

柏桦◎著

智道

宫省

宫省
智道



中国古代
智道



「从格到局 建筑势力」

中国古代的宫省，既包括宫室和皇宫，又包括了整个皇宫殿阁的建筑格局。而作为「宫省制度」来说，则主要体现在要通过此制，来突出君主至高无上的权威。

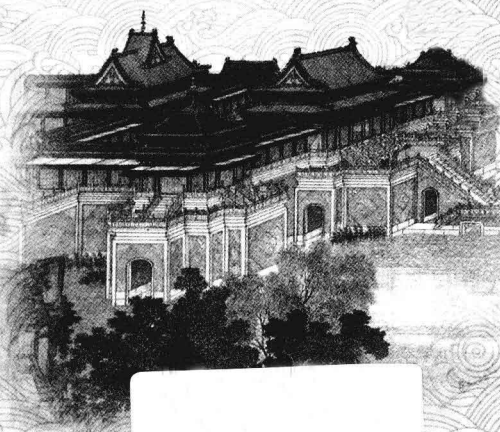
中国社会出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

富者

智道

柏桦◎著



中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图一 巍巍宫阙 雄伟壮观



图一 朕即国家 皇权天授



图二 百官拱日 尊卑森严



图四 帝宫内祸 骨肉相残



图五 外戚宦官 帝宫权争



图六 刀光斧影 帝宫倾轧





总序

中国有五千年的发展历史，是一个文献典籍资源极为丰富的国度，国人以此为荣耀和骄傲。我们的先人怀着对中国历史发展无比崇敬的热忱，特别注重对历史过程的探索，注重历史发展规律和经验教训的总结及借镜。他们以继承和发展、开拓与创新为重，以赴汤蹈火、前仆后继的大无畏民族精神，不顾身家安危，敢于向皇权和邪恶势力作斗争，直面千夫指，捍卫了历史的尊严与神圣，载述了历史发展的轨迹，极大地丰富了历史科学的内涵，进而使我们拥有了二十五史、地方志、实录、文集等林林总总、无与伦比的历史文化遗产，为我们继往开来、建设更加繁荣强盛的国家提供了科学依据。

历史是不能假设的，否则就是荒谬；现实是需要面对的，否则就是逃避，而沟通历史、现实与未来的桥梁，恰恰就是文化与智慧。历史为我们提供了动力的源泉，使我们懂得伟大源自平凡，崇高源自执着，魅力源自孤独，成功源自独创，生存源自选择。中华人民共和国成立后，毛泽东等老一代革命家将历史研究与认识国情、建设新中国紧密联系，赋予历史科学新的生命活力，使中国的史学研究和发展有过一段前所未有的辉煌时期，涌现出许许多多像范文澜、郭沫若、翦伯赞、白寿彝、蔡美彪等在海内外都享有盛名的历史学家，他们撰写的中国通史、断代史、专门史以及普及教育的历史著作，培养造就了一大批专业史学工作者和历史爱好者，使中国的传统史学研究有了传人和继承者，这是祖宗的恩赐，更是老一代革命家的冀盼和厚望。正是在先辈的感召和谆谆教诲下，20世纪90年代的初期，一批专门从事中国历史研究颇有造诣的年轻史学工作者，因应广西教育出版社江淳女士、李人凡先生的要求，将各自在史学研究领域，钻研积累的个人心得认识贡献出来，由涓涓细流汇集为《中国古代智道丛书》系列出版，取得了较好的社会效果，赢得了读者的赞赏。这说明历史文化本身就是一种生产



力，它是推动历史、现实，更是推动未来向前发展的动力。

回首往事，斗换星移，当年的年轻学者如今有的是教授、研究员、博士生导师，有的是科研部门的骨干力量；往昔出版社的独具慧眼，使我们能够捷足先登，得以充分展露自己的才华睿智，获得社会和世人的认同，的确幸莫大焉。而今中国社会出版社重新出版我们的研究成果，致力于服务大众和弘扬祖国的历史文化，他们确实具有远见卓识，令人为之振奋。这是我们著者的机缘，也是读者的幸运，更有可能“走出去”，让世界人民了解我们中国古代灿烂的文化和悠久的历史。《中国古代智道丛书》是从我泱泱中华文明之树上采撷的一批智慧之果，经由最耐得住寂寞的专家、学者的阐释、总结、提炼与升华，形成了一套关于天地、节令、宫省、君臣、治国、人际、军事、用人、饮食、服饰的中国古代智道丛书。它们自成一体，各有侧重；互相映衬、珠联璧合。这套源自中国古代人民智慧的丛书，是迄今仍具活力的灿烂奇葩。它香溢神州，芳播四海。它是古代炎黄子孙的伟大创造，更是世界文化宝库的璀璨明珠。它为全人类所仰慕，理应为全人类所利用。

