

【教育教学新知识系列丛书】
JIAO YU JIAO XUE XIN ZHI SHI XI LIE CONG SHU

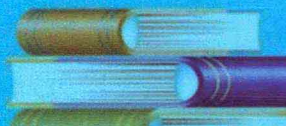
如何上好语文课

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：张卫苹 刘 科



内蒙古大学出版社



【教育教学新知识系列丛书】
JIAO YU JIAO XUE XIN ZHI SHI XI LIE CONG SHU

如何上好语文课

丛书主编：任恩刚 张卫苹

本册主编：张卫苹 刘 科

 内蒙古大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

如何上好语文课/任恩刚,张卫苹主编. —呼和浩特:内蒙古
大学出版社,2009. 1

(教育教学新知识系列)

ISBN 978-7-81115-565-5

I. 如… II. ①任…②张… III. 语文课—教学研究—中
小学 IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 007490 号

书 名:教育教学新知识系列(1-26 册)

责任编辑:石斌

封面设计:赵松良

出 版:内蒙古大学出版社

呼和浩特大学西路 235 号(010021)

发 行:内蒙古新华书店

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:850×1168/32

印 张:144

字 数:3500 千字

版 期:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-81115-565-5

定 价:486.00 元

前 言

加强教师培训，是提高教师专业化水平、加快教育发展的关键。目前教师整体水平提高缓慢，原因是多方面的，教师培训内容实用性较差、培训模式单一是其中的一个因素。选好培训内容和培训模式，对提高教师培训的质量至关重要。

为此，我们从教师培训的实际、从培训模式改革的需要出发，遵循实用性、可操作性和互动性的培训原则，编写了这套书。课堂教学是学校教育的基本方式，多好的理论、多好的经验都必须在课堂中体现和验证。回归课堂是一切教育改革都无法回避的选择，研究课堂是学校发展和教师专业发展的必然要求。案例研究是理论与实践的结合点，案例研究法培训具有独特的、不可取代的优势。本丛书的编写，是教师培训内容与培训模式相结合的一次探索。

在编写过程中，我们参阅了国内诸多文献和专家、学者的已有成果，引用了部分专家、学者的成果，这些成果奠定了本书的写作基础，在此一并表示感谢。

由于水平有限，加之时间仓促，书中缺点和错误在所难免，诚恳希望广大读者和同行批评指正。

本书编写组

二〇〇八年十二月

目 录

导论	上好一堂课的意义	1
一	教学目标	5
二	教学资源	24
三	教学导入	36
四	主题探究	44
五	强化巩固	51
六	课堂总结	58
七	课堂讲授	61
八	课堂对话	68
九	课堂指导	76
十	课堂探究	82
十一	课堂互动	89
十二	分组合作	96
十三	个别教学	105
十四	激励强化	114
十五	课堂评价	125
十六	新授课堂	143
十七	讲评课堂	147

十八 复习课堂	155
十九 综合课堂	163
二十 任务驱动	171
二十一 随机进入	176

导论 上好一堂课的意义

（一）课堂的含义

课堂是学校中最为平常、最为普通、最为细小的细胞，是学校教育的基本组织形式，是现代教学的组织单元，是教师生命中难以舍弃的一个职业活动领域。

课堂是课程与教学活动的综合体，包括课程实施、课程资源开发、教学活动、师生关系、教学环境等多种教育要素及其相互关系。

课堂是师生互动、心灵对话的舞台，而不仅仅是教师展示授课技巧的表演场所；课堂不只是传授知识的场所，更应该是探究知识的场所，是通过对话探寻真理的地方；课堂是生活，是生命相遇、心灵相约的场域，是师生一起走过的生命历程；课堂是精神生活的空间，在这个生活的空间里，师生获得了最充足的精神享受和精神营养。

课堂是一幅社会存在的缩影。从一定意义上说，课堂就是一个“小社会”。从这里可以看到：广泛的人际交往、丰富的情境刺激、真实的交流沟通、全面的社会互动，热切的对话商讨。

