

美 术 ！ 我 们 在 关 注 ...

卷八

主编 / 画禅
二零零八年一月

美术 关注

گۆزەل سەنئەت ۋە تەبىئەت

西域画风 | 新疆 卷

图书在版编目（CIP）数据

美术关注：中国油画名家.8/袁昉编. —成都：四川美术出版社，2008. 3
ISBN 978-7-5410-3251-6
I. 美… II. 袁… III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 028963 号

MEISHUGUANZHU XIYUHUA FENG XINJIANGJUAN

《美术关注－西域画风》新疆卷(卷八)

策 划 北京博文众道文化发展有限公司
支持单位 中国油画学会
编 委 (排名不分先后)
全山石 刘秉江 孙为民 艾 轩
尚 扬 阿布都克里木·纳斯尔丁
郭润文 冷 军 肖 谷 王子文
主 编 画 禅
副 主 编 史墨洋 张 博 李裕君 鲍 禹
责任编辑 林 桃
资料统筹 陈 亮 惠晓娟 马丽芸 牛瀚迪
采访编辑 朱 莎 王 伟 陈潇潇 任 彦
罗丽娟 尹清华 曹世庆
采访整理 伟 子 王资丽
网络推广 博 一
设 计 画禅书坊
出版发行 四川出版集团
四川美术出版社(成都三洞桥路12号 邮编:610031)
经 销 新华书店
制 版 北京博雅思企划有限公司
印 刷 北京地大彩印厂
电子分色 北京博雅思企划有限公司
开 本 285mm × 285mm 1/12
印 张 8 印张
版 次 2008 年 1 月第 1 版
印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
书 号 978-7-5410-3251-6
定 价 68.00 元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

电话:010-62035807

美 术 ！ 我 们 在 关 注 ...

