

明成祖欽撰
明內府寫本

新文豐出版公司印行

永樂琴書集成
四

明成祖敕撰
明內府寫本

永樂琴書集成

(四)卷第一七—二〇

新文豐出版公司印行

中華民國七十二年十二月初版

永樂琴書集成

精裝四冊基價五五・六元

版權



所有

救 撰 者 明 成
發 行 人 高 本
發 行 及 新 文 豐 出 版 公 司
印 刷 所

公司：臺北市雙園街九十六號
電話：三〇六〇七五
門市部：臺北市羅斯福路一段二〇八號
電話：三〇六〇七五
台北郵政三六四三信箱
登記證：局版臺業字第四〇六四九號
郵政劃撥：一〇〇四四二號

永樂琴書集成提要

明成祖敕撰，為明內府寫本，書凡二十卷，內含序琴、聲律、琴製、琴式、琴徽、琴絃、指法及指法手勢圖、彈琴、曲調及曲調拾遺、歷代彈琴聖賢及經史子集有關琴事之記載、琴事神異之雜錄及昔時之琴文琴詩等，搜羅鴻博，語無不詳。風俗通曰：隤天地之和莫如樂；窮樂之趣莫如琴。此書蓋保存中國古樂之最全者。昔孔子教弟子三千，禮樂射藝書數，六科並舉，白虎通曰：琴者，禁也，禁止於邪以正人心也。又琴操曰：伏羲作琴，修身理性返其天真也。且先儒曰：易考天地之象，琴考天地之聲，今雖古樂已湮然而西樂方興，雖事無定制，唯因時制宜，凡事不必崇古，然若能取今樂之技巧以複製古樂器，并窮古樂譜之玄理，雜揉古今中西樂之長而並濟，必可越今樂之定局，發於心，應於手，必能使音樂更臻佳境而妙曲連珠，值今力圖發揚中華文化之際，樂豈有偏廢之理，此書出版實乃學術文化音樂界一大福音。

永樂琴書集成

卷第一七

永樂琴書集成卷第十七 前集

雜錄

洞仙傳

蓬珠仙遇

具丘西有玉女山傳云晉太始中北海蓬珠字伯堅入山
伐木忽覺異香遂遡風尋之至此山廓然宮宇盤鬱樓臺
博敞珠入門窺之見五株玉檜復稍前有四婦人端妙絕
世共彈碁於堂上見珠俱驚起謂珠曰蓬君何故得來珠
曰尋香而至遂復還戲一小者便上樓彈琴戲者呼之曰
元暉何為獨昇樓珠木下立覺少飢仍以古舐葉上垂露
俄有一女乘鶴而至遽恚曰玉華汝等何有此俗人王母
即今詣諸仙室珠懼而出門迴顧則寂無所見至家乃是

建平舊居廬舍皆墟墓也

神仙感遇傳

仙彈一絃

文廣通者辰溪縣勝村人也武陵記云廣通以宋元嘉二十六年於勝村見有野猪食稼因舉射之流血而走廣通尋血蹤越十餘里入一穴中行三百餘步豁然明曉忽見數百家居止莫測其由來視所射猪已歸村人圈中俄有一叟出門云汝非射吾猪來乎文廣稽首謝過叟云過而能改是無過矣此猪前緣應有其報君無謝焉叟呼文廣入見數十書生皆冠章甫冠服縫掖衣一人獨面南座榻上談老子見西齋有十數人相對彈一絃琴而五聲自韻有童子酌酒呼令設客文廣乃就飲半酣四體怡然因辭

退觀其居處不異人間但寬閑清虛自是勝地徘徊不欲
去叟乃遣小兒送之令堅閉門勿復許再來文廣乃與小
兒行問其始末答曰彼諸賢避暑桀難來此因學道得仙
獨榻坐談老子者河上公也漢時山陽王輔嗣至此請問
老子滯義僕自掃門于茲十紀始蒙召進得豫門人猶未
深受要訣只令守門至洞口分別慇懃自言相見未期文
廣過所入穴口其弩已朽斷初謂俄頃已十二年矣文家
為喪訖聞其歸乃舉村驚疑明日與村人尋其穴口唯見
巨石塞之燒鑿不可為攻也

集仙錄

韓衣負琴

石室彈琴

山陽浦者山陽人也不知其姓名家貧以小舟運載為業

忽凌晨有一道士弊衣負琴至要渡江時天早寒甚渡人甚希浦猶豫間道士忽投席帽於水跳立其上泛泛然越流而渡浦知其神人也追悔既甚操舟隨之及岸道士行甚遲而匍匐追之終不能及相去常百步許至夜失道士所在浦因不歸於淮南市求之終不復見浦貧無他業欲巡天下訪之因佯狂踏歌求乞自贍周四方二十七年後於相州道中見負琴行步服色如初見時方得語謂之曰子有元山玉骨合道之相而不遇師匠將沉淪死生余為下教二十四君所命來度於子子頗謂勤矣至袖中出一瓢狀如青玉其上微微有五色光六七道皆長三二尺瓢中出神丹一粒與之浦服丹數月猶佯狂踏歌不已後於

