

魅力
校园

中等职业学校职业素养系列教材

音乐 欣赏 [第二版]

▲ 主编 高 铁



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

魅力校园 · 中等职业学校职业素养系列教材

音乐欣赏

Yin yue Xin shang

(第二版)

主 编 高 铁

副主编 吴宇红 汪 薇 李晓琼 刘乐岑

音乐



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS · BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏 / 高铁主编. —2 版. —北京: 高等教育出版社, 2010. 8 (2012. 7 重印)

ISBN 978 - 7 - 04 - 029832 - 1

I. ①音… II. ①高… III. ①音乐欣赏 - 专业学校 - 教材 IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 110037 号

策划编辑 王雨平

责任编辑 王雨平

封面设计 张申申

版式设计 张志奇

责任校对 胡晓琪

责任印制 韩 刚

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	高等教育出版社印刷厂		http://www.landaco.com.cn
开 本	787 × 1092 1/16	版 次	2004 年 7 月第 1 版
印 张	11		2010 年 8 月第 2 版
字 数	240 000	印 次	2012 年 7 月第 9 次印刷
购书热线	010 - 58581118	定 价	22.80 元 (含光盘)
咨询电话	400 - 810 - 0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 29832 - A0

本书是中等职业学校素养教育系列丛书之修订版，旨在提高学生的音乐修养，培养学生高尚的审美品味和思想情操。

本书修订后包括三个部分和十六个模块，具体内容为：导言，主要介绍音乐教育的主要作用和怎样欣赏音乐；第一部分声乐，主要介绍中国民歌、外国民歌、中外创作歌曲、曲艺、戏剧、中外歌剧等；第二部分器乐，主要介绍中国民乐、西洋乐器、舞曲、进行曲与序曲、协奏曲和交响曲等；第三部分舞剧、音乐剧、流行音乐，主要介绍中外芭蕾舞剧、音乐剧、大型音乐舞蹈史诗、流行音乐等。本书把欣赏性与知识性融为一体，在介绍、欣赏音乐作品的同时，对部分著名音乐家、作曲家和相关音乐知识作了介绍。

本书是文字、光盘、网络三位一体的立体化教材。文字供教师和学生课堂上的教与学，书后所附光盘可供学生自学，更可以聆听教材中介绍的音乐作品，感悟音乐带给我们的美的启迪和享受。封四的学习卡是进入网络的钥匙，按照本书最后一页“郑重说明”下方的学习卡使用说明，登录“<http://sv.hep.com.cn>”或“<http://sve.hep.com.cn>”，可以上网学习，下载资源。这些资源为教师提供了教学课件、资料和相互学习的平台，基本解决了音乐欣赏教学中课时少、内容多和教学资料难找、教学方法陈旧的难题。

本书可作为中等职业学校素质教育教材，也可作为德育课的选修教材。

中等职业学校“音乐欣赏”课是根据教育部《关于制定中等职业学校教学计划原则意见》(教职成[2009]2号)将艺术(或音乐、美术)课作为必修课而开设的。本书正是为了“音乐欣赏”的课程美育教学的需要编写的。

本书第一版自2004年1月出版以来,已经有6年时间了。随着时代的进步和社会的发展,涌现出许多新的音乐作品和音乐风格。这要求我们必须适应形势,修订更新原有教材。本次修订的教材,在充分保留了原教材的针对性、实用性、通俗性、思想性和时代性的主要特点的基础上,对教材的体例做了调整,在原有三大部分的框架内,安排了16个模块的内容:如第一部分声乐(1~6模块),主要包括:中国民歌、外国民歌、中外创作歌曲、曲艺、戏剧、中外歌剧等作品欣赏;第二部分器乐(7~12模块),主要包括:中国民乐、西洋乐器、舞曲、进行曲与序曲、协奏曲、交响曲等作品欣赏;第三部分舞剧、音乐剧、流行音乐(13~16模块),主要包括:中外芭蕾舞剧、音乐剧、大型音乐舞蹈史诗、流行音乐等作品欣赏。

