

于秀溪诗选

作家出版社

弹奏 开心的弦

于秀溪 著



弹奏开心的弦

——于秀溪诗选

于秀溪 著

图书在版编目 (CIP) 数据

弹奏开心的弦：于秀溪诗选/于秀溪著. - 北京：作家出版社，2007.1

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3828 - 8

I. 弹… II. 于… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
②汉字 - 书法 - 作品集 - 中国 - 现代
IV. I227②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 135280 号

弹奏开心的弦：于秀溪诗选

作者：于秀溪

责任编辑：冯京丽

装帧设计：任凌云

出版发行：作家出版社

社址：北京农展馆南里 10 号 邮码：100026

电话传真：86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65389299 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷：紫恒印刷有限公司

开本：640 × 960 1/16

字数：93 千

印张：17.25

插页：17

版次：2007 年 1 月第 1 版

印次：2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3828 - 8

定价：36.00 元



作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

前言

走过 岁月

于秀溪

当你耕耘土地的忠厚
也就犁出了一半甜头

当你向往爱情的持久
也就播下了一半忧愁

当你追忆失落的俊秀
也就摒弃了一半丑陋

当你步履蹒跚的时候
也就享受了一半自由



当你躲闪困惑的激流
也就延长了太多优柔

当你漠视荒凉的沙丘
也就失去心中的绿洲

当你寻找人生的北斗
也就懂得了生活追求

当你品透错位的苦酒
也就习惯了逆水行舟

2005年5月1日



开掘美的生活与生活的美
给人生留下轻松留下回味

——作者

于秀溪 中国作家协会会员。燕赵后人。性情

耿介，爽朗达观。崇尚真诚，珍重自由。常以拥抱自然为乐，且看重友情。1963年毕业于中国传媒大学（原北京广播学院）新闻系。大凡工农商学兵，皆曾涉足，亦曾获磨难与感悟。尤喜烹调书法茶道，意在彻悟人生五味。曾出版过几部长篇小说以及诗作若干，亦获过国家级奖项。于自诗自书情有独钟，数次举办《于秀溪诗书艺术展》，其诗其书独具风采，自成一家。

序

一

于爷
其人

李炳银

于秀溪是“于爷”的大号。可是，在圈子里，人们因为时常叫他“于爷”，有时甚至连他的大号也有点陌生了。这里的“爷”，非通常人辈分中分上下、老幼的那种“爷”的含义，而是含有钦佩、敬意、钦慕、亲切等复杂、丰富内容的一种尊称。“爷”是对一个人境界、气度、胸怀、做派、能力等指数的综合判断和表示。在圈子里，能够使人称得起“爷”的人不多，秀溪兄能得这样的称呼，是同他的人生历练分不开的。实非一日之功，数日之劳。于爷人家这是多年的修炼才修来的正果。一般的人你也别不服气，你即使用心修炼也得有个合适的机遇，有个特殊的社会环境才行。即使这些条件都具备了，你也不一定就肯定有这样的



运气。人家于爷这是在根上、底上就具有了这样的“运道”，或许早就带着这样特殊的DNA，强硬地要学成，成功的可能性太小了。尤其是在如今这样精神、物质、行为、权力、情感、荣誉等对于人有太多的诱惑的时候。

于爷实际已经是年过六甲的人了。可看上去还是个思维敏捷、行动特别灵敏、充满激情朝气的大小伙子。按说，生活在解放前的太行山深处的于爷，从小忍受饥寒交迫的日子，本不会有这样的好身材、好身板，可他愣是这样虽经坎坷、艰辛、曲折仍然精神焕发、身强力壮，真真让我们这些生长、生活在新社会，长在红旗下的弟兄们称羡不已。于爷说了，别看小时候吃野菜、野果，吃杂粮麸糠，那是真正的绿色食品，还真的吃出了健康。话虽这么说，但人还是过今天的日子好。现如今，于爷几乎可以在山珍海味的盛宴边上来回转，但他最爱吃的还是粗茶淡饭。你要是看见他吃揪片子时那个狼吞虎咽、迫不及待、呼呼噜噜的憨猛贪婪样子，就会知道他对这样的饭食感情有多深了。如今是个到处都有人谈养生的年头，吃补品、用心地去从事各种体育活动已



经成为了一种时尚。所以能有一个健康的身体，着实是一个人的幸福。于爷从不吃补品，也从不人为经营地锻炼身体，一切随着兴趣爱好来。可人家就是身心健康，即便是北京的数九寒天，人家也从来不穿毛衣，就一件衬衣，一件外套过冬。于爷说了，这就叫热爱大自然。

