

《**教学·**高等职业教育人文素质菁华
21世纪高职高专公共基础课规划教材》

普通话口语 交际

陈晓云 / 主编

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>
hustp



21世纪高职高专公共基础课规划教材
敏学·高等职业教育人文素质菁华

普通话口语

交际

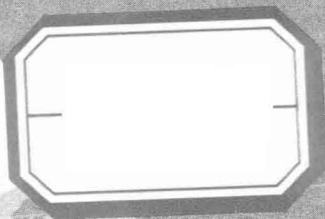
主编 陈晓云
副主编 吴晓辉
编委 李卫清

涂兰娟 陈再平 兰薇
汪怡 余敏 丰津玉
罗霄 赵辛 乐艳

华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

北



图书在版编目(CIP)数据

普通话口语交际/陈晓云 主编. —武汉: 华中科技大学出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-5609-7164-3

I. 普… II. 陈… III. 普通话-口语 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 108523 号

普通话口语交际

陈晓云 主编

策划编辑: 张 毅

责任编辑: 张 毅

封面设计: 刘 卉

责任校对: 马燕红

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)87557437

录 排: 禾木图文工作室

印 刷: 武汉科利德印务有限公司

开 本: 787 mm×960 mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 420 千字

版 次: 2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 37.00 元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前 言

语言是人类最重要的交际工具,是人类特有的交际技能。普通话作为我国的共同语言,优美而庄重,说普通话、用普通话进行沟通,这是时代的要求。大力推广普通话是《中华人民共和国宪法》和《中华人民共和国国家通用语言文字法》所规定的基本国策,推广普通话有利于维护民族团结、增强民族凝聚力,有利于对外开放交流,也有利于促进社会主义先进文化建设。在人才必备的基本素质中,普通话口语交际能力是一种可感性较强的显性素质,它是诸多隐性素质的物质外化。所以,加强大学生语言能力的培养和提高,是高等院校适应社会发展、培养合格人才的需要,也是大学生自身发展的需要。

本书主要针对高职院校普通话训练和口语交际训练而编写,共分上、下两篇:上篇内容主要为普通话基础知识及训练,包括普通话概述、声母和韵母及其辨正、音节、音变、作品朗读、命题说话、测试要求等;下篇内容主要为口语交际及训练,包括交谈、主持与致辞、求职应聘、谈判与推销、演讲与辩论等。编排体例上,普通话与口语交际两条主线并行贯穿整部教材。普通话训练部分,着重在掌握语音知识的基础上进行音节、音变及作品朗读的训练,使普通话水平与应试能力在各项基础训练中得到提高。口语交际部分,选材用例和训练设计尽可能贴近社会交往和职场沟通的需要,训练点尽可能选取职业院校学生的共性技能。同时,实践环节注重课堂教学训练、课外训练和日常口语交际相结合。全书尽量做到理论阐述系统全面,内容编排合理,实例分析新颖透彻,训练内容针对性强。

参加全书编写的有:李卫清(第一章)、陈晓云(第二章、第七章、附录)、丰津玉(第三章)、涂兰娟(第四章)、赵辛(第五章)、余敏(第六章、第九章)、吴晓辉(第八章)、乐艳(第十章)、陈再平(第十一章)、兰薇(第十二章)、罗霄(第十三章)、汪怡(第十四章)。

同时,限于我们的知识能力,书中难免有不成熟和错漏之处,敬请广大读者批评指正。

编 者
2011年5月

目 录

上 篇

第一章 普通话与汉语方言	(2)
第一节 普通话与方言	(2)
第二节 汉语拼音方案	(5)
第三节 声调、调类和调值	(9)
第二章 声母	(16)
第一节 声母的分类与发音	(16)
第二节 声母辨正	(20)
第三章 韵母	(27)
第一节 韵母的分类与发音	(27)
第二节 韵母辨正	(30)
第四章 普通话音节	(35)
第一节 普通话音节的结构和拼写规则	(35)
第二节 音节拼读	(39)
第三节 普通话的音节变化	(41)
第五章 普通话朗读	(51)
第一节 朗读的基本要求与技巧	(51)
第二节 不同文体的朗读	(61)
第六章 普通话水平测试——命题说话	(72)
第一节 命题说话的要求与准备	(72)
第二节 命题说话提纲分析	(80)
第七章 普通话水平测试	(86)
第一节 普通话水平测试的性质与等级标准	(86)
第二节 普通话水平测试应试技巧	(91)