为加大教材的时代感,增添了部分新的教学内容和课后自学内容,如增加了苗族民歌《飞歌》;《我们走在大路上》、《亚洲雄风》、《歌声与微笑》等建国六十周年以来的优秀歌曲;豫剧《花木兰》选段;音乐剧《大河之舞》和《歌舞青春》的片段;大型音乐舞蹈史诗《东方红》、《长征组歌》和《复兴之路》选段;迈克尔·约瑟夫·杰克逊、路易斯·阿姆斯特朗的流行音乐等。

本教材在修订过程中,充分考虑了现代教学方法与手段的运用,使文字、光盘、网络构成一个立体化教学模式。文字供教师和学生课堂上的教与学,光盘增补了学生课后的扩展与探究知识,网络为教师提供了教学课件、资料和相互学习的平台,基本解决了音乐欣赏教学中课时少、内容多,以及教学资料难找、教学方法陈旧的问题。

本教材教学提示:

一、音乐欣赏课在一年级上学期或下学期开设,总课时为34~36学时。一般一次课为两课时(连上),每次授课内容基本为教材中的一个模块。

二、学校要为教师配备必要的教学设备——电脑、投影仪、音箱、多媒体教室等。

三、课前教师要认真备课，登录高等教育出版社的中职教学网络平台，选用或修改欣赏课教学课件，积极运用现代化教学手段进行教学。

四、教师应采用音、像、图、文、讲等多种综合性教学手段，激发学生学习兴趣，使学生热爱音乐，主动学习，启迪学生对音乐的感受力和鉴赏力。

五、鼓励学生课后去扩展与探究音乐作品的知识及欣赏，创造各种条件去接触音乐，聆听音乐，弥补课堂学习的不足，扩大音乐欣赏的范围。

本版教材由高铁任主编并统稿；吴宇红、汪薇、李晓琼、刘乐岑任副主编；序言，第1、14、15模块由高铁编写；第2、3模块由李晓琼、林莉编写；第4、5、6、16模块由吴宇红、黄萌、何云莲编写；第7模块由刘乐岑编写；第8、9、10、11、12模块分别由汪薇、韩燕、刘艳、杨抒编写；第13模块由王淮编写；高飞担任文字校对；王东进行图片处理和编排。

本教材在编写过程中，得到了山东省职业教育教学研究室、杭州市职业教育教学研究室、福州市职业教育教学研究室、青岛市职业教育教学研究室、长春市职业与成人教育研究指导中心、山东省鲁中中等专业学校、福州市文教职业中专、杭州市开元商贸职业高中等单位领导、教师们的支持和帮助，在此一并深表谢意！

本教材为教学示范需要，参考、引用和借鉴了一些读物、图片和资料，在此谨向有关作者、网站和出版者致以诚挚的谢意！

由于时间仓促，加上编写人员水平有限，难免会有错误或缺憾，敬请广大师生在使用教材的过程中提出宝贵意见。读者意见反馈信箱：zz_dzyj@pub.hep.cn

编者

2010年4月

中等职业学校开设音乐欣赏课是根据教育部有关文件和2002年全国职业教育工作会议的精神,并参照教育部对普通高中开设音乐课的要求而提出来的。音乐欣赏是中等职业技术学校实施素质教育的重要途径,是面向全体学生开设的一门公共课程。主要是培养和提高学生对音乐的感受力,并且激励、鼓舞、教育、引导学生热爱生活,向往美好的未来,树立崇高的理想;使学生了解音乐艺术的特征、感知音乐,从而理解音乐、欣赏音乐。提高学生感受美、表现美的能力。

音乐是人类文化的重要载体,学习历史悠久、博大精深的中国民族音乐,有助于学生了解和热爱祖国的文化艺术;学习丰富多彩的世界各民族音乐,拓展音乐文化视野,有益于学生对不同文化的理解与尊重。因此,中等职业学校音乐欣赏课程对于促进学生全面的、有个性的发展,具有不可替代的作用。

教材的主要内容有:

(1) 声乐知识与作品欣赏,主要包括:中外民歌、艺术歌曲简介;中外歌剧简介;曲艺、戏曲简介;声乐作品欣赏。

(2) 中国民族器乐简介与乐曲欣赏,主要包括:民族乐器与民族乐队简介;民族器乐曲欣赏。

(3) 西洋管弦乐器简介与作品欣赏,主要包括:管弦乐器与管弦乐队简介;管弦乐曲欣赏。

另外,还对部分音乐家、作曲家和相关音乐知识作了介绍;对课后练习与活动安排提出了具体的建议。

有关音乐欣赏的书很多,但能符合中等职业学校学生特点,较为完整介绍音乐作品欣赏的教材还不多见。因此,编者在编写该教材过程中主要体现了以下几个特点:

