

小說讀本^上

增訂版

二魚文
72



臺灣現代文學教程

SHORT STORIES

梅家玲 郝譽翔 —— 主編

【臺灣現代文學教程】

小說讀本 增訂版(上)

主 編／梅家玲、郝譽翔

策 劃／葉振富、梅家玲

編輯委員／方杞、方梓、王瓊玲、石曉楓、向鴻全、朱惠足、朱嘉雯、江寶釵、
吳達芸、呂正惠、李瑞騰、李翠瑛、施淑、洪珊慧、梁竣瑾、張素貞、
莊宜文、許秦蓁、陳翠英、陳憲仁、黃文成、黃錦珠、楊清惠、羅秀美

責任編輯／馮銘如

美術編輯／蔡文錦

校 對／耿立予

副總編輯／黃秀慧

出 版 者／二魚文化事業有限公司

地 址／106臺北市大安區和平東路一段121號3樓之2

網址 www.2-fishes.com

電話 (02) 23515288

傳真 (02) 23518061

郵政劃撥帳號 19625599

劃撥戶名 二魚文化事業有限公司

法律顧問／林鈺雄律師事務所

總 經 銷／大和書報圖書股份有限公司

電話 (02) 89902588

傳真 (02) 22901658

製版印刷／漾格科技股份有限公司

初版一刷／二〇一二年五月

定 價／四〇〇元

ISBN 978-986-6490-67-5



版權所有・翻印必究

(本書如有缺頁或破損，請寄回更換)

題字篆印 李蕭鋁

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

臺灣現代文學教程. 小說讀本 /
梅家玲, 郝譽翔主編. -- 四版. -- 臺北
市: 二魚文化, 2012.05
432面; 21*14.8 公分. -- (人文工程;
E042-1)
ISBN 978-986-6490-67-5(上冊: 平裝)

857.61

101008988

小說讀本^上

增訂版

二魚文
74



臺灣現代文學教程

SHORT STORIES

梅家玲 郝譽翔 —— 主編

臺灣現代文學教程 增訂版

小說讀本 簡介／

「文學」是社會集體心靈的總合，卸下「政治正確」的緊箍咒，讓文學回歸文學，是編者對於臺灣小說最殷切的期望。這部選本收錄二十八篇小說，涵蓋日據時代以反映殖民時期臺灣生活為主的作品；乃至五〇年代的反共懷鄉文學，第一代外省族群對鄉土中國的鄉愁想像；六、七〇年代，現代主義文學興起，對立於體制、不妥協於現狀的文學傳統；八〇年代以後，政治解嚴，經濟起飛，小說裡的多方觀照、思辯與批判，政治、女性與性別議題的呈現。讀者透過閱讀，應能感受到臺灣小說的多樣與美好。

二魚文化事業群 www.2-fishes.com

ISBN 978-986-6490-67-5



9 789866 490675

第
二
魚
文
化

E042

定價 400 元



小說讀本

增訂版

①

梅家玲 郝譽翔——主編

臺灣現代文學教程

SHORT STORIES

〈上冊〉

編輯凡例

● 010

(導論) 打開臺灣小說之門

● 012

一桿稱仔

賴和 ● 024

送報伕

楊逵 ● 036

植有木瓜樹的小鎮

龍瑛宗 ● 078

傾城之戀

張愛玲 ● 132

鐵漿

朱西甯 ● 178

小說讀本

CONTENTS 目錄

草	郭松棻 ● 404
江行初雪	李渝 ● 376
山路	陳映真 ● 342
自己的天空	袁瓊瓊 ● 322
兒子的大玩偶	黃春明 ● 294
嫁粧一牛車	王禎和 ● 268
遊園驚夢	白先勇 ● 240
欠缺	王文興 ● 222
水上組曲	鄭清文 ● 196