有个好身板，固然令人羡慕，但于爷之所以叫人钦佩，原因可不仅此一点。于爷活得真实、活得光明磊落、活得洞明、活得仗义无私，他身上具有的某种气质、磁场是一般人所没有的。据言：于爷在东南福建前线从军的时候，正值“文革”期间。因一些莫名其妙的原因，有人硬说他参与反革命活动，后来又说他反对江青的言论，在万人群众大会上点名批判他，要把他打成反革命分子。后来他作为连级军官竟因此被强迫复员离开了部队。回到北京，又要把他下放到农村。于爷不服，不明不白的哪儿也不去。在一无户口二无粮票三无工作的困境中，于爷就是靠着一个坚强的信念支撑着生命：为了生存下去，他到火车站做装卸工，扛大包；他到工地拉板车运沙石；他与盲人聋哑人一起压瓦楞纸，钉纸箱；他还糊



火柴盒，为印刷厂折页子，修电瓶车，等等，出卖苦力，以求生存。他顽强地生存着，也顽强着他的意志。就这样苦守苦熬在北京好几年。可是临到文化大革命结束之后，要给于爷平反了，又说他是反对“四人帮”的英雄。这时于爷不像有些人那样顺杆子爬，他对有关部门的人员说：你们搞错了就光明正大地改正，不要还羞羞答答地搞新名堂。我当年就不是反革命，也没有反过江青。那时候江青是毛主席的夫人、是文化大革命的旗手，我一个普通军人哪敢反对她呀！你们当时诬陷打击我，今天也不用以这些不实之词来把我打扮成英雄。要实事求是地办事才好。这就是于爷的行事做派，不无辜接受诬陷，也不无故接受褒奖。据说，于爷还有个传奇故事。说是在为于爷等人平反的大会上，于爷就一个人走上台，斥责了当年非跟自己过不去的某军区某长官之后，又友好地同他拥抱握手，声言：咱们之间的恩怨结束了，从现在起又是战友和朋友了。还有一次，几个朋友一起吃饭，叫的菜多，结果桌面上还剩下一些菜，于爷劝大家多吃几口，别浪费了。可是大家都说吃饱了不能够增食。这时，于爷说：

你们不吃我吃，说着就将桌上的菜全收集到一个盘子里，稀里呼噜全吃了。吃完之后一挥手，招呼大家走人。这就是“爷”的脾气，“爷”的传奇。

“爷”是一种非常规但却明是非的人；是一种非常而平常的人。就这爷，如今退休在家，家里整天人来人往，好像比上班时还忙。就这么忙，人家还是忙中的爷。行动无定，生活无模式。晚上可以陪朋友通宵聊天，白天可以浑睡不起。早饭常在下午吃，晚餐常在凌晨开。我和于爷住邻居，他和我时常有相晤，常有相扰。有时跟于爷走在附近胡同的马路上，感觉就是，没有于爷不认识的人。就连街上的菜贩子，见了于爷都亲热得不得了，恨不得在他怀里塞俩茄子几棵葱。在于爷还骑自行车的时候，胡同里修自行车的看见于爷的车子放在那儿，不言不语就给检修了。我儿子回家告诉我，说：刚才在楼下看见于叔叔了，他就像遇见老朋友一样，很认真地把我叫住，还给我递上一根烟，说不抽先拿上再说，真神，真好玩。于爷对谁都不分贫贱高贵，一样的平易近人，一样的真诚热情。关于于爷的传奇，多了去了，真好像一部精彩的连续剧。



可别误会人家于爷是个吃喝玩乐不讲是非、无所事事的主。于爷对于社会人生的洞悉和把握，是非常的老到和熟练的。若要跟于爷论起这些来，他又表现出哲学家、思想家、政治家、历史学家、文学艺术家的才干。于爷曾经写作出版过几部长篇小说，其中《哪吒传》荣获新时期第一届全国儿童文学作品创作金奖；现在小说是写得少了，常以颇有汉韵古风的书法家名扬四方，行走各地。正可谓珠联璧合。于爷的夫人何云女士，年轻漂亮，也是一个笔下常能绘出既富古趣民俗风格，又融现代变形手法于一体的精美画品的出色画家。夫妻伉俪，诗、书、画作品时常同时展出，获得赞赏，悠悠哉，不亦乐乎。2002年2月，听说广东潮汕地区的老百姓吃水难，政府提倡社会各界出力，于爷两口子就在潮汕举办了一次义展义卖活动。两天时间，获款人民币13万元。他们一分不留，悉数捐出，在当地成为佳话。到了3月，于爷和夫人又在汕头举办书画义展，捐资助学，所得善款16万元，全部用于“助学圆梦”活动，又是一个满堂彩。