(1) 针对性 这本教材的对象是中等职业学校的学生,也就是16~18岁之间的青少年。由于一些客观原因,在中等职业学校普及音乐教育还有一定的难度,所以在教材的编写中要符合中等职业学校学生的特点,要考虑到中等职业学校的教学现状,要有针对性。

(2) 实用性 参与编写的作者基本上都是从事中等职业学校音乐教学的一线教师和教学研究人员, 整个编写过程也是“自编自用”的实践过程。因此, 教材具有较强的实用性。

(3) 通俗性 所谓通俗, 就是能为多数人理解和接受。在教学中使学生感到学习的内容易懂易学, 这是教材着力体现的。

(4) 思想性 在音乐审美过程中, 开拓学生的视野、陶冶高尚情操、启迪净化心灵的同时, 也可以培养学生树立正确的人生观、价值观和世界观。因此, 教材的内容除知识性、欣赏性外, 充分地注意教材的教育性和思想性。

(5) 时代性 教材从两个方面考虑了音乐欣赏的时代性, 一是从作品本身反映音乐艺术的时代性; 二是从学习者对音乐作品的需求来体现教材的时代性。

课时安排: (供参考)

序号	课程内容	学时数
1	绪论	1
2	声乐	12
3	民族器乐	10
4	西洋管弦乐	11
机动		2
合计		36

教学建议:

一、教师在讲授时, 根据实际情况, 可对教材的内容进行适当的调整, 不断地将国内外和具有本地区特点的优秀音乐作品充实到教学中。

二、不断地探索教学形式和方法的改革, 积极运用现代化教学手段, 精讲多听, 创设音乐情境, 充分发挥学生的想象力。

三、努力挖掘课外艺术活动的潜在优势和巨大能量, 开设广泛的第二课堂, 拓宽、延伸、整合教学内容, 逐步形成音乐教育的大课堂。

四、实行学分制的地区和学校, 可把该课程列入素质教育模块中, 作为必修课或选修课来学习(学分为2学分)。

本教材由高铁担任主编; 吴宇红、叶萍、周慕俊担任副主编。第一部分由吴宇红、张晓红、黄萌、胡云戈编写; 第二部分由叶萍、陈晓青、郑晓杰编写; 第三部分由高铁、周慕俊、李倩编写; 交稿前王东、田锐进行文稿编排与图片

处理，邢梅担任文字校对。全书由王安国教授审稿，并提出了宝贵的修改意见。

本教材在编写过程中，得到了重庆市职业教育教研室、长春市职业与成人教育研究指导中心、青岛市职业教育教研室、吉林市教育学院职教部、重庆市女子职业学校、长春市艺术学校、青岛市旅游学校、青岛市华夏职教中心、青岛市女子职业中专等单位领导、同仁们的支持和帮助，在此对他们为本教材所做的贡献深表谢意。

