

生命之河

唐世彦 著

中国文联出版社

生命之河



图书在版编目 (CIP) 数据

生命之河/唐世彦 著. —北京: 中国文联出版社, 2002.12

(大风丛书/一坪 主编)

ISBN7-5059-4166-6

I. 生… II. 唐… III. 小说—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081485 号

大 风 丛 书

书 名	生命之河
作 者	唐世彦
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵小贤
印 刷	湖北省咸宁市恒丰印刷责任有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	220 千字
印 张	9.375
插 页	2 页
版 次	2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—1000 册
书 号	ISBN7-5059-4166-6/1·3243
定 价	26.00 元

如有质量问题, 由承印厂负责调换

贈

江蘇
省
國
家
館
藏
三
本

李

二月
二〇〇二年



作者简介

唐世彦,高级律师,中共党员,大学文化,现在湖北舟桥律师事务所执业。1938年2月出生于武汉市江夏区郑店街唐张村。

青少年时期,酷爱文学,1956年初级师范毕业,先后教小学、初中、高中。

1955年(16岁)受“胡风反革命集团”的株连。1957年又被错划为右派,历经多种磨难,1978年平反。

1980年参加湖北省首届招考律师考试被录取。1982年正式任专职律师至今。

1997年被武汉仲裁委员会聘为仲裁员,2000年被中国管理科学研究院学术委员会聘为终身研究员,同年被《发现》杂志社聘为特约记者。



作者夫人张丽芬摄于一九九一年



作者及夫人于一九八六年在湘潭与长子、次子、女儿合影



长子唐康与长媳金玉雯

次子唐庄、二媳陈莉与孙
女唐道聪合影



三姐大姐与张丽芬

一九八四年作者在武昌县
法律顾问处办公室办公



八六年作者在南京办案时游中山陵

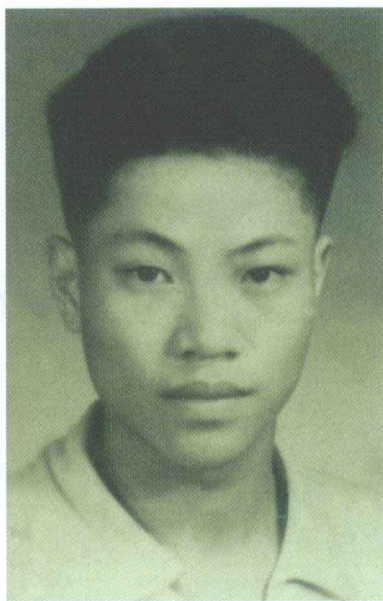


九二年作者在沈阳办案时
游张氏帅府





作者在童年(1943 年)与父母合影



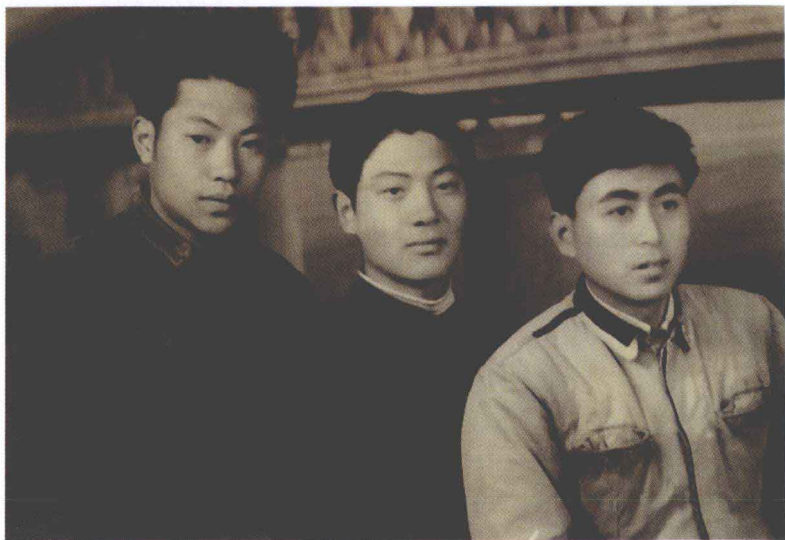
反右结束后留影



作者青年时(1964年)照



夫人青年时(1965年)照



1961年与作者(左)同时摘帽的同学王述友(右)陈吉庆(中)合影



作者全家

作者和舟桥律师事务所律师精英在澳门考察律师行业时合影



作者和舟桥律师事务所律师精英在香港考察律师行业时合影



作者长孙女唐道清与次孙女唐道聪



