

摄影  
宝典

# 佳能 60D

## 数码单反摄影 从入门到精通

全面破译  
60D  
摄影密码

佳能官方杂志《佳能园地》主编 乔小兵  
北京摄影家协会副主席 李英杰  
著名摄影家 李少白  
蜂鸟网资深版主 Giff  
色彩无忌资深版主 丽人行  
佳友在线资深版主 蓉儿

倾力  
推荐

神龙摄影 编著

赠

镜头手册 摆姿手册



大型DVD 视频教学光盘

- 独家讲授佳能60D相机全功能设置视频
- 十大经典拍摄技法实拍视频
- 提高照片清晰度的秘诀视频
- 镜头与闪光灯应用技巧视频
- 120集完美后期技能视频
- 100个不可不知的摄影技巧电子书

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

数码单反摄影从入门到精通

神龙摄影 编著

佳能 60D



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

佳能60D数码单反摄影从入门到精通 / 神龙摄影编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-115-29604-7

I. ①佳… II. ①神… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第240710号

## 内 容 提 要

摄影是指使用某种专门设备进行影像记录的过程, 是一门随着传统摄影技术的形成和发展而产生的一门综合性的艺术形式。摄影记录下了时代的变迁, 留下了摄影人对社会对生活对大自然的理解。摄影的学习需要对基本操作勤学苦练, 需要通过各种手法来传达创作思想。从拿到相机只会按快门开始, 到拍出众人称赞的好照片, 需要拍摄者熟练地掌握技术, 以及对拍摄内容有清晰的认知与解构。这固然不易, 但非遥不可及, 多看、多学、多思考、多练习, 精彩照片一定会在你的手中诞生。本书从佳能 60D 相机设置、基本操作、拍摄技法, 到各种主题拍摄、后期处理等方面, 由浅入深、循序渐进地介绍了摄影知识和创作理念, 并通过大量的实例详细讲解丰富、有效的实拍技法, 告诉读者如何实现拍摄意图, 逐步形成属于自己的独特风格。我们相信, 只要你读完本书并勤加练习, 你的摄影水平将会迅速提高, 并跨入艺术创作之门。

本书适合对数码摄影感兴趣, 特别是已购买或者计划购买佳能 60D 的读者阅读。

### 佳能60D数码单反摄影从入门到精通

- 
- ◆ 编 著 神龙摄影  
责任编辑 马雪伶
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 28  
字数: 629 千字 2013 年 1 月第 1 版  
印数: 1—5 000 册 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-29604-7

---

定价: 99.00 元

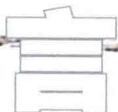
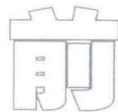
附 1 张 DVD +1 本镜头手册+1 本摆姿手册

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154


广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

## Preface



摄影，不仅仅是一门技术，更是一门艺术。在数码相机普及的今天，很多朋友都用数码相机来表达自己的感知和对生活的感悟。但是，数码摄影绝不仅仅是知道光圈、快门速度、感光度等术语就可以掌握的，摄影者不但需要掌握一定的摄影基础理论，熟悉手中的相机，协调好光圈与快门速度，选择恰当的测光模式、对焦方式等，而且需要从美学、艺术表现等方面提高对摄影的认识水平，使自己的摄影功力更上一层楼。

本书分为入门篇、进阶篇、拍摄经验篇、镜头与配件篇、创作理念篇、实拍精技篇和后期处理篇7大部分。全书首先讲解佳能60D数码单反相机的特点和摄影基础理论，摄影者在熟悉了自己相机的功能后，才能在摄影过程中更加懂得如何去灵活利用。接着介绍了摄影师的拍摄经验，让摄影者快速掌握拍摄出精美作品的秘诀，在最短时间内，学会拍摄出高质量的图像。紧接着解析相机镜头的特点以及各种附件的使用，以进一步帮助摄影者学会通过选择器材来提高拍摄画面的质量。然后诠释在摄影创作中构图、用光和色彩的重要作用，让摄影者知道在拍摄过程中，应如何对主题进行表达。接下来介绍各种题材的实拍技巧，对不同的主题进行详细讲解，让摄影者了解更多的摄影创作技巧。最后通过对后期处理的讲解，让摄影者掌握常用的照片后期处理技巧，帮助摄影者获得更高质量的作品。期待这本书能够对摄影爱好者有所帮助，并为所有读者带来美好的视觉体验。