于爷吟诗，我不知始于何年，但他常能诗随



口出，而且不俗。前几年，去了一次张家界，面对奇山胜景，竟然有上百首诗作收获。也许这一回撩拨了他的诗兴，近年来，陆续又吟出很多有关社会人生、情感哲理等丰富内容的作品来。我读过一些，这些诗作，和当今流行的什么朦胧、私化、体验、感觉等人们不大接受的流派完全不同，他有不同的韵律和相对完整的格式，很有个性。我自己对于诗歌接触较少，更不是诗评家，不敢从艺术性上论其短长得失，但若就其内容来说，于爷的诗绝对是上品。这是一些溶解而又整理了人生、社会、生命、感情和思想的诗，是渗透了生活的诗的读本。相信，接触到这些诗作的人，一定会更加地接近和了解我们的于爷，加深了解于爷感受中的社会和人生。

在诗集出版之前，人家说我和于爷熟悉，让我写点什么。以上所写，就是 I 了解的于爷的很少的一部分，是为序。

2002年4月29日

于北京小羊宜宾燕飞来斋

(作者为著名文学评论家、中国报告文学学会副会长)



序

二

随意·

轻松·超然

——于秀溪和他的诗

澄 子

认识于秀溪夫妇是在七八年前。当时北京的一位新闻界同行推荐了一组书画作品在我编的报纸美术版发表，作者是伉俪，一书一画，夫唱妇随，风格十分和谐，记得刊出后不久，作者竟到了汕头，于是便认识了。第二年我到北京出差，顺便去拜访了他们，此后便熟了起来，“于爷”的称呼也是从那年开始叫起来的。

可以说，于秀溪夫妇的生活方式是我在京城乃至各地朋友中独一无二的，他们有一个凌乱而舒服的窝儿，过着闲散自在的生活，早已是中年人的他们精力饱满如年轻人，一年当中，忽而东忽而西，时而南时而北地穿梭着时不时地给弄出点声响来。这样一来，想要准确生动地勾勒出他



们的形象，恐怕我这拙笔难以胜任。

想起1995年夏天的那一天的造访给我留下极深的印象。当我按地址好不容易找到北总布胡同，进了门，令我惊讶不已的是奇乱无比，书、纸张、学具、衣物、用品乱七八糟地堆满这个窄小的空间，漂亮的夫人何云赶紧给我腾座位。我环顾着他们这个艺术家的“家”，很快地便在一片凌乱中发现了两点——墙上悬挂着三张巨大的黑白艺术照片，拍得十分精彩，那张高调摄影的何云半身像真是迷人，而于爷那张谈笑风生的肖像角度抓得极好，展现了优点也显示了年轻。在我打量屋子的时候，屋里始终响彻着于爷热情并底气很足的声音和何云美丽的微笑，等到我坐下喝茶时，已感到这个空间颇具人气和磁性，虽乱而温暖——“乱”的感觉真好。

此时于先生说要做一种被称为“于爷肉饼”的食品招待我，话音刚落，人已出了门，不到五分钟，于爷提着肉与配料回来，一头扎进厨房，不一会儿，烙饼的焦香弥漫了整个屋子，令人垂涎。在品尝“于爷肉饼”的时候，老于侃起老北京的风俗文化，当然也包括“爷”的含义，也许



是从那一刻起，我们便决定称他为“于爷”。

对于爷的进一步了解是在他频频偕夫人飞到汕头，我多次目睹了于爷的绝招之后。于爷热情开放，社交能力一流，走到哪里都能把气氛调动起来，碰到有人求字，也从不推辞，立马以对方的名字，下笔直书。几分钟工夫，一副副对仗工整的对子便告成，令人惊叹，那劲秀的字体，飘落着浓浓的文人气息，展现着书家的心智才情。不知有多少人捧走于爷的对子，同时也与于爷结下深厚友谊。于爷的记忆力超人，足迹所到之处，只见一面的朋友，隔几年重逢时，却都能叫出名字来，因此，天南地北于爷的朋友多矣。说起来因撰写对子结下友情的朋友中，有海外侨领，有乡下百姓，有政府官员，有企业家，他们对自己求到的墨宝都爱不释手。我记得于爷曾为泰籍潮人领袖、泰国王钦赐淡浮院院长郭丰源先生撰书过一副对子：“天下华人盼一统，今生淡浮无二心”，此联不仅把“淡浮”二字镶于对中，这区区14字更是郭老一生的信念、事业、人生追求的绝妙写照，升华到思想的高度。郭老将此联定为淡浮院镇院之宝，可见此作不同凡响。

