



古籍版本

收藏入门不可不知的金律

李紫鸥 著

 山东美术出版社

2571632

G894
95

古籍版本收藏入门

不可不知的金律

古籍版本

 山东美术出版社

李紫鸥 著



SEU 2571682

图书在版编目(CIP)数据

古籍版本收藏入门不可不知的金律 / 李紫鸥著. —
济南: 山东美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5330-3454-2

I. ①古… II. ①李… III. ①古籍—收藏—基本知识
—中国 IV. ①G897

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第103975号

策 划: 王 恺 王 宏

责任编辑: 王 妍

封面设计: 张萌萌

版式设计: 金迪云

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194毫米 32开 6印张

版 次: 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

定 价: 48.00元

自序

在中国古代书籍形成的过程中，有两个重要的阶段性标志，其中一个“纸张”的产生，另一个则是“印刷”的出现。

而当代书籍的形制，恰恰是纸张与印刷的融合体，从这个意义上说，对中国古籍的理解，应该是涵盖了几个角度与几层含义的复合体。

纸张出现之前的书籍是木牍、竹简、帛书；纸张出现之后的书籍是“写本”，只有经过了印刷、装订以后，才是真正意义上的“书籍”。

从时间的角度说，书籍的发展可以分为简牍、写本和印刷三个时代，而现代人对古代书籍的认识，却是一个逆向性的过程，即：先认识印刷品，再认识手写品，最后才是非纸品的书籍。

从判断年代的角度说，纸张出现的时间是在东汉，而印刷则是始于唐，兴于宋。有了这两个时间界限，对古籍的断代，就有了参照点。

北宋词人叶梦得在《石林燕语》中说：“唐以前，凡书籍皆写本，未有模印之法……”由此可见，宋代先人已经将印刷作为古籍断代的标志了。

从收藏的角度说，中国古籍版本的收藏主体是从宋代开始，

虽然已经有很多证据表明中国的雕版印刷始于唐代，但唐代流传下来的印本极其罕见，多流传在海外，所以收藏古籍印本，一般只能是从宋代版本开始，延续至元、明、清、民国。

从数量的角度说，中国古籍的分布，以宋代以后的印本渐多，唐代以前的写本数量很少，牍、简、帛书不仅数量甚微，而且都是伴随考古出土而发现，习惯上被视为文物，不在书籍收藏的范畴之内。

因此，作为一种完整概念的古籍版本的收藏，不仅要关注宋代以后的各种印本，还要注意对之前传世写本的搜集整理，更不能放弃对木牍、竹简、帛书的关注。

中国古籍版本种类之多，原于几个方面的原因，第一是历史悠长，时间久远，沉淀的书籍多；第二是材料不同，制作不同，装帧不同，书籍的样式多；第三是改朝换代，政权更迭，书籍的变化多；第四是主流思想的贯穿（经史子集），重复刊印的版本多；第五是文化的多元，书籍的内容种类多；第六是出版结构的政治性垄断（官印图书），书籍刊印的限制多；第七是官方书衙与民间书坊林立，印书的机构多。

面对上述古籍的这七个“多”，收藏古籍就要分门别类了：

一是按照时间分类，根据历史的不同阶段，确定要收藏哪个历史时期、哪个朝代的古籍。

二是按照材质分类，根据材料的不同，选择什么样的古籍，是木牍？是竹简？是帛书？还是纸书。

三是按照制作方法分类，根据古籍的制作方法不同，选择收藏不同样式的古籍，是写本？是印本？是钤本？还是拓本。

四是按照出书机构分类，选择官刻本？书院本？寺院本？坊刻本？还是私刻本。

五是按著作分类，根据古籍的内容不同，选择不同类型的著作，是经史子集？是诗词歌赋？还是内容更广泛的其他种类。

正是由于如此多的分类，使中国的古籍呈现出各种不同的版

本，只有明确了古籍的不同类别，才能有选择的收藏古籍。

古籍版本的收藏，从古至今都带有鲜明的社会价值与经济价值，社会价值主要在于对历史文化的传承，这显然不是一般古籍收藏爱好者所最为关注的问题，而经济价值的体现，则是导致社会古籍收藏温度升降的热源点。从目前的收藏形势看，在其他收藏大项如书画、瓷器、玉器的价格大幅度拉升的带动下，古籍版本的市场交易价格也不断上窜，由十几年前盲目的“线装书”概念上升到对“版本”、“善本”、“钞本”的追求，说明最基层的古籍收藏者的收藏需求已然发生了巨大的变化，这决定着今后古籍收藏的基本走向，必然要出现更为突出的供需矛盾。所以，就广大的古籍收藏者来说，迅速提高自身的专业水平，不断积累藏品数量，有效提升藏品质量，是应对今后古籍收藏资源紧缺的最为有效的途径。