卷八

主编 / 画禅
二零零八年一月

美术 关注

گۈزەل سەنئەت كەنگەش

西域画风 | 新疆卷

四川出版集团
四川美术出版社

گالری سنسیتو نہ زور

地址 · 北京市丰台区草桥东路8号院2号楼1802室

电话 · (8610) 87889814 87889914 89136112

传真 · (8610) 87889914

网址 · www.artlook.com.cn

E-mail · artlook@vip.sohu.com

邮编 · 100067

目录

2008年1月
西域画风——新疆卷

刘秉江 > 04

阿布都克里木·纳斯尔丁 > 12

克里木专访 > 11

王光新 > 20

西域文化现象 解读创作精神

文\一凡 > 21

卓然木·雅森 > 26

卓然木·雅森专访 > 27

毛玉龙 > 32

王洪彬 > 38

总像有人在喊我

文\王洪彬 > 38

赵培智 > 40

白钢 > 44

波里亚 > 48

沉郁中的激情

——新疆伊犁画家波里亚油画作品解读

文\张一 > 49

王铁 > 52

徐正阳 > 56

艾孜买提·阿布都克里木 > 64

张安亭 > 66

艺术评论

文\全山石 > 68

张雷震 > 70

为油画家张雷震作序

——一个天生的西部沙漠艺术家

文\汪志杰 > 71

回望自然让心飞翔

文\龙舟 > 72

艾尼 > 74