在本书撰写过程中，得到了很多著名摄影家、资深摄影师的大力支持。其中包括摄影家李许林、郝有林、邹本义、徐滔、李伟光、徐忠东、张宇宁、姜振才、于会武、郭永新、任兵、肖水莲、孔迪克、孙旭东，摄影师郭锐、朱玲、周文彦、孙连三、丑兄、李静馨、商志利、孙壮、于伯阁、赵秋明等。正因为有众多摄影师提供丰富多彩的优秀作品，才使得本书的图片更加精彩，在此向他们表示致敬和感谢。同时也要感谢集线上互动购物和线下实体店体验于一体的专业数码相机网上商城卓美网  ——卓美网（网址：[www.zm7.cn](http://www.zm7.cn)）以倡导摄影文化为宗旨，拥有专业的摄影服务团队，在全国数百万摄影爱好者中拥有良好口碑，为本书提供的大力支持。

本书由神龙摄影工作室编著，参与编写工作的有马兴才、刘晓霞、刘启旺、许修洲、李娜、衣巧丽等。本书内容反复修改、力求严谨，但仍可能存在诸多不足之处，恳请读者批评指正。



# 入门篇

## CHAPTER 1

---

### 走进佳能 60D

- 1.1 相机的正面 / 2
- 1.2 相机的背面 / 4
- 1.3 相机的侧面 / 6
- 1.4 相机的顶部 / 8
- 1.5 相机的底部 / 10
- 1.6 模式转盘 / 11
- 1.7 取景器显示 / 13
- 1.8 液晶监视器拍摄信息显示 / 14
- 1.9 液晶显示屏 / 15

## CHAPTER 2

---

### 快速设置

- 2.1 安装电池 / 18
- 2.2 插入存储卡, 进行格式化 / 18
- 2.3 显示电池信息 / 19
- 2.4 设置照片画质 / 20
- 2.5 设置色彩空间 / 21
- 2.6 调整液晶屏的亮度 / 22
- 2.7 显示柱状图 / 22
- 2.8 设置高光警告 / 23
- 2.9 设置图像的长宽比 / 23