（二）上好一堂课的意义

课堂教学作为学校教育实施的主渠道，在人的培养和发展过程中，发挥着极其重要的作用。无论是先进的教育理念，还是优秀的教材，最终都要落实到课堂上，体现在教师教学行为和学生学习方法

式上。课堂教学是学校教育的基本方式，学校的一切基本工作都是为教学而开展的。回归课堂是一切教育改革都无法回避的选择；研究课堂是学校发展和教师专业发展的时代要求。

课堂教学是教师和学生共同生活的舞台，教学质量与教师、学生的生命质量息息相关。对于教师来说，课堂教学是他们职业生活的最基本的构成。而每一堂课的质量，都会直接影响教师对职业的感受和态度；每一堂课的教学水平，都是教师专业水平和生命价值的直接体现。对学生而言，课堂教学是学校生活的最基本的构成。课堂教学的整体质量，会直接影响着学生的茁壮成长和可持续发展。课堂教学对师生生命本身会产生令人难以置信的影响，它在促进人的发展、形成个体的生活方式、改善人的生命质量方面起着难以估量的作用。一堂好课，能够在传授知识的同时，促进人的发展、生命的完善，能够使教师和学生思考生命的真谛、寻找生活的意义、体验生命的情感、感受生命的律动、创造生命的价值和辉煌。既然课堂如此重要，我们就要走近课堂、透视课堂、分析课堂。

（三）怎样上好一堂课

课堂教学是一个由多因素组成的系统，各因素之间相互制约、相互依存、相互影响。上好一堂课，教师必须掌握一定的教学技能，特别是教学设计、教学环节、教学行为、课堂教学类型、教学策略中的一些要素。在此基础上，灵活地、综合地加以运用。在新课程理念下上好一堂课，应努力做到：

1. 教学的三维目标

教学目标是课堂教学的核心和灵魂，是课堂教学的根本出发点及归宿点。课堂教学目标要全面，要按照课程改革的要求做到知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观三个维度目标的内在统一。课堂教学不能仅仅局限于向学生传授学科知识，而应该以促进学生

生命的整体发展为核心，培养完整的人，建构学生完满的精神世界。

2. 教学内容的生活性

好课必须在教学内容的组织上下最大的功夫，要注意教学内容贴近学生的实际生活，只有那些和学生实际生活紧密相连，使其产生迷惑、兴趣、求解的问题，才有可能促使学生打开思路、积极思维，才能取得良好的教学效果。

3. 知识学习的建构性

知识是主动建构的，而不是被动接受的。如果没有主体的主动建构，知识是不可能由别人传递给主体并被主体所内化的。学习是有意义的社会协商，学习环境要由情境、协作、会话和意义建构四个要素构成。情境是意义建构的基本条件，师生、生生之间的协作与对话是意义建构的核心环节，意义建构则是学习的目的。所以，不能将知识机械地灌输给学生，而要靠学生根据其个人已有的知识和经验主动建构。

4. 教学方法的多样性

“自主、合作、探究”是新课程大力倡导的学习方式，所以，任何“好课”在教学方法上理应体现这种精神和原则。“自主、合作、探究”只是基本参照，在教学中应把这种精神和原则同具体的学科特点相结合，如语文重在朗读、欣赏、体悟，因此多选择情境教学法、感悟法、欣赏法等；数学重在分析、推理，重在培养学生的“建模”能力，因此就选择比较严谨的、逻辑性强的方式；思想品德重在价值辨析、情感体验、行动强化，因而多采用体验、辨析、情境等方式；理化、自然重在实验操作、科学探索过程、科学方法，因此常运用发现法、实验法等。

5. 教学的互动性

要想提高教学的有效性，教师应该加强教学的互动性。教学互

动是一个由多种互动方式构成的整体，包括师生互动、生生互动和群体互动三个方面。教师要做的就是如何使三种互动方式有效地运行，提高课堂教学的效率。

教师在加强教学互动性时，应注意以下几个方面：（1）在师生互动的过程中，教师的角色决不能是权威，教师应该以平等的姿态加入与学生的交往。（2）教师要建立多层次的互动，充分利用多层次的教学互动可以提高教学的有效性。（3）还要根据具体的情况，灵活地运用教学的互动性，为提高课堂教学的有效性提供保证。