让灵魂在画布上运行

——新疆伊犁维吾尔族油画家艾尼意象油画

解读

文\张一 > 74

周勇 > 78

努尔买买提·阿不力孜 > 80

哈丽达 > 82

努尔买买提·俄力马洪 > 86

库尔班塔伊·图尔荪 > 88

老煤矿

文\库尔班塔伊·图尔荪 > 89

阿碧丹·阿里夫 > 90

凯赛尔·依莎木丁 > 92

徐建成 > 94



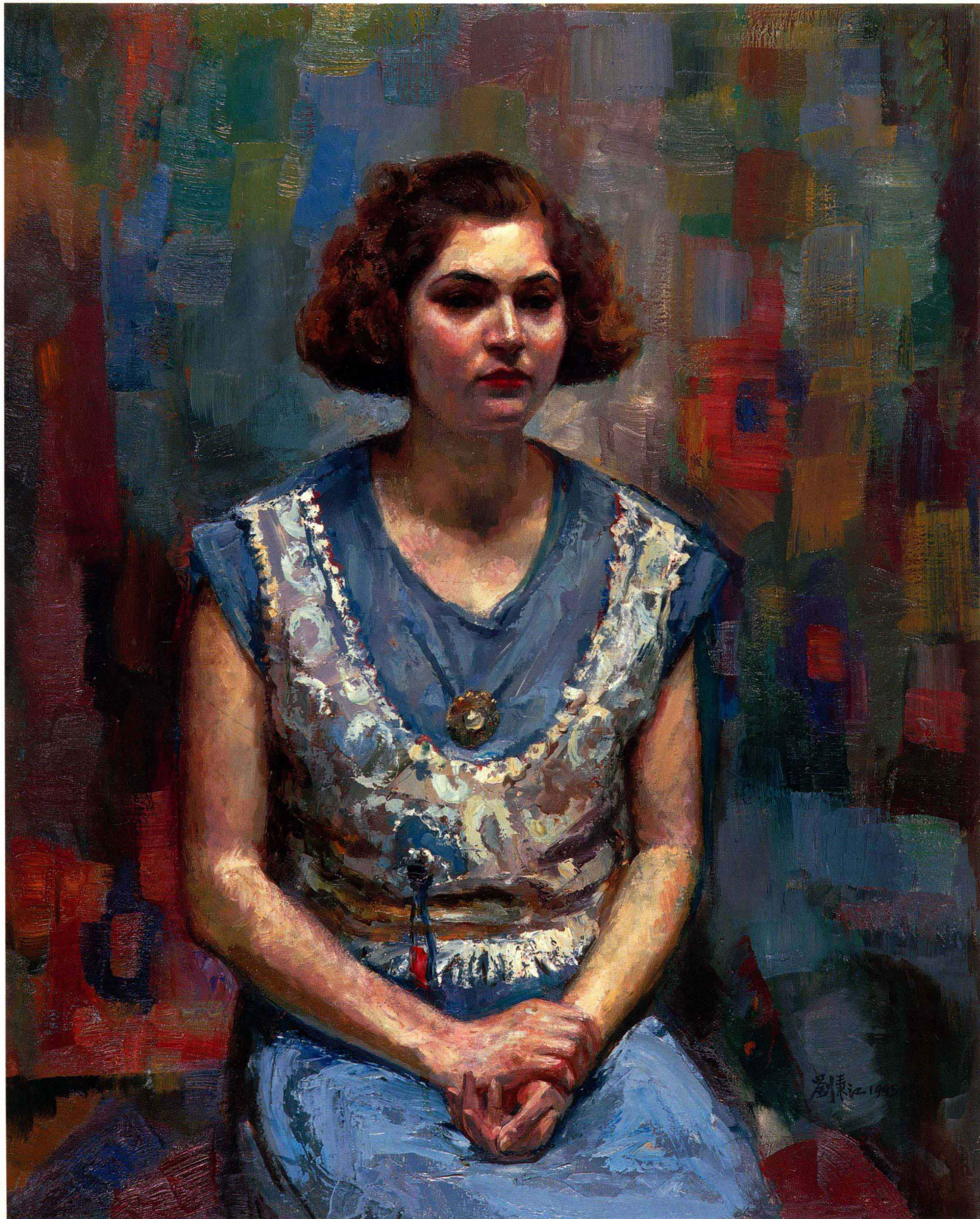
刘秉江

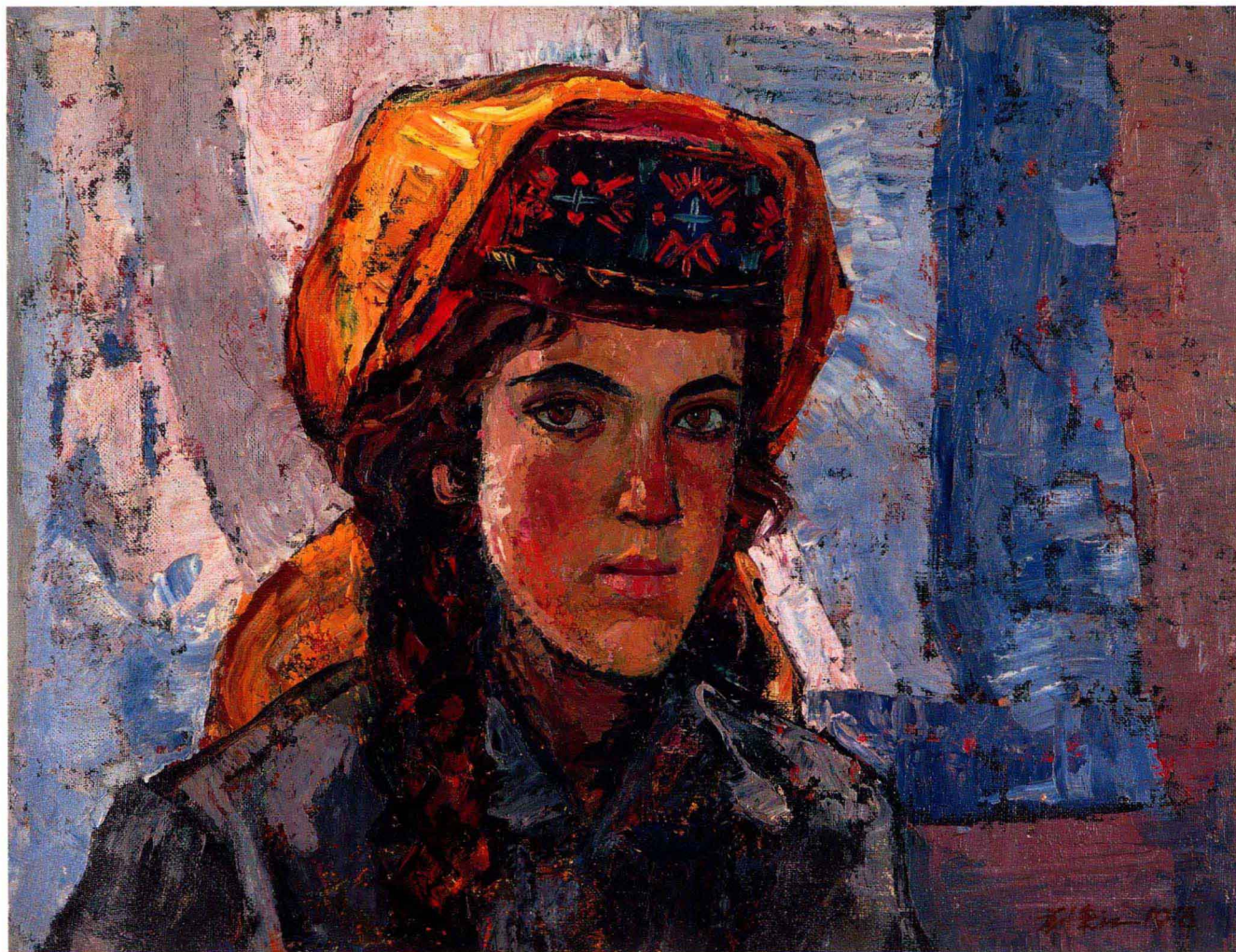
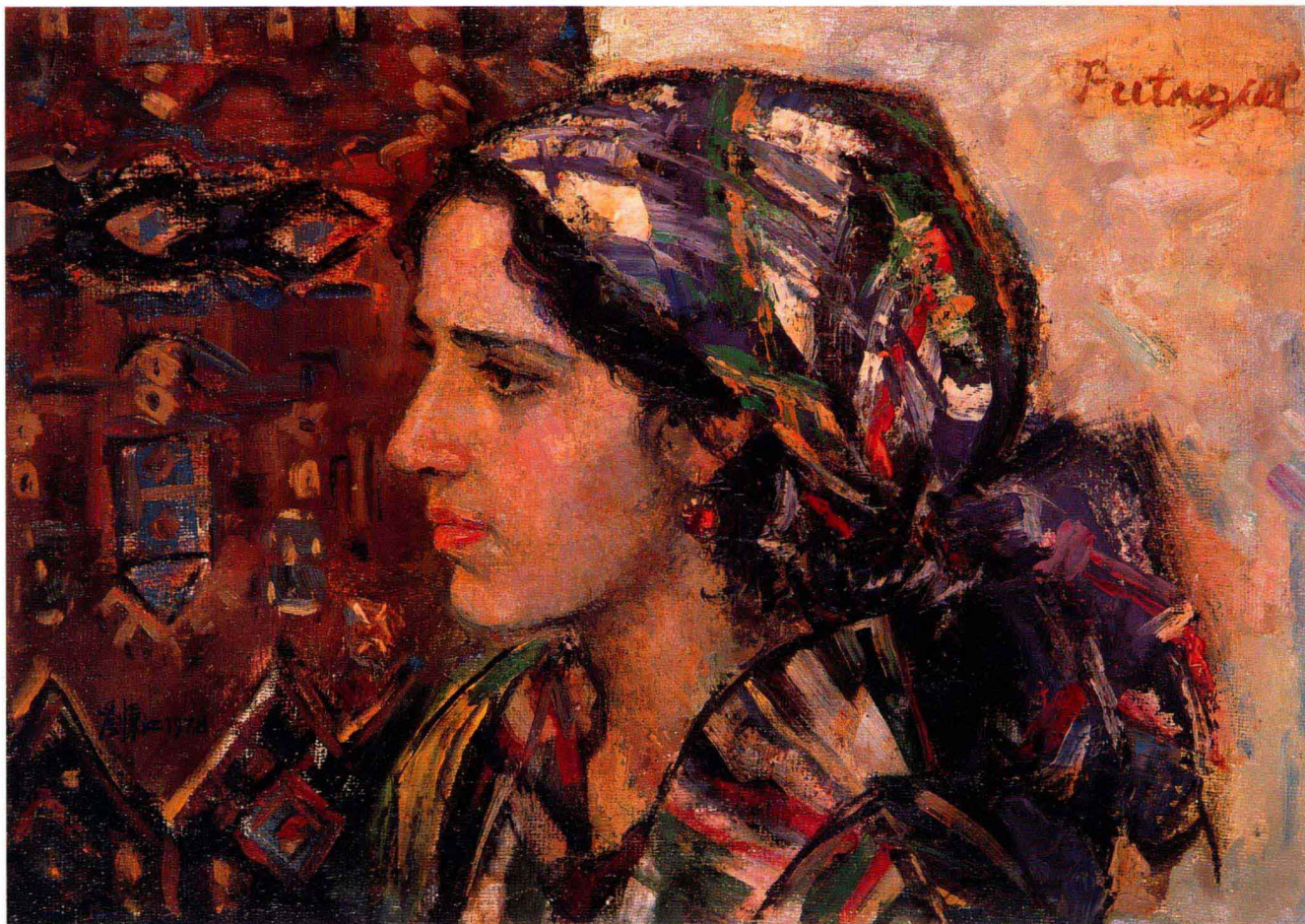
Liu Bingjiang