下 篇

第八章 交谈	(98)
第一节 交谈的特征和形式	(98)
第二节 交谈的基本原则	(101)

第三节 交谈的技巧·····	(105)
第四节 电话交谈·····	(113)
第九章 介绍与解说·····	(120)
第一节 介绍·····	(120)
第二节 解说·····	(125)
第十章 主持与致辞·····	(130)
第一节 主持·····	(130)
第二节 致辞·····	(135)
第十一章 求职应聘·····	(143)
第一节 应聘交谈的原则·····	(143)
第二节 应聘提问及答复·····	(147)
第三节 面试的基本形式·····	(158)
第十二章 推销与谈判·····	(162)
第一节 推销口才·····	(162)
第二节 谈判口才·····	(166)
第三节 推销与谈判案例分析·····	(173)
第十三章 接待与洽谈·····	(179)
第一节 接待·····	(179)
第二节 洽谈·····	(185)
第十四章 演讲与辩论·····	(192)
第一节 演讲概述·····	(192)
第二节 命题演讲·····	(194)
第三节 即兴演讲·····	(202)
第四节 辩论·····	(205)
附录一 普通话异读词审音表·····	(217)
附录二 多音多义字表·····	(247)
附录三 普通话水平测试用必读轻声词语表·····	(262)
附录四 普通话水平测试用儿化词语表·····	(268)
附录五 普通话水平测试等级标准(试行)·····	(273)
附录六 计算机辅助普通话水平测试第四题评分补充规定(试行)·····	(274)
附录七 常见语音错误、语音缺陷举例·····	(275)
附录八 湖北省普通话水平测试朗读作品·····	(277)
参考文献·····	(320)

上 篇

普通话与汉语方言

第一节 普通话与方言

一、普通话

语言是人类最重要的交际工具。但是,汉语还存在比较严重的方言分歧,给人们交往带来不便,因此需要一种通行全国的共同语言,这就是普通话。

1. 普通话的定义

普通话是以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族通用的语言,也是我国各民族各地区文化、经济交流的国家通用语言。

普通话是在以北京话为代表的北方方言的基础上形成的。北方方言之所以能成为民族共同语——普通话的基础方言,取决于以下两点:一是在我国长江以北的广大地域,包括云南省、贵州省、四川省在内,北方方言是可以通行的;二是从历史上看,我国北方一直都是政治、经济、文化的中心,秦汉至宋代,历代王朝大多在北方建都,元、明、清三代都城都在北京,北方方言的地位和影响是不言而喻的。

2. 普通话规范的标准

普通话是一种规范的语言。它的语音、词汇和语法都有明确的规范标准,这就是普通话定义中的三条标准。

1) 普通话以北京语音为标准音

“以北京语音为标准音”,指普通话词语的读音是北京语音。普通话采用了北京话的声、韵、调系统。不过,普通话以北京语音为标准音,并不是一概照搬。作为一种规范的语言,普通话已经摒弃了北京语音中未加规范的成分,如:土音土语,儿化音过多,鼻音过重,口语里较多的连音、减音等现象;另外,普通话的腔调与北京话也有明显的差异。

2) 普通话以北方话为基础方言

“以北方话为基础方言”,指普通话是在北方方言的基础上形成的,这也是普通

话的词汇标准。也就是说,北方方言(或称官话方言)是普通话的基础方言,北方方言的词汇是普通话词汇的基础。普通话主要以北方方言词汇作为自己的词汇,指的是那些在北方方言区内能够通行的词汇,并不是指北方方言区内的所有词汇。因此,北方方言词汇不等于普通话词汇。普通话词汇除了采用北方方言词汇外,还吸收了古词语(如“华诞”)、有表现力的方言词(如“给力”)及外来词汇(如“巧克力”),同时普通话词汇本身也要发展,随着社会的发展和社会生活的需求还会不断产生一些新词语(如“量贩店”)。

3) 普通话以典范的现代白话文著作作为语法规范

“以典范的现代白话文著作作为语法规范”,指普通话的语法是以典范的现代白话文著作的语法规则作为语法标准的。如《毛泽东选集》,鲁迅、郭沫若的著作,以及国家的法令、文件等。当然,普通话也不一概采用这些著作中的所有语法模式,而是采用一般的、通行的语法规则。

二、推广普通话

《中华人民共和国宪法》明文规定:“国家推广全国通用的普通话。”《中华人民共和国国家通用语言文字法》明确指出:“普通话是国家通用语言。”