2.10 显示电子水准仪 / 24

2.11 设置照片风格 / 25

2.12 选择创意滤镜 / 26

2.13 RAW图像处理 / 28

2.14 设定评分 / 29

2.15 设置短片拍摄 / 29

2.15.1 设置对焦模式 / 29

2.15.2 设置曝光模式 / 30

2.15.3 选择记录尺寸 / 30

2.15.4 设置录音 / 31

2.16 清洁图像感应器 / 32

2.16.1 自动清洁感应器 / 32

2.16.2 立即清洁感应器 / 32

2.16.3 手动清洁感应器 / 33

2.17 我的菜单设置 / 33

## CHAPTER 3

### 拍出我的第一张好照片

3.1 掌握正确的拍摄姿势 / 36

3.2 灵活运用可旋转液晶监视器 / 37

3.3 用全自动模式进行拍摄 / 39

3.4 回放查看与删除 / 40

3.5 用全自动模式也能拍出好的人像照片 / 41

3.6 用全自动模式也能拍出好的风光照片 / 42

3.7 用全自动模式也能拍出好的运动照片 / 43





# 进阶篇

## CHAPTER 4

### 曝光

4.1 什么是曝光 / 46

4.2 什么是正确曝光 / 46

4.2.1 高光溢出 / 46

4.2.2 暗部缺失 / 47

4.3 影响曝光的因素 / 47

4.4 不同的曝光及效果对比图 / 48

4.4.1 曝光正常 / 48

4.4.2 曝光过度 / 49

4.4.3 曝光不足 / 49

4.5 曝光组合 / 49

4.6 曝光锁定 / 51

## CHAPTER 5

### 曝光模式

5.1 什么是曝光模式 / 54

5.2 手动曝光(M) / 54

5.3 光圈优先自动曝光(Av) / 56

5.4 快门优先自动曝光(Tv) / 57

5.5 B门曝光(B) / 58

5.6 程序自动曝光 / 59

5.6.1 全自动模式 / 59

5.6.2 闪光灯禁用模式 / 60

5.6.3 创意自动模式 / 61

- 5.6.4 人像模式 / 62
- 5.6.5 风光模式 / 62
- 5.6.6 微距模式 / 63
- 5.6.7 运动模式 / 64
- 5.6.8 夜景人像模式 / 64
- 5.6.9 程序自动曝光 (P) / 65