本书在编写过程中参考、引用和借鉴了一些读物和资料，在此谨向有关的作者、出版者致以诚挚的谢意。

由于时间仓促，加上编写人员水平有限，教材难免有缺点和错误之处，敬请各地师生在使用过程中，提出宝贵意见。

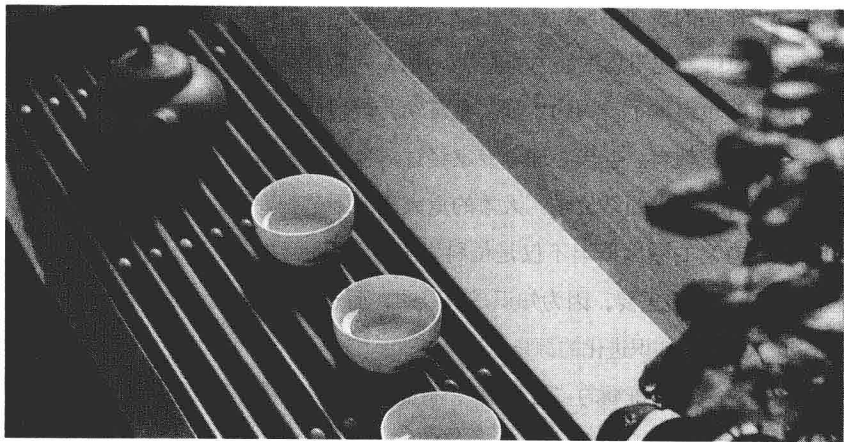
编者

2004年1月

一、音乐的主要教育作用

（一）音乐与道德

中国古人认为，不同的乐器具有不同的心理感应性或道德规范作用，认为：琴瑟是养人德器之乐，笙箫是调人性情之乐，鼓鼙（音同“皮”）为发人志气之乐（[清]孙宝宣《忘山日记》）。



音乐是人类情感的表达，是人类灵魂的搏动。当人们对音乐产生强烈的共鸣时，可以潜移默化地提高他们的道德情操和思想境界，心灵可以得到净化。例如：每当雄壮嘹亮的《中华人民共和国国歌》奏响时，每位中国人都会为之振奋，因为这是战斗的号角，是代表中华民族精神的乐曲，表达着亿万人民的心声，鼓舞着人民的斗志；《歌唱祖国》、《我们走在大路上》等歌曲，以进行曲的节奏表现了当家作主的中国人民扬眉吐气、坚强无比的豪迈气概，那雄壮有力的旋律爆发一种气势磅礴、不可阻挡的力量，体现出中国人民不屈不挠、自强不息的奋斗精神；20世纪60年代初，在毛泽东主席提出“向雷锋同志学习”伟大号召的影响下，《学习雷锋好榜样》、《接过雷锋的枪》等歌曲，激励了全国亿万人民学习雷锋高尚品德、做社会主义新人的崇高志愿；施光南作曲的《祝酒歌》充满了欢快、豪放、激情和喜悦，“杯中洒满幸福泪”生动地表达了粉碎

美育是党的教育方针的重要组成部分，是对青少年进行素质教育的重要内容，是完善人格塑造的重要途径。美育有着独特的功能和作用，是其他教育形式无法替代的。

音乐教育是美育的重要组成部分。音乐是培养人的高雅的审美情趣，提高人的素质的重要途径之一，不懂音乐的人其知识结构是不完整的。忽视音乐教育，必然导致人才素质的缺陷，影响精神文明的全面普及和发展。

一位著名华裔科学家在回答中国如何才能出现诺贝尔奖获得者时，特别强调中国要加强学生的音乐素质的培养。

“四人帮”时全国人民的喜悦心情。这首歌传遍祖国大江南北，成为20世纪80年代全国人民最喜爱的歌曲之一；当我们唱起《同一首歌》时，会感到一股蓬勃向上、富于生气的青春活力，优美的音乐唤起了青年朋友们胸中的向往、追求，唱出了我们共同的感受；北京奥运会主题歌《我和你》，向全世界表达了“我和你心连心，同住地球村，……永远一家人”的奥运情怀……

音乐中的每个音符、每条旋律都是追求真善美的结晶，也是构成人们美好心灵和高尚品格的精神元素。

（二）音乐与智力

爱因斯坦曾说：“没有早期的音乐教育，干什么事我都会一事无成”。贝多芬说：“音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示”。智力是个体认知方面各种能力的综合，它包括观察力、记忆力、思维能力、想象力等。其中抽象逻辑思维能力是智力的核心，创造力是创造性思维和创造性想象，是智力的最高表现。分析音乐作品的表现手段、音乐形象，进行音乐学习与实践的过程，也是培养人的形象思维和逻辑思维能力的过程。所以，音乐教育不但能使人们增长技能、技巧，同时也促进了智力的发展。曾有幼儿教育专家提出：幼儿智力开发的最佳方法是音乐教育。近代心理学专家经过对世界知名科学家和诺贝尔奖获得者的大量研究，得出的结论是：天才的重大特征不是智商而是形象思维和创造能力。赫赫有名的爱因斯坦不仅是位科学家，还是一位小提琴手。他曾经讲过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

音乐这一色彩斑斓的“万花筒”，将激发人们无尽的想象，它是开发人类智慧的金钥匙。

（三）音乐与情操

古希腊著名的数学家、天文学家毕达哥拉斯说：“把各种音调融合在一起，能使各种莫名其妙的妒忌、冲动等转化为美德。”

