

国家中小学基础教育读物
教育部《语文课程标准》推荐书目

专家
名师
导读版



*Tangmu suoya
lixianji*



NLIC2970862988

汤姆·索亚历险记

[美] 马克·吐温 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 审订

导读+阅读理解+读后感

 中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

汤姆·索亚历险记

国家中小学基础教育读物
教育部《语文课程标准》推荐书目



[美] 马克·吐温 / 著 孙锐 张立伟 / 改编 严敬群 / 审订

中国社会出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

汤姆·索亚历险记 / (美) 马克·吐温 (Twain, M.) 著;
孙锐, 张立伟改编. —北京: 中国社会出版社,
2012. 11

ISBN 978-7-5087-4211-3

I. ①汤… II. ①马… ②孙… ③张… III. ①儿童文
学—长篇小说—美国—近代—缩写 IV. ① I712.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 253333 号

书 名: 汤姆·索亚历险记
改 编: 孙 锐 张立伟
策划编辑: 王淑先
责任编辑: 李冬雁

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032
通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦 418 室
编辑部: (010) 66051698
邮购部: (010) 66060275
销售部: (010) 66051698 传真: (010) 66080880
(010) 66080300 传真: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn
经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 147mm×210mm 1/32
印 张: 7
字 数: 180 千字
版 次: 2013 年 1 月第 1 版
印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价: 15.00 元



书籍是人类走向文明、走向进步的阶梯。古人云：“读书破万卷，下笔如有神。”可见，古人对阅读图书情有独钟。为了让学生拥有更多的阅读选择机会，我们编写了这套中外经典阅读系列。

阅读可以让学生见多识广，拓宽知识面；阅读可以让学生借鉴别人的写作方法，提高自己的语言表达能力，为自己的写作添色；阅读对写作的影响是潜移默化的，与写作之间是厚积薄发的关系，而不是立竿见影的关系。所以要培养学生良好的阅读习惯，多阅读，为写作积累材料，包括新的字词、语言、精彩的句子、段落、新颖的构思等，凡是能够激发、促进学生写作的东西都是宝贵的。

本套中外经典阅读系列在编写上为培养学生的读写转换能力下工夫，增加了各段落的阅读理解和写作借鉴，在帮助理解文段的同时告诉学生可以借鉴的写作方法。既有让学生加深记忆的知识要点练习，又有可以比较和参考的读后感。

总之，阅读对于写作具有极其重要的作用，应该提倡学生大量阅读，但不是泛泛而读。读的时候老师或家长要适当指导，多而不乱，要有读的方向，要有适当的读书笔记和读后感。

目 录



导 读	1
作者简介	1
艺术特色	2
主要人物形象	3
名家品读	4
第一章 “淘气鬼” 汤姆	6
第二章 粉刷匠的辉煌成绩	15
第三章 汤姆的意中人	22
第四章 主日学校，出尽风头	30
第五章 教堂里的快乐	42
第六章 汤姆和贝琪相识	48
第七章 贝琪伤心	60
第八章 充当绿林好汉	67
第九章 坟地谋杀案	73
第十章 不公正的审判	80
第十一章 皮特猫受难	83
第十二章 成为海盗	87

第十三章	汤姆的梦境	115
第十四章	情人之间的互相折磨	120
第十五章	波莉姨妈的幸福	127
第十六章	英雄挺身而出	130
第十七章	道宾先生的金光头	136
第十八章	无聊的假期	143
第十九章	说出真相	147
第二十章	开始寻宝	156
第二十一章	真假强盗，狭路相逢	165
第二十二章	哈克贝利静心守夜	179
第二十三章	失踪的汤姆和贝琪	186
第二十四章	成为大富翁	200
第二十五章	自由万岁	209
知识网络		214
附：读后感		216



