

把玩艺术系列

何悦 张晨光◎编著

手串

把玩艺术



二手持珠当心上，静虑离念心专注，
本尊瑜伽心一境，皆得成就理事法。
设安顶髻或挂身，或安颈上及安臂，
所说言论成念诵，以此念诵净三业。



中国出版集团
现代出版社

把玩艺术系列

手串

把玩艺术

何悦
张晨光◎编著



图书在版编目 (CIP) 数据

手串把玩艺术 / 何悦, 张晨光著. —北京: 现代出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5143-1445-8

I. ①手… II. ①何… ②张… III. ①首饰—鉴赏
IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第019233号

著 者 何 悦 张晨光
责任编辑 杨学庆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264 (传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 4.875
版 次 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-1445-8
定 价 37.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

序言

爱美是人类的天性。

从原始人的文身、涂绘、割裂、穿鼻等稚拙的、近乎野蛮的举动，到现代人发明的一切高度文明的健美术；从繁华都市的时髦穿着到边远地区及少数民族的服饰装缀，无不体现着人们的求丽爱美的意愿。

手串的出现也不例外。

由此上溯到人类的童年时代——原始社会，从那个时候开始，就已经出现了手串的雏形。然而，由于年代过于久远的缘故，那时候的许多事物已经很难为当代人所见到了。所以，真正能够为人们广泛知晓并为后世所见证的，是社会经济、文化和科技等发展到一定水平的时代。

就我们中国而言，在封建社会这一历史时期，无论从社会整体的审美水准和工艺水平，乃至个体对美的热烈追求，都已经变得非常成熟。人们对于手串的材质、颜色、款式乃至工艺的要求，都已经十分细化和确定了。

从手串的材质上讲，玉石、翡翠、琥珀、象牙、水晶、沉香、紫檀、菩提子等都被广泛使用了。从颜色上看，“色泽要正，光芒毕露，鲜艳、晶莹而有精神，并且强调和自身气质的吻合”等要求，更是反映了人们审美的成熟；从款式上看，人们越来越强调其新颖



海南沉香手串





和独特性；而从工艺上来看，名家精品更是被人们广泛追捧，从而造就出了一大批名耀古今的工艺大家。

不仅如此，随着认识水平的逐渐提高，现代的人们已经不再单纯追求手串的



象牙十二生肖手串

审美功能，而是更加强调其保健功能。这不仅反映了人们的现实需求，同时也反映了整个社会的日益理性化趋势。

以琥珀为例。琥珀是古代松柏树脂的化石，它是镇静安神、活血化淤的良药，有化痰、利尿、通经、止带、破血生肌之功效。如果外用，还可以治疗疮疡之类的顽症。据史书记载，唐代医药大家孙思邈曾经用琥珀救活了一位“暴亡”的产妇，所以，琥

珀又有“起死回生”的神力。



蜜蜡手串

再看水晶。

这是一种无色透明、晶莹剔透、清澈如水的宝石。《本草纲目》载，水晶主治“惊悸心热，能安心明目，去赤眼，熨热肿，摩翳障”，还能治疗肺痛吐脓，咳逆上气，益毛发，悦颜色，久用则可轻身延年。而现代矿物学也提示水晶中含有人体不可缺少的微量元素，长期佩戴使用，通过接触浸润对人体发生作用，能收到润肌肤、壮筋骨、

防疲劳、防疾病之效用。特别是对妇女乳腺癌有一定的防治作用。近年来美国兴起一股水晶热，上班族上班前要在口袋里装一块水晶，认为这样会有充沛的精力去应付繁忙的事务；失眠者在枕下放一块水晶，就能安然入梦。



水晶混搭手串

再以和田玉为例。玉石中含有可被人体吸收的微量元素，可以入药早已为医家所知。明代著名医学家李时珍在《本草纲目》中记载：“玉屑甘平、无毒，主治胃中热，喘息烦满，止渴，屑如麻豆服之，久服轻身长年。润心肺，助声喉，滋毛发。滋养五脏，止烦躁。”