6. 教学过程的生成性

课程与教学应该考虑知识的不确定性，允许学生与教师在“互动”、“对话”中对课程的“创生”、“动态生成”、“改造”，鼓励个体化地富于创造性地学习，而不是把知识及其学习作为满足预定目标的尝试。因此，在教学中，教师不能仅仅考虑教学是否完成预定的目标，而应更重视教学的“生成性”，把教学看成是一个活的、流动的进程。

7. 学生智能的多元性

多元智能理论为当今课程与教学的“多元性”提供了理论基础和可操作的依据。教学中要尊重人的差异性、多样性、独特性，重视“当事人”独特的感受、体验、主体性以及潜能的发掘，以及及时满足学生合理的需求等等。

8. 教学评价的发展性

好课在教学评价上应体现发展性。“发展性”是指在评价观念上，确立“为促进学生全面发展而评价”的基本观念，即让一切评价围绕“促进学生发展”这一宗旨，以激励性评价为主，帮助学生认识自我、建立自信。

一 教学目标

教学目标是指教学活动的主体在教学活动中要达到的预期结果，它精确地体现了教学过程结束时教师和学生共同完成任务，是衡量教学任务是否完成的标准。

课程标准确定的课程目标，是教师们制定教学目标的根本依据，而课程标准展示的全新的教育观念和教学内容，会给语文教师以前所未有的冲击，因此语文教师必须改变旧的教育理念，改变以往教学目标设计的封闭模式。

【案例 1】

《闻一多先生的说和做》教学设计

意图及切入

1. 通过朗读，把握人物的品格和精神。
2. 品味重点语句中的关键词语，探究语句的内涵，体会语句饱含的激情。
3. 学习闻一多严谨、谦逊的治学态度，言行一致的做人原则。

教学准备

让学生自读课文，预习字词；反复诵读本文，领会文意。

整体实施

一、导入

请同学们看屏幕，他是谁？（臧克家）

1. 作者简介

2004 年 2 月 5 日，我国文坛再失巨擘，99 岁的著名诗人、作家臧克家与世长辞，一轮明月、万家灯火伴他西行……

臧克家（1905—2004），他是对我国新诗作出了卓越贡献的著名诗人，创作生涯长达80年之久。成果之丰，影响之大，被认为是“一部足以现身说法的活生生的中国新诗史”。

人们比较熟悉的是他为纪念鲁迅先生而写的《有的人》：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”如今，这句诗已经成为送给诗人自己最好的挽歌。

朱自清曾说：“从臧克家开始，我们才有了有血有肉的以农村为题材的诗。”

茅盾曾说：臧克家是当时青年诗人“最优秀中间的一个”。

今天我们来学习他写的《闻一多先生的说和做》，一起来缅怀闻一多这位伟大的民主战士。

2. 简介闻一多

指名学生介绍自己查阅的材料。

闻一多集诗人、学者、民主战士“三重人格”于一身：

①诗人：新诗集《红烛》（1923）、《死水》（1928）是现代诗坛经典之作。1925年3月在美国留学期间创作了组诗《七子之歌》，表达了深挚的爱国之情。

②学者：1932年到清华任教后，开始全力专攻古典文学。学术著作有《神话与诗》《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》等。他对《周易》《诗经》《庄子》《楚辞》四大古籍的整理研究（后汇成“新义”），被郭沫若称为“前无古人，后无来者”。

③民主战士：他一身正气，抗战八年。1943年以后，面对国民党统治的日益腐朽，拍案而起，走出书斋，投身到反对独裁、争取民主的革命洪流中去。1946年7月15日，在昆明被国民党特务刺杀身亡。

