

韓國詩話全編校注

蔡美花 趙季十

八

人民文學出版社

蔡美花 趙季 主編

韓國詩話全編校注

楊洪升 武振玉 沈文凡 本冊主編



人民文學出版社

目 錄

詩家點燈「五——十卷、續集」(李圭景)		劉暢、羅海燕、張寒校注	六〇四一
論詩(李圭景)		趙季校注	六六〇〇
龜磳詩話「一——五卷」(南義采)		楊洪升、趙季、武振玉校注	六六三一

詩家點燈「五——十卷、續集」

李圭景撰

劉暢、羅海燕、張寒校注

詩家點燈五卷目錄

不借軍持詩料雅

韓幹馬詩

七灘甘藷詩

至竟方頭鼎盛

畫鶴就飲酒保富

曹家長耳賒酒來

務農勤讀名天下

潮來天地青

見跋如畫圖何看

林靈素詩

林舍人琉球竹枝詞

貝葉曇花

龜毛兔角

文房雅賞

世尊苦行像頌

如來成道像頌

弇州論詩文格言

書金丹四百字

經梳書櫥

食經水廚

三盃仙一枕禪

歸癡題楣書柱

內家酬贈聯珠錄

圓圖曲是董狐筆

賭奪歌娃爲豪舉

幸遊義皇世

天爲文章生賈島

李洪厓雋句

洪石竹齋摘句

夕陽沙岸影如山

兩眼對兩眼

高尚可學子陵孫

長揖謝貴

松溪漫錄可當詩話

烹鷗他日誰與狎

卍字詩從梵夾

姓名奇怪可解頤

聚芳圖百花帶

玉角龍牙海套

普洱茶蒸豬脰脰

無題戲效溫李體

孔翠作船篷

長生田記

所南畫蘭詩

萬里人咫尺

山谷題畫雪雁

謝賚綿衣表

論詩畫造景

影壁塑山水

指頭螺紋印成畫

以書法作畫以畫法作書

大率皆無盡有之

韓蘇有詩嘆兩難

蠟梅黃梅並有詩

孔雀尾菊入詩

無憂樹無患木

文有山分水分

養四友訣

金魚詩

葫蘆筆筒款識

石動甬諧語

凍橘青橘為奇品

朱竹墨菊方竹斑竹

指甲花瘡子花

冬柏山茶海紅

漁洋贈林茂之詩

逡巡酒頃刻花

彈琴灑雪臂蟹行

金鳳脯護筍諸味

燈樹踏歌

太常仙蝶

待闕鴛鴦社

聽讒詩感激鬼神

官民對弈納賂止

直指以膳苛責吏

三教圖天堂地獄偈

畫以詩售

兄弟爭產不如樹

石田老景詩

警人詩作座右銘

鉏璫春草詩可詠

心契意同日高詠

宋琬梨花詩

藏書來學制被招賢

二臣悍婦尚遺臭

楔長壽詠漁翁

無名氏題琵琶背

李海昌落葉詩

崔遲川燕雛吟

梁慶遇詠夕詩

車雲輅接梨詩

清陰詠路旁塚

成大谷雋句

三峰草舍詩

樗軒稼亭燕詩

孤竹蓀谷廢寺詩

柳永吉春杵女詩

湖陰詠桃花馬

詠畫鸞真鸞

梅月堂古木詩

路旁塚木居士

風折花枝與落花

中原酒家題聯

坐魚即蝦蟇

黑金社星子炭

收蹟輿致海馬

無聲樂

履險如坦亦可悟道

蠶螟桑萌兒脫乳生

格言刺頂括眼

神僊誕妄何足信

禪說悟人最速

禁中嘉樹辨佞臣

鍼心棘役豆符

高麗舞相門犬

宋輦詠天妃閭

柳如是詩

漁洋集禪偈與畫

高峰禪要

盤瓠蠻誓狀

無衣無褲勝綺紈

姚玉京詠義燕

萬柳堂聯吟留字

綠天菴天梳日帽

橘中仙亦岐為二

馬鳴大師

佛說天河馬吐氣

烟草頂數葉名蓋露

千古識字難

亭林日知錄嘆傷倫

海岳書史裝潢名

內翰借船帖

文筆二塚銘附篆篆

古諺有至理且文

四禽紀數

解夢妙悟

可惜最癡貪嗔非命

造物房主

廣陵散受異客

袁石公名句

七賢一死子可補

李韓獎施差可羨

華東兩神童倡和

陽谷皇都太學詩見効

香山荷珠崔膺金鏡

古人姓名奇對物名佳偶

同異三四為對聯