作者两个大姐近照

序

□ 王新民

一

这是一部平凡的中国高级知识分子的传记。

这是一部并不平凡的中国高级知识分子的传记。

这是一部沉甸甸、泪淋淋的传记。

这是一部充满思辨色彩和理性之光的传记。

这是作者奉献给他深爱着的子孙们的一笔精神财富。

这是作者奉献给他深爱着的国民的一笔精神财富。

二

在这部传记中，作者敞开自己的心扉，一任滚烫的情爱，带血的思索喷涌而出，一泻千里……

于是，作者向这个世界倾吐着他 60 多个春秋的大爱大恨、大忧大患、大悲大喜、大彻大悟，奉献着他灵魂的自由与宽容。而世界呢？养育他的土地、河流、阳光、雨露……又从一个更为丰厚而又崭新的层次上，把蓝天般纯洁的爱，海洋般深沉的情，奉献给作者。

三

当我们直面中国近十年的文学作品时，我们的目光便会落在了文化“废都”的意象群上，我们看到的多是主体丧失了价值根基后文学生命的飘浮，以及在精神困境中左冲右突的叙事，还有

对生存的拼贴、对历史消解的戏谑。在这权欲横冲直撞，物欲遮天盖日的今天，文学所赖以生存的人的审美需求乃至精神质量，统统被挤到了一个边缘的角落。于是，社会失去了理性，民众失去了审美标准，文学失去了昔日的光彩，作家亦不再像过去那么神圣，缪斯女神摊开双手，显得尴尬而无奈。面对这个社会日趋膨胀的物欲与权欲，不少作家耐不住清贫与寂寞，有的干脆放弃心灵高地的坚守，或混迹于官场，或下海打捞珠宝。有些作家虽然仍在写作，但写出的作品早已失去了灵魂的拷问、生命的探研和历史的揭示，甚至失去了对人类诚挚的关怀与深切的悲悯，而取而代之的则是令人堪忧的油滑之风、媚俗之气和“自恋”色彩。我们的文学似乎忽略了大地上的苦难，用豪华的装饰，灯红酒绿，用五光十色的意象，艰涩的语言，掩盖着民族的忧患和百姓苦难的背影。当下不少文学作品，实际上已变成了市井之间哗众取宠，换点小钱的杂耍，其形式的存在终究无补于精神的逃逸。

让人感到欣慰且肃然起敬的是，就在这物欲权欲横流、心灵沙化、文学萎顿的世风之下，仍有一些作家用以身相许的真诚和大于生命的赌注执著于文学。他们不畏寂寞和清贫，力排浮躁与喧嚣，孜孜不倦，我行我素，通过一种向世俗的富有悲剧意味抗争乃至挑战，延续着人类本不应熄灭的精神之火，同时也显透出个人作为我们这个时代“最险绝的高度和风景”的生命价值。年过花甲的高级律师、本书作者唐世彦就是这样一位坚韧顽强、无怨无悔的守望者。他“以笔为旗”，用滚滚奔流的忧患意识，用情切切的呼救似的写作姿态，为我们文坛留下了一部不可多得且不可轻看的《生命之河》。

四

这部传记记叙了作者 60 多年的风雨人生。从建国后的土改、

土改复查、1955年反胡风运动、1957年反右运动、1959至1961年天灾人祸、1964年“四清”运动、1966年至1976年十年浩劫，直至中共十一届三中全会后拨乱反正、改革开放等历史事件，在这段漫长的人生经历中，作者站在历史的峰峦，哲人般地讲述着自己苦难的岁月和奋斗的历程。

