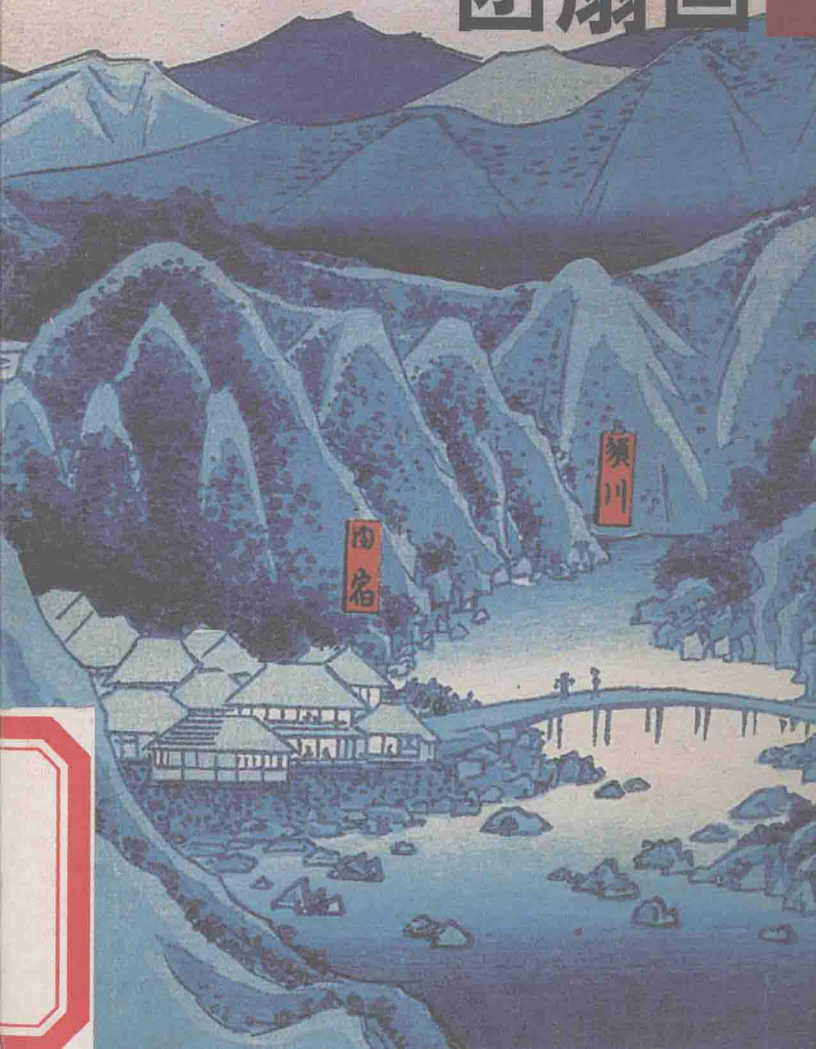


日本浮世绘欣赏·第二辑

第五册 歌川广重 绘

团扇画



日本浮世绘欣赏·第二辑

第五册 歌川广重 绘

团扇画

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏. 第二辑 / 吴贵玉编译. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002. 10
ISBN 7-5434-4801-7

I. 日… II. 吴… III. 绘画-作品综合集-日本-
古代 IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第
060786 号

日本浮世绘欣赏·第二辑

团扇画

编 译 吴贵玉

总 策 划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

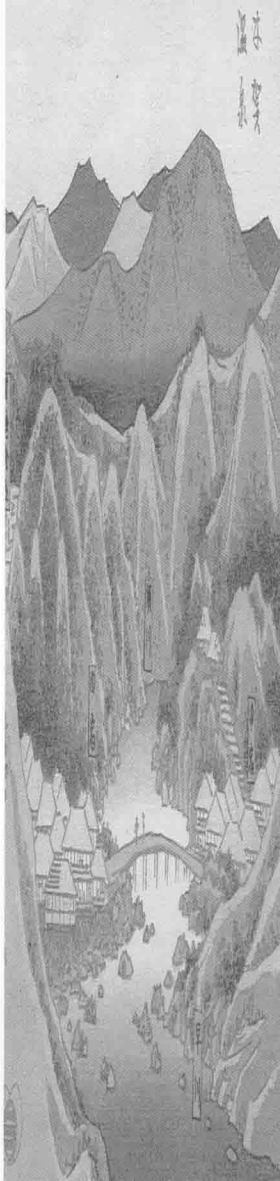
制 版 瑞尔彩图制作有限公司

印 刷 河北神兴数字技术有限公司

版 次 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4801-7/J·343

全套定价 98.00 元 (每册 9.80 元)