玉的生物、物理作用更为神奇。中医倡导头凉脚温。由数十片小玉镶嵌而成的玉枕，舒适透气凉爽，具有静电磁场，枕之入睡，头部十余穴处，即可按摩。对脑血栓后遗症、脑梗死、脑出血后遗症等有治疗预防作用。对神经性耳聋、耳鸣、颈椎病、神经性头痛等病症，亦有疗效。制成手串，佩戴手腕，则有按摩功效，可蓄元气、养精神、除老者视力模糊之患。口含玉石，借助唾液所含营养与溶酶之功，能生津止渴，除胃热而滋心肺。制成项链，疏经活络，调节阴阳。

除了这些比较实用的功能之外，对于手串所蕴涵的深厚文化底蕴，也是人们在把玩时非常着





把玩艺术

序|言

意的地方。

概而言之，通过把玩小小的手串，不仅能够美化装饰、健体养生，而且还能够在这个过程之中品味到人类的悠久历史和灿烂文明，真是一举三得！

目录

壹·玉质类手串 1

第一节 和田玉 / 1

- 一、和田玉的分类 / 1
- 二、和田玉的辨伪 / 11
- 三、和田玉手串的盘玩 / 23
- 四、和田玉手串的保养 / 28

Tips: 历史文献中的和田玉珍品 / 35

第二节 翡翠 / 40

- 一、翡翠的分类与鉴别 / 41
- 二、翡翠手串的价值和收藏 / 45
- 三、翡翠手串的盘玩 / 48
- 四、翡翠手串的保养 / 50

Tips: 老北京翡翠交易常用术语 / 53

贰·宝石类手串 57

第一节 水晶 / 57

- 一、水晶的种类与鉴赏 / 58
- 二、水晶的辨伪与选购 / 63
- 三、水晶手串的把玩与保养 / 66

Tips: 水晶手串的功效 / 67

第二节 碧玺 / 69

- 一、碧玺的种类 / 70
- 二、碧玺的辨伪与购买 / 72





三、碧玺手串的把玩与保养 / 74

Tips: 碧玺与水晶的区别 / 76

第三节 琥珀 / 77

一、琥珀的分类及具体品种 / 77

二、琥珀的收藏 / 86

三、琥珀的辨伪 / 89

四、琥珀的保养 / 95

Tips: 蜜蜡和琥珀是一回事儿吗 / 97

叁·橄榄核雕手串 99

第一节 选择与鉴别 / 100

第二节 收藏与保养 / 102

第三节 橄榄核雕手串的把玩 / 105

肆·木质类手串 107

第一节 红木类手串的鉴别和保养 / 108

一、鉴别 / 108

二、保养 / 110

第二节 金丝楠木手串的鉴别和保养 / 112

一、鉴别 / 112

二、保养 / 113

第三节 沉香手串的分类和鉴别 / 114

一、分类 / 115

二、鉴别 / 118

伍·树子类手串 121

第一节 菩提子手串的种类和鉴别 / 121

一、具体品种 / 121

二、选购标准 / 126

第二节 念珠分类、个数及含义 / 128

一、品级划分法 / 128

二、粒数划分法 / 128

三、结构划分法 / 130

陆·藏饰手串 131

第一节 神圣的天珠 / 132

第二节 天珠手串的分类及鉴别 / 133

一、老天珠 / 133

二、新天珠 / 134

第三节 天珠手串的净化保养 / 135

第四节 天珠手串的把玩与感应 / 136

Tips: 天珠图案及其寓意 / 137

柒·手串的搭配与串接 139

手串的搭配与串法 / 139

附录·拍卖价格 141



壹

玉质类手串

玉质类手串主要分为两大类：一类是和田玉手串；另一类则是翡翠手串。这两种材质的手串不仅蕴涵着深刻的文化内涵，而且具有非常高的保值、增值效果，是一种非常理想的投资产品。

第一节 和田玉

在中国传统文化中，自古玉以和田为贵，和田玉以其优秀的品质，当之无愧地在全世界软玉品种里排名第一。从这个意义上来说，真正的和田玉指的是产地在新疆范围内的透闪石软玉。