大力推广、积极普及全国通用的普通话,对克服语言隔阂、维护国家统一、增强中华民族的凝聚力、促进经济发展等具有重要的意义。从某种意义上说,语言的规范化、标准化程度,也是一个国家综合国力的重要体现之一。语言的规范化、标准化也是社会主义精神文明建设的重要组成部分。培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民,提高全民族的思想道德和科学文化素质,都离不开语言的规范化、标准化。

1. 推广普通话的方针

当前我国推广普通话的方针是“大力推行,积极普及,逐步提高”。这与过去“大力提倡,重点推行,逐步普及”的推广普通话方针相比,不难看出我国在强化政府行为、扩大普及范围、提高全民普通话应用水平方面提出了更高的要求。

21世纪我国推广普通话的战略目标是:2010年以前,普通话在全国范围内初步普及,交际中的方言隔阂基本消除,受过中等或中等以上教育的公民具备普通话的应用能力,并在必要的场合自觉地使用普通话,与口语表达关系密切行业的工作人员,其普通话水平达到相应的要求;21世纪中叶以前,普通话在全国范围内普及,交际中没有方言隔阂,经过未来四五十年的不懈努力,我国国民文化素质将大幅度提高,普通话的社会应用更加适应社会主义政治、经济、文化建设需要,形成与中等发达国家水平相适应的良好语言环境。

2. 当前推广普通话的任务

当前推广普通话工作,要认真贯彻《中华人民共和国国家通用语言文字法》,重

点抓好以下几个方面的工作。

1) 抓好国家机关的推广普通话工作

推广普通话,归根结底是一种政府行为。《中华人民共和国国家通用语言文字法》明确规定了国家和地方语言文字工作部门及相关部门对国家通用语言文字进行管理和监督的任务和职责;明确要求国家机关工作人员在办公、会议、面向社会公众讲话等公务活动中应当使用普通话。而从确立国家意识、法制意识、现代意识,从提高个人素质、改善自我形象、提高工作效率和工作质量的角度看,国家机关工作人员在推广普通话工作中也理所当然地站在最前列,做出表率。

2) 抓好学校的推广普通话工作

推广普通话,学校教育是基础。学校校园用语,特别是教学用语使用普通话,使受教育者接受普通话教育的熏陶,这就为国家推广和普及普通话奠定了坚实的基础。

学校推广普通话,要根据《中华人民共和国国家通用语言文字法》,把普及普通话纳入学校的培养目标和教学内容,纳入对教师的基本要求。各级各类学校都必须把推广普通话工作列入学校的工作计划,提出工作目标和要求,建立必要的规章制度,配备必要的专兼职人员来抓这项工作,从“教学用语必须使用普通话”入手,进而实现校园用语使用普通话的目标。

3) 抓好广播电视部门和服务行业的推广普通话工作

广播、电视、电影是通过声像进行信息传播的媒体,在我国社会主义物质文明建设和精神文明建设中具有特殊的重要意义。广播、电视又是党和政府的宣传工具。播音员、主持人使用标准的普通话,可以提高宣传质量,有利于优化推广普通话环境,同时也有直接教育、引导群众学习普通话的积极作用。服务行业是推广普通话工作的重要窗口,大力推广普通话,使各类人员达到文明用语、规范用语要求,对提高服务质量和工作效率,对树立窗口服务行业的形象意义重大。同时,服务行业又是社会交际的重要场所,服务行业从业人员广泛而直接地让群众接触,服务行业从业人员坚持使用普通话,可以全方位、多层面地创造良好的社会推广普通话大环境,这无疑将会大大有利于我国的推广普通话工作。

三、现代汉语方言

现代汉语方言是与民族共同语相比较而言的,现代汉语方言与民族共同语——普通话,是现代汉语的不同分支。普通话是现代汉语发展的一种高级形式。普通话与方言的差异主要表现在语音方面,词汇和语法方面也有一定差异。

方言是语言的地方变体,是通行于某一地域的语言。山川地理阻隔,交通不便,行政区划形成的封闭性,人口流动、迁徙等,是导致各地方言差异的主要原因。我国幅员辽阔,人口众多,由于历史和现实的多种因素,造成我国汉语方言复杂、分歧严

重、南北方言难以交流的现实。语言学家根据方言的不同特征,划分了七大方言区。

1. 北方方言

北方方言习惯上称为“官话”,有东北官话、西北官话、晋话、西南官话等,以北京话为代表,内部一致性较强。包括长江以北,长江下游镇江以上、九江以下的沿江地带,四川省、云南省、贵州省,湖北、湖南两省的西北部,广西壮族自治区北部一带。在各方言中,北方方言分布地域最广,使用人数最多,占汉族总人数的70%以上。