1937 年生于北京。

1961 年毕业于中央美术学院，师从董希文教授。现任中国美术家协会理事，中国美协壁画艺术委员会委员，中国油画学会理事，北京美术家协会油画艺委会委员，中央民族大学美术学院教授、硕士研究生导师，第六、第七，第十届全国美展评委。

1961 年至今在中央民族大学美术学院任教。其油画作品、壁画作品、重彩作品及速写作品分别编入大型系列画集《中国现代美术全集》中的油画卷、壁画卷、水粉卷和速写卷中。油画作品编入大型画册《二十世纪中国油画》中。艺术小传入编由中国、美国、英国编撰的《当代国际文化名人》辞典中。





【维吾尔大学生阿曼古丽】左 1995 年

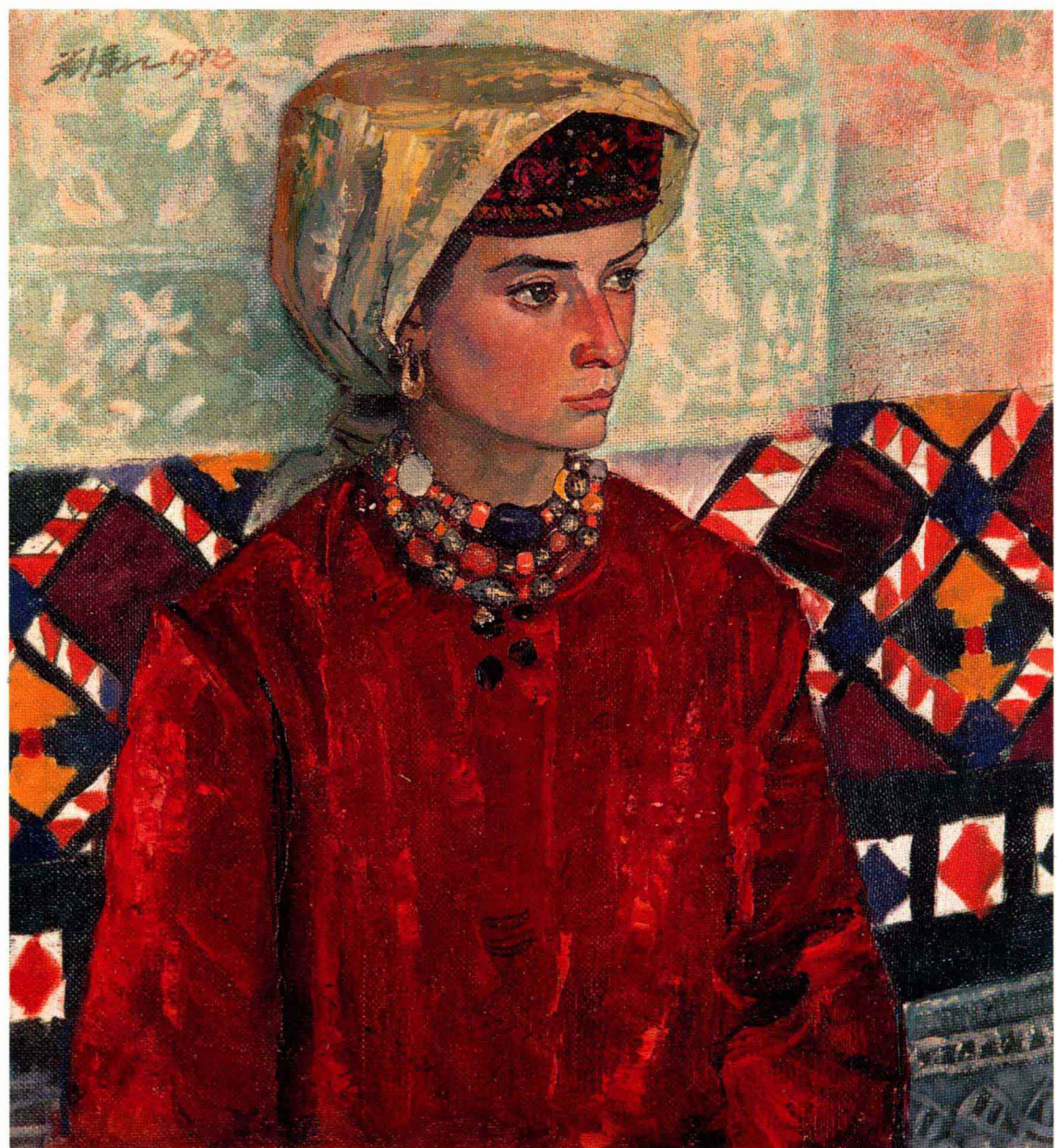
【帕提古丽】右上 1978 年

【塔吉克学生】右下 1978 年



【弹都塔尔的维族姑娘】1992 年





【马力古丽】左 1978 年
【穿红衣的塔吉克少女】右 1978 年



【姐妹俩】左 1978 年
【塔吉克姑娘】右 1993 年

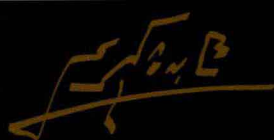


【喀什老人】1994 年



【两个维族老人】1989 年

阿布都克里木·纳斯尔丁



维吾尔族，1947年2月出生于新疆乌鲁木齐。中共党员，国家一级美术师（教授）、油画家、壁画家。1963年毕业于中央民族学院艺术系美术专业附中。1967年毕业于中央民族学院美术系绘画专业本科。1981年毕业于中央美术学院油画系研究生班。1988年至1989年在法国巴黎国际艺术城深造、举办画展并先后赴欧洲、中亚、东南亚诸国进行艺术考察。2000年赴意大利举办画展同时再次对欧洲各国进行艺术考察。2004年应邀赴美国华盛顿出席“古道新彩——中国西部画展”开幕式，并对华盛顿、纽约、费城等城市进行艺术考察。曾在《伊犁日报》社、伊犁州展览馆任美术编辑和创作员。1981年至2005年在新疆画院先后任专业画家、油画研究室主任、支部书记、副院长、院长等职。任第六、七、八、九届全国美展油画评委、历届“中国油画展”评委，当选为第四、五、六届全国美代会代表、第八届全国人大代表。现任中国美术家协会理事、油画艺术委员会委员、新疆油画学会主席、新疆画院名誉院长、新疆艺术学院教授、美术学院院长、中央美术学院硕士生导师、西安美术学院硕士生导师。