希望李紫鸥先生的这本小书，能够解答一些古籍收藏初入门朋友的一些基本问题。

邓京写于西泠

2010年12月

目 录

- 001 / 什么书可以称之为“善本”
- 006 / 木牍、竹简、帛书是最早的善本
- 010 / 版式是古籍鉴定中的标尺
- 013 / 古籍的装帧形式
- 019 / 书名页上的信息
- 023 / 牌记在古籍中起到的广告效应
- 028 / 行款是鉴定版本依据之一
- 032 / 藏书楼、斋号是鉴定版本身份的参考依据之一
- 037 / 古籍书中不容忽视的刻工
- 041 / 利用古籍中字体的繁简判断刻书的版别
- 044 / 带有官方藏书印的版本价值高
- 048 / 私人藏书印的考据作用
- 052 / 官刻本与坊刻本的特征
- 059 / 写本和钞本有什么不同
- 065 / 古籍书中的稿本与批校本
- 070 / 初刻本与重刻本的不同收藏价值
- 074 / 修补本的价值要高于递修本
- 078 / 鉴定木活字与铜版活字的方法
- 083 / 鉴定影刻本的基本方法
- 085 / 鉴别石印本的几种方法
- 088 / 珂罗版的局限性
- 091 / 怎么分辨套印本与饾版
- 096 / 拱花本的鉴定特征明显
- 098 / 拓本与钤印本的区别
- 102 / 朱印本和蓝印本的价值

- 105 / “邈邈本”同样有收藏价值
- 108 / 根据版式确定宋版书的早晚
- 114 / 根据字体辨别宋版书的版本
- 118 / 通过避讳字断代版本
- 122 / 宋代纸张的特点
- 125 / 元版书的版式
- 129 / 元版书多用赵体字
- 132 / 为什么元代书籍中文字极少避讳
- 135 / 明代官方刻书的特征
- 141 / 明代坊刻与家刻本的版式特征
- 145 / 怎样从字体分辨是明代刻书
- 151 / 明代刻本文字避讳从万历开始
- 154 / 清代皇家刻书的鉴定特征
- 163 / 清代的家刻书的特征
- 166 / 局本书的出现时间与价值
- 170 / 明清刻书的用纸辨别
- 175 / 清代刻书的字体区别
- 180 / 清代避讳与文字狱

什么书可以称之为“善本”

善本，从两个方面讲，一是指具有文献价值或文物价值的古代刻本和写本（包括手稿、旧拓碑帖等）；二是经过校讎、补足、校正的古书，也可称为“善本”。或者说，善本是指精刻、精印、精抄、精校的难得的版本，以及珍贵的手稿、罕见的文献等。善本的含义在于：