2. 吴方言

吴方言被誉为“吴侬软语”,以上海话为代表(一说以苏州话为代表)。包括江苏省长江以南、镇江以东部分(镇江不在内),浙江省大部分。使用人数占汉族总人数的8.4%左右。

3. 湘方言

湘方言以长沙话为代表,分布在湖南省大部分地区,使用人数占汉族总人数的5%左右。

4. 赣方言

赣方言以南昌话为代表,主要分布在江西省(东部沿江地带和南部除外)以及湖北省东南一带,使用人数占汉族总人数的2.4%左右。

5. 客家方言

客家方言以广东梅县话为代表,主要分布在广东省东部、南部和北部,广西壮族自治区东南部,福建省西部,江西省南部,以及湖南省、四川省的少数地区,使用人数占汉族总人数的4%左右。

6. 闽方言

闽方言习惯上称为“客家话”,以广东省东部、江西省南部、福建省西部连片最为集中,广泛分布于广东省、福建省、江西省、四川省、湖南省、海南省、广西壮族自治区以及台湾、香港、澳门地区,使用人数占汉族总人数的4%左右。

7. 粤方言

粤方言以广州话为代表,分布在广东省大部分地区和广西壮族自治区东南部。香港、澳门地区同胞和南洋及其他一些国家的华侨,大多说粤方言,使用人数占汉族总人数的5%左右。

第二节 汉语拼音方案

一、汉语拼音方案发展历程

1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议讨论了国务院周恩

来总理提出的关于汉语拼音方案草案的议案,以及中国文字改革委员会吴玉章主任关于当前文字改革和汉语拼音方案的报告,决定:

(一)批准汉语拼音方案;

(二)原则同意吴玉章主任关于当前文字改革和汉语拼音方案的报告,认为应该继续简化汉字,积极推广普通话;汉语拼音方案作为帮助学习汉字和推广普通话的工具,应该首先在师范、中、小学校进行教学,积累教学经验,同时在出版等方面逐步推行,并且在实践过程中继续求得方案的进一步完善。

1998年2月11日,为纪念《汉语拼音方案》颁布40周年,国家语委在京举行座谈会。与会专家学者认为,汉语拼音从应用上看更方便,注音更为准确,与现代技术的联结更为直接,某种程度上已经发展为一种辅助性文字。在国际上它已成为国际标准化组织通过的情报网络、图书馆和文献管理中拼写汉语的国际标准。专家们特别指出,今天的汉语拼音不仅是识字教育的基本工具,而且是信息处理领域的有力工具。近年来以拼音方案为基础的计算机汉字编码输入方法的普遍运用,促进了我国计算机应用的普及;推行《汉语拼音方案》并以此推广普通话等方面的成果,越来越多地用于中文信息处理,为我国信息技术的发展提供了有利条件。

二、汉语拼音方案的特点

- (1) 只用国际通用的26个字母,不增加新字母;
- (2) 尽量不用附加符号(只用了两个附加符号);
- (3) 尽量不用变读;
- (4) 采用y, w和隔音符号“'”来隔音;
- (5) 采用四个双字母zh, ch, sh, ng;
- (6) 采用四个声调符号来表示阴平、阳平、上声、去声四个调类;
- (7) 采用拉丁字母通用的字母表顺序,并确定了汉语拼音字母的名称。

三、汉语拼音方案

1. 字母

字母表如表1-1所示。

V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母

声母表如表1-2所示。

3. 韵母

韵母表如表1-3所示。

表 1-1 字母表

字母	名称	字母	名称	字母	名称	字母	名称
Aa	ㄚ	Hh	ㄏㄚ	Oo	ㄛ	Vv	ㄞㄝ
Bb	ㄅㄝ	Ii	ㄌ	Pp	ㄆㄝ	Ww	ㄨㄚ
Cc	ㄘㄝ	Jj	ㄐㄌㄝ	Qq	ㄑㄌㄨ	Xx	ㄒㄌ
Dd	ㄉㄝ	Kk	ㄎㄝ	Rr	ㄚㄌ	Yy	ㄌㄚ
Ee	ㄜ	Ll	ㄝㄌ	Ss	ㄝㄌ	Zz	ㄗㄝ
Ff	ㄝㄌ	Mm	ㄝㄌ	Tt	ㄞㄝ		
Gg	ㄍㄝ	Nn	ㄋㄝ	Uu	ㄨ		