导 读

【作者简介】

马克·吐温 (Mark Twain 1835 ~ 1910)，是美国著名小说家。“马克·吐温”是其最常使用的笔名，他的原名是塞缪尔·朗赫恩·克莱门斯。马克·吐温出生于密西西比河畔小城汉尼拔的一个乡村贫穷律师家庭，从小出外拜师学徒，他曾经当过排字工人，密西西比河水手、南军士兵，还经营过木材业、矿业和出版业，但有成就的工作是当记者和写作幽默文学。

马克·吐温是美国批判现实主义文学的奠基人，世界著名的短篇小说大师，他一生著述颇丰。他的主要作品有：《卡拉韦拉斯县驰名的跳蛙》(1867)、《傻子国外旅行记》(1869)、《艰苦岁月》(1872)、《镀金时代》(1873，与查尔斯·达德利·沃纳合著)、《汤姆·索亚历险记》(1876)、《国外流浪汉》(1880)、《王子与贫儿》(1882)、《密西西比河上》(1883)、《哈克贝利·费恩历险记》(1884)、《亚瑟王朝廷上的康涅狄格州美国人》(1889)、《傻瓜威尔逊》(1894)、《贞德传》(1896)。他去世后出版的作品有：《神秘的来客》(1916)、《马克·吐温的笔记本》(1935)和《自传》(1959)。

马克·吐温擅长使用幽默和讽刺，针砭时弊一针见血，毫不留情，其创作将现实主义的刻画和浪漫主义的抒情和谐地统一。他的作品对后来的美国文学产生了深远的影响，威廉·福克纳称马克·吐温为“第一位真正的美国作家，我们都是继承他而来”。人们普遍认为马克·吐温是美国文学史上的一大里程碑。

【艺术特色】

《汤姆·索亚历险记》是美国著名作家马克·吐温重要代表作之一，它是19世纪美国现实主义小说的代表作，在艺术表现形式上有很高的地位。

1. 智慧幽默的艺术风格。

在《汤姆·索亚历险记》中，马克·吐温运用了独特的艺术表现手法，即把幽默和社会讽刺结合起来。书中对自然景色的描绘和对人物的刻画十分细致逼真，充满幽默诙谐的描述，塑造了汤姆·索亚这个淘气鬼形象。他是个聪明爱动又调皮捣蛋的孩子，在他身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导等诸多才能。他是一个多重角色的集合，足智多谋，富于同情心，对现实环境持反感态度，一心要冲出桎梏，去当绿林好汉，过行侠仗义的生活。马克·吐温用轻松调侃的语气描写了汤姆·索亚的言行举止，使一个儿童天真烂漫的形象跃然纸上，而在幽默背后贯穿着他对美国当时社会生活的严肃看法和鲜明立场，无情地讽刺了死板的家庭环境、枯燥



无味的功课、骗人的教义这一切限制儿童天性健康发展的外在环境。

2. 独特细腻的心理描写。

在《汤姆·索亚历险记》这部作品中，马克·吐温将儿童的心理活动及心理变化过程刻画得描细腻、生动、有声有色。他把人物的心理活动渗透到故事情节中去，伴随着故事的发展，并通过人物自己的语言、行为和动作，细腻深入地描绘出人物的复杂心理，表现出了人物的性格特征。书中充满着童真、童趣，可能与作者的经历有关。作者从小缺少父母的关爱，正因为这样才会把小时候的所见所闻写得如此淋漓尽致。马克·吐温以一个孩子的经历细致地描写，处处透着童趣。成年人看着，也能重新体验一下童年的生活。

3. 生动形象的人物。

《汤姆·索亚历险记》刻画出了汤姆这样一个天真、活泼、富有正义感，却让家庭、学校和教堂头疼的儿童形象；他厌恶枯燥的功课、骗人的教义和死板的生活环境，梦想当“海盗”，一心追求自由和冒险的生活。在这部作品中，儿童的灵动活泼和周围现实生活的陈腐刻板形成了鲜明的对照，向人们展示了一些社会弊病和黑暗现实，揭示了宗教的虚伪性，无情地嘲讽了庸俗的小市民习气。