一、和田玉的分类

（一）按出产环境分类

按照出产的环境，和田玉一般分为籽料、山流水料和山料。

1. 籽料

籽料，又称子料，仔儿料，是由软玉原生矿石经风化剥





蚀，被流水搬运到河流里的玉料，它分布于河床及两侧的阶地中，裸露地表或埋于地下。因为长期搬运、分裂、冲刷，一般块度较小，呈卵石状，玉质细腻，表面光滑，有类似于人皮肤上毛孔般的纹路。所以，和田玉籽料的品质最好，也最为人们所珍爱。



这款手把件的材质为枣红皮籽玉，主题图案为我国传说中的人物钟馗。整件器物造型古拙，雕工精湛，颇具名匠之风。



这款手把件的材质为山流水料，主题图案为一尊貔貅，雕刻细致，立体感强，神态威猛，祥和充盈，大气庄重，非常珍贵。

2. 山流水料

山流水料是指原生矿石经地壳运动或风化崩落，滚落至山腰或山下的玉石，特点是距原生矿近，块体较大，棱角稍有磨圆，表面较光滑，外表介于籽玉和山料玉之间，没有籽料的卵状，又比山料玉表面光滑，系山料玉受长年风吹雨刷

之结果，故比山料玉质好，又次于籽料。

3. 山料

山料指的是原生玉矿的成矿地带产出的玉料，又名碴子玉，意思是如敲击出的碴口状的玉，呈不规则块状，大小不一，棱角分明，品质不如籽料和山流水料。



和田玉手串

（二）按颜色分类

按照颜色，和田玉通常分为白玉、青白玉、青玉、黄玉、墨玉和碧玉等。

1. 白玉

白玉是软玉中特有的高档玉石，在世界软玉中白玉较为稀少。仔玉中的白玉也称“光白仔”，品质特别好，有的光白仔因氧化，表面带有一定的颜色，是和田玉的名贵品种。理论白玉是越白越好，但是太白了会变成“死白”，白而不润并不是好的玉，白玉一定要润，温润脂白才是上等白玉。

白玉中的极品是羊脂白玉，其颜色是羊脂白，柔和均匀，质地致密细腻、坚韧，滋润光洁，油脂或蜡状光泽，半透明状。



这款手把件的材质为顶级的羊脂白玉，主题图案为一卧犬，雕工精美，线条生动，形象栩栩如生，让人爱不释手。



碧玉罗汉头手串

2. 青白玉

青白玉是白玉与青玉的过渡品种，以白色为基调，其上限与白玉靠近，其下限与青玉靠近，是和田玉中数量比较多的品种。

3. 青玉

青玉是和田玉中最多的





和田青白玉三宝佛

一种，其颜色由淡青到深青，颜色种类较多，有虾青、竹叶青、杨柳青、碧青、灰青、青黄等，一般以深青、竹叶青最为普遍。

4. 黄玉

黄玉，颜色由淡黄到深黄，有栗子黄、秋葵黄、鸡蛋黄、蜜蜡黄、桂花黄、鸡油黄、虎皮

黄等。古人以“黄侔蒸梨”色者为最佳。

5. 墨玉

墨玉，由全墨到聚墨再到点墨，黑如纯漆者为上品，点墨和聚墨俏雕者价值较高。

6. 碧玉

碧玉，有暗绿、淡绿、鹦哥绿、松花绿、白果绿、葱绿等颜色，其色润，菠菜绿者为上品，绿中带灰者为下品。

在和田玉中往往有糖色分布，多系从属地位，故不单独划分玉种。糖色多为俏色，利用价值很大。糖色占玉石颜色30%以上，可予命名，如“糖白玉”，“糖青白玉”等。

此外，按照相关文献的记载，



清·和田青玉童子蚌



这件玉牌的材质为黄玉，主题图案为一只喜鹊欢快地站在梅花枝头，寓意“喜上眉梢”。作品雕工精湛，主题欢快，是一件难得的艺术佳品。



清·墨玉籽料手串

和田玉还有红玉这一独特的种类，但由于没有相关的实物资料，因此专家大多对此持怀疑态度。

（三）和田玉籽料的特征

一般而言，真正的和田玉籽料应当具有以下几个特点：

1. 外形

和田玉籽料呈浑圆状，磨圆度好，表面具有厚薄不一的皮壳，见磕碰的痕迹，如“指甲纹”浑圆状的籽料，“油性”好是由玉石细脉形成的。皮色是全包裹的，巧雕、人工开门子和分割成小块的除外。皮子呈微透明，手捂住1~2秒，即可以看见表皮的“汗毛孔”。