传记的第一章至第四章，在近13万言的字里行间，我们仿佛只读到了一个字，那就是血淋淋的“左”。其实，这个可怕的“左”字，在中国共产党的历史上造成的恶果甚多。从江西时期富田事变前后开始“肃反”、打“AB团”、打“社会民主党”、“改组派”、“托派”、“罗章龙派”、到建国后发展到以言治罪，以思想划阶级，人为地制造的所谓“阶级斗争”，弄得遍地敌情，冤案如山，连共同缔造共和国的国家主席、三军元帅都难幸免。

作者19岁被划为“右派”，对左的东西有着切肤之痛。在总结这段沉痛的历史教训时，作者用生命坦言：“引导人民当家作主，创造人民当家作主的环境，建立人民当家作主的体制，才是一个国家、一个民族的千秋伟业……。思想不能自由是人类的变异与悲哀，是对人性的摧残与践踏，是社会的落后与野蛮……。我们不能让‘五·四’运动创导的民主、自由科学的曙光湮灭。”类似充满警醒力量的自白常闪现在本书的字里行间。也正因为如此，这部传记才显得更为厚重。

五

《生命之河》以洋洋22万余言的份量，极力展示了作者生命中、心灵中的大千世界。他总是带着审视的目光来追寻自己，其叙述内容不仅针对外部世界，也针对自己的内部世界。他不但拷问自己的灵魂，为民请命，替天行道，而且还敞开自己的心扉，谈“家乡家事”、“含冤、劳改”、“初恋、失恋”、“搬家、建房”、“妻子、儿女”、“律师生涯”……。此外，作者还用了不少

笔触，写自己的困顿和焦灼，拼搏与沉浮，甚至展示自己的隐秘世界和自私的一面。

对于任何一个生命，我们都无法进行简单的是非评判。尤其是象作者这样一位有着丰富人生经历的高级律师。他所经历的大动荡、大崩溃、大痛苦、大忧患以及大追求、大拼搏、大幸福、大欢乐，都决定了他的人生远比一般人更为丰茂，也更复杂。所以，作者坦诚地向我们展示着自己生命的真实景观：将自己溶入善与恶、美与丑、崇高与卑微中不断撕打。这样全裸出现，不仅让人感到自然亲切，而且让人感到作者是一个鲜活鲜活的人，这也许正是本书的一大特色。

六

作者在《后记》中写道：“家族是国家的细胞，振兴每一个家族，国家就振兴了……家族教育工程是一个具有战略意义的工程。”我想，这部传记就是作者实施“家族教育工程”的一个重要组成部分，其良苦用心，想必作者的儿女们以及读者是能够心领神会的。

七

作者从小迷恋文学，由于历史的原因，在文学创作上也只能是大器晚成了。这些日子，作者常往我这儿跑，好象一见钟情，相见恨晚。我们在一起谈文学、谈人生，一谈就是几个小时，真是酒逢知己千杯少。谈吐间，我突然发现他美丽的羽毛故意抖了几下：下半辈子交给文学。

哎！文学。啊！文学。

真正的文学创作永远是孤独寂寞的。

而孤独寂寞是一支天籁。

八

认识作者大概只有五、六年的时间吧，此前，我与作者的交情只是停留在心照神交的份上。今年7月上旬，作者突然抱来这部书稿，嘱我写篇序。面对这位历经沧桑的老人，我怎敢推辞呢。于是，展读完这部传记，便留下这些文字。我常对自己说，但愿我的文字是一缕缕阳光。世彦先生，你觉得这一行行文字是一缕缕阳光吗？如果是，那就让这一缕缕阳光走进你的心灵、走进你家庭成员和每一位读者的心灵吧！

2002年9月16日于养心斋

（作者系文学评论家、武汉市作家协会副主席）