高雅的气质、高尚的情操、健康的心态和完整的人格应成为每位现代社会成员必备的品质，而音乐作为最具有情感的艺术，在培养人的感知力和想象力的同时，还对陶冶思想情操、提高审美能力、唤起人们内心崇高的理想，有着不可替代的作用。

音乐不同于其他艺术，它的表现手段和形象并不像绘画、戏剧、影视那么直观，因此准确的语言在音乐中并不存在，音乐是通过纯感性的手段，来表现人们的情感和情绪。

当我们欣赏音乐作品时，会感受到音乐所带来的体验：《国际歌》的庄严、

《天鹅》的优雅、《病中吟》的悲凉、《祝酒歌》的豪情、《在希望的田野上》的畅想……，都会唤起我们相应的情感，使我们的生活积淀得以升华，并逐渐形成对音乐价值的认识，使审美意识和情感趣味进入一种新的境界。

我国著名的教育家蔡元培先生曾说过：“当着重要关头，有富贵不能淫、贫贱不能移的勇气，这完全不是由于知识的较量，而是由于情感的陶冶。”

（四）音乐与健康

音乐是多功能的，它不仅能美化生活、开发智力、交流情感、提高情操，还对人类身心健康起着重要的作用。

音乐是快乐的源泉；音乐是心灵的搏动。早在四千年前，古埃及人就懂得通过巫医的咏唱，促进妇女的分娩，并将音乐称为“心灵的医生”。

音乐常使死亡延缓。18世纪发里尼用歌声治好了西班牙国王菲利普的急性抑郁症，使他能健康地统治国家数十年。

我国春秋时期的秦国良医医和对音乐与疾病的关系早有论述（《左传·昭公元年医和汉东》）等。

世界各国的一些医生、音乐家、教育家，不断探索音乐与人体生理和心理健康的关系，研究音乐对人体组织器官的影响，了解音乐对心律、血压、肌肉力量的作用。医生和物理学家还通过试验，知道什么样的节奏能引起兴奋，什么样的曲调能催眠。他们还对历史上著名的作曲家、指挥家、歌唱家、演奏家的寿命做了研究，结果发现他们的寿命高于正常人平均寿命。

随着社会的发展，音乐这一独特的功能已被人们运用到各个领域。特别是



随着生活节奏不断加快,生活方式的改变,人体不可避免地受到心理与社会因素的挑战,人类的健康由原来生物医学模式,向生物—心理—社会医学模式转变,并派生出一门研究音乐对人体机能作用与如何用音乐治疗、保护人体健康的新的学科。

不同旋律的音乐,有着不同的效果。当音乐与我们的情绪相吻合时,我们才会得到心理的满足和愉悦,弥补生理、心理的创伤,增进身心健康。用心去听音乐可以挖掘出无穷的力量。因为音乐是人类的精神食粮,音乐是人类共同的语言,人类与音乐共生存,生活充满音乐,世界充满音乐。

二、怎样欣赏音乐

小知识

音乐欣赏是一种审美的活动。高尔基说过:“照天性来说,人都是艺术家。无论在什么地方,总希望把美带到他的生活中去。”美的标准是由一定的时代、一定的民族、一定的社会阶层的审美趣味所决定的。形式美只是艺术美的一个方面,更为重要的是艺术作品的内容美。欣赏音乐通常可以分为三个阶段:官能的欣赏—感情的欣赏—理智的欣赏。官能的欣赏主要是感到悦耳好听,是较低层次、比较肤浅的欣赏;对一个音乐作品进行较全面的领略,从而获得完美的艺术享受,除了官能的欣赏以外,还必须进入感情的欣赏和理智的欣赏,要达到这一目的必须具备以下几方面的知识:

(一) 了解音乐作品的时代背景

每一首优秀的音乐作品的产生,都包含了作曲家对现实生活的感受,有着它的时代背景和时代特点。例如:冼星海的《黄河大合唱》表现了中国抗日战争时期,中华民族的宏大气魄与不屈不挠战胜一切艰难险阻的时代精神。因此,了解作品的时代背景,是理解音乐作品内容的前提。