有感于此，是为序。

王 熹

2012年5月于澳门理工学院成人教育及特别计划中心



目 录

第一讲	阿房帝宫与紫禁皇城	/ 1
	天子朝门与帝王宫省	/ 1
	帝宫护卫与天子巡狩	/ 7
第二讲	巍巍帝宫与朕即国家	/ 15
	万民之首与帝权天授	/ 15
	天子、帝宫与皇权	/ 20
	后妃、帝宫与威仪	/ 26
	宦官、帝宫与近侍	/ 29
	君王、帝宫与权力守护神	/ 32
第三讲	百官拱日与权力圣殿	/ 37
	帝宫圣殿与宰相权力	/ 37
	帝宫层次与中外朝官	/ 47
	皇宫圣殿与次官职责	/ 54
	帝宫内外与权力整合	/ 63
第四讲	权力金字塔与帝威宫禁	/ 72
	等级名分与权力网络	/ 73
	帝威宫禁与大内尊卑	/ 82

官吏品阶与宫省之制 / 89

第五讲 帝宫倾轧与御内斧声 / 99

骨肉相残与帝宫权争 / 100

外戚专权与帝宫内祸 / 106

帝宫宦官与权力阉割 / 117

君相冲突与帝宫安危 / 135

天子宫省与治国政道 / 145

后 记 / 151

中国古代智道丛书
宫省智道



从格到局
建筑势力

第一讲

阿房帝宫与紫禁皇城



天子、帝宫、宫省、政道是历史链条中不可或缺环环相扣的整体，它是向着文明社会发展的必然产物。从阿房帝宫到紫禁皇城的巍巍圣殿，既显现了秦皇一扫六合、千古一帝的空前尊严，也实现了后继帝王天之骄子、气盖海宇、朕即国家的极度辉煌霸权。

在历史长河中，“宫省”一词出现较晚，而与宫省相适应的制度的完备则更晚，只有两千年的历史。对于宫省的形成，历史记载不多。如果要了解宫省和宫省制度，必须要知道“宫省”一词的出现和它的含义。

天子朝门与帝王宫省

宫省，一般解释是：设于皇宫内的官署或宫中禁卫。这种解释过于笼统，并没有将宫省的真正内容解释清楚。其实，从周代天子之宫的三朝（大朝、外朝、内朝）五门（皋门、库门、雉门、应门、路门）之制，到明清时期的紫禁城皇宫的布局、规模，帝王的宫省，从名称到构建，均历经变化。

宫，最早的时候是房屋的通称，所谓“上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室”，这与中国古代建筑发展史是相符的。从甲骨文中“宫”字的字形来看，“可以推测当时房屋下部有些在地面上建台基，有些使用干阑式构造”。也就是说，





宫是从原始社会半地下的房屋建筑升到地面上的建筑，其规模是较大的。所以，在秦始皇统一全国后，宫就成为帝王居处地的专称，而且成为区别高低贵贱的一种标志。

省（xǐng），视也，有察看、检查、反省、明白、问候、省视等意义。省（shěng），则有节省、灾害、过失、官署名、行政区域名等意义。而作为官署名和行政区域名，省的成义则比较晚。省作为官署名实际上是在魏晋时出现的，作为行政区域名是从元代开始的。

“宫省”一词是在汉代才开始出现的。要想弄清宫省的内容，首先要了解宫省的含义，其次要进一步了解其引申和发展。

宫，是帝王居住的房屋，这原本没有什么特别的意义，但与“省”在一起组成一词，则颇耐人寻味。据《汉书》卷七《昭帝纪》载：

帝姊鄂邑公主益汤沐邑，为长公主，共养省中。

注引伏俨曰：“蔡邕云本为禁中，门阁有禁，非侍御之臣，不得妄入。行道豹尾亦为禁中，孝元皇后父名禁，避之，故曰省中。”师古曰：“省，察也，言入此中皆当察视，不可妄也。”

由此可见，省中即是禁中。王先谦补注说：“汉制王所居曰禁中。”那么，禁中就是帝王的居处地，在皇宫之内还有禁中这一部分，后因避讳而改为省中。如果按照颜师古的解释，省为入门时的察视，宫省就成为入宫门的察禁。将宫中禁卫、察禁解释为宫禁，显然有一定的片面性。因为宫省固然有宫中禁卫的含义，但这种含义并不能将省的实际内涵解释清楚，因为它忽略了宫和省是两个不同的地方。据《汉书》卷六三《武五子传》载：