市中旋歌舞凌空而去墜其故衣弊鞋竦身昇天其歌詞
云山陽浦看浪來有潮無人不知其姓名因號為山陽浦
太真夫人者王母之小女也名婉羅字勃遂事元都太真
王有子為三天太上府司直總糾天曹因遊逸虛廢事任
降主東嶽退真王之編司鬼神之帥五百年一代其職夫
人因來視之勉使勤政以補其過道經臨淄值縣小吏和
君賢為賊刃所傷將殂夫人救治之而愈君賢貧無以為
報乃易姓名曰馬明生隨夫人執役夫人入東嶽岱宗峭
壁石室上下懸絕重岩崎嶇去地千餘丈室中有金床玉
几珍寶奇玩明生初欲求金瘡方既見仙家境界神情澄
正更無邪念夫人或呼明生並坐引酌常聞空中有琴瑟

音夫人亦時彈琴琴有一絃五音並奏高爽響激清和宛
妙珍禽皆集徘徊飛翔明生奉侍夫人彌歷歲陰益加精
恪夫人乃召安期度明生昇舉之道暨夫人入女几山乘
雲龍而去明生隨安期周游青城廬潛凡二十年煉服金
丹而昇天也

文始內傳

崑崙山有七寶之林紫華丹實碧葉瓊枝音中琴瑟相和
皆應律呂正當北辰之輝

琴仙傳

消子三絃

魯謝消子置三絃琴於腰間作半月形又趙胡言漢張道
亦作之皆有七絃之音

劉向列仙傳

龍首彈琴

子主者不知何許人也言甯先生顧我一百餘年不還直詣江都王陳辭先生居龍首山彈琴是我隣家九代孫

仙傳拾遺

抱琴西巖

夏道士不知其名亦不知何許人年可四十事左元澤十餘年澤居永嘉留夏止天台夏月於瓊臺山累石刈茅創一室及丈餘多入山採果實不常厥居或得山果必分遺桐柏道流未嘗自享時崔定言罷戰職金陵相府棄官遊天台茅山以琴酒自縱戲謂夏曰此欲住山未有居處瓊臺山房借之可乎夏乃洒掃與之即抱琴入西岩石窟中崔贈詩曰帶索一道士無心雲不如山合乞與人石室容

身居崔竟不居山但試之而已後歲餘厯別諸道流曰明日我將遠去故茲相別知我者送我於西岩之上明日有二三子往西岩視之果見自石室中出躋峭壁如履平地及岩頂揮手相別杳不復見西岩者即靈溪之上雙闕壇臺之西是也

洞冥記

拊落霞琴

漢武帝嘗夕望東邊有青雲彷彿俄而見雙白鶴集於臺上倏忽化為二神女舞於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲

化書

操琴瑟之音則脩然而閑奏鄭衛之音則樂然而逸解瓠

甓之音則背脊凜森過鼓鞀之音則鴻毛躑躅其感激之道也如是以其和也召陽氣化融風生萬物也其不和也作陰氣化厲風辱萬物也氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振氣振則風行而萬物變化也是以風雲可以命霜雹可以致鳳凰可以歌熊羆可以舞神明可以友用樂之術也甚大聲氣

觀其文章則知其人之貴賤焉觀其書篆則知其人之情性焉聞其琴瑟則知其人之道德焉聞其教令則知其人之吉凶焉小人由是知唐堯之容淳淳然虞舜之容熙熙然伯禹之容蕩蕩然商湯之容堂堂然文王之容巍巍然武王之容諤諤然仲尼之容皇皇然則天下之人可以自知其愚與賢

知人

幽明錄

鬼使彈琴

鴻翳鼓琴

隣女共彈

劉琮善鼓琴忽得病因詣許遜曰近見蔣家女鬼相錄在
山石間專使彈琴作樂恐欲致死災琮曰吾嘗夢見女子
將吾宴戲恐必不免遜笑曰蔣姑相愛重恐不能相放耳
已為誅之今去當無患也琮漸差

太山有翳神常於帳中坐形長五尺常以巾覆頭不得見
眼鼻似猴銳頭髮長二尺餘其尾如猪鬣自名江南鴻翳
年六百歲善鼓琴如淮南琴之聲也

句章人至東野還暮不至門見路傍有小屋燈火因投寄
宿止宿有一小女不欲與丈夫共宿呼隣家女自伴共彈
琴篴篥至曉此人謝去問其姓字女不荅彈絃而歌曰連