1972年以来，油画、粉画、壁画作品多次参加自治区美展、全国美展和国际美展，并荣获国际美展“特别奖”，国家“壁画大奖”、“铜牌奖”、“优秀奖”，省部级“一、二等奖”。油画、壁画作品被中国美术馆、中国油画博物馆、中央美术学院、意大利博罗尼亚美术学院、北京人民大会堂、新疆人民会堂等部门收藏。作品由文化部选送到法国、美国、澳大利亚、日本、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦和阿联酋、阿曼、巴林、卡塔尔等国以及台湾、香港、澳门等地区参加各类国际艺术博览会和画展。先后在北京、巴黎、阿拉木图、比什凯克、香港、博罗尼亚、乌鲁木齐等城市举办个人画展。多幅作品和学术论文在全国性专业报刊及国外报刊发表。传记载入《中国艺术大系》《二十世纪中国油画全集》《中国当代油画艺术》《世界名人录》等专集和辞书。出版《克里木油画作品集》《克里木》《中国油画二十家——克里木》《阿布都克里木·纳斯尔丁作品集》等专集。组织编辑出版了《中国·新疆·麦盖提农民画集》《新疆百名美术家》《新疆画院作品集》《希望之星——新疆少儿美术作品集》《第三届中国油画展——新疆作品集》等画册，并任主编、副主编。代表作品有：《麦西来甫》《哈密麦西来甫》《多郎麦西来甫》《农民的喜悦——麦西来甫》《摇篮曲》《于田人》《母亲》《女儿》《夏提古丽》《古道集市》《天山之春》《大型壁画》《东归》《大型壁画》《民族团结万岁》《中央赠送新疆维吾尔自治区人民政府——“团结宝鼎”铸铜浮雕》等。论文有《民族化还是个性化》《为创造维吾尔族油画风格而努力》《我的创作体会》《人体艺术内涵》《访欧随感》等。为发展我国文化艺术事业做出贡献而被授予“全国有突出贡献中青年专家”、“自治区优秀专家”等称号，并享受国务院特殊津贴。2005年吸收为“世界教科文卫组织专家成员”，同年被世界教科文卫组织授予百位中外专家首批特殊贡献“金色勋章”。



