明之交出现了著名的长篇小说《三国演义》和《水浒传》外，这个时期没有产生影响较大的作





品，只是到成化年间（1465—1487）戏曲和民歌才有了一些新的发展。元明之际社会动荡，因阶级矛盾和民族矛盾而爆发的一系列元末农民大起义，声势浩大，使大部分地区陷入水深火热之中。这种局面必然直接或间接地影响到知识分子和作家，有的参加了农民起义队伍，有的因不想参军而浪迹天涯，这也使他们开阔了视野，有了更丰富的人生体验。从而形成了一股忠君报国、崇拜英雄的思潮，也涌现出一批精神上比较解放同时又具有较强的时代使命感的

文人。这时候的文学作品崇尚雄健的阳刚之气，又常常浸透着作家深深的民族忧患意识。罗贯中《三国演义》和施耐庵的《水浒传》这两部巨著就是产生于这个时期，这两部作品的成功，对后代



的历史演义和英雄传奇小说的发展产生了不小的影响。

在诗文领域中，虽然也出现了像刘基、宋濂、高启这样的诗文作家，但总的来说成就就不大。此外，刘东生、贾仲明、杨景贤等人创作的若干杂剧，也可归于较好作品之列。

随着明王朝的逐步稳定，封建统治者为了强化统治，一方面大兴文字狱，文士往往因为无心写就的一字一句而遭杀身之祸；另一方面又采取了垄断手段。当时把持文坛的，不是皇亲藩王，





就是宰辅权臣，除此之外，还有道学儒生。这些人，极力想把文学变成歌功颂德、消遣享乐的工具，成为宣扬封建道德、推行教化的教材。在戏剧创作领域中，朱有燬所作《诚斋乐府》共有杂剧三十一种，但只是在元杂剧的形式上稍有变化，剧作的曲词和音律比较流畅、和谐。传奇创作中，宣扬封建教化最典型的作品是邱浚的《五伦全备记》和邵灿的《香囊记》。在正统诗文的创作领域里，形成了雍容典雅、词气萎弱的“台阁体”。代表人物是杨士奇、杨荣、

杨溥，当世称其“三杨”。至于小说创作，这时期几乎是空白，只产生了瞿佑的《剪灯新话》和李桢《剪灯馀话》这两部传奇小说。在散文方面出现“前七子复古运动”，这时候文坛领袖已不再是台阁重臣，而是中下层积极有为的新晋官员。