〈下冊〉

日頭雨

李永平 ● 4 4 2

舞鶴村的賽會

宋澤萊 ● 4 6 2

世紀末的華麗

朱天文 ● 4 7 2

想我眷村的兄弟們

朱天心 ● 4 9 2

調查：敘述

舞鶴 ● 5 1 4

她名叫蝴蝶

施叔青 ● 5 3 2

小說讀本

CONTENTS 目錄

嚙鬼	暗影	舊家的火	秀才的手錶	以上情節……	彩妝血祭	百齡箋	降生十二星座
甘耀明 ●	童偉格 ●	黃錦樹 ●	袁哲生 ●	蘇偉貞 ●	李 昂 ●	平 路 ●	駱以軍 ●
7 7 0	7 5 4	7 2 4	7 0 4	6 8 6	6 3 2	5 9 4	5 6 0

編輯凡例

一、本教程為製作嚴謹的現代文學選集，第一批出版「小說」、「散文」、「新詩」、「報導文學」、「當代文學」五種讀本，為昭公信，每種讀本由任教於大學的作家主編，並邀請開設臺灣現代文學課程的學者出任編輯委員。

二、每種讀本的入選作品，均廣納各方意見，多次開會討論決定，務期作品具代表性與文學價值。

三、編選範圍，自日治時期迄今，務期呈現臺灣現代文學的發展脈絡。

四、作品排列，《散文讀本》及《新詩讀本》大抵按作者出生先後為序。《小說讀本》、《報導文學讀本》以作品發表日期為序；《當代文學讀本》以文類，再依作者出生先後排列。

五、本教程由主編撰寫「導論」或「緒言」、「作者簡介」、「作品評析」、「延伸閱讀」，務期方便欣賞、習作，與研究。各種讀本在格式上不盡相同，如《新詩讀本》的主編考慮詩語言充

滿歧義性，乃將作品評析部分融入「作者簡介」概述；《小說讀本》亦然。

六、「導論」旨在陳述文學思潮流變，彰顯文學發展座標；「作者簡介」呈現作家生平概略，與整體創作風貌；「作品評析」為體貼讀者欣賞，深入淺出地導讀文本；「延伸閱讀」條列選文重要的評論、訪問篇目，提供進一步研究的參考。

打開臺灣小說之門

這些年來，我們在大學教授「現代小說選」和「臺灣文學」等課程，深深感到最大的困擾就是沒有適切的教材可用。

其實，目前關於臺灣小說的選本不在少數。但有些成書的年代較早，如今看來，其中的篇什已不全然合用。有些選本則出之以特殊的觀點，譬如日據時代小說、女性小說，甚至以本土為主，或是兼顧臺海兩岸三地者，均試圖從不同的面向出發，引領讀者走入小說的大千世界。但若要以此作為臺灣小說的入門書籍，則難免是以偏概全，無法顯現出文學跟隨社會變遷，孳乳衍生出來的多元面貌。

回顧臺灣小說的發端，一九二五年，張我軍在《臺灣民報》上大聲疾呼文學界：「請合力拆下這座敗草穢中的破舊殿堂」，從此舊文學逐漸退場，而以白話文為寫作工具的臺灣新文學，尤其是現代小說，在一批文人的努力之下蓬勃開展。他們帶來的，不僅是文學內容的新生，語言形式的革

命，更重要的是，文學是臺灣社會先知先覺的良心，肩負民族自救、社會改造的神聖使命。

時至如今，將近八十年的歲月悠悠過去了。在這段以文學史家的眼光看來，並不能算長的時間裡，臺灣小說卻已有驚人的曲折發展，面貌之繁複，變化之多端，在在顯現出臺灣文學創作的旺盛活力。但是萬變不離其宗，臺灣小說自始至終，都與社會的變遷緊密扣合在一起，「感時憂國」似乎成了新文學誕生伊始，便無法逃脫的宿命。這是臺灣小說先天的侷限，但是從另外一方面看來，卻也正是它可貴的所在。

它的侷限是：小說的純文學性不免遭到無謂的質疑。七〇年代喧騰一時的「鄉土文學論戰」即是顯著的例子，多少文學的嚮往與堅持，就在意識型態掛帥的年代裡遭到扼殺，而「政治正確」與否，更是臺灣小說一直無法拔除的緊箍咒。