克里木专访

时间:2007年11月

地点:新疆维吾尔自治区驻京办事处

采访整理:罗丽娟 王资丽

罗丽娟(以下简称“罗”)：看了您在中国美术馆展出的“麦西来甫”系列作品，我感受非常深刻，谈谈您创作这个系列作品的想法？

克里木(以下简称“克”)：我这次展出的作品是以新疆各地不同风格的“麦喜来甫”为题材的，借鉴了新疆石窟壁画和各民族的民间美术、工艺美术形式，并与西方油画相结合。“麦喜来甫”是维吾尔木卡姆最主要的表演形式。这些画的题材来自新疆，我所要表现的就是新疆的自然风景和风土人情，和这种很纯朴的民族感情，用我自己的方式来表达本民族、本地区的特色。

罗：大家都知道您身体欠佳，在这种状态下仍坚持创作，谈谈您的感受好吗？

克：曾经在我的生活中发生过一件很不愉快的事，这给我带来了很大的压力，影响到了我的眼睛和腿。我的视力非常不好，腿经常痛，这给我的生活带来很大的不便。我在这样的情况下仍然坚持画画，有的时候家人看不下去，都劝我，可我还是坚持着，一直到今天。现在我想尽快把腿治好，那样就能更投入的画画了。

罗：在您从艺过程中有哪些人对您产生了比较大的影响？您最想与我们分享的是什麼？

克：在我读本科期间刘秉江、陈紫薇等老师，和后来我在央美上研究生期间詹建俊、朱乃正、靳尚谊、吴作人、侯一民等老师对我影响都很大。

刘秉江是我的启蒙老师，给过我很多启发。我之前都是在画水粉、水彩、素描，没有学习过油画，基本都是自学的。第一次画油画，画了一幅小风景，邮寄给刘秉江老师，问他这算不算油画，他说我色彩感觉和素描功底很好，让我就这样画，这给了我很大的鼓励。詹建俊、朱乃正先生，他们的作品、观点等各个方面都影响了我，从中我学到很多东西。油画要民族化还是个性化？这个问题困扰了我很久，

詹建俊先生说耍个性化，这对我的影响比较大。个性我想我的作品里都包括了，因为我生在长在新疆，思维方式、情感、心理特征都是具有民族性的。还有几位国外画家，我比较喜欢欧洲印象派画家，他们从室内走出来到自然光下创作，表现方法是比较科学的；我更喜欢后印象派画家，比如凡高、高更、塞尚等，他们在描写自然的时候，各有各的个性。凡高作画完全是情绪的直接流露，高更则主要是用大色块表现，具有一定的装饰性。莫迪里安尼的人体、席勒的结构，我都很感兴趣，我临摹过他们的画，或多或少都受过一定的影响，现在我的画基本都是按他们的路子走的。

在生活方面，我要特别感谢我的妻子阿碧丹，感谢她这么多年对我的照顾和支持，感谢我的所有家人和朋友，谢谢他们。

罗：您作为我国新疆“西域风格”的奠基人和开拓者，简单谈一下“西域风格”的特点及今后的发展方向。

克：新疆有很多方面与内地不一样，比如风土人情、自然景观、人物形象、习惯等都有其特殊的一面。新疆的自然景观，如大沙漠、大戈壁、大草原都很开阔、非常宏伟大气。那里有13个少数民族，直接受到阿拉伯、中亚等伊斯兰国家的影响，这种地区特色养育出的当地的民众也与别的地方不一样：大气、豪爽、善歌善舞。因此，当地画家们所表现出的画面语言都有非常强的新疆各民族的个性。不论是用油画的语言也罢，国画的语言也罢，或别的画种语言也罢，表现出来的首先从题材上和别的地方不一样，形式上（根据新疆的特点）也和别的地方不一样，慢慢的形成了新疆人自己的、不同于内地，也不同于欧洲的，具有新疆本土地域特色和民族个性的一些作品。这些作品经常参加全国的画展，全国的美术展览，在展览会上也是非常突出的，他们的绘画技巧和表现力不一定很强，但是他们对题