(二) 掌握音乐的民族特征

作曲家格林说:“创造音乐的是人民,作曲家只是把它编成曲子而已”。

一切音乐作品都植根于民族民间音乐的土壤,同时都具有各自的民族特征。有些作品概括地体现了民族民间音乐的某些特点;有些作品则与具体的民族民间音乐保留着密切的联系。例如:中国作曲家何占豪、陈刚创作的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》,吸收了我国南方越剧中的民间音乐。俄国作曲家柴可夫斯基的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的《西班牙舞》、《那不勒斯舞》、《匈牙利舞》等乐曲都含有民族民间音乐的特质。

（三）运用音乐标题

标题是指说明作品内容的一段文字。例如“小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》”是乐曲的“说明”，但有时也可以是一个题目。音乐标题在某种程度上是对欣赏者的提示，可帮助人们初步了解乐曲所要表达的内容。另外，也有一些器乐作品中没有标题，只有作品调号与演奏形式。例如：柴可夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》等。

（四）理解音乐语言

音乐语言包括很多要素，如：旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、复调、调式、调性等。一首音乐作品的思想内容和艺术美，要通过各种要素的组合才能表现出来。

1. 旋律

旋律又叫曲调，它是按照一定的高低、长短（节奏）和强弱（力度）关系而组成的音的线条（在五线谱中很明显），它是塑造音乐形象最主要的手段，是音乐的灵魂。

2. 节拍

它是强拍和弱拍的均匀的交替，节拍又叫做“拍子”，有多种不同的组合方式。例如，单拍子（ $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ ）、复拍子（ $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{9}{8}$ ）等。每种拍子的强弱规律都不同，二拍子为“强弱”，三拍子为“强弱弱”，四拍子为“强弱次强弱”等等。

3. 速度

速度是乐曲演奏的快慢程度，直接影响乐曲所要表达的思想感情。因此，一般在音乐作品中都标有要严格遵循的演奏（唱）速度。例如： $\text{♩}=86$ 或小快板、中速等等。

4. 音色

音色是指不同人声、不同乐器及不同组合音响上的特色，不同的音色可表达出不同的音乐形象。例如：因性别、年龄等差异，人声可分为童声、男女高音、男女中音、男女低音等；又如俄国作曲家普罗柯菲耶夫创作的交响童话《彼得与狼》，分别用长笛表现小鸟，弦乐表现彼得，大管表现爷爷，圆号表现大灰狼，单簧管表现黑猫，双簧管表现鸭子，空音鼓表现猎人的枪声等。

5. 和声

和声是两个以上音按一定规律同时演奏。和弦进行中的强和弱、稳定与不稳定、协和与不协和，以及不稳定、不协和和弦对稳定、协和的倾向性，构成了和声进行的功能体系。和声的功能作用直接影响着音乐作品的效果。和声还

有着渲染音乐色彩的作用。

6. 复调

复调是指两个或几个旋律的同时结合而成互相关联的有机整体。不同旋律的同时结合称为“对比复调”；同一旋律隔开一定时间的先后模仿，称为“模仿旋律”。复调音乐作品很多，例如：轮唱歌曲《保卫黄河》、贺绿汀的钢琴曲《牧童短笛》等。

7. 调式与调性

调式是从音乐作品旋律与和声中所用的高低不同的音归纳出来的音列，这些音互相联系并保持着一定的倾向性。例如，大调式、小调式、民族调式等。而调性则是调式中主音的音高或调式所具有的特性。在许多音乐作品中，调式和调性的转换和对比，是体现音乐气氛、色彩、情绪和形象变化的重要手法。

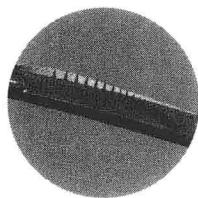
音乐语言的各种要素互相配合，具有千变万化的表现力。旋律尽管是音乐的灵魂，但它离不开其他要素的衬托。如果说旋律是骨架，那么其他要素就是血和肉。所以，音乐语言构成了音乐创作中一个不可分割的完整的表达体系。