（江）充典治巫蛊，既知上意，自言宫中有蛊气。入宫至省中，坏御座，掘地。

可见经过宫才能进入省中，想必省在宫之内。那么，“汉代‘宫’的概念是大宫中套有若干小宫，而小宫在大宫（宫城）之中各成一区，自立门户，并充分



结合自然景物”。由此来看，省中是宫城的一区，这一区又在宫城的深处。

据《后汉书》卷四二《东平宪王苍传》载：“其后诸王入宫，辄以辇迎，至省阁（门）乃下。”诸王入宫要乘辇至省门，说明宫门至省门还有一段相当长的距离。另据《汉书·鲍宣传》载：“高门去省数十步，求见出入，二年未省，欲使海濒仄陋自通，远矣！”晋灼注曰：“高门，殿名也。”颜师古注曰：“在未央宫。”据考古发掘后的汉代长安城遗址复原图，未央宫周围8900米，东西长2500米，南北长约1950米，以南北为纵深，其高门殿为前殿后面的建筑。此处离省户有数十步，说明省是位于未央宫的后半部，也就是常说的后宫。汉代的皇宫分为前后两个部分。前一部分叫做“前廷”或“前庭”，是百官朝拜君主的地方，也是议政的所在，所以称之为“朝廷”。百官朝拜君主和议政的地方在前廷的“正殿”，也就是“前殿”。后一部分叫做“后宫”，是君主和后妃们日常起居的地方，因门户有禁，又位居北方（北方之乐称为禁），故称禁中，后因避外戚王禁之讳而改为省中。故此，所谓的“宫省”，实际上就是皇宫的前廷和后宫的通称。

说到这里，应该追述一下帝王宫建筑的发展。现今所发现的河南偃师二里头的宫殿遗址，考古学界对这个遗址属于夏文化还是早商文化，尚未完全统一认识，但它是中国已发现的最早的宫殿遗址，则不容置疑。

二里头一号宫殿遗址是一座大型的夯土台基，东西长约108米，南北长约100米，台基高出地面约0.8米，周边呈缓坡状。据《发掘简报》推测，台基上有一套自成体系的建筑。在台基中央偏北是一座主体殿堂，东西长30.4米，南北宽11.4米，坐北向南，东西面阔八间，南北进深三间，是木骨泥墙的建筑，属于我国古老的宫殿建筑形式。殿堂前70米是南大门，殿堂前有一块平整宽阔的空地为庭院。遗址四周有夯土的围墙，墙的东、西、南三面有廊庑。因此，整个建筑由堂、庑、门、庭四部分组成。

二号宫殿遗址在一号宫殿遗址的东北约150米处，属于同期建筑。二号宫殿遗址由廊庑、大门、广庭、中心殿堂和大墓组成。建筑整体呈长方形，东西宽约58米，南北长约73米。中心殿堂位于中央偏北，东西宽约13米，南北长约33米。殿堂前是广庭，殿堂后是大墓。

从这两处宫殿的布局来看，应有一定的内在联系，两处宫殿是同一建筑群的有机组成部分，是一座庞大的建筑群的主体建筑。中心殿堂和堂前广庭，应是统



治者召集贵族进行集会、祭祀、行礼和发布政令的场所。由于只有一座中心殿堂，分析殿堂中间是统治者处理日常政务的场所，东西两厢为居处寝室。这与以后各王朝前朝殿、后寝殿的宫城建筑构成前后两大部分有很大的区别，也就是说，不可能出现宫和禁的划分。