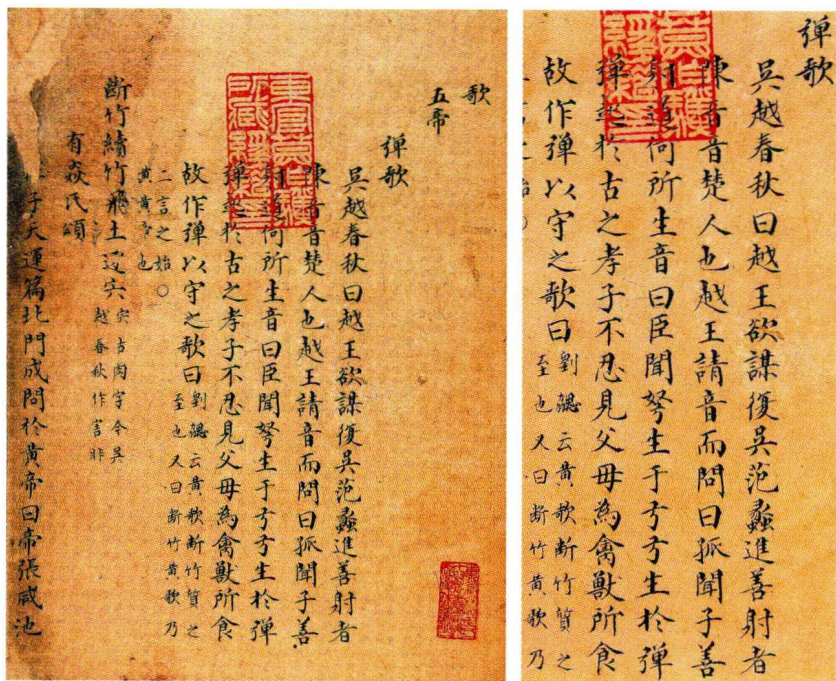
1. 善本是古代的刻本和写本书籍（包括手稿、旧拓碑帖等）。
2. 善本的内容必须具有文献价值，或文物、学术、艺术等方面的价值。
3. 善本须版本完整，或者说是基本完整，因为残缺的版本，必然影响内容的完整。
4. 经过历史上名人校讎、补足、校正过的古书，可以列为“善本”。

简而言之，“善本”应该是内容与外观俱为完善的古代版本。

20世纪中期以后，古籍善本的界定标准是以乾隆六十年（1795）以前的刻本为限，无论残缺多少，有无错讹，均列为善本。

到了20世纪70年代末，《中国善本书总目》开始编纂，在确定收录标准和范围时，规定了衡量善本的“三性”、“九条”，由此确立了善本书的基本标准。

善本的“三性”是指书籍应具备较高的“历史文物性”、“学术资料性”和“艺术代表性”。如下面的这部《古歌谣残卷》稿本，是一部了解中国古代风俗的史料书籍，搜求广泛，条例清晰，具有历史性和学术性，非常珍贵。



· 稿本《山歌谣残卷》

历史文物性：是指具有历史文物价值的钞本、印刷的版本，还有就是作为历史事件、人物的文献，具有某种纪念意义的实物。

学术资料性：在一定历史时期内，带有学术上的独到见解、特点的，或记录这一时期的某一领域所发生的重大事件、参与人物等详细资料的、流传较少的稿本、写本、钞本、印本，以及文字上讹误较少的精注精校的稿本、写本、钞本、印本。