（五）认识曲式和体裁

曲式是音乐材料排列的样式，也就是音乐的结构布局。曲式有乐段、二段式、三段式、复三段式、回旋曲式、变奏曲式和奏鸣曲式等等。体裁是音乐的品种，是在各时代、各民族、各阶段和阶层的社会文化生活中积累而成的。它类似于文学中的散文、诗歌、小说等体裁。音乐作品的体裁一般有：歌曲、舞曲、进行曲、序曲、交响曲、协奏曲和组曲等。

音乐是表现人民思想感情，反映社会现实生活的艺术，是人类生存中不可缺少的组成部分。今天已有更多的人在努力使自己逐渐地学会去理解音乐。对音乐的理解，绝非必须到音乐艺术院校去深造才能获得。只要坚持经常地、带着兴趣与情感系统地听音乐，反复细听一部作品，渐渐习惯于音响的轮廓，使那些最初显得模糊不清的旋律，逐渐地变成一个个清晰、明确的线条，你的头脑中就会展示出这一音乐特有的逻辑和情感。如此在这个由简到繁、由易到难的过程中，逐步完善并发展自己的音乐感受能力，就会掌握欣赏音乐的秘诀。





1 第一部分 声乐

3 模块一 中国民歌

- 一、山东民歌《沂蒙山小调》3 / 二、东北民歌《摇篮曲》4 /
三、陕北民歌《三十里铺》5 / 四、江南民歌《茉莉花》7 /
五、少数民族民歌 8

1. 哈萨克族民歌《玛依拉》 / 2. 蒙古族民歌《牧歌》 /
3. 苗族民歌《飞歌》 / 4. 藏族民歌《格桑拉》 /
5. 朝鲜族民歌《桔梗谣》

扩展与探究

14 模块二 外国民歌

- 一、日本民歌《樱花》14 / 二、印度尼西亚民歌《星星索》15 /
三、意大利民歌《桑塔·露琪亚》15 /
四、俄罗斯民歌《红莓花儿开》16 / 五、美国民歌《白兰鸽》17 /
六、西班牙民歌《鸽子》18

扩展与探究

21 模块三 中外创作歌曲

一、中国歌曲 21

(一) 建国前歌曲

1. 《送别》 / 2. 《铁蹄下的歌女》 / 3. 《怒吼吧，黄河》

(二) 建国后歌曲

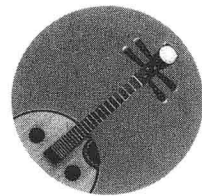
1. 《我们走在大路上》 / 2. 《祝酒歌》 / 3. 《亚洲雄风》
4. 《歌声与微笑》 / 5. 《同一首歌》

扩展与探究

二、外国歌曲 34

1. 《小夜曲》 / 2. 《魔王》 / 3. 《故乡的亲人》 /
4. 《我的太阳》 / 5. 《跳蚤之歌》 / 6. 《重归苏莲托》

扩展与探究





44 模块四 曲艺

- 一、京韵大鼓《重整河山待后生》45 / 二、苏州评弹《新木兰辞》47 /
三、东北二人转《小两口回门》(唱词)48
扩展与探究

51 模块五 戏剧

- 一、京剧52
1. 《苏三起解》/ 2. 《智取威虎山》
二、越剧《天上掉下个林妹妹》58 / 三、豫剧《谁说女子不如男》60
扩展与探究

62 模块六 中外歌剧

- 一、中国歌剧62
1. 《白毛女》/《北风吹》/《十里风雪一片白》/《太阳出来了》
2. 《洪湖赤卫队》/《洪湖水浪打浪》
二、外国歌剧《费加罗的婚礼》66
扩展与探究

69 第二部分 器乐

71 模块七 中国民乐

- 一、吹奏乐器《百鸟朝凤》72 / 二、弹弦乐器《阳春白雪》76 /
三、拉弦乐器《赛马》79 / 四、打击乐器《鸭子拌嘴》81 /
五、民族器乐合奏曲《春江花月夜》82
扩展与探究

86 模块八 西洋乐器

- 《彼得与狼》90
扩展与探究

92 模块九 舞曲

- 一、探戈舞曲《蓝色的探戈》92 / 二、圆舞曲《蓝色多瑙河圆舞曲》93
扩展与探究

98 模块十 进行曲与序曲

- 一、进行曲98
1. 《军队进行曲》/ 2. 《拉德茨基进行曲》
扩展与探究