【主要人物形象】

汤姆·索亚：全名汤玛斯·索亚。小说塑造的汤姆·索亚

是个充满正义感，一直想行侠仗义的有理想的少年形象。他有血有肉，栩栩如生，给读者留下了深刻的印象。在姨妈眼里，他是个捣蛋鬼，可是她却一次又一次地被他的“足智多谋”给软化了。同时，汤姆身上还有着敢于探险、追求自由、做错事后敢于承认错误、承认缺点的优秀性格特点。

哈克贝利·费恩：哈克贝利·费恩是圣彼得堡镇上公认的“野孩子”，他的父亲是个酒鬼，他是一个不受约束的孩子，但禀性纯良，是一个自由自在的流浪儿；汤姆与他关系最要好，把他当做知心朋友，后因救了道格拉斯寡妇一命而被其收养。

波莉姨妈：她是个心地善良、心直口快的女人，虽然因为汤姆的顽皮而生气，但是她非常疼爱这个孩子。她没有想到也不知道怎样去和汤姆沟通，只是一味地严加管束和指责，结果直接导致了汤姆的离家出走，也令她自己懊悔不已。而当汤姆失踪的时候，她又万分着急，以致一夜之间头发都变得灰白了，她对汤姆有着深沉的爱。

道格拉斯寡妇：道格拉斯寡妇是一个美丽、善良而富有的女人，由于哈克贝利·费恩曾经救过她一命，后来她就收养了他。热爱自由的哈克贝利由于受不了文明的约束，于是离家出走，道格拉斯寡妇对此十分担心，充分表明了你对哈克贝利的爱。

【名家品读】

《汤姆·索亚历险记》是我们至今所有的书中最好的作品。现代所有美国文学作品都起源于这部书。以前没有一部，以



后也不会有任何作品会像它一样优秀。

——海明威

他是一个真正的美国作家——在美国土生土长，用自己的思想、自己的眼睛、自己的语言进行创作，在他身上欧洲的东西一点都看不见，封建文化最后一条碎片都不剩了。他是地方的、西部的、又是美国大陆的作家。

——V.L. 派灵顿

这本书取材于美国南北战争前的社会生活，是幽默大师马克·吐温对自己童年生活的回顾。小说描写了以汤姆·索亚为首的一群孩子天真烂漫的生活，成功塑造了汤姆·索亚这一机智调皮、勇于冒险的形象，他的身上集中体现了智慧、计谋、正义、勇敢乃至领导等诸多才能。这部小说独特的艺术魅力，在于贯穿和渗透全书的那种马克·吐温式的诙谐和幽默。

——蛰江雁

解读世界文学的经典之作《汤姆·索亚历险记》是一件愉快的事，可以看到这位被鲁迅先生称为“讲笑话的好手”的文学大师，如何通过他的文学幽默点穿生活的真相，他当时“大话”自己的作品可以流传30年，可100多年过去了，他的作品仍在世界范围内流传。

——秦文君

第一章

“淘气鬼”汤姆

“汤姆！”

没有人答应。

“汤姆！”

还是没人答应。

“这孩子到底怎么啦？我真搞不懂。你这个汤姆！”

还是没有人答应。

波莉姨妈一连叫了好几声，都没有听到回应。她把眼镜往下拉了拉，从镜片上方把屋子四周扫视了一遍。要知道，波莉姨妈这副眼镜是很讲究的，她认为对付汤姆这种小孩子，根本不值得戴正眼镜去找。事实上，她看东西的时候，即使戴上两块厚实的火炉盖，也一样能看得清清楚楚。

她若有所失地愣了一会儿，然后用她那虽然不是凶神恶煞、但却高得可以让每个角落都能听到的慈祥而又毫不留情的声音喊道：“汤姆，你这个淘气鬼！好吧，你要是再不出来，我发誓，我要是抓住你，一定要……”