艺术代表性：反映我国古代造纸工艺的进步、装帧形制的演变和印刷技术水准的版本。

善本的“九条”主要包括：

1. 元代及元代以前刻印钞写的图书。
2. 明代刻、钞写的图书，如明刻本《录鬼簿二卷》。

錄鬼簿卷上

前輩名公樂章傳於世者

董解元

金章宗時人以其創始故列諸首云

太保劉公夢正

張子益平章

商政叔學士

杜善甫散人

王和卿學士

閻仲章學士

盍士常學士

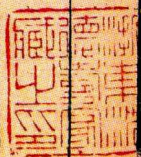
胡紫山宣尉

盧疎齋憲使

姚牧菴叅軍

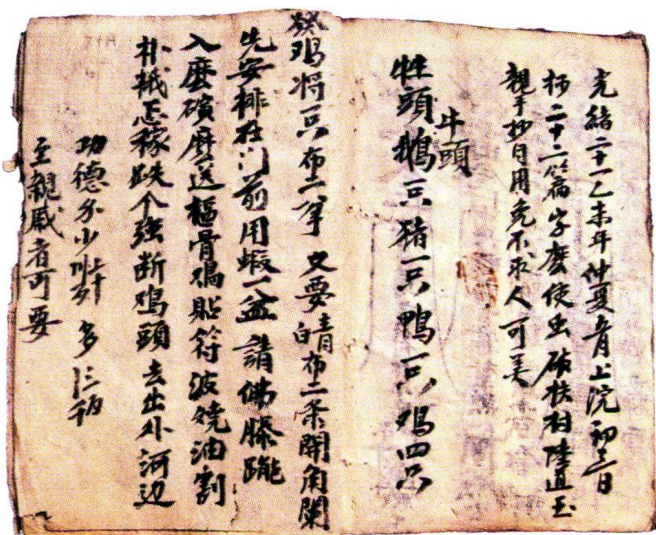
史中書丞相天澤

徐子芳憲使



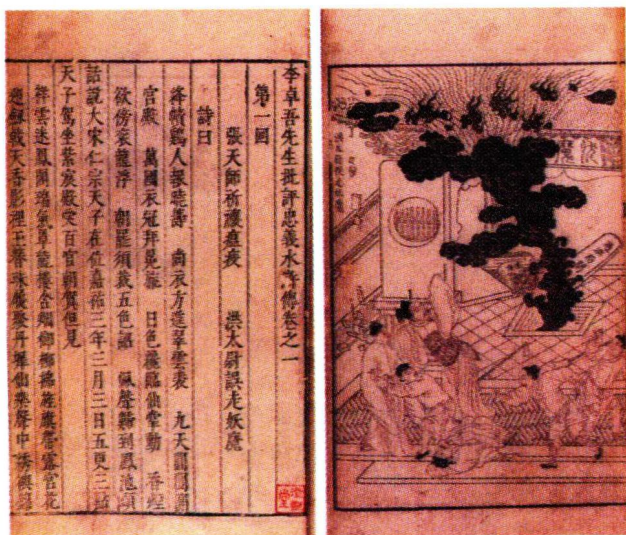
明 刻本《錄鬼簿》

3. 清代乾隆以前流传较少的刻本、钞本。
4. 太平天国及历代农民革命政权所刊印的版本。
5. 辛亥革命前，在学术研究上有独到见解，或有学术特点的稿本以及流传很少的刻本、钞本。
6. 辛亥革命前，反映某一时期、某一领域或某一事件数据方面的稿本以及流传很少的刻本、钞本。