## 5.7 自定义曝光模式(C) / 66

## 5.7 全自动模式、程序自动模式和创意自动模式的不同 / 67

# CHAPTER 6

## 曝光补偿

### 6.1 什么是曝光补偿 / 70

### 6.2 不同的曝光补偿效果对比图 / 70

### 6.3 曝光补偿的应用 / 70

#### 6.3.1 白加黑减 / 70

#### 6.3.2 实例应用 / 72

### 6.4 如何在相机上设置曝光补偿 / 73

### 6.5 查看直方图 / 74

### 6.6 闪光曝光补偿 / 74

# CHAPTER 7

## 包围曝光

### 7.1 什么是自动包围曝光 / 78

#### 7.1.1 自动包围曝光效果对比图 / 78

#### 7.1.2 自动包围曝光的设置方法 / 78

### 7.2 什么是白平衡包围曝光 / 79

#### 7.2.1 白平衡包围曝光效果对比图 / 79

#### 7.2.2 白平衡包围曝光的设置方法 / 79

# CHAPTER 8

## 光圈

### 8.1 什么是光圈 / 82

### 8.2 光圈的作用 / 82

#### 8.2.1 控制曝光量 / 82

#### 8.2.2 控制景深 / 83

#### 8.2.3 控制像质 / 84

### 8.3 如何在相机上设置光圈 / 84

### 8.4 什么是最佳光圈 / 84

### 8.5 大光圈的应用 / 86

#### 8.5.1 如此喧哗，你依然甜美出众 / 86

#### 8.5.2 你的气质，此刻无与伦比 / 87

#### 8.5.3 极速瞬间，张扬魅力 / 87

### 8.6 中等光圈的应用 / 88

### 8.7 小光圈的应用 / 88

#### 8.7.1 群山深处有人家 / 88

#### 8.7.2 华灯点亮海滨夏夜 / 89

#### 8.7.3 千仞玉帘，坠落人间 / 89

# CHAPTER 9

## 快门速度

### 9.1 什么是快门速度 / 92

### 9.2 快门的作用 / 92

#### 9.2.1 控制曝光量 / 92

#### 9.2.2 凝固动作 / 92

#### 9.2.3 表现意境 / 93







### 9.3 不同快门速度效果对比图 / 94

### 9.4 如何在相机上设置不同的快门速度 / 94

### 9.5 慢速快门的应用 / 95

9.5.1 匹练垂滑，飘渺似雾 / 95

9.5.2 流光溢彩，点缀城市繁华 / 95

9.5.3 烟花漫天飞，你为谁妩媚 / 96

9.5.4 灯红酒绿喧嚣处，伊人独憔悴 / 96

### 9.6 高速快门的应用 / 97

9.6.1 爱的路上只有我和你 / 97

9.6.2 你在我眼中是最美 / 97

9.6.3 阳光灿烂的日子 / 98

### 9.7 高速连拍 / 98

### 9.8 什么是安全快门 / 99

## CHAPTER 10

### 感光度

#### 10.1 什么是感光度 / 102

#### 10.2 不同感光度照片画质对比图 / 102

#### 10.3 如何在相机上设置感光度 / 103

#### 10.4 低感光度的应用 / 103

10.4.1 阳光里的微笑，颜如舜华 / 103

10.4.2 雨中的情绪，氤氲凄凄 / 104

10.4.3 连绵起伏，云山雾绕 / 104