她的话并没有说完，因为她正蹲下去在床底下拨弄，一时还换不过气来。但床底下除了猫，什么都没有。



她走到门口，先用眼睛在满园花草中搜寻了一遍，还是没发现汤姆。于是，她就故意放开嗓门向远处喊道：“汤姆，你这个淘气鬼！我还从没有见过这么令人吃惊的孩子！”

她走到敞开的门口，站在那里朝满园子的西红柿藤和吉普逊草丛中看，想找到汤姆，可还是没有。于是她亮开嗓子朝远处高声喊道：“汤姆呀，汤姆！”

这时在她身后传来一声轻微的响声，她转身一把抓住了一个小男孩的短外套的衣角，他想跑都跑不掉了。

“噢！我早该想到储藏室的。瞧你的嘴，那是什么玩意儿？”

“我不知道呀，姨妈。”

“你不知道？我可知道，那是果酱！我给你说过几十遍了，如果你再动我那果酱，准剥掉你的皮。现在自己去把鞭子拿过来吧。”

鞭子悬在空中，看来，一场皮肉之苦在所难免。

“天啊！你背后是什么呀，姨妈？”汤姆神色紧张地忽然叫道。

老太太以为有危险，急忙撩起裙子，转过身去。汤姆拔腿就逃，顷刻他爬过高高的木栅栏，一转眼就消失得无影无踪。

波莉姨妈大吃一惊，随后就轻声笑了起来：“这该死的淘气鬼，真搞不清他到底有多少这样的鬼把戏。难道我不该有所提防吗？人老了，糊涂才是最大的糊涂蛋。俗话说得好，老狗学不会新把戏。可是天哪！他要的鬼把戏里从来没有两

天一样的，谁能猜出下个鬼主意是什么。他似乎知道，他能折磨我多长时间，我才会动肝火，而且他也知道他只要想法哄哄我，惹我大笑一场，就会万事皆休，我也不会揍他。我对他是敢怒不能揍。《圣经》里说：‘孩子不打不成器。’唉，我明知孩子不打不成器，我这样宠他是罪过，可是……哎呀！这孩子是我死去的亲姐姐的儿子，不知怎么的，我总是不忍心揍他。但是饶了他吧，我良心上又很难受。哎，哎，就像《圣经》所说的，人为母生，光阴荏苒，充满苦难。我看这话说得一点儿都不错。今天下午他要是逃学，明天我就想法让他干点活儿，惩罚惩罚他。星期六让他干活，恐怕苛刻了点儿，因为所有的孩子都放了假，他又恨透了干活，比恨什么都厉害，这惩罚比什么都好，我可不能因为一时心软而把这孩子毁了呀。”

果然不出所料，汤姆不但逃了学，而且还玩得相当愉快，直到晚饭前才赶回来。该他做的工作差不多全是黑孩子吉姆帮着干的。汤姆的异母弟弟希德很乖，是个安静的孩子，从不干什么冒险的事，也不惹什么麻烦，他早把自己该干的活一丝不苟地干完了。

汤姆吃晚饭的时候，总是瞅机会偷糖吃，波莉姨妈这时开始问他，话里充满了诡计，而且非常巧妙——因为她要设点圈套，套他说出实话来。跟其他许多头脑简单的人一样，她很自负，并且相信自己很有点子，会耍弄诡秘狡猾的手腕，把自己极易被人识破的诡计当做最高明的计策，她问：“汤姆，学校里很热吧？”



“可不是，姨妈。”

“热得厉害，对不对？”

“对，姨妈。”

“那你是不是特别想去游泳呀，汤姆？”

汤姆感到一阵慌乱，他偷偷瞟了波莉姨妈一眼，可是什么也看不出来，所以他只得回答道：“没有，姨妈，呃，没特别想去来着。”

老太太伸出手去，摸了摸汤姆的衬衫，衬衫是干的，她正准备再摸摸他的头，这时汤姆明白了她的用意，所以开说道：“不过我和一些人倒是在抽水机旁往头上浇水降暑来着，你瞧，我的头现在还是湿的呢。”