寫盡情懷為真詩

巨擘蚯蚓莖百芷

插茱爛柯人有名

詠西施白鬚極有味

劉沈兩癩一笑一憐

王方平有號人未識

詩注紕繆

以音為對亦一格

青城摘句

金紫銀青為實

滕六巽二出處

白龜左顧

麥秀兩歧非瑞麥

南柯一夢

明皇梨園弟子師

塚竹相和

人種不可失

鳧舄故事

貞心如石可感神

碎盤預卜

蕭史弄玉兼青鳥

千日酒醉到太平

石田清談可代玉磬

義象忠猴

張一中雅懷

明祖善惡訓

屠赤水爽語

麻姑老子論滄海

石徒點頭鬼題詩

元順多才自鳴鍾

陸魯望語助詩

神茶鬱壘

詩家點燈五卷

不借軍持詩料雅

凡人之所著於足而行者，按《三才圖會》，有履、鞢、不借、舄及屨。草曰『屣』，麻曰『屨』，皮曰

『履』。草履，周謂之『屨』，夏謂之『屣』，後世始有『鞋』字。《詩》曰：『葛屨五兩』，又稱『芒鞋』。木履曰『木屐』，或稱『脚檣』。油鞋曰『釘鞋』，而『不借』為藁草捆結，今為草野賤者所著，古人多人詩詞。『軍持』即汲水器。罍，捻名『罍』，小口曰『甌』，或稱『甕』，亦為詩料。故東坡詩：『行裝雙不借，生涯一軍持。』不借者，不借於人而可著也。軍持者，似今俗名『將軍』者也。不借、軍持入詩，則自有古意，故及之。

韓幹馬詩

樓鑰《攻媿集》載《高麗行看子詩》，有序曰，高麗賈人，有以韓幹馬十二匹質於鄉人者，題曰《行看子》。接處黃綾上書『韓幹馬』，表飾以綾，尾以精紙，皆麗物也。聞其懷金來取，因命工臨寫而歸，再用東坡韻書臨本之後：『竹批雙耳風入蹄，霜鬣剪作三花齊。相隨西去皆良種，撼首勢竄迎風嘶。丹青不減陸與顧，麗人傳來驛通語。裝為橫軸看且行，云是韓幹非虛聲。圉人乘馬如乘鶴，人馬相諳同呼啄。中有二匹真遊龍，爬梳迥立綠楊風。賈胡攜金贖此馬，亟呼工人臨舊畫。我詩無由到三韓，寫向新圖時自看。』按《康熙書畫譜》：『韓幹，藍田人，唐時也。常為賣酒家送酒，王右丞兄弟嘗徵債於王家，戲畫地為人馬。右丞奇其意趣，乃歲與錢二萬，令幹畫十餘年。』此文原出段成式《酉陽雜俎》。高麗時通水路互商，故每多中原之所罕有者。

七灘甘藷詩

李參奉匡呂號七灘，完山人，有《李參奉集》。其集嘗聞甘藷自閩浙及內地，恨無致之。適有故人子入日本，勤托攜來。明年春夜，姜生啓賢在旁，余言，菜釜間必有傳種，恨無人能往搜耳。姜生慨然請往。四月辭去，七月晦，貯櫃以來，是信行所購來也。余種之。又鄰人作書萊伯，勸其圖得，明年多獲至京，又多留植萊府。予種藷不善收藏，更求數本于萊伯家種之。藷傳國中始此，即乙酉歲也。按：乙酉即我英廟乙酉。七灘《贈姜生》詩曰：『萬曆番茹始人閩，如今天下少飢人。寸根千里窮南海，五十姜翁只一身。』此是我東詠藷詩之始，而未知踵此何人有詩也。大抵甘藷昉自《山海經》，而番藷則皇明萬曆間始入。中國稱番藷，琉球國稱番茹，而我顯廟四年癸卯，南海縣民金麗輝等漂至琉球。僅還，壬寅又漂到琉球國大島，有一菜名牛尾，皮赤肉白，蒸食，味如薯蕷，最宜久飢，雖過食不傷人云。似是甘藷，而方言牛尾者也。倭人方言稱藷曰『古古伊文瓜』，或呼『畏』。倭之方言，『孝子』曰『古古伊』，謂『芋魁』曰『文畏』。昔有一孝子始種藷以養，而藷如芋魁，有此名。我東稱『甘藷』，然復有北甘藷之一種，故或名『南甘』。南中則湖南古今島最盛，故名『古今伊』云。其譜則有《金氏甘藷譜》，有姜氏必教《甘藷譜》、徐五費尚書有架《種藷譜》。五費按湖南時，純廟甲午秋用鑄版擺印一卷也，行於世。

至竟方頭鼎盛

呂種玉《言鯖》：唐人多言『至竟』，即今俗名『到底』也。杜牧之詩：『至竟息無緣底事』、『至竟江山誰是主』之類。今俗謂不圓活轉變者曰『方頭』，陸魯望詩云：『頭方不會王門事』，蓋頭尖則善鑽刺，方頭則不能也。『鼎盛』、『鼎貴』猶言『方且』也。

〔一〕玉，底本訛作『方』，據《四庫全書總目》卷一百二十六改。

畫鶴就飲酒保富

《遺愁集》：晉時有酒保姓辛者，賣酒江夏，有道士常就飲。見其風槩不凡，三年不與索錢。一日飲畢，以橘皮畫鶴於壁，以筯招之即下舞。由是貴客皆就飲把玩，辛以致富，乃建黃鶴樓于江渚。甫成，道士即騎鶴去。辛保原有具眼，又有度量，所以得為富翁，可與王媪並名者。酒保字雖俗，其所由來則古矣。《鶡冠子》曰，伊尹酒保，太公屠牛，管仲作革，百里官奴。海內荒亂，立為世師。

曹家長耳賒酒來

陸機『黃耳能傳書』為異，更奇於此者，可人詩賦者，《清一統志》：『明曹學字行之，四川人。遊寓嘉靖初，居滇中蒙化。能詩工畫。嗜酒，日置錢於壺掛驢背，遣人肆，人皆知為曹之驢也，居數年卒。他日，驢經其墓，撞死墓側。』此無異于陸氏之黃耳也。

務農勤讀名天下

自古力穡而讀，不知其為幾箇好人，而未有如陳際泰。《清一統志》：『明陳際泰，臨川人，父流寓武平，生於其地。家貧務農，時取旁舍兒書屏人竊誦。從外兄所獲《書經》，四角已漫滅且無句讀，以意識別之，遂通意。十歲於外家藥籠中見《詩經》，攜至田所，踞高阜讀，遂畢生不忘。久之，返臨川，以文名天下。』其才其勤，振古所無也。

潮來天地青

許纘曾《東還紀程》：海水中高而四垂，潮來時，黑氣如烟雲者相屬，先水而至。乃憶摩詰『潮來天地青』一語非奇句，乃真境也。海水中高之故未得其理，以為視遠當如此耳。及過洞庭，四望湖水，亦復如是。始悟地包於天則體圓，即山海藪澤亦隨之而圓云。予嘗游北關，挾北海行千有餘里，見海水高於地中，愈穹圓若覆鴛瓦。潮來時，青黑氣溶溶濛濛，益覺古人見識與吾同焉。

見跋如畫圖何看

《畫鑑》云：『顧德謙《二賺蘭亭圖》在宜興岳氏。作老僧自負所藏之意，口目可見。後有米元暉、畢少董諸公跋。少董，畢良史也。跋云：『此畫能用朱砂、石粉，而筆力雄健。人本朝，諸人皆所不能。比丘塵柄指掌，非盛稱蘭亭之美，則力辭以二無。蕭君袖手，營度瑟縮，其意必欲得之。皆是

妙處，畫必貴古。』其說如此，又山西童藻跋云：『對榻僧靳色可掬，旁僧亦復不悅，僧物果難取哉！』諸跋神情宛宛寫出，何必更見原繪？蕭君即翼也。

〔一〕《畫鑑》此處原有『蕭翼』。

〔二〕以，底本訛作『而』，據《畫鑑》改。

林靈素詩

王弇州世貞《書真仙通鑑後》〔一〕。『林靈素傳：靈素本名靈蘊。靈素者，宣和所賜名也。謂蔡京乃北都六洞魔王第二洞大鬼頭，童貫則飛天大鬼母，勸帝誅之。見元祐姦黨碑，俛首致敬，上詩云：「蘇黃不作文章客，童蔡翻為社稷臣。三十年來無定論，不知姦黨是何人。」帝翌日以示蔡京，京皇恐乞出云。』按元好問《中州集》：馬定國，字子卿，在平人，唐中書令周裔孫。宣政末，題詩酒家壁，有『蘇黃不作文章伯，童蔡翻為社稷臣。三十年來無定論，到頭姦黨是何人』，用是得罪亦得名。弇州何以為靈素詩云耶？靈素見酒家壁詩而自錄以上耶？未可辨也。

〔一〕王世貞文載《讀書後》卷八，《弇州四部稿·續稿》卷一百五十九亦有。

林舍人琉球竹枝詞

王漁洋《池北偶談》：康熙甲子，林舍人玉巖麟焄使琉球，歸有《竹枝詞》一卷。『徐福當年采藥餘，傳聞島上子孫居。每逢卉服蘭闌問，欲乞羸秦未火書。』射獵山頭望海雲，割鮮桐酒醉斜曛。紙錢