由于商代的首都数次迁移，所以继河南安阳小屯村发现商代宫殿遗址后，又相继在郑州二里岗、湖北黄陂盘龙城、河南偃师尸乡发现商代宫殿遗址。

从考古发掘来看，河南偃师尸乡商代宫城构造同二里头一号宫殿遗址相同，是由中心殿堂、廊庑、庭院和南门四个部分组成。所不同的是正殿距南门只有14.3米，庭院明显减小。这与史载“禹会诸侯于涂山，执玉帛者万国”，“殷汤受命，其能存者三千余国”的发展是相符的。因为能参加集会、祭祀、行礼的贵族减少，不需太广阔的庭院。郑州商代宫城较为宽大，东西长约750米，南北宽约500米，其内已发现的宫殿夯土台基数十处。编号为第十、十五、十六的三座大型宫殿遗址相距较远，目前尚无法看出三者之间的联系。湖北盘龙城商代宫城，有编号为一、二、三的三座宫殿遗址，南北相应，坐落在一条中轴线上，中轴线两侧也有配殿遗迹。安阳小屯村宫室遗址，分为北、中、南三区，每区之内都有多处建筑遗址。其中北区有遗址15处，应是王室居住地；中区有遗址21处，应是宗庙与处理政务的所在，是王宫的核心部分；南区有遗址17处，是祭祀的所在；三区不是同时建造的。“由此可见殷的宫室是陆续建造的，并且用单体建筑，沿着与子午线大体一致的纵轴线，有主有从地组合为较大的建筑群。后来在中国封建时代的宫室常用的前殿后寝和纵深的对称式布局方法，在奴隶制的商朝后期宫室中已经略具雏形了。”

在商代中期以后，王宫的前后两个部分已经渐趋明显，宫和禁的区别也就逐渐分明。

周代进一步完善宫室建筑，并使之融合于礼制之中。由于现在西周的宫室遗址尚未勘探，故多以《周礼·考工记》、《春秋三传》和《礼记》等经传来谈周代宫室建制。认为天子之宫，“左祖右社，面朝后市”，“内有九室，九嫔居之”，“外有九室，九卿朝焉”。对外有进行防御和揭示政令的阙（如现在故宫的午门），向内依次为皋门、库门、雉门、应门、路门。王宫在政务处理上分为大朝、外朝、内朝。其内朝有君主与群臣治事的“治朝”和君主平日治事的“燕朝”。燕朝之



后是六寝、六宫。六寝是君主与后妃饮食起居处，六宫是王后治内事之朝。其外朝在库门之内，三槐九卿官署在此。大朝是举行大典礼时，王御阙，群臣于阙前行礼的地方。这种建置是否符合西周实际情况，我们权且不论，但三朝五门制被后世所沿用，不过是隋代以后的事情。

秦代的宫殿群是先后建立起来的，在秦始皇时修建的新宫，位于各宫的中心，是大朝的所在。过去的咸阳旧宫作为正寝和后宫，其余诸宫多为离宫别馆。这时的宫殿建筑尚未集中在一个有规则的宫城之内，生活区和政务区还未有机地结合在一起，宫和禁的区别也就不太严格。当秦始皇兴建朝宫时（前殿为阿房宫），政务区与生活区结合在一起，宫和禁的区别逐渐显现，故史有秦二世用赵高计“乃不坐朝廷见大臣，居禁中”的记载。

西汉长安未央宫是大朝所在地，前殿是该宫的主建筑，百官在此朝见君主。“殿内两侧有处理政务的东西厢。这种在一个殿内划分为三部分，兼大朝、日朝的方法与周朝前后排列三朝的制度有所不同”。其后部分是皇帝与后妃的生活区，与前部分的界限也更加严格，大臣没有皇帝的特旨不能进入后部分的“禁中”。另外，长乐宫、桂宫、明光宫、北宫、建章宫等，是太后、太子所居及离宫别馆，其建筑布局基本同未央宫，亦有前后两部分。东汉洛阳有南、北二宫，阁道相属，布局与西汉基本相同。

曹魏的皇宫分为三个层次和东西两组主要建筑，坐北朝南。皇宫的前部分称为皇城，其西侧有钟、鼓楼等建筑，东侧有中央各主要部门的衙署。中部称为宫城，西侧主要建筑是文昌殿，就是正殿，是大朝所在地，用以朝会群臣，宴享宾客，凡国家大典礼、大政都在这里举行；东侧的主要建筑是听政殿，为日朝所在地，是君主与群臣处理日常政务的所在地。中央主要衙署排列于听政门外，便于百官入内奏事，故此地为政令的中枢。后部是后宫掖庭，为皇帝和后妃的生活区，称为禁省、禁中或省中。曹魏的皇宫开创了禁省、宫城、皇城这种由内及外的布局。“这种布局方式可能从东西厢扩充而成，后来为两晋、南北朝沿用了约三百余年，到隋朝才废止”。宫、省的严格划分，至此完全确立。

隋唐的皇宫都是按照一个中轴线和左右对称的格局，按《周礼》所载的三朝制度，依照皇城、宫城、禁省逐次进深的方法建立的。以唐代长安皇宫为例，最前面是一座皇城，东西长 2820.3 米，南北宽 1843.6 米，城内有太庙、太社、六