波莉姨妈不免为自己落后一步深感懊恼。随后，她灵机一动，想出了检验汤姆的新方法。她说：“汤姆，你往头上浇水，用不着拆掉你衬衫领子上缝的线，是吧？你解开上衣纽扣让我瞧瞧！”

汤姆悠然自得地解开上衣，那领子还是缝得好好的！“真是怪事儿。算了吧。我看你旷课去游泳了。我觉得你就像俗话里所说的烧焦毛的猫一样——并不像表面看起来那么坏。不过仅此一次，下不为例。”波莉姨妈一面为自己的计谋落空而深感失落，一面也因汤姆破天荒地守规矩而深感安慰。可是，希德这时却开口说道：“我记得姨妈给他缝领子的时候，用的是白线，可是现在却是黑的。”

“对呀，我确实是用白线缝的呀！汤姆！”

汤姆已经溜烟跑到了门口，他回过头说：“希德，我看

你是欠揍。”

汤姆为事情败露而烦恼。他不是村里的乖孩子，不过他
对希德那样的乖孩子了解得很透彻，并且十分讨厌他们。

但很快，他便把所有的烦恼一股脑儿抛到了一边。这并
不是因为他的烦恼不够沉重、不够大，而是有一种新的浓烈
的兴趣压倒了一切。这种新的兴趣是一种新奇的吹口哨的
方法，是他刚从一个黑人那儿学来的。这声音很特别，像小
鸟的叫声，一种流畅而委婉的音调。在吹这个调子的时候，
舌头断断续续地抵住口腔的上腭——读者若曾经也是孩子的
话，也许还记得该怎样吹这种口哨。汤姆学得很勤奋，练得
很专心，很快就掌握了其中要领。于是他沿街大步流星地走
着，口中吹着口哨，心里乐滋滋的，那股乐劲如同天文学家
发现了新行星时一般，仅就乐的程度之深之强烈而言，此时
的汤姆绝对比天文学家还要兴奋。

夏天的白昼是很长的，这时候天还没黑。汤姆突然中止
了“演奏”，因为一个陌生人突然闯入了他的眼帘，那是一个
看起来比他稍稍大一点的男孩。

在圣彼得堡这个贫穷、破落的小村子里，不管是男的还
是女的，老的还是少的，只要是新来的，就能引起人们的好
奇心。而且这个男孩穿得非常讲究——在平常工作日竟穿戴
如此整齐，仅这就让汤姆对他刮目相看。他的帽子很精致，
蓝色的上衣扣得紧紧的，又新又整洁，他的裤子也是一样。
他竟然还穿着鞋——要知道，今天可是星期五！他甚至还打
了条领带，那是条颜色鲜亮的丝质领带。他摆出一副城里人



的架势，汤姆对此感到很不自在。汤姆眼盯着他那套漂亮的衣服，鼻子翘得高高的。可是他越看越是觉得自己身上的衣服很寒酸破旧。两个人都一声不吭。一个挪动一步，另一个也挪一步——可都是斜着步子兜圈子。他俩面对面，眼对眼这样相持了很长时间，最后还是汤姆先说话：“我真想揍你一顿！”

“你倒是来呀。”

“那好，我就打给你看。”

“得了，你不行。”

“我行。”

“你就是不行。”

“我就是行。”

“不行！”

“行！”

“不行！”

一阵尴尬的静寂，随后汤姆说：“你叫什么名字来着？”

“不关你的事。”

“就关我的事。你是不是觉得自己挺神气？哼！我即使把一只手绑在背后，也可以把你好好地教训一番，你信不信？”

“我信，可你干吗不那样办呢？”

“你别以为我不敢。”

“啊哈，你们这种人我见多了，就爱说些大话，最后弄得自己下不了台。”

“哈！你自以为是个人物呢！瞧，你那帽子！”