3. 臧克家和闻一多：知遇相惜，亦师亦友。

4. 所以这篇文章展现给我们的是：大师笔下的大师，巨人心

的巨人。

二、初读课文

教师邀请一位学生同读课文，一人一段，其他学生思考：

1. 疏通字词，把生字词划下来。

2. 文章从哪两个方面写闻一多的“说”和“做”？闻先生恪守着怎样的“说”和“做”的原则？从中看出闻一多先生是怎样一个人？

明确：

1. 解决基础字词（略）。

2. 文章从作为学者和作为革命家两个方面写闻一多的“说”和“做”。闻一多恪守着“做了不说，做了再说”和“说了就做”的原则。从中可以看出闻一多先生是一位治学严谨、成就卓越的学者，一位言行一致的民主战士。

三、研读课文

1. 研读表现闻一多先生潜心学术，成就卓越的段落。

教师：提起闻一多先生，我们头脑当中首先显现出来的是他怒对国民党反动派的手枪，拍案而起的镜头。但事实上，闻一多先生一生中，主要的身份是学者、诗人。他治学严谨、才华横溢、博古通今、学贯中西，给我们留下了一笔宝贵的精神财富，文章的哪一部分最能表现他的这一特点？（第一部分）

默读文章的第一部分，把最能表现闻一多先生潜心学术、成就卓越的语句划下来，并进行圈点批注。（不懂的可以标注出来。）

教师巡视。

学生质疑。

师生讨论、交流，教师点拨指导（要注意朗读和艺术手法的指导）。

2. 研读表现闻一多先生大无畏的英雄气概的段落。

教师：一个如此“血性”的男儿，很长一段时间竟能“沉寂”

下来做学问，甚至成了“何妨一下楼”的主人，这种性格反差看似悖理，实则不然。

1925年，闻一多先生在给梁实秋先生的一封信中，他这样说：“我国前途之危险不独政治、经济有被人征服之虑，且有文化被人征服之祸患，文化之征服甚于其他方面之征服千百倍之。杜渐防微之责，舍我辈其谁堪任之！”可见，闻一多先生是想从探索我们民族历史、文化的渊源中，寻找出医治我们民族病症的药方。闻先生有这样一句名言：“诗人的主要天赋是爱，爱他的祖国，爱他的民族。”在他的眼里，做一个中国人比作一个文学家更重要。他是这样说的，也是这样做的。他用他的言和行终生实践着这句话，甚至付出了生命的代价。让我们一起有感情的朗读文章的第二部分，感受一下闻一多先生那种大义凛然，宁为玉碎，不为瓦全的气概。

①指导朗读；

学生齐读（如果朗读不到位，可以请个别同学范读）。

教师重点指导朗读闻一多的几句话：指名读，齐读，师生配合读。

②造句。

按以下形式说说对作为革命家的闻一多形象的理解。前一个空填写对人物的评价（用一个词语），后一个空要举例证明。

闻一多先生，他，你看。

师生交流。

四、品味语言

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。

1. 生动形象

不仅描写的语言是形象的，叙述和议论的语言也是形象的。例如“他正向古代典籍钻探”一句，本来是叙述语言，无非是讲闻一

多正在研究古代典籍，但作者不用“研究”一词，而精心地选用了“钻探”，这就包含了比喻，既形象，含义也更丰富了。并且句式也变成“向……钻探”，叙述由静态变成动态，给人的印象不再是客观的介绍，而是热情的称赞了。此外“吃尽”“消化尽”“炯炯目光……远射……”“赫然而出”“向……迈进了”“起先，小声说”“向……呼喊”“警报迭起”等等，都是明显的例子，叙述语言和议论语言的形象化，使文章生动，富于感染力。

2. 精练含蓄

比如一个“说”字，很普通，作者却赋予多种含义。开头引用的闻一多自述中的“说”，是向人家宣告自己要干什么或告白自己干了什么的意思；与第5段“他并没有‘说’，但他‘做’了”中的“说”和第6段中的“说”，则有吹嘘、自诩的意思，这里的“没有‘说’”，主要是赞扬闻一多先生的实干精神和谦虚美德；“作为革命家”，闻一多的“说”，是对于革命的宣传和动员、是对反动派的揭露和斥责，实际上也就不但是“言”，也是“行”了。一个“说”字，竟然表达了这么多的意思！这种结合一定语言环境灵活地赋予同一个词以不同含义的表现手法，是耐人寻味的。