然而，我們也不能忘記，從臺灣新文學開始，小說家作為社會先知先覺的良心，又是如何真誠懇切地記錄下這一塊島嶼，以及島上人民的生活、愛憎、希望、卑微與驕傲。我們確然同意，一篇好的小說，必然是關懷人類的集體命運，土地的歷史記憶，而臺灣特殊的政治處境，不正是一塊值得反省和挖掘的沃土嗎？故小說家們在國族的認同、離散與遷徙之上，屢屢深刻著力，使得我們在閱讀臺灣小說時，不僅是在閱讀文學作品，也同時是在透過各種角度，閱讀臺灣隱密的身世，看見

了島上的兩千三百萬人民是如何陸續來到這裡，相遇，相識，與相聚。

因此，我們決定編一部小說選。至於標準何在呢？答案無他，唯有「文學」二字。而此「文學」則是社會集體心靈的總合，把握小說美學與時俱變的脈動。

卸下「政治正確」的緊箍咒，讓文學的回歸文學，是我們對於臺灣小說最殷切的期望。但論到文學的鑑賞與品味，絕對無法放諸四海而皆準，必定會受到一時一地、因人而異的限制。而這不就是文學評論者所面臨的最大困難嗎？我們並無意塑造永恆的典律，然而這部小說選本的誕生，代表我們相信：好的小說必然具備某種美好的質素，足以撼動心靈，啟發視野，並讓讀者聽見超越時空的綿長召喚。這種美好的質素無法以別的言語來說明，僅存在於小說的敘述之中。唯有透過小說，我們才能發現。

臺灣現代小說發軔於日據時代，小說以反映殖民時期臺灣生活為主。其中在現代化過程對內部傳統價值觀的衝擊，以及人民的抗議精神，是當時的著墨重點。國府遷臺後，五〇年代的反共懷鄉文學，反映戰亂流離之後，第一代外省族群對鄉土中國的鄉愁想像；六、七〇年代，現代主義文學興起，則在彰顯向現代化走去的臺灣現實難題的同時，發展和建立了一個對立於體制，且不妥協於現狀的文學傳統。八〇年代以後，臺灣政治解嚴，經濟起飛，相應於種種劇變而起的，正是小說裡

的多方觀照、思辨與批判，政治、女性與性別議題的呈現，尤其多有可觀。

這些小說深美可讀者甚多，然而因為篇幅限制，我們從成千上萬的臺灣小說中，挑選出二十八篇來。這段過程無疑是充滿艱辛的，也是對於個人文學品味的一大考驗。幸運的是，當最後的選單出爐之時，我們真是感到無比的快樂。快樂的是，小說家們的慷慨應允，使得我們能夠順利收入這些精彩的作品，而當它們羅列在一起時，無需贅言，一部臺灣小說的發展史就隱然成形了。

被尊為「臺灣新文學之父」的賴和，處在新舊文學交替的階段，雖有深厚的古文涵養，卻畢生致力白話文的寫作。〈一桿稱仔〉是賴和的代表作，也是臺灣現代小說的先驅，最能凸顯臺灣在殖民與現代化的過程中，內部傳統價值觀所受到的衝擊與流失。公理與正義，標準究竟何在？恐怕才是作者最想提出的疑問。楊逵不但是小說家，更是臺灣左翼政治運動的先行先覺者。〈送報伕〉描寫殖民地的弱勢階級，飽受殖民母國的資本家欺凌，而其中洋溢的積極抗暴、不屈不撓的尊嚴與勇氣，今日讀來，依然是振奮人心。一九三七年，日本在臺全面推行皇民化運動，殖民政策日趨高壓，而臺灣的抵抗意識也隨之日趨淡薄，逐步走向屈從與傾斜。龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉刻畫當時知識份子的徬徨無奈，潛思多於行動，他們籠罩在揮之不去的孤獨與哀愁下，只能以消極的自殘自棄，來向命運控訴。