表 1-2 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h	j	q	x		
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝	ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

表 1-3 韵母表

	i ㄌ衣	u ㄨ乌	ü ㄌ迂
a ㄚ啊	ia ㄌㄚ呀	ua ㄨㄚ蛙	
o ㄛ喔		uo ㄨㄛ窝	
e ㄜ鹅	ie ㄌㄝ耶		üe ㄌㄝ约
ai ㄞ哀		uai ㄨㄞ歪	
ei ㄝ诶		uei ㄨㄝ威	
ao ㄠ熬	iao ㄌㄠ腰		
ou ㄠ欧	iou ㄌㄠ忧		

续表

an ㄢ 安	ian ㄣ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄣ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨	ing ㄣ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong ㄨㄥ 轰	iong ㄣ 雍		

(1) 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼做 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er, 用做韵尾的时候写成 r。例如, “儿童”拼做 ertong, “花儿”拼做 huar。

(3) 韵母 ㄝ 单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣)、ya(呀)、ye(耶)、yao(腰)、you(忧)、yan(烟)、yin(因)、yang(央)、ying(英)、yong(雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌)、wa(蛙)、wo(窝)、wai(歪)、wei(威)、wan(弯)、wen(温)、wang(汪)、weng(翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu(迂)、yue(约)、yuan(冤)、yun(晕), ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候, 写成 ju(居)、qu(区)、xu(虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n、l 拼的时候, 仍然写成 nü(女)、lǜ(吕)。

(5) iou、uei、uen 前面加声母的时候, 写成 iu、ui、un。例如, niu(牛)、gui(归)、lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

4. 声调符号

声调符号如表 1-4 所示。

1-4 声调符号

阴平	阳平	上声	去声
-	ˊ	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上, 轻声不标。例如, 妈 mā(阴平)、麻 má(阳平)、马 mǎ(上声)、骂 mà(去声)、吗 ma(轻声)。

5. 隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候,如果音节的界限发生混淆,用隔音符号(′)隔开,例如,pi′ao(皮袄)。

第三节 声调、调类和调值

一、声调

1. 声调的定义

声调亦称字调,在汉语中由音节内部的音高(音高是语音的四要素之一,是指声音音调的高低)变化构成。它是每一个音节所固有的声音的高低和升降,它主要是由音高决定的。音乐中的音阶也是由音高决定的,因此,声调可以用音阶来模拟,学习声调也可以借助自己的音乐感。但要注意,声调的音高是相对的,不是绝对的;声调的升降变化是滑动的,不像从一个音阶到另一个音阶那样跳跃式地移动。

2. 声调的作用

在汉语里,声调和语义关系很大,一个音节或同样的两个音节,由于声调不同就完全可以表示两种甚至更多的意思。有了声调,音节就有了不同的含义。在汉语里,声调是音节结构中不可缺少的组成部分,它同声母、韵母一样有区别意义的作用。例如:

题材—体裁 联系—练习 看书—砍树 保卫—包围 实施—事实

这些音节表示的词的意义不同,主要靠不同的声调来区别。在汉语里,一个音节可以没有声母,但韵母和声调是不可缺少的。例如,ai 这个音节,它没有声母,只有韵母,还能读出不同声调,表示不同意义的汉字(埃、捱、矮、爱)。再如,千、前、浅、欠,四个音节的声韵相同,但意义不同,是因为声调不同所致。

同时汉字因为有了抑扬顿挫的声调变化,汉语的音韵美才得以体现和发挥,才能充分地用来表达情感。

除此之外,声调还可以用来调节气息,纯正字音。可以通过对两字词及四字词的夸张练习来体会气息的运动,使字音准确、响亮。

二、调类和调值

1. 调类

调类是按照一种语言声调的调形和调值归纳出来的类别,简单地讲就是声调的种类,即声调的分类。一种语言或方言有几个不同的声调,就有几个不同的调

类。按照调值归纳出来,普通话有四种基本的调类,即阴平、阳平、上(shǎng)声、去声,也称为一声、二声、三声和四声。这是根据古汉语“平、上、去、入”的名称沿用下来的。

普通话四个声调的调型分别为平调、升调、曲折调和降调。具体地说,阴平声调高而平,是高平调;阳平由中音升到高音,是中升调;上声先降再升,是降升调;去声由高到低是高降调,也称为全降调。