清 光緒二十一年陸道玉鈔本《么使虫郎甲科》

7. 辛亥革命以前的名人學者批校、題跋或過錄前人批校而有參考價值的印本、鈔本，在印刷術上能反映古代印刷術發展的各种活字印本、套印本或有精校版畫、插畫的刻本。

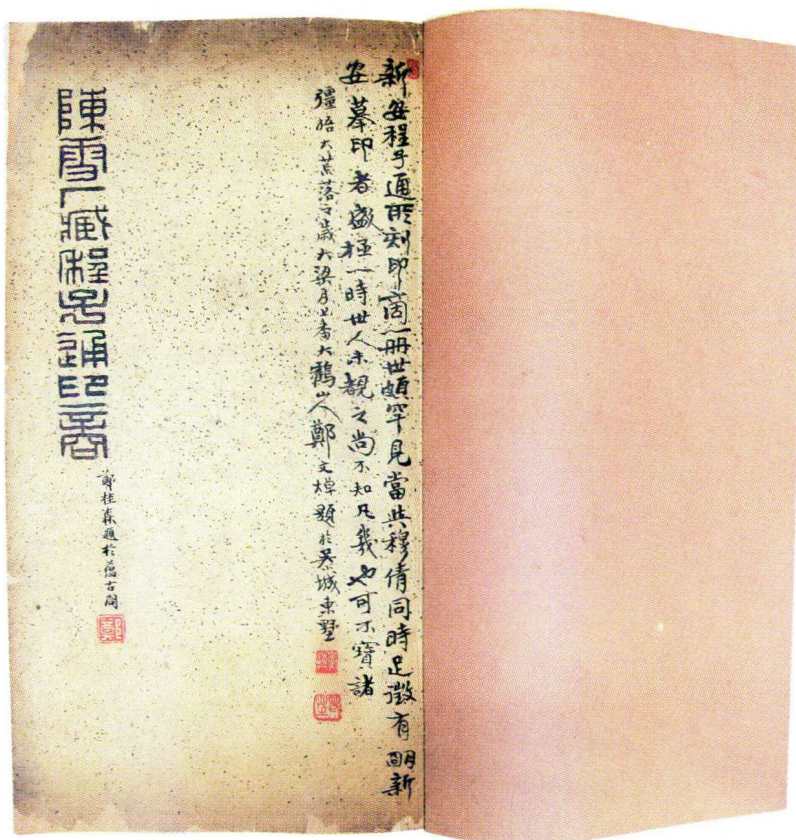


明 容与堂刻《李卓吾先生批评忠义水浒传》



8. 在印刷上能反映我国印刷技术发展，代表一定时期印刷水平的各种活字本、套印本，或有精校版画的刻本。

9. 明代的印谱、清代的集古印谱、名家篆刻钤印本，有特色的亲笔题记等。



明 崇禎七年程云衡钤印本《印商》

木牍、竹简、帛书是最早的善本

木牍、简牍、帛书是否属于善本书，需要根据装订与内容来衡量。

文字是记录语言的工具，书籍则是文字记录的载体。

中国最早的文字就是商代的甲骨文。这些刻在甲骨上的文字，大部分内容是商王占卜结果的记录。



殷商 甲骨片

之后，古人又将颂扬祖先及王侯功绩等重大历史事件的文字铸刻在青铜器上。尽管这些铸刻在青铜器上的文字所记录的内容，已经比甲骨文丰富了很多，但是这些文字只具有记录的功能，却无法装订成册。

因此，“装订成册”就成为了书籍的标志特征，被用来划分书籍与其他文字载体的界限。

虽然学术界对甲骨文、金文能否称为书籍长期存在争论，但对于初涉古籍的收藏爱好者来说，最简单的区分标志是以是否能“装订成册”作为标准。

竹简与木牍的区别在于材料的不同，“简”是竹质，所以汉字的“简”是“竹”字头；而无竹的地区，必然使用木材，所以称为“木牍”，呈片状。尽管“牍”也是片状，但是应该与“简”不同，简受竹材的限制，形状必然是条形，而用木制成的牍，却可以制作成为开幅面积较大的页面，这种开幅较大的页面可以是方形或长方形。

因此，将“牍”字释为“木简”有失准确。虽然牍与简的功能一样，都是记录文字的工具，但材质完全不同，特别是形状存在着差别。

由于材质的不同，其装订形式也就不同。

简是条形，内容写好后，用绳穿连在一起，成为一篇文章，称为“策”，策的含意与现今的“册”相似。汉字中“册”的字形，应该就是来源于绳穿竹简的象形造字。



汉 竹简《神鸟传》

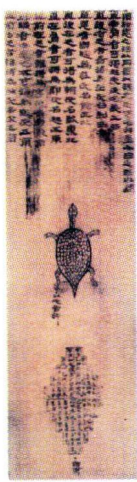
而牍的形制有多种，既可以与简相同，制作成条形，用绳穿连成册，又可以放大取材，成为开幅面积较大页面。为了防止散落，开幅面积较大的牍片保存与细长条的木牍有所不同，细长条木牍的装订与竹简相同。宽幅木牍有的是两面书写，不可能与简一样卷轴，应该是按照页码次序的排列，多层叠放在一个书匣里，或者是在木牍的一边钻洞用绳穿在一起，阅读时依次翻动，更像后来纸质书籍的翻页，因此说“页”应该是由牍而来。



汉 木牍《元延元年历谱》



西汉 木牍《神龟占》



西汉 帛书《天文气象杂占》

帛书采用的是折卷成轴的方式。

至今为止，汉字中的“册”、“页”、“卷”仍然作为针对书籍的专用量词在使用。之所以将“木牍、竹简、帛书”称之为“书”，除了材质与装订不同外，还因为“书籍”必须具备独立、完整的内容。例如，

1. 湖北云梦睡虎出土秦代竹简《秦律十八种》，这是中国最早的法律书籍。

2. 湖南长沙马王堆出土的西汉帛书《天文气象杂占》，是世界上保存下来最早的天文气象书籍。

3. 江苏连云港尹湾村西汉墓出土木牍《神龟占》，堪称千古文坛诗赋珍品。

以上三例虽为木牍、竹简、帛书，但均为思想、理论、艺术、内容完整的著作。

在以往的考古发现中，竹简、木牍、帛书上的文字都是古人用毛笔、墨汁书写而成，这些竹简、木牍、帛书记录的文字，只要内容完整，且装订成册，就符合书籍的特征。这应该是中国最早的写本，也属于中国最早的善本，奠定了中国书籍的雏形。



秦 竹简《秦律十八种》