#### 10.5 高感光度的应用 / 105

10.5.1 晚霞中孤鹭齐飞 / 105

10.5.2 滨海夏夜，形容曲尽 / 105

## CHAPTER 11

### 焦距

11.1 什么是焦距 / 108

11.2 不同焦距效果对比图 / 108

11.2.1 焦距不同带来画面视角的差异 / 108

11.2.2 焦距不同带来画面纵深感的差异 / 109

11.3 如何调整不同的焦距 / 110

11.4 中短焦适合拍摄风光 / 110

11.5 中长焦适合拍摄人像 / 111

11.6 长焦适合拍摄鸟类 / 111

## CHAPTER 12

### 对焦

12.1 什么是对焦 / 114

12.2 60D的对焦点介绍 / 114

12.3 不同对焦点效果对比图 / 115

12.4 如何在相机上选择对焦点 / 115

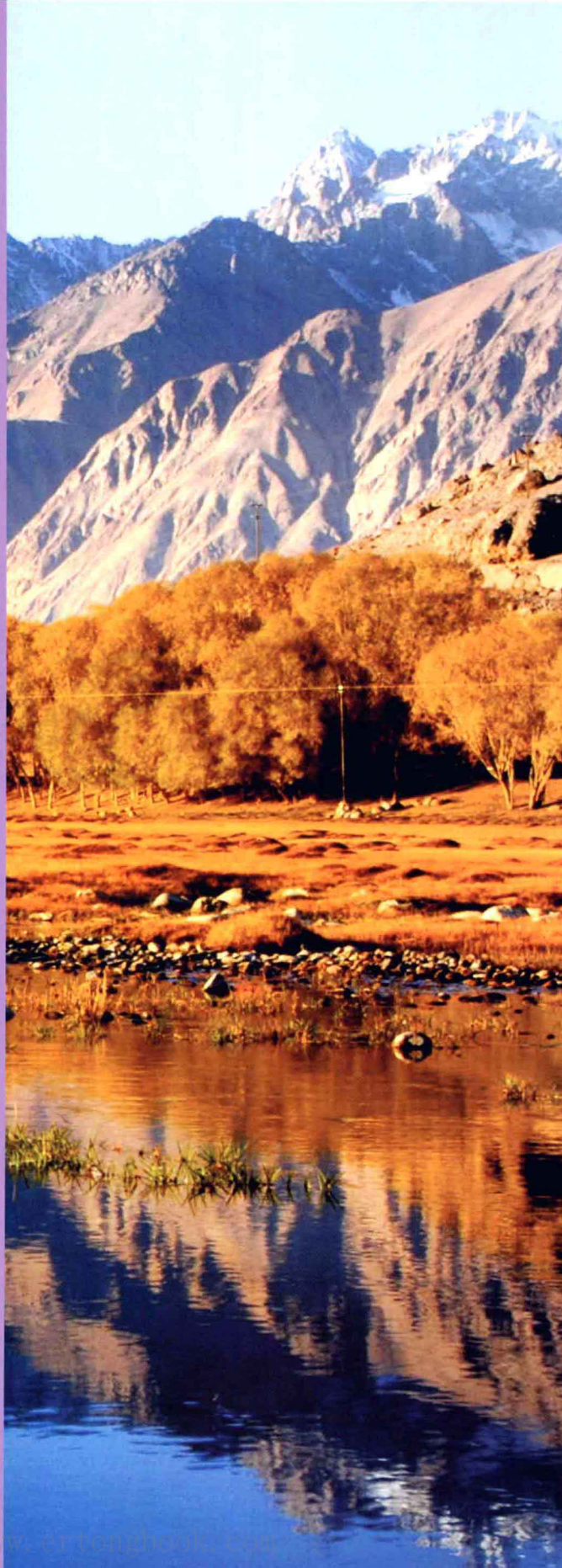
12.5 不同场景下如何选择对焦点 / 116

12.6 自动对焦模式及变更方法 / 119

12.6.1 自动对焦模式 / 119

12.6.2 自动对焦模式的变更方法 / 121

12.6.3 提高自动对焦的准确度和性能 / 121









## CHAPTER 13

### 白平衡

- 13.1 什么是白平衡 / 124
- 13.2 不同的白平衡效果对比图 / 124
- 13.3 如何在相机上设置白平衡模式 / 125
- 13.4 自动白平衡适合日常的拍摄 / 126
- 13.5 如何在相机上设置色温值 / 127
- 13.6 用不同的色温拍摄出冷暖色的照片 / 127
- 13.7 如何在相机上设置自定义白平衡 / 128
- 13.8 利用手动预设白平衡还原画面的真实色彩 / 129

## CHAPTER 14

### 测光模式

- 14.1 什么是测光 / 132
- 14.2 不同的测光模式效果对比图 / 132
- 14.3 如何在相机上设置不同的测光模式 / 132
- 14.4 60D的测光模式 / 133
  - 14.4.1  点测光 / 133
  - 14.4.2  中央重点平均测光 / 134
  - 14.4.3  局部测光 / 134
  - 14.4.4  评价测光 / 135

# 拍摄经验篇

## CHAPTER 15

### 高手拍摄经验

- 15.1 人像 / 138
  - 15.1.1 高手如何设置拍摄模式 / 138
  - 15.1.2 高手如何设置ISO感光度 / 139
  - 15.1.3 高手如何设置白平衡 / 140
  - 15.1.4 高手一般选择哪种测光模式？测光点放在哪里好 / 140
  - 15.1.5 高手如何选择对焦点 / 142
  - 15.1.6 初学者如何避免人像照片不锐，老是跑焦 / 142
  - 15.1.7 拍摄高级人像照片还需要对相机进行什么样的设置 / 144
  - 15.1.8 拍摄过程中的跑焦问题 / 144
  - 15.1.9 高手如何拍摄夜景人像 / 146
  - 15.1.10 高手如何拍出梦幻薄雾般的“冲光”效果 / 149
- 15.2 风光 / 151
  - 15.2.1 高手如何调整光圈和对焦距离使得拍出的照片前后都很清晰 / 151
  - 15.2.2 高手如何解决天空亮、景物暗的曝光差异 / 154
  - 15.2.3 高手如何拍出星芒效果 / 155