材本身和对题材的表现手法和内地画家相比显得与众不同，这就是区别于内地主要的一点。

我分析，首先它有很优秀的文化传统，比如新疆的壁画，克泽尔壁画、库木托拉壁画、各种千佛洞的壁画，给我们现代人留下了非常宝贵的的艺术文化遗产。新疆在九世纪之前是信仰佛教的，这佛教是从印度、尼泊尔传进新疆地区的，根据佛教文化他是有很多佛像的，洞窟里有很多壁画，那么这些壁画一直保存到现在，给我们留下很宝贵的新疆古代的艺术遗产，那时候的绘画基本上是勾线、平涂，有一段近似于现在的工笔国画、年画，比较简单概括，色彩也很丰富，但是都是平涂的，装饰性很强，那么对色彩的感觉和后来内地的敦煌的色彩还不一样，这主要取决于本地画家对色彩的理解，也受到印度、尼泊尔油画色彩的影响，形成带装饰味儿的、平面的壁画的形式，现在画家能够充分利用这种形式。再加上当地丰富的工艺美术，图案艺术，与欧洲的油画结合起来。欧洲油画表现很强、非常科学，是立体造型，有色彩对比。这两种艺术风格结合在一起，就形成了既有表现性的，又有装饰性的，具有新疆地域特色的画种。对风格的称呼具有历史连贯性，既有古代传统因素又有现代因素，我想，用“西域风格”为其命名是可以的，这也丰富了中国油画。

至于“西域风格”今后的艺术探索，我想对一种风格或绘画语言的探索，必须立足于本地，放眼世界。我们必须有本地的优秀传统、真实生活、艺术优势，并向内地、国外学习，集中各地、各画种的艺术精华，创作出具有自己特色的艺术风格。这样着手成立一个西域画派，完全能够做得到。我们在经济、科技上要与世界接轨，而在文化方面我们要注重特色。我们要继承这个优秀的文化传统。在学习其他艺术精华的同时，还要表现本民族的文化生活。我们要继承传统艺术最优秀的部分，把各地、



【梦喜来甫】 170cm × 250cm 1981年

各民族、各画种的精华吸收过来，用各方面学来的东西表现自己的个性，也是行得通的。要加强文化修养，当然还要有人格修养。为社会做贡献，为人类艺术作贡献，就是要尽好自己的社会责任。

罗：在艺术百家争鸣的今天，众家都力求出新。关于这一现象，您认为新疆地区的画家所关注的和对绘画的理解与内地画家有何不同？

克：就文化而言，没有高低之分。在这个方面不必求统一。我还是强调应有地方特色和民族个性。前面提到过，新疆画家主要立足本地特色，来表现民族性。社会各流派还没有影响到新疆，新疆画家的职责

就是把这种很单纯、纯净的生活真实用画面语言表现出来。新疆画家的画之所以能在内地引起关注与好感，主要是因为他们保留了这种很淳朴的、原始的、单纯的生活情感，我们的新疆画家的画里经常出现这点，这是一个优势。南疆的各族百姓都很淳朴、很可爱，我的很多画就是在那儿创作的。

我认为我们应该坚持我们这种创作方式，关注本地区的生活、历史、文化的根，关注世界美术的发展，我们的画家就表现这种民族的特色。

罗：那么作为一名艺术家，您是如何看待艺术创作与市场的关系的？

克：研究艺术，目的要单纯，太复杂了搞不好艺

术。我不赞成为市场而画，那样容易误入歧途，也容易失去市场。我提倡要用最好的画来买市场，好画就是市场。为艺术而艺术是每一位画家应该具备的素质。

●关注，还在继续...



【陈彦彦】120cm x 110cm 1982 年