2. 调值

调值是声调的实际读法,即声调高低升降的具体变化。

调值有五度:低(1度)、中低(2度)、中(3度)、中高(4度)、高(5度)。

3. 五度标记法

为了把调型和调值描写得具体形象,一般用“五度标记法”来表示。

“五度标记法”是用五度竖标来标记调值相对音高的一种方法。画一条竖线,分作四格五度,表示声调的相对音高,并在竖线的左侧画一条线,表示音高升降变化的形式。根据这条线的形式,制成五度标调符号,如果以1、2、3、4、5来表示相对音高从低到高的五个等级,那么阴平是一个高平调,调型为55;阳平是一个高升调,调型为35;上声是一个降升调,调型为214;去声是一个全降调,调型为51。发高音时,声带相对紧张;发低音时,声带相对松弛。其中上声的音长在四个声调中最长,去声则是最短。如图1-1所示。

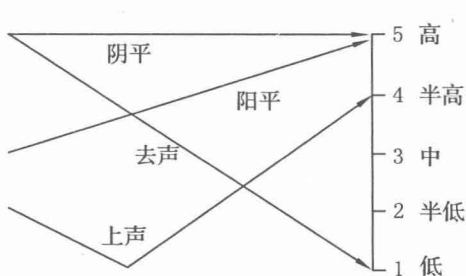


图 1-1 五度标记法

4. 普通话四个声调的五度标记法

(1) 阴平 念高平,用五度标记法来表示,就是从5到5,写做55。声带绷到最紧,始终无明显变化,保持音高。例如:

青春光辉 春天花开 公司通知 新屋出租

(2) 阳平 念中升,起音比阴平稍低,然后升到高。用五度标记法表示,就是从3升到5,写做35。声带从不松不紧开始,逐步绷紧,直到最紧,声音从不低不高到最高。例如:

人民银行 连年和平 农民犁田 圆形循环

(3) 上声 念降升,起音半低,先降后升,用五度标记法表示,就是从2降到1再升到4,写做214。声带从略微有些紧张开始,立刻松弛下来,稍稍延长,然后迅速绷紧,但没有绷到最紧。例如:

彼此理解 理想美满 永远友好 管理很好

(4) 去声 念高降(或称全降),起音高,接着往下滑,用五度标记法表示,就是

从5降到1,写做51。声带从紧开始到完全松弛为止,声音从高到低,音长是最短的。例如:

下次注意 世界教育 报告胜利 创造利润

把调类、调型和调值结合起来分析,可制成如表1-5所示的普通话声调表。

表 1-5 普通话声调表

调类	调型	调值	调号	调值描写	例字
阴平	高平	55	ˉ	起音高高一路平	山
阳平	中升	35	ˊ	由中到高往上升	明
上声	降升	214	ˇ	先降后升曲折起	水
去声	高降	51	ˋ	高起猛降到底层	秀

总之,普通话的声调特点可以概括为“一平、二升、三曲、四降”,调型差别较大,不易混淆。声调是普通话的“门面”,声调读准了,普通话就基本像样了,读准声调就是调值到位。

三、声调的标记

《汉语拼音方案》规定声调符号标在主要元音上。普通话有10个主要元音,分别是:a、o、e、ê、i、u、ü、-i(舌尖前)、-i(舌尖后)、er。有一首顺口溜可以帮我们记住标调的方法:a、o、e、i、u、ü,标调时按顺序。i上标调去掉点,iu并排标后边。例如,huà(化)、xué(学)、jiào(教)、mǐ(米)、xiù(秀)等。

四、声调的特点和气息的运用

1. 普通话声调调值的特点

(1) 调型区分明显,普通话四个调类的调值为一平、二升、三曲、四降。

(2) 调值高扬成分多,阴平为高平调(55),阳平为高升调(35),上声为降升调调尾还是升到4(214),去声虽为全降调但头起得高(51)。

(3) 普通话四声调有高、低、升、降、平、曲,很有旋律感,富有音乐性。

2. 普通话声调的发音

(1) 阴平调:发音时,声带绷紧,起音高平莫低昂,气势平均不紧张。要保持住音高。例如,工兵、交通、播音、拥军。

(2) 阳平调:发音时,声带从不松不紧开始,逐渐绷紧,从中起音向上走,气息从弱渐强。例如,红旗、垂直、直达、团结。

(3) 上声:发音时,声带开始略微有些紧张,但立刻松弛下来,稍稍延长,然后迅速绷紧。声音先降后转上挑再扬上去,气息要稳住上走,并逐渐加强。例如,领