3. 富于感情

这篇文章的叙述、描写抒情化，令人无法分清哪些是记叙，哪些是抒情。例如：“仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍”，说它是记叙未尝不可，但洋溢着赞美之情。又如：“昂首挺胸，长须飘飘”，显然是描写，但颂扬、景仰之情也呼之欲出。又如：“饭，几乎忘了吃”，本来是极平常的一句赞语，却与上一句“他贪的是精神食粮”形成了对比，意蕴就丰富多了。同样，“夜间睡得很少”这种句子原也并不怎么精妙，但跟着一个情犹未尽的“他借寸阴、分阴”，给人的感觉就不一般了。由于作者带

着强烈的感情，就能把平常的语句变得不平常了。

4. 富于音乐美

①作者善于使用成语或仿成语结构。如“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”“潜心贯注，心会神凝”“迥乎不同”“一反既往”“警报迭起，形势紧张”等等。这些词语的结构整齐，有节奏感。

②作者惯于使用对句的形式。如一开头的“人家说了再做，我是做了再说”就是对句，又如“仰之弥高……钻之弥坚……”“不动不响，无声无闻”“动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地”，还有末段的“他，是口的巨人。他，是行的高标”。这些成对的句子，有些具有对比的性质，有些则是并列的性质，有的是更为整齐的对偶句。这些句子读起来，琅琅上口，铸钢有力，富于音乐美。

五、拓展延伸

从古至今我国有很多像闻一多先生一样的文人，用自己的言行实践着自己的理想。请你说出一两句表达他们理想追求的诗，并简要说说他们的事迹。

孔子：“己所不欲，勿施于人。”

陶渊明：“道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”

刘禹锡：“斯是陋室，惟吾德馨。”

鲁迅：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

六、小结

在世界近代史上，闻一多先生是唯一一个被数颗子弹从背后卑鄙地射杀的诗人。尽管时代已相隔久远，但一想到这残酷的事情，我们还是会禁不住一阵阵心疼！正如闻一多是那样地心痛李公朴的死，正如那些“李公朴”们是那样地心疼万千底层百姓的挣扎着的

生存。面对死亡，闻一多先生没有丝毫的惧怕，他曾说过：“生命的量至多不过百年，他的质却可以无限度地往高深醇美的境域发展，生命的艺化便是生命达到高深醇美的唯一方法。”让我们永远称颂这位口的巨人，行的高标。

七、布置作业

1. 掌握字词。

2. 在闻一多先生去世之后，许多文人、学者、革命家都给予了他极高的评价。请在课后查阅相关资料，体会人们对这位伟大的诗人的深刻缅怀。

案例评析

本篇课文生字词较多，预习显得尤为重要。课文内容时代久远，很难引起学生的兴趣，必须让学生充分了解臧克家和闻一多的生平，在此基础上才能深入挖掘文章的内涵。

朗读的效果较好，通过朗读，让学生很好的把握了人物的品格和精神。

本文语言生动形象，精练含蓄，富于感情和音乐美。但对于初一的学生来说，把握起来难度较大，所以本课设计了圈点批注的环节，让学生自己去感悟、品味，并通过讨论、交流来提高学生的阅读水平，同时为学生留出自由选择学习内容和感受自己独到的阅读体验的空间，有利于学生自主探究，体现个性化阅读。

在拓展延伸部分，安排了一道将课文内容与实际生活相联系的讨论题，目的是锻炼学生的思考能力和口头表达能力。学生发言比想象中的还要踊跃，不断有新的亮点产生，把这堂课的气氛推向高潮，充分调动了学生的主观能动性。

教学片段

多媒体出示讨论题：