2. 颜色

和田玉籽料在河床中经过千百万年的冲刷和磨砺，自然受沁，它会在质地松软的地方沁上颜色，在有裂隙的地方深入肌理。这种皮色是很自然的，叫作活皮。颜色应是由深变浅，裂隙上的颜色则由浅至深。并且呈现褐色的松花状、水草状的颜色沁入。



和田玉籽料观音牌

3. 皮色

由于和田玉籽料的皮色是在原砾石表面缓慢形成的，是由风化、水解作用以及大气循环等因素共同形成的，是分阶段的。因此，沁入和田玉内的颜色由深入浅，具有层次感，



枣红皮籽玉佛（寓“鸿运当头”之意）





呈过渡渐变，皮和肉的感觉一致。

4. 无皮色的和田玉籽料

无皮色的和田玉籽料多属于山流水料，肉色即是皮色，皮色即是肉色，可呈深浅不同的绿色。无论白玉或黄玉，其表面均有一层包浆或沁色。

(四) 和田玉籽料仿制品的鉴定

和田玉籽料仿制品的鉴定一般主要从颜色、光泽、外形、裂纹、硬度和韧性等特征以及仪器检测着手，主要有以下几个方面：

1. 颜色

主要是通过染色方法，利用无机和有机染料染色，颜色过于浓艳、漂浮、不自然、没有渐变过渡形态，沿裂隙或棱线分布富集。

比较常见的染色方法主要有以下三种：

第一种是冷沁。这种比较简单，也是最常见的染色方法。一般被染色的料子都不同程度上带有棉或者僵，而棉或者僵的地方结构一般都比较疏松，局部密度也相对较低。染色的人一般是用由化工染色剂、冰乙酸、无水乙醇等十余种化工原料调配出的药水，在苯酚等若干种起渗透作用的药水配合下将料子放入事前调配好的药水中冷沁一段时间，一般都是一个星期左右；然后捞上来仔细观察，把色过于假的部分磨去，只留下仿真度高的，再放入滚



市场上这样的东西很多。一般的青海料和一般的籽料比，玉质不像是籽料一样有一种特有的胶质感，质地看上去显得很水嫩，并且常常伴有水线。

筒中滚，出来以后颜色看着就会自然很多了。

第二种是热处理。一般是用汽油喷枪或者天然气喷枪对准一点，用瞬间的高温改变局部结构，使被加热部分结构变得疏松，然后将事前调配好的药水抹上去，这种方法行内叫作点皮。

第三种是慢加热染色。所谓的慢加热染色就是指先用冷沁的方法染出一层色，然后将被染色的料子用卫生纸或者是棉布包裹起来，再用事先调配好的药水倒上去使药水沁透棉



青海料高仿籽



和田籽料

一眼看上去，青海料高仿籽的形状很圆润，但却是人工刻意修磨出来的，皮色也是人工做上去的，毛孔是人工用特殊的雕刻工具一个一个掏出来的。然后，再配合强酸的腐蚀并经过滚筒的碰撞后，看上去就逼真许多了。但是，人工制作的东西跟大自然天然的东西比起来还是显得有些不自然，这是一种很微妙的感觉。

布，然后把料子放入一个特制的铁桶或者是烤箱中慢加热；被染色的料子自身温度会越来越高，然后棉布上的药水会源源不断地沁入料子里面，这种方法行内叫作烤皮。

2. 色差

两层颜色分布具有强烈的色差，一面为鲜艳皮色；一面是纯净肉质。