团扇画

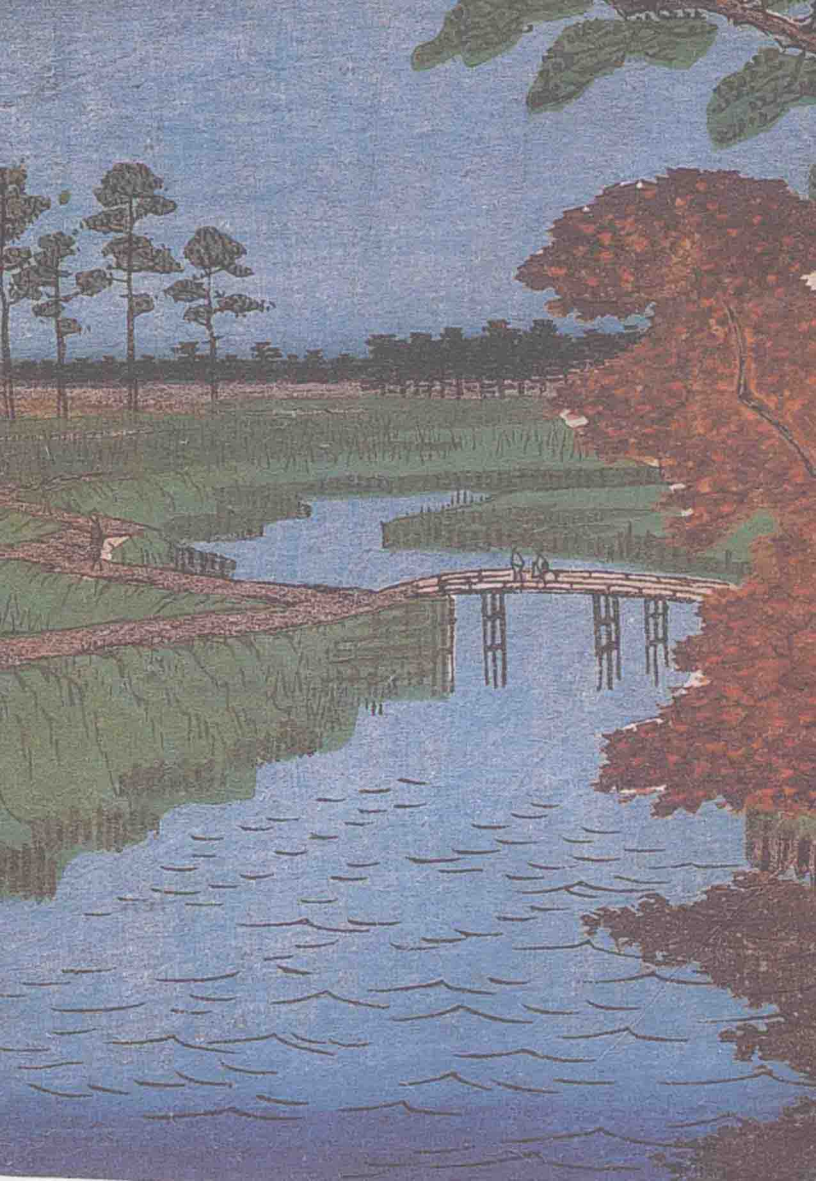
歌川广重(1797~1858)作为浮世绘的一代名师,作品涉及范围相当广泛。风景画是他的得意之作,除此之外,美人画、花鸟画作品中也不乏名作。江户时代团扇作为避暑纳凉的盛夏用品,在庶民间流行开来,日本画坛随之也掀起了“团扇画”热潮。在广重活跃日本画坛的时候,一改以往团扇画中艺人画、美人画等人物画为主的画风,另外添加了美人风俗画、风景画以及花鸟画,在画面配色方面也颇下了一番功夫。这些新题材的登场,反映了江户时代日本民众的嗜好。

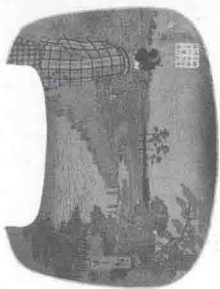
浮世绘,意指日本江户(东京旧称)时代(1615~1868)的风俗画。“浮世”二字源自佛教用语,是泛指现象界的林林总总,亦即眼见耳闻之社会百态。到了十七世纪末期,它被日本文人应用于美术方面,“浮世绘”由此而来。浮世绘的制作方式是先有较昂贵的肉笔画(纸或绢本的彩绘原作),然后再出现众所习知的木刻版画。浮世绘包括以美人为中心的风俗画和描绘“歌舞伎”(十七世纪末兴盛于江户之通俗戏剧,所有角色均由男性担任)演员的艺人画,以及风景、花鸟、虫草、动植物画等,其中并称浮世绘二大主题的“美人画”和“艺人画”以其独特之魅力,深受世人瞩目,并广为世界各大博物馆珍藏。

新田より
白下山
の里か
る國

古
於
名
水
鑑

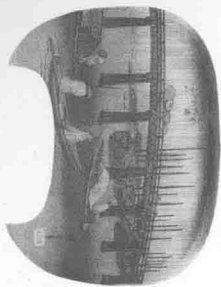






东都名水鉴 团扇画版锦绘系列 22.3 × 29.3cm





江都名所 团扇画版锦绘系列 22.2 × 29.4cm



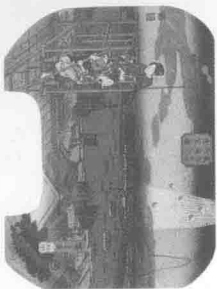


天神记 团扇画版锦绘系列 21.4 × 28.5cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·团扇画







东都名所 团扇画版锦绘系列 21.8 × 28.9cm



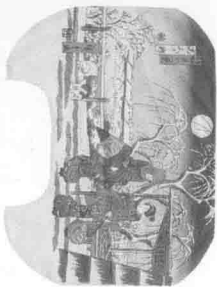
事 末 草 集

柳 子 五

印

風 雲 集

印



东都名胜草木八景 团扇画版锦绘系列

22.1 × 29.9cm

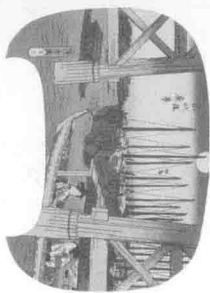
日本浮世绘欣赏·第二辑·团扇画



佃島

永代橋
夜景

川口五郎



永代桥夜景 团扇画版锦绘系列 20.9 × 28.6cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·团扇画