掛道松楸老，知是歡斯部落墳。』

貝葉曇花

弇州《貝多寮偈》：『貝多者，西天竺樹名也，其正語曰多羅，此云岸樹。高四十九尺，蔭如之。葉廣長如佛舌，色光澤可鑑，宜黃白金泥書。凡阿難總持之文皆在焉。』即今所云貝葉書也。《涅槃經》曰『佛出世難如優曇花』，蓋譬如無花果之開花。俗傳優曇花一千年一開花，今稱曇花，雖內典，詩人亦多用之。

龜毛兔角

《偶談》：『龜毛兔角見《楞嚴經》，然《述異記》亦云，商紂之時，大龜生毛，兔生角，乃甲兵將興之象。』今慣用而不知出處，如稱本無者曰『龜背括毛，兔頂截角』。

文房雅賞

高士奇《天祿識餘》引《摹新錄》云：『笑腴、言鯖，足添腹筭，皆書名。』《小窗清紀》：『義之有巧石筆架名扈斑，獻之有斑竹筆筒名裘鍾。博山，漢焚香爐，沈水，沉香也。張又新《煎茶水記》：粉槍、末旗，茶名。蘇蘭、薪桂，煎茶火具也。康子西在惠州，名酒之和者曰『養生主』，勁者『齊物論』。誠齋名酒之和者曰『金盤露』，勁者曰『椒花雨』。楊慎《病榻手吹》：『《食經》：五色小餅作花卉、禽獸、珍寶形，按抑成之盒中，累積名曰「闔釘」。今人猶云「釘果盒」、「釘春盛」是也。』

世尊苦行像頌

『不可說：劫前香稻如來，今何以尚在學地？摩耶夫人腹中，諸天拱護說法，今何以無一閻黎侍？兜率宮受上妙天食供，今何以僅一麻一米？丈六金剛，不壞法身，今何以瘦削廼爾？下生時周行七步，今何以兩足如繫？指天指地，唯我為(一)尊，今何以默然無一字？咦！竟孰是而孰非(二)。』此王弼周世貞文也，造語絕奇。

〔一〕為，底本衍作『我為世』，據刪。

〔二〕自開始至此見《弼州四部稿·續稿》卷一百四十五《釋迦牟尼世尊苦行像頌》。

如來成道像頌

『菩提樹下，明星現際，霍然一悟，別有天地，大三千界，盡收脚底。何曾祇刼，總入目皆菩提帝釋，咸大歡喜。以法輪時至，而獨波旬請速涅槃曰『無憊我魔事』。真耶戲耶？咦！波旬如是，雲門亦如是。』(一)此亦弼州文也。

〔一〕自開始至此見《弼州四部稿·續稿》卷一百四十五《釋迦如來成道像頌》。

弼州論詩文格言

弼州《皇甫百泉集序》(一)：『古之刻精於言者，當其少也，強「吾有涯」之精神以求躋于未易造之

地，或借外邁之境而鑿吾不受琢之天，以故往往不盡其本壽。幸而得老矣，智窮而無從取思，氣耗而不能充吾志，故其才又往往不待壽而盡。』《題所書詩與曾生》：『吾友曾舜徵衡，楚間名士也。……一日來謁余，問「先生讀何書，何所結撰」，余謂「書垂五車，一句不得用；著書餘二百卷，一字不足存」。』旨哉言乎！《五雜俎》：『思慮多則心火上炎，火炎則腎水下涸，心腎不交，人理絕矣。故文人多無子，亦多不壽，職是故也。』楊升庵曰『為文富於萬篇，貧於一字』，其此之謂歟？

〔一〕 王世貞文原題《皇甫百泉慶歷詩集序》。

書金丹四百字

弇州《書金丹四百字後》〔一〕：『《金丹序》所謂以身心分上下兩弦，以神氣別冬夏二至，以形神契坎離二卦，以東魂之木、西魄之金、南神之火、北精之水、中意之土為攢簇五行。舍〔二〕眼光，凝〔三〕耳韻，調鼻息，緘舌氣，為和合四象；以眼不視而魂在肝，耳不聞而精在腎，舌不吟而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不動而魂在脾，為五氣朝元；以精化為氣，氣化為神，神化為虛，為三花聚頂。以魂在肝而不從眼漏，魄在肺而不從鼻漏，神在心而不從口漏，精在腎而不從耳漏，意在脾而不從四肢孔竅漏為無漏。』弇州亦知煉丹之道，不能自防其漏，何也？雖漏，其理如是耳。故能言之易，能行之難也。

〔一〕 後，底本脫，據《弇州四部稿·續稿》卷一百五十八補。

〔二〕 舍，底本脫，據補。

〔三〕 凝，底本脫，據補。