# 镜头与配件篇

## CHAPTER 16

### 卓越的EF镜头

#### 16.1 镜头的基本知识与解析 / 158

#### 16.2 初学者可选镜头 / 160

16.2.1 EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS (适合旅游休闲和人像拍摄的便携套头) / 160

16.2.2 EF-S 18-200mm f/3.5-5.6 IS (适合旅行中进行风光、纪实摄影的套头) / 161

16.2.3 EF-S 10-22mm f/3.5-4.5 USM (适合大胆构图必备的广角变焦镜头) / 162

16.2.4 EF-S 17-55mm f/2.8 IS USM (APS-C的绝配镜头) / 163

16.2.5 EF 50mm f/1.4L USM (标准定焦镜头) / 164

#### 16.3 可搭配的高等级镜头 / 165

16.3.1 大三元之一: EF 16-35mm f/2.8L II USM(顶级广角变焦镜头) / 165

16.3.2 大三元之二: EF 24-70mm f/2.8L II USM(顶级标准变焦镜头) / 166

16.3.3 大三元之三: EF 70-200mm f/2.8L IS II USM (顶级中长焦变焦镜头) / 167

16.3.4 小三元之一: EF 17-40mm f/4L USM (经济型L级广角变焦镜头) / 169

16.3.5 小三元之二: EF 24-105mm f/4L IS USM (经济型标准变焦镜头) / 170

16.3.6 小三元之三: EF 70-200mm f/4L IS USM (轻量级中长焦变焦镜头) / 171

16.3.7 EF 50mm f/1.2L USM (顶级标准定焦镜头) / 172

16.3.8 EF 85mm f/1.2L II USM (顶级人像镜皇) / 173

16.3.9 EF 100mm f/2.8L IS USM (专业微距镜头) / 174

## 16.4 焦距范围 / 175

16.4.1 风光摄影镜头焦距段的选择 / 175

16.4.2 人像摄影镜头焦距段的选择 / 177

# CHAPTER 17

## 相机配件

### 17.1 摄影包 / 180

17.1.1 购买摄影包应注意摄影包的哪些性能 / 180

17.1.2 为60D选择合适的摄影包 / 181

### 17.2 三脚架和云台 / 182

17.2.1 为60D选择合适的三脚架 / 182

17.2.2 云台 / 183

### 17.3 存储卡 / 184

17.3.1 SD卡 / 184

17.3.2 为60D选择合适的SD卡 / 184

### 17.4 大容量锂电池 / 185

### 17.5 闪光灯和柔光罩 / 185

17.5.1 为60D选择合适的闪光灯 / 186

17.5.2 柔光罩 / 187

### 17.6 反光板 / 188

### 17.7 遮光罩和滤镜 / 189

17.7.1 遮光罩 / 189

17.7.2 滤镜 / 189

### 17.8 快门线 / 190

### 17.9 电池盒兼手柄 / 190

### 17.10 清洁工具 / 191



- 17.10.1 气吹 / 191
- 17.10.2 镜头笔 / 191
- 17.10.3 镜头纸 / 191

# 创作理念篇

## CHAPTER 18

### 常见的构图技巧

#### 18.1 什么是构图 / 194

#### 18.2 摄影构图的元素 / 194

- 18.2.1 主体的确定 / 195
- 18.2.2 陪体的选择 / 196
- 18.2.3 以环境烘托主体 / 197
- 18.2.4 留白：创造画面的意境 / 199

#### 18.3 不同拍摄角度的特点 / 201

- 18.3.1 仰拍强调形式感 / 201
- 18.3.2 平视真实自然 / 201
- 18.3.3 俯视一览无余 / 202

#### 18.4 画幅 / 203

- 18.4.1 横画幅 / 203
- 18.4.2 竖画幅 / 203

#### 18.5 常用的几种构图方法 / 205

- 18.5.1 三分法构图 / 205
- 18.5.2 对角线构图 / 206
- 18.5.3 S形构图 / 207
- 18.5.4 三角形构图 / 209
- 18.5.5 框架式构图 / 210
- 18.5.6 封闭式构图和开放式构图 / 212

#### 18.6 构图中的对比关系 / 213

- 18.6.1 虚实对比 / 213
- 18.6.2 动静对比 / 214

- 18.6.3 大小对比 / 214
- 18.6.4 明暗对比 / 215
- 18.6.5 刚柔对比 / 215

## CHAPTER 19

### 摄影色彩的配置与应用

#### 19.1 摄影色彩的构成 / 218

- 19.1.1 色彩构成的概念 / 218
- 19.1.2 色彩三要素 / 218

#### 19.2 摄影色彩的运用 / 219

- 19.2.1 黑色系 / 219
- 19.2.2 白色系 / 219
- 19.2.3 红色系 / 220
- 19.2.4 绿色系 / 221
- 19.2.5 蓝色系 / 221
- 19.2.6 黄色系 / 222
- 19.2.7 紫色系 / 222

#### 19.3 色调 / 223

- 19.3.1 相邻色调 / 223
- 19.3.2 对比色调 / 223
- 19.3.3 暖色调 / 224
- 19.3.4 冷色调 / 225

#### 19.4 影调 / 225

- 19.4.1 高调 / 226
- 19.4.2 低调 / 226
- 19.4